

19, rue Spontini - PARIS XVIème - KlEber 77 - 94

FEDERATION INTERNATIONALE DES
ARCHIVES du FILM
+°+°+°+°+°+°+°

INTERNATIONAL FEDERATION OF
FILM ARCHIVES
+°+°+°+°+°+°

BULLETIN d' INFORMATION
°
° °

NEWS BULLETIN
°
° °

Numéro 6 Décembre 1955

Number 6 December 1955

SOMMAIRE

CONTENTS

- HOLLANDE
- CONSEILLERS pour la Fondation de
Comités du Film Ethnographique
- FRANCE :
 B.I.F.I.
 Exposition
 F.I.F.A.
- TCHECOSLOVAQUIE
- DANEMARK
- ANGLETERRE
- Démission de Mademoiselle CATALA
- NOUS AVONS RECU
- FEDERATION des CINE-CLUBS en
 ARGENTINE
- ALLEMAGNE

- HOLLAND
- ADVISERS on the setting of Eth-
nographic Film Committees
- FRANCE :
 B.I.F.I.
 Exhibition
 F.I.F.A.
- CZECHOSLOVAKIA
- DENMARK
- ENGLAND
- Resignation of Miss CATALA
- WE HAVE RECEIVED....
- FEDERATION of CINE CLUBS in
 ARGENTINA
- GERMANY

HOLLANDE.-

Au cours de la saison d'hiver, le NEDERLANDS FILMMUSEUM organise une courte série de conférences destinées à donner une idée générale sur la façon de réaliser un film .

Un certain nombre de cinéastes bien connus ont déjà accepté de prendre part à ces conférences, parmi lesquels le scénariste anglais M. Robin ESTRIDGE, auteur des scénarii de films tels que " The Young Lover " et " Day to Remember " . Pendant la dernière semaine d'Octobre, M. Estridge fit trois conférences au Filmmuseum d'Amsterdam, et une conférence au Filmmuseum de La Haye .

Il sera suivi, en décembre, par Alexander MACKENDRICK qui parlera de son travail comme Directeur, et, au début de l'année prochaine, par l'opérateur de prises de vues Bert HAANSTRA, le décorateur Edward GARRICK, et l'acteur distingué Alec GUINNESS .

Dans le courant de Novembre, Le Museum organise un hommage à Robert FLAHERTY avec des programmes comprenant " Moana " et des séquences de " Nanook ", " Man of Aran ", et " Tabu " .

Un programme de films britanniques est prévu pour Février, avec une attention spéciale au travail de Richard MASSINGHAM . A cette occasion, M. Lindgren, notre collègue de la National Film Archive, sera l'hôte du Museum et présentera les films .

Prenant acte de la recommandation du Congrès de Varsovie pour

HOLLAND.-

During its winter season, the NEDERLANDS FILMMUSEUM is arranging a short series of lectures to give a general idea of the process of film making .

A number of well known cineasts have already agreed to take part in this series, including the English script writer, M. Robin ESTRIDGE, author of the scenarios of such films as " The Young Lover " and " Day to Remember " . In the last week of October, M. Estridge gave three lectures in Amsterdam at the Film Museum and one lecture at the Film Museum in The Hague .

He will be followed in December by Alexander MACKENDRICK, talking about his work as director, and in the new year by the cameraman Bert HAANSTRA, the designer Edward GARRICK, and the distinguished actor Alec GUINNESS .

During November, the Museum will arrange a homage to the work of Robert FLAHERTY, when programmes will include " Moana " and sequences from " Nanook ", " Man of Aran ", and " Tabu " .

A programme of British Films is scheduled for February, with particular reference to the work of Richard MASSINGHAM . On this occasion, the Museum will be visited by our colleague M. Ernest LINDGREN of the National Film Archive, who will introduce the films .

