

REUNION DU COMITE EXECUTIF.

PARIS les 21 et 22 ~~21 et 22~~ JANVIER
1956.

PRESENTS

MM. Jerzy Toeplitz
Ernest Lindgren
Freddy Buache — *Henri Langlois*
Vladimir Pogacic
André Thirifays
Mlle. Maria - Adriana Prolo
Mme Catherine Duncan

ABSENTS

MM. Sales Gomes
Milan Tucek
Ivis Barry

Wladislaw BANASZKIEWICZ

Conformément aux règlements, MM. James Quinn et ~~Wladimir Banaskiewicz~~ qui font partie respectivement du British Film Institute et du Centralne Archiwum Filmowe, assistent à la première séance. MM. Lindgren et Toeplitz les ont autorisé de ce fait à les accompagner aux séances du Comité Directeur, ainsi qu'il y a eu lieu antérieurement dans des cas pareils.

REUNION du SAMEDI 21 JANVIER - 10.h30

Présidée par Monsieur Jerzy Toeplitz, la réunion s'ouvre par l'établissement de l'ordre du jour.

- 1° approbation du procès-verbal des décisions du Congrès de Varsovie.
- 2° rapport du Secrétaire International sur les activités du Bureau.
- 3° Geoge Eastman House.
- 4° lieu et date du prochain congrès.
- 5° questions financières.
- 6° rappel des questions à résoudre à la demande du Congrès de Varsovie.
- 7° questions générales.

APPROBATION DES DECISIONS DU CONGRES DE VARSOVIE.

Monsieur Henri Langlois attire l'attention de l'assemblée sur l'importance de la décision relative au respect dû aux Statuts et Règlements. Le texte de cette décision a été lu et unanimement approuvé par tous les membres, et inséré comme article 3, paragraphe 5, dans les Statuts.

RAPPORT DU SECRETAIRE INTERNATIONAL.

Madame Duncan lit alors le rapport concernant le travail du bureau de Paris, depuis le Congrès de Varsovie.

* Ce premier trimestre de 1955-1956 a commencé par un déménagement de la grande salle et notre installation définitive dans notre bureau actuel. Comme avant, la Cinémathèque Française a pris la responsabilité pour le paiement du téléphone, de l'électricité et du chauffage, mais elle nous a prié de prendre à notre charge l'achat de la salamandre dont le prix s'élevait à 8.000 francs. Ce que nous avons fait.

En septembre, nous avons reçu la démission de Mlle. Andrée Catala. Nous avons pu lui payer intégralement son salaire et verser la cotisation patronale pour ses assurances sociales de 1954. Il est maintenant possible d'envisager le versement de la cotisation pour 1955. Ce qui nous mettra en règle en ce qui concerne Mlle. Catala. Au moment de son départ, notre situation financière ne nous a pas permis de lui accorder une gratification, et en tout cas, j'ai cru que cette question était à discuter avec le Comité Directeur.

Le départ de notre secrétaire a placé le bureau dans une situation difficile, surtout au moment de la préparation du procès-verbal du Congrès, quand nous avions besoin d'une dactylo expérimentée qui connaisse notre travail. N'ayant pu trouver une remplaçante idéale, avant le premier novembre, quand Mlle. Catala nous a quitté, la Cinémathèque Française a mis à notre disposition les services de Mlle. Lagarde. Elle a donc travaillé pour nous pendant deux mois, à savoir novembre et décembre; son salaire a été payé entièrement par la Cinémathèque, ce qui nous a fait une sérieuse économie.

Avant la fin de l'année, Monsieur Ledoux, de la Cinémathèque de Belgique nous a proposé les services de Mlle. Olga Chianovitch qui, travaille depuis deux ans aux Archives belges et qui désire venir habiter Paris. Avec l'accord de Monsieur Langlois, j'ai donc accepté cette proposition et Mlle. Chianovitch entreprendre son travail avec nous le 1er février. Pendant le mois de janvier, nous avons engagé Monsieur Jean Raine pour nous aider, son salaire étant à la charge de la F.I.A.F. Déjà; très au courant du travail de notre Fédération, et de celui des archives, M. Raine a été un appui précieux et je l'en remercie. J'espère cependant qu'avec la venue de Mlle. Chianovitch, le travail de bureau reprendra sa routine sur des bases permanentes.