Following the recommendation of the Warsaw Congress on the

la mise sur pied de Comités du Film Ethnographique, le Nederlands Film-museum a invité M. Jean ROUCH, du Comité du Film Ethnographique de Paris, à venir en Hollande en Janvier. Il apportera avec lui une série de ses films et de ceux représentant un intérêt ethnographique, et aidera le Museum dans la création d'un Comité National.

o
o o

CONSEILLERS POUR LA FONDATION DE
COMITES DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

Le Comité du Film Ethnographique de Paris nous a fait parvenir la liste des experts qui seraient disposés à aider dans la formation de Comités dans les pays où il n'en existe pas encore :

Allemagne	Professeur	Fr. TERMER	Germany
Autriche	Professeur	R. HEINE GELDERN	Austria
Belgique	Professeur	F.M. OLBRECHTS	Belgium
Espagne	Professeurs	S. ALCOBE Y NOGUERA et L. PERICOT Y GARCIA	Spain
Etats Unis	Professeurs	F.G. RAINEY et M.J. HERSKOVITS	U.S.A.
Grande Bretagne	Mademoiselle	B. BLACKWOOD	Great Britain
Italie	Professeurs	S. SERGI et G. GENNA	Italy
Maroc	Professeur	A. ADAM	Morocco
Norvège	Professeur	N. LID	Norway
Hollande	Professeurs	J. DANKMEIJER et H. Th. FISCHER	Holland
Suisse	Professeurs	A. BUHLER et M.R. SAUTER	Switzerland
France	Professeur	VALLOIS et	France
	Docteur	PALES SOUS	
Yougoslavie	Professeur	W. GAVAZZI	Yugoslavia

o
o o

setting up of Committees for Ethnographic Films, the Nederlands Film-museum has invited M. Jean ROUCH of the Paris Committee of Ethnographic Films, to visit Holland in January. He will bring with him a series of his own and other films of ethnographic interest, and assist the Museum in the formation of a national Committee.

o
o o

ADVISERS ON THE SETTING UP OF
ETHNOGRAPHIC FILM COMMITTEE

The Paris Ethnographic Film Committee has sent us the following list of experts who would be willing to help in the formation of Committees in those countries where they do not already exist :

o
o o

FRANCE .-B.I.F.I.

Comme suite à la décision du Congrès de Varsovie concernant la mise en fonction immédiate du plan d'activité du B.I.F.I., nous sommes informés que d'ores et déjà l'Association Internationale du Film Experimental et d'Avant-Garde a mis à la disposition du B.I.F.I. quatre programmes qui seront diffusés dans le cadre des Accords de Rome. Un accord a déjà été mis en action pour la circulation de ces programmes en France, à dater du 1er janvier 1956.

Parallèlement, un accord a été passé avec la Cinémathèque de Belgique qui a inscrit à son programme d'activité un certain nombre de films expérimentaux pour la Télévision.

Les membres et les correspondants désirant participer à l'activité du B.I.F.I. sont priés de s'adresser au Secrétaire International de la F.I.A.F.

L'Exposition" Soixante Ans de Cinéma "

L'Exposition " SOIXANTE ANS DE CINEMA " qui s'est prolongée jusqu'au 15 novembre, a été clôturée par une réception en l'honneur du 90ème anniversaire de M. Victor Perrot de la Commission du Vieux Paris. Nous rappelons que c'est sur l'initiative de M. Perrot que le Conseil de la Ville de Paris avait accepté la réalisation de l'Exposition. Parmi l'assistance extrêmement nombreuse, on remarquait :

FRANCE .-B.I.F.I.

Following the decision of the Warsaw Congress that an immediate plan of action should be launched by members in support of the International Bureau of Independent Films, we are informed that the International Association of Experimental and Avant-Garde Films has placed four programmes at the disposition of B.I.F.I. - An agreement has already been drawn up for the distribution of these programmes throughout France within the framework of the Rome Agreement. They will begin on January 1, 1956.

A parallel agreement has been made with the Cinémathèque de Belgique which will include in its programmes arranged for Television a certain number of experimental films.

Members and correspondants wishing to participate in the activities of the B.I.F.I. are asked to get in touch with the International Secretary of the F.I.A.F.

The Exhibition" 60 Years of Cinema " has closed

Prolonged until the 15th of November, the exhibition " 60 YEARS OF CINEMA " was closed with a reception to celebrate the 90th birthday of Mr Victor Perrot, member of the Commission of Old Paris. It was through the initiative of M. Perrot that the Municipal Council of Paris agreed to the realisation of the Exhibition. Among those present at the reception were :

- M. EYRAUD, Directeur des Beaux-Arts et de l'Architecture de la Ville de Paris ;
- M. J. GREMILLON, Président de la Cinémathèque Française, qui tous deux félicitèrent M. Perrot .
- Mesdames IRIS BARRY, du Museum of Modern Art Film Library de New-York ;
- Maria-Adriana PROLO, du Museo del Cinéma de Turin
- COLSON-MALLEVILLE
- SONIKA BO, Directrice Fondatrice du Club Cendrillon
- Messieurs JEAUFFRE, Contrôleur d'Etat ; FOURRE - CORMERAY ; VILLAIN ; LAPORTE, SCHWARTZ, LEBEDEV, du SOVEXPORT FILM ; Marc ALLEGRET ; Jean DREVILLE, Louis DAQUIN ; RAIK ; Yves CHATAIGNEAU ; Jean BENOIT-LEVY ; Enrico FULCHIGNONI ; Pierre PREVERT ; CHAVANCE ; Elie LOTAR ; BOST ; VALLERY-RADOT ; Pierre KAST ; Jean IMAGE ; Paul GRIMAUULT ; COUMET ; etc.....

La F.I.A.F. s'associe aux témoignages de gratitude qui ont été exprimés à la Ville de Paris, et particulièrement à M. Eyraud, Directeur des Beaux-Arts, et Massier, pour la part qu'ils ont prise à la réalisation du projet, à M. Jacques Flaud, Directeur Général du Centre National de la Cinématographie grâce à qui l'Exposition a pu atteindre le but proposé ; au Comité de Travail élu par la Fédération : Madame Iris Barry, Messieurs André Thirifays et Henri Langlois et à la Cinémathèque Française responsable de l'organisation et de la préparation de l'Exposition .

L'Exposition " SOIXANTE ANS DE CINEMA " a été visitée par 29.514 personnes, et a fait une recette de 4.485.883frs.

Un film a été réalisé afin d'en perpétuer le souvenir .

Il est d'ores et déjà prévu que l'Exposition " SOIXANTE ANS DE CINEMA " sera transférée à Londres

The Federation expressed its gratitude to the City of Paris and particularly to M. **Eyraud**, Director of Fine Arts, and to M. Massier for the help they gave in carrying out this project ; to M. Flaud, Director General of the National Centre of Cinema who made it possible for the Exhibition to achieve its objectives ; to the working committee elected by the Federation, Mis Iris Barry, M. André Thirifays and M. Henri Langlois and to the Cinémathèque Française which was responsible for the organisation and preparation of the Exhibition .

The Exhibition was visited by 29.514 persons, and made a receipt of 4.485.883.-francs .

A film has been made as a permanent record of its achievement .

Arrangements are already underway for the transfer of " 60 YEARS OF CINEMA " to London under

sous la responsabilité du British Film Institute qui en assurera l'organisation matérielle .

F.I.F.A.

La Fédération Internationale du Film sur l'Art (F.I.F.A.) organisation non gouvernementale fondée à Paris en 1947, admise aux statuts consultatifs de l'UNESCO, vient de tenir sa 7ème Assemblée Générale au cours de laquelle il a été procédé à des modifications de statuts, en vue d'élargir son action .

Il a été notamment décidé de la mise en formation de Comités nationaux . Du transfert du siège de la Fédération primitivement fixé au Pavillon de Marsan, au siège de la Fédération Internationale des Archives du Film (F.I.A.F.) actuellement 19 rue Spontini, Paris 16ème, en vue de renforcer l'association des deux fédérations et de faciliter ainsi la libre circulation internationale des films et la réalisation d'un programme favorisant l'expansion du film sur l'art sous le double patronage des Arts et du Cinéma .

A cette fin, la F.I.F.A. attribuera annuellement au cours d'un des Festivals internationaux existants, un PRIX DU MEILLEUR FILM SUR L'ART . En 1956, le prix sera probablement décerné au cours du Festival d'Edimbourg . Un centre international de documentation est fondé au siège de la F.I.F.A., et un catalogue critique du Film sur l'Art sera publié .

the aggis of the British Film Institute, which will be responsible for its organisation and installation .

F.I.F.A.