Quant à notre travail, il a été consacré pendant plus de deux mois à la préparation des décisions du Congrès. Rédigées par le Secrétaire Général, il fallait par la suite les traduire en anglais et taper 25 exemplaires des deux textes. Pour terminer ce travail aussi vite que possible, j'ai confié au dehors une partie de ce travail, ce qui nous a coûté 7.000 francs, mais nous a permis d'envoyer nos textes à tous les membres avant la fin de l'année.

Entretemps, nous avons envoyé le n°4 du Bulletin et préparé les n°5 et 6. Agrafer, faire les paquets et les enveloppes est un travail de plusieurs jours.

*En février nous
pourrions engager
un secrétaire qui
pourrait le
travail de Ledoux
ou remplacer*

Pour la correspondance, il y a eu des lettres circulaires relatives aux cotisations de 1956, à la saison Flaherty et à l'affaire S.O.D.R.E. Il y a eu, l'envoi des comptes et les convocations pour le Comité Directeur.

Nous avons envoyé la lettre au Cercle des Ciné-clubs italiens avec la décision du Congrès.

Nous avons reçu une copie française des statuts des Archives autrichiennes. Nous avons demandé une copie des statuts des Archives hongroises, mais sans résultat jusqu'à présent.

Nous n'avons reçu aucune réponse aux lettres adressées à M. Sales Gomes, et notre dernière lettre à M. Hintz de la Cinemateca Uruguayana nous a été retournée avec mention inconnu. Les contacts avec la section Amérique Latine de la F.I.A.F. sont donc pratiquement rompus.

Entre autres lettres reçues l'ont été une demande de la Cinémathèque de Lisbonne pour information sur la F.I.A.F. en vue de poser sa candidature; une demande pour le prêt de films de l'Inde, une réponse du Maire de Turin à notre lettre, la correspondance de l'affaire Bieber et avec la George Eastman House.

Je réserve mon rapport sur l'Institut du Cinéma et un cours d'études pour la discussion prévue à l'ordre du jour.

COMPTABILITE.

La situation financière est plus optimiste depuis quelques temps. Nous avons reçu toutes les cotisations pour 1955 de nos membres européens, du Deutsches Institut für Filmkunde. Par contre, nous n'avons pas reçu une seule cotisation des membres d'Amérique Latine. Pour 1956, notre nouveau trésorier a donné un bel exemple en payant la cotisation de la Cinémathèque suisse peu de temps après le Congrès. Il a été suivi par la Cineteca Nazionale de Rome, et une première tranche de sa cotisation a été payée par la Cinémathèque Française. La Cinémathèque de Pologne nous signale que nous recevrons sa cotisation incessamment.

Le résultat est que nous avons près de 300.000 francs en banque et pas de dettes, sauf la cotisation polonaise pour 1955 qui se lève à une somme de 130.113 francs.

Les comptes 1955 ont été vérifiés par M. Lauritzen qui, dans ce but, a fait une visite spéciale à Paris. Comme M. de Vaal ne pouvait pas venir à Paris, il m'a demandé de lui envoyer le livre et les pièces pour les vérifier en Hollande. J'ai écrit plusieurs fois à M. Lavies pour lui demander s'il venait à Paris comme prévu ou s'il fallait lui envoyer les pièces aussi, mais n'ai reçu jusqu'ici aucune réponse. La Cinémathèque danoise ayant demandé un rapport financier pour 1955 pour son conseil d'administration, il me paraît nécessaire de trancher cette question aussi vite que possible.

avec l'anglais

M. de Vaal a aussi donné son appréciation

A la suite de ce rapport le Secrétaire Général ajoute un court rapport sur les visites à la F.I.A.F. effectuées par le Directeur et M. Trelles des Archives de la S.O.D.R.E., et également par MM. Bernstein et Hahn des Staatliches Film Archiv auxquels le Secrétaire a exposé en détail les Règlements et Statuts; enfin M. Felix Ribeiro, représentant les Archives Portugaises, a exprimé le désir de la Cinematheca National de solliciter son admission au sein de la Fédération lors du prochain Congrès.