The International Federation of the Film on Art, a non-governmental organisation founded in Paris in 1947 and admitted to consultative status by U.N.E.S.C.O has just held its 7th General Assembly . The principal work of the Assembly was devoted to the modification of its Statuts with a view to enlarging the scope of its work .

Among the decisions taken by the Assembly figured that on the setting up of national committees in the different countries . Secondly, it was decided to transfer the headquarters of the Federation, originally situated at the Pavillon de Marsan, to the office of the International Federation of Film Archives, 19 rue Spontini, Paris 16ème, with a view to consolidating the association between the two federations and facilitating the free international circulation of films . Such a collaboration will also aid in the preparation of a programme of expansion for the film on Art under the double patronage of the Arts and the Cinema .

To this end, the F.I.F.A. will offer an annual PRIZE FOR THE BEST FILM ON ART to be judged during the course of one of the international festivals held in various countries . In 1956, the prize will probably be awarded at the Edinburgh Festival . Further, an international centre of documentation will be set up at F.I.F.A.'s headquarters, and a critical catalogue for Films on Art will be published .

Le nouveau bureau de la F.I.
F.A. comprend :

Présidents d'Honneur Lionello VENTURI
le célèbre critique
d'art italien
J.J. SWEENEY
Directeur du Solomon
R. Guggenheim Museum
de New York .

Président Actif Denis FORMAN
ancien directeur du
British Film Institute
et producteur de films
culturels

Vice-Président Umbro APOLLONIO
critique d'art, conser-
vateur des Archives
historiques d'Art Con-
temporain de la Bien-
nale d'Art de Venise .

Treasorier W. SANDBERG
Directeur des Musées
Municipaux d'Amsterdam

Secrétaire Général Henri STORCK
réalisateur et produc-
teur de films sur l'Art

Membre permanent Mme Mary MEERSON
Fondatrice de la Fédé-
ration .

Secrétaire Internatio-
nal Exécutif Mme S. GILLE-DELA FON
critique d'art, et
secrétaire général de
l'Association Inter-
nationale des Criti-
ques d'Art .

La Federation a déjà organisé
plusieurs Congrès et une Cinémathè-
que Internationale de Consultation
au Stedelijk Museum à Amsterdam .

The new Executive Committee
elected by the Assembly is as
follows :

Honorary Presidents
the well known italian art critic
director of the Solomon R. Gug-
genheim Museum of New York

Executive President
who was formerly director of
the British Film Institute and
producer of cultural films .

Vice-President
art critic, conservator of the Archi-
vives of Contemporary Art for
the Biennale of Art in Venice

Treasurer
director of the Municipal Museum
of Amsterdam

General Secretary
director and producer of films
on art

Permanent Member
founder of the Federation

International Exee-
cutive Secretary
art critic and general secretary
of the International Association
of Art Critics .

The Federation has already or-
ganised several Congresses and a
consulting international archive at
the Stedelijk Museum at Amsterdam

TCHÉCOSLOVAQUIE.-La Recherche Historique du
Cinéma Tchécoslovaque de
l'Époque du Muet .-

Dans le cadre de l'activité de la Cinémathèque d'État tchécoslovaque, il a été formé une commission spéciale de recherche historique dont la tâche principale consiste dans l'analyse historique de tous les films produits à l'époque du cinéma muet dont les copies sont préservées aux archives. Il s'agit, en somme, de plus de 200 films déposés dans les blockhaus de la Cinémathèque tchécoslovaque, et dont les plus importants sont l'objet de tirage.

Ainsi, aux séances de vision des films d'archives organisées une fois par semaine, dans la salle de projection de la Cinémathèque participent régulièrement l'historien du cinéma, Jindrich BRICHTA, professeur d'histoire du cinéma à l'Académie des Hautes Etudes Cinématographiques de Prague, les cinéastes pionniers Jan Kolar, J.M. Krnansky et Vaclav Wasserman qui ont réalisé des films dès les débuts du cinéma à Prague et qui déjà, vers la fin de la première guerre mondiale, ont fait preuve d'efforts artistiques ; le critique et publiciste Jaroslav Broz et des anciens élèves de l'Académie des Hautes Etudes Cinématographiques, à la tête desquels M. Kucera, assistant du Professeur A.M. Brousil et organisateur des conférences sur l'Histoire du Cinéma à la dite Académie.

Les séances de projection des

CZECHOSLOVAKIA.-Work of Historical Research
on the silent epoch of Czech
Cinema.-

The Commission of Historical Research set up by the State Archives in Prague, is at present working on the historical analysis of all films produced during the silent era, copies of which are preserved by the Archives. The Czechoslovak Archives possess about 200 of these films in their vaults, and have made new copies of the most important among them.

The Commission is made up of staff members of the Archives under the Director, Dr Milan Tucek and his assistant Myrtil Frida, and experts on historical research from other professions who have been invited to take part because of their special interest in the history of cinema. They include: Ing. Jindrich Brichta, professor of the history of cinema at the Academy of Higher Cinematographic Studies at Prague ; Dr Jean Kolar, J.M. Krnansky and Vaclav Wasserman who pioneered the beginnings of cinema in Prague and made some of their best films toward the end of the first World War ; the critic and writer of cinema Ing. Jaroslav Broz ; and several graduates from the Academy of Higher Cinematographic Studies, notably Dr M. Kucera who is responsible for the organisation of lectures on the history of cinema at the Academy, and assistant to Professor A.M. Brousil.

Once a week this Commission

films anciens ont lieu en présence des pionniers et anciens membres des équipes techniques et artistiques des films rétrospectifs qui y sont invités pour compléter, au cours des discussions, les faits déjà connus avec leurs notes marginales tirées de leur propre mémoire. Les discussions fécondes de cette Commission fournissent parfois une quantité de faits nouveaux, jusqu'alors inconnus, et qui sont inclus dans les protocoles de ces séances et annotés sur les fiches de documentation déposées à la Cinémathèque. Les cartes retiennent ainsi des informations uniques et inédites sur des oeuvres dont l'existence a été parfois oubliée depuis longtemps.

Toutes les informations recueillies servent à tous ceux qu'occupent les problèmes de l'Histoire du Cinéma. Dès que les travaux de recherche sur les films d'époque du muet seront achevés, la tâche se poursuivra par la vérification des films de l'époque du cinéma parlant.

L'Histoire du Cinéma Tchèque de l'époque du muet, en Images

Grâce aux travaux minutieux de la Commission de Recherche Historique établie dans le sein de la Cinémathèque et qui a visionné et enregistré des informations détaillées d'une centaine de films d'archives et qui, outre cela, a étudié le style et les efforts artistiques des créateurs de toutes ces oeuvres parfois presque inconnus aux historiens du cinéma de la jeune génération, deux membres de cette Commission, le publiciste Jaroslav Broz et l'assistant de la Cinémathèque M. Frida, ont pu ainsi avec

meets in the viewing room of the Archives to see selected films, and on these occasions the technicians and artists still living, who took part in the production of the films in question, are invited to be present. They add their own notes and souvenirs to the material already collected. The discussions frequently bring to light a number of new facts which are transcribed on the filing cards kept by the Archives. As a result many of these cards now carry information of unique value on films, the very existence of which had been forgotten. The collected material is at the disposition of all those working on the history of cinema.

Once this work has been completed on films of the silent era, the Commission will begin its research on sound films.

The History of Czech cinema during the silent era in pictures

Two members of the Commission, Jaroslav Broz and M. Frida, are now preparing a publication, "The History of Czech Cinema During the Silent Era in Pictures", which is due to appear in March 1956.

This work was made possible by the research of the Commission, which has already viewed over a hundred films of this period, with special reference to the style and artistry of their directors. The two authors then got in touch with pioneers of the Czech cinema and private collectors, who provided

la plus grande conscience et munis des dernières découvertes historiques, poursuivre les travaux préparatoires à l'établissement d'une publication illustrée qui révèle aux lecteurs le caractère du Cinéma tchécoslovaque à l'époque du muet. Les auteurs de cette publication qui devra être prête en mars 1956 ont pu collectionner en visitant les pionniers du cinéma tchécoslovaque ainsi que les collectionneurs privés. Ils ont aussi profité de la collection de photos du Centre de Documentation Historique du Cinéma d'Etat. Cette publication sera préfacée par un essai critique du Professeur A.M. Brousil.