LETTRE A L'INSTITUT DE MOSCOU ET AU MAGYAR ALLAMI FILMARCHIVUM.

M. Toeplitz propose que des lettres soient envoyées au Pr. Lebedief et aux Archives hongroises, leur rappelant la décision prise au Congrès de Varsovie concernant leur participation, et que, puisque le Bureau a commencé la préparation du prochain congrès, il est utile de connaître leur décision au plus vite. Cette proposition a été approuvée unanimement par les membres.

M. Langlois suggère cependant qu'avant d'envoyer la lettre au Pr. Lebedief, il serait préférable pour les membres d'envoyer la liste des livres les plus intéressants de leurs bibliothèques, ainsi qu'un court commentaire, comme ils ont promis de le faire. Tous les membres agrément cette proposition.

Conjointement, le rapport du Secrétaire International et celui du Secrétaire Général sont approuvés par l'assemblée.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

GEORGE EASTMAN HOUSE.

Le Comité Directeur prend connaissance de la lettre adressée au Secrétaire Général par M. Card de la George Eastman House et de la lettre adressée par le même au Secrétaire International de la F.I.A.F. ~~ET/DAN/~~ et dans laquelle la Cinémathèque se trouve concernée.

Le Président a reçu également une lettre ainsi que le Vice-Président, dont la teneur constitue quelques variantes quant aux motifs.

Le Secrétaire Général explique aux membres pour quels motifs il a attendu la réunion du Comité Directeur pour leur communiquer cette lettre. Il était nécessaire qu'ils puissent exprimer leur sentiment et leur avis en toute spontanéité.

Pour ce motif, ils demandent à ce que l'on ne discute le problème posé par la décision de la George Eastman House qu'après que chacun aura fait connaître sa réaction et sur la teneur de la lettre.

Après que tous les membres du Comité aient exprimé leur avis, le Secrétaire Général donne à son tour son avis au titre de sa Cinémathèque et expose comme Secrétaire Général de la F.I.A.F. les différents problèmes posés à la F.I.A.F. elle-même.

La discussion est ouverte mais étant donné l'heure, elle est rapportée à la séance de l'après-midi.

SAMEDI 21 JANVIER 3h. - 5h;30

La séance est ouverte mais en l'absence de plusieurs membres, le Président a suspendu la question de la George Eastman House et demandé le rapport de M. Langlois sur l'accord F.I.A.F. - F.I.F.A.

~~M. Langlois lit alors le texte de son rapport et propose par la F.I.F.A. et la F.I.A.F. qui a été approuvé en principe par le Comité Exécutif de la F.I.F.A. ayant lieu à Paris le 20 janvier 1956.~~

M. Langlois a donné lecture de l'accord proposé. Le Comité accepte les lignes générales de l'accord mais rapporte son approbation définitive au lendemain pour pouvoir l'étudier plus profondément.

Tous les membres du Comité étant de retour, le Président reprend la discussion sur la George Eastman House.

Il apparaît qu'aucune décision ne peut être prise quant au fond en raison des Statuts de la F.I.A.F. par le Président du Comité Directeur, la lettre de la George Eastman House ne pouvant avoir effet que 6 mois après la date d'envoi. Il est donc décidé de suspendre toute décision jusqu'à la prochaine réunion du Comité Directeur qui se tiendra à l'expiration du délai, soit à la fin mai, début juin, par conséquent après le séjour en Europe en avril de M. Card.

Il est décidé d'informer ce dernier et la George Eastman House de cette disposition statutaire.

Par contre, si le Comité Directeur ne peut avant sa prochaine session prendre une décision quant au fond, il serait souhaitable de faire connaître à M. Card le point de vue du Comité Directeur quant aux explications données à sa décision, afin de l'amener à constater combien elles sont disproportionnées à leurs effets, et à considérer les buts profonds de la Fédération, et à lui donner aussi la possibilité par cette réfutation

de ses arguments, à reconsidérer sa lettre et la décision dont elle fait état, de façon à lui permettre de réviser éventuellement son point de vue avant l'expiration du délai statutaire fixée au 30 mai 1956.