Une haute distinction à l'Historien Jindrich BRICHTA.-

L'historien J. Brichta, professeur de cinéma à l'Académie des Hautes Etudes Cinématographiques de Prague, spécialiste de l'époque des précurseurs et des pionniers du cinéma, a été décoré de l'Ordre du Travail, à l'occasion du dixième anniversaire de la nationalisation du cinéma tchécoslovaque.

M. Brichta, ancien directeur des de la Cinémathèque d'Etat tchécoslovaque, Fondateur et animateur du Musée du Cinéma à Prague, a fait de remarquables découvertes se rapportant aux travaux scientifiques dans le domaine de l'animation de l'image du physiologiste tchèque Jan Evangelista Purkyne, au 19ème siècle.

M. Brichta publiera prochainement une biographie de Thomas Alva Edison, basée sur des sources dont plusieurs sont très peu connues.

them with a number of rare photographs. From these, and the large collection already belonging to the State Archives, a selection was made covering the history of silent films in Czechoslovakia. This pictorial reportage will have an introduction by Professor A.M. Brousil.

Inj. Jindrich BRICHTA honored

For the 10th anniversary of the nationalisation of the Czechoslovakian cinema, the well known historian, Ing. Jindrich Brichta was awarded the Order of Work.

After the Liberation, Professor Brichta was Director of the State Cinema and founded the celebrated Museum of Cinema at Prague. A specialist in the history of the fore-runners and inventors of cinema, he has made an important contribution to this field with his discoveries on the animation of image and the research made by century Czech physiologist, Professor Jan Evangelista Purkyne.

Professor Brichta, who is professor of the history of cinema at the Academy of Higher Cinematographic Studies, will shortly publish a biography of Thomas Alva Edison, based on new and relatively unknown sources.

DANEMARK.-

Notre collègue, M. Ove BRU-SENDORFF, nous informe que les Bureaux du Danske Filmmuseum viennent d'être transférés 24, Hvidovregade, Copenhague Valby. Les membres sont priés de prendre note de cette nouvelle adresse.

Nous envoyons nos meilleurs souhaits au Danske Filmmuseum pour une continuation fructueuse de son travail dans ses nouveaux locaux.

o o

ANGLETERRE.-

Afin de donner en Angleterre une publicité à la F.I.A.F. et au travail de ses membres, la National Film Archive de Londres projette une série de six programmes extraordinaires au National Film Theatre du British Film Institute. Pour chacun d'eux, un représentant sera invité à se rendre à Londres pour y présenter un film de sa collection qui n'aurait pas été vu récemment en Angleterre. Les membres du National Film Theatre auront ainsi le double plaisir de voir un nouveau film et de rencontrer une personnalité éminente de la F.I.A.F.

Etant donné que cette série sera un essai, il a été nécessaire, pour des raisons budgétaires, de restreindre les invitations aux membres de la F.I.A.F. les moins éloignés de Londres, et les programmes seront donc présentés respectivement par : Madame Iris BARRY, M. André Thirifays, Jan de Vaal, Henri Langlois, Ove Brusendorff et Ernest Lindgren. Si cette série

DENMARK.-

Our colleague, M. Ove BRU-SENDORFF, informs us that the headquarters of Det Danske Filmmuseum have been transferred to 24 Hvidovregade, Copenhagen Valby. Members are asked to make a note of the new address.

We send our best wishes to the Danske Filmmuseum for a successful continuation of its work in the new premises.

o o

ENGLAND.-

In order to give publicity in England to F.I.A.F. and to the work of F.I.A.F. members, the National Film Archive of London is arranging a series of six special programmes in the National Film Theatre of the British Film Institute. For each of these programmes an archivist will be invited to come to London to present from his own collection a film which has not recently been seen in England. The members of the National Film Theatre will thus have the double attraction of seeing a new film and of meeting a prominent F.I.A.F. personality.

Since this is a trial series it has been necessary for reasons of economy to restrict the invitations to F.I.A.F. members near London and the programmes will therefore be presented by : Miss Iris Barry, M. André Thirifays, M. Jan de Vaal, M. Henri Langlois, M. Ove Brusendorff and M. Ernest Lindgren. If this first series is a success (great interest has

s'avère un succès, (elle a déjà suscité beaucoup d'intérêt) il est prévu de la faire suivre d'une seconde série à laquelle d'autres membres de la F.I.A.F. seront invités à participer .

o
o o

DEMISSION de Mademoiselle CATALA

Nous avons le regret d'informer nos membres de ce que le Bureau de la F.I.A.F. a reçu la démission de sa Secrétaire, Mademoiselle Andrée CATALA .

Mademoiselle CATALA est à la F.I.A.F. depuis 1950, et sa connaissance de l'histoire et du travail de la Fédération furent d'une grande aide pour le Secrétaire International . Récemment, elle ajouta à ses nombreuses occupations celle de traductrice et est responsable de la version française du Bulletin ?

Mademoiselle Catala quittera notre Bureau à la fin de Novembre pour s'installer en Province . Nous profitons de l'occasion pour la remercier au nom de tous les membres de la F.I.A.F. pour son travail loyal et dévoué, et l'assurer de nos meilleurs voeux pour l'avenir .

o
o o

NOUS AVONS RECU.....

- CATALOGUE des FILMS ETHNOGRAPHIQUES FRANCAIS, n° 15 des Cahiers du Centre de Documentation de l'UNESCO . Une version anglaise de ce catalogue sera publiée très prochainement .

already been shown in it) it is intended to follow it by a second serie: in which other members of F.I.A.F. will be invited to participate .

o
o o

RESIGNATION of Miss Andrée CATALA

We regret to inform our members that the Bureau of the F.I.A.F. has received the resignation of its Secretary, Miss Andrée Catala .

Miss Catala has been with F.I.A.F. since 1950, and her excellent knowledge of the history and work of the Federation has been an invaluable help to the International Secretary . Recently, Miss CATALA has added to her many other duties the work of translation, and has been responsible for the french version of the Bulletin .

Miss Catala will leave our Office at the end of November to take up residence in another part of France . We take this opportunity of thanking her on behalf of all the members for her loyal and devoted service to the F.I.A.F., and assuring her of our best wishes for the future .

o
o o

WE HAVE RECEIVED.....

- CATALOGUE des FILMS ETHNOGRAPHIQUES FRANCAIS, n° 15 in the Cahier de Centre de Documentation of UNESCO . An English version of this valuable catalogue is announced shortly .

- ANNUAIRE du CINEMA pour le MOYEN-ORIENT et l'AFRIQUE DU NORD 1954, édité par Jacques Pascal .
- LISTE PRELIMINAIRE des FILMS EDUCATIFS, SCIENTIFIQUES, produits en AUSTRALIE, de 1940 à 1953, compilée par la Bibliothèque Nationale du Commonwealth de Canberra
- Le BULLETIN n° 4 de la CINE-MATHEQUE SUISSE
- MITTEILUNGEN der OESTERREICHISCHEN FILMWISSENSCHAFTLICHEN Gesellschaft pour Octobre
- CONSIDERATION sur le FILM DANOIS, rédigé par le Danske Filmmuseum .

CULTURELS

- ANNUAIRE DU CINEMA pour le MOYEN ORIENT et l'AFRIQUE DU NORD 1954, edited by Jacques Pascal .
- PRELIMINARY LIST OF EDUCATIONAL, SCIENTIFIC and CULTURAL FILMS produced in AUSTRALIA from 1940 to 1953, compiled by the Commonwealth National Library of Canberra .
- The BULLETIN N°4 of the CINE-MATHEQUE SUISSE
- MITTEILUNGEN der OESTERREICHISCHEN FILMWISSENSCHAFTLICHEN Gesellschaft for October
- SURVEY of the DANISH FILM prepared by Det Danske Filmmuseum .

FEDERATION des CINE-CLUBS
en ARGENTINE

Il s'est récemment formé, en Argentine, une nouvelle Fédération de Ciné-Clubs qui groupe actuellement les membres suivants:

FOTO CINE CLUB BAHIA BLANCA (Bahia Blanca)
CINE CLUB OF THE CITY OF EVA PERON (Buenos-Aires)
GRAL. POLYKARDON of MAR del PLATA
GENTE DE CINE (Buenos Aires)
GENTE DE CINE (Santa Fe)
CINE CLUB OF MENDOZA
CINE CLUB OF SANTA FE

Les membres du Comité Directeur sont MM. Carlos A. Burone, Alberto F. Nicoli et Cesar R. Cortelezzi . Les statuts de la Fédération ont été déposés au Secrétariat de la F.I.A.F.