Il est décidé à l'unanimité qu'un projet de lettre sera soumis à l'approbation du Comité Directeur avant la fin de la session et signée par le Président, le Vice-Président et le Secrétaire Général.

Il est également décidé qu'à titre individuel les membres du Comité Directeur interviendraient de leur côté pour essayer de convaincre M. James Card de la gravité de la décision de la George Eastman House et des raisons qui rendent nécessaire la révision de sa position.

La discussion de la lettre de la George Eastman House se trouve épuisée par ces décisions. Il est demandé au Comité Directeur d'examiner à la lumière de l'évènement s'il y a lieu de discuter l'établissement d'un règlement annexe aux statuts destiné à fixer dans l'absolu la ligne de conduite de la Fédération à l'égard de semblables décisions. A l'unanimité, le Comité Directeur estime que le cas étant prévu par les statuts, il n'y a pas lieu d'y revenir et que les membres de la Fédération ne peuvent que s'y conformer.

Ce point de l'ordre du jour semble épuisé. Avant de passer au point suivant, il est décidé que dès l'arrivée de M. Card en Europe, le Secrétaire Général s'adressera aux membres du Comité Directeur suivants :

Ernest Lindgren
André Thirifays
Freddy Buche

pour provoquer une réunion dans les délais imposés par l'horaire de M. Card en Europe, de façon à pouvoir l'y convier. Cette sous-commission permettra un large échange de vues. En outre, il est décidé de ne rendre publique la lettre de M. Card qu'au cas où il déciderait de la maintenir après le 30 mai.

er.

Reveil d'

Dans le même ordre d'idée le Comité Directeur adopte à l'unanimité une suggestion de la Cinémathèque Française faisant suite à une échange de correspondance concernat l'oeuvre d'Eisenstein et qui consiste à demander à toutes les Cinémathèques d'inscrire à leur programmes d'enrichissement ~~aux travaux~~ d'un recherche historique pour 1956, la collation et le microfilmage des documents concernant l'oeuvre d'Eisenstein.

Il s'agit là d'un metteur en scène qui, par son compétence intéresse tous les membres, également d'un metteur en scène qui a sejourné dans plusieurs pays membres de la Fédération et entretenu une correspondance avec de nombreuse personnalités et journalistes, et dont l'oeuvre est conservée pour recherche par toutes les Cinémathèques membres de la Fédération.

Il est donc relativement facile d'intéresser les Cinemathèques d'adopter cette suggestion et de constituer un dossier de microfilmage et d'inventaire utile à tous. Ainsi la recherche historique internationale et la Bibliothèque Internationale se trouveront enrichies de documents particulièrement précieux.

Le Président trouve qu'il s'agit là d'une idée qui ouvre des grandes perspectives et q'il sera intéressant que la F.I.A.F. consacre à un metteur en scène ou à un grand thème chacune des années à venir, et il propose que le Comité Directeur envisage l'etablissement d'un tel plan pour être mis dans l'ordre du jour du prochain Congrès. Il y aura, par exemple, l'année Chaplin, l'année Murnau, ou autre thème.

Le Comité approuve à l'unanimité la suggestion de son Président et approuve également la suggestion du Secrétaire Général.

En ce qui concerne l'affiche type de la Bibliothèque Internationale il y a lieu de se référer aux travaux déjà établis par l'ensemble des Bibliothèques et de publier cette fiche type dans le Bulletin.

Il est de toute manière décidé et toujours à fin de démontrer le caractère concret des travaux de la Fédération que la suggestion apportée par le Secrétaire Général est acceptée et devra être mise en exécution pour l'année 1956 de façon à arriver au Sur proposition du Museo del Cinema de Turin transmise par le Secrétaire Général le Comité Directeur décide de demander à toutes les Cinémathèques de venir

SEANCE DU DIMANCHE MATIN 24 janvier 10h. - 12h:30

Ordre du jour : Décisions du Congrès de Varsovie.

DESTRUCTION DES FILMS.