NEW FEDERATION of CINE CLUBS
en ARGENTINE

Argentina has recently formed a new Federation of Cine Clubs which at present groups the following members :

Members of the Executive Committee are MM. Carlos A Burone, Alberto F. Nicoli and Cesar R. Cortelezzi and the statuts governing the Federation have been deposited at the Secretariat of the FIAF

Un des buts de cette Fédération est d'établir des contacts permanents avec des fédérations similaires, et elle serait heureuse de recevoir des informations des Ciné-Clubs européens .

Toute correspondance doit être envoyée à la

FEDERACION ARGENTINA DE CINE CLUBS
Jose Maria Moreno 507
BUENOS-AIRES.

ALLEMAGNE (REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE ALLEMANDE)

Nous reproduisons pour nos membres les passages les plus intéressants du rapport remis au Congrès par M. Rudolf Bernstein, Directeur du Staatliche Filmarchiv

" L'an dernier, au Congrès de Lausanne, notre représentant vous informa que nous avons commencé à constituer notre Cinémathèque . Les bases de nos collections ont été formées par les dons de l'Union Soviétique qui céda au Gouvernement de la République Démocratique Allemande 38.000 films de tous genres . Le Gouvernement a tout de suite mis à notre disposition les moyens nécessaires afin de commencer à trier, manipuler, contrôler, enregistrer et cataloguer ce fonds énorme d'une valeur inestimable .

" Nous sommes heureux aujourd'hui de pouvoir vous donner une vue d'ensemble sur l'étendue et la valeur culturelle du matériel que l'on nous a confié . Nous pouvons tout d'abord constater

One of the aims of this Federation is to establish permanent contacts with similar bodies, and they would be glad to receive information from Cine-Clubs in Europe .

Correspondance should be addressed to the

DEMOCRATIC REPUBLIC OF GERMANY

For the interest of our members, we reproduce below the most important sections of the report delivered at the Congress by M. Rudolf Bernstein, Director of the Staatliche Filmarchiv .

" Last year at the Congress of Lausanne, our representative informed you that we have begun to constitute our archives . The basis of our collection was formed by the generous gift of the Soviet Union, which handed over to the Government of the Democratic Republic of Germany 38.000 films of all kinds . The government at once placed the necessary facilities at our disposition for the selection, control, registration, manipulation and cataloguing of this enormous and inestimably valuable collection .

" To day we are happy to be able to give a general idea of the extent and cultural value of the material entrusted to us . First we would like to state that the Soviet authorities not only em-

lection qui renferme des films de 1895 à nos jours, et qui inclut un tel nombre de documents internationaux comme les Actualités de Messter et de Pathé, 20.000 mètres tournés pendant la grande guerre 1914-1918, les seules prises de vues de Bismark en 1896, le matériel sur la guerre Russo-Japonaise de 1905, la bataille du Skagerak filmée par les deux adversaires, etc.. Mais, avec l'aide de notre Gouvernement qui continuera à mettre à notre disposition les moyens de travail, et l'enthousiasme des membres de notre Cinémathèque, nous espérons compléter notre tâche rapidement et consciencieusement, et placer notre matériel à la disposition des membres de la F.I.A.F. "

Nous vous rappelons que cette offre a été acceptée avec reconnaissance par le Congrès, et le matériel sera d'autant plus accessible aux autres Cinémathèques que la Staatliche Filmarchiv est maintenant un membre provisoire de notre Fédération .

+ + + +

which covers films from 1895 to the present day, and which includes such important international documents as newsreels by Messter and Pathe, 20.000meters shot during the first world war, the only filmed record of Bismark made in 1896, material on the Russo-Japanese war of 1905, the battle of Skagerak filmed by the two adversaries, etc.. But with the help of our government which will continue to provide us with the means to carry on our work, and the enthusiasm of the members of the Archive, we hope to complete our task before long and be able to place our material at the disposition of all the members of the F.I.A.F. "

We recall that this offer was gratefully accepted by the Congress, and the material will be all the more accessible to other archives as the Staatliche Filmarchiv is now a provisional member of our Federation .

+ + + +

0000000000