A propos de la décision qui a été prise au Congrès de Varsovie au sujet de la prévention de la destruction des films, le Comité a décidé qu'un délai de trois mois serait donné pour que les membres informent le Comité Exécutif de leur position, de leurs intentions et de ce qu'ils prétendent faire en cette matière.

Le Secrétariat international a reçu des instructions pour écrire à M. James Card le questionnaire pour écrire un article sur la destruction des films, qu'il a promis à la réunion du Comité à Wiesbaden. M. Langlois a constaté qu'une liste de films à sauver avait déjà été établie pour la période du muet par la Cinémathèque française. Le Comité a demandé qu'avant la prochaine réunion du Comité, cette liste soit tapée et envoyée à tous les membres afin qu'ils puissent effectuer des additions. Par la même occasion, le Secrétariat International est requis de demander aux membres de préparer une liste de leurs propres films nationaux qui sont perdus ou qui ont besoin d'être sauvés.

RELATIONS AVEC L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE.

Se référant à la décision prise à Varsovie, sur les rapports qui ont été demandés aux membres sur leurs relations avec l'industrie cinématographique, le Comité a souligné l'urgence de cette matière et décidé que les rapports devraient parvenir au Secrétariat dans un délai de trois mois.

LA SECTION AMERIQUE LATINE DE LA F.I.A.F.

Le Comité a fait savoir qu'en ce qui la concerne, aucun délégué de la section d'Amérique Latine de la F.I.A.F. n'était présent à la réunion et que le Secrétariat n'a reçu aucune lettre de M. Sales Gomes. Dans ces circonstances, il a été impossible de discuter certaines questions relatives à l'Amérique Latine, mais le Comité exige qu'un effort soit fait pour avoir un représentant aux prochaines réunions.

LES NOUVEAUX STATUTS DU DEUTSCHES INSTITUT FÜR FILMKUNDE

Comme nous n'avons reçu aucune communication de M. Lavies sur les nouveaux statuts du Deutsches Institut für Filmkunde, le Secrétariat a décidé d'écrire une lettre à M. Lavies lui demandant d'envoyer la documentation nécessaire avant la nouvelle réunion du Comité.

~~XXXXXXXXXXXX~~

SENACE DU DIMANCHE MATIN 24 janvier 10h. - 12h.30

Ordre du jour : Accord F.I.F.A. - F.I.A.F.
 Affaire Bieber
 Films allemands
 Lettre à la George Eastman House
 Institut du Cinéma et cours d'études
 Echange de stagiaires
 Brochure
 Questions diverses.

ACCORD F.I.F.A - F.I.A.F.

par la note a
 X M.Langlois lit alors l'accord de collaboration proposé ~~entre~~ la F.I.A.F. et la F.I.F.A. qui a été approuvé en principe par le Comité Exécutif de la F.I.F.A. ayant eu lieu à Paris le 20 janvier 1956.

Le Comité de la F.I.A.F. est unanimement d'accord d'accepter le texte comme base d'un accord final qui pourrait être préparé en termes légaux par le conseil juridique des Fédérations. Il propose cependant que la rédaction de l'accord soit écourtée, si possible, et que le paragraphe relatif au transfert du siège des archives de la F.I.F.A. soit modifié afin que le transfert des archives ne soit pas effectué sans l'accord mutuel des deux Fédérations.

AFFAIRE BIEBER

Ayant reçu le rapport sur l'affaire Bieber fourni par le Dr. Bleier-Brody, le Comité demande au Secrétaire International d'écrire une lettre pour remercier le Dr. Brody de son rapport et lui demandant de poursuivre ses recherches.

FILMS ALLEMANDS.

Ayant entendu le rapport de M. Langlois sur une lettre adressée à M. Lavies concernant la situation des films allemands en possession des archives, et les accords existants pour leur projection, le Comité a décidé qu'à la suite de la réponse de M. Lavies, le Secrétaire Général devrait chercher un conseil légal en cette matière et informer les autres membres des résultats. Si une consultation juridique ne paraissait pas nécessaire, un rapport sur cette question devra être donné à la prochaine réunion du Comité Exécutif.

LETTRE A LA GEORGE EASTMAN HOUSE

La lettre adressée à M. James Card ayant été lue et approuvée, elle a été signée par le Président, le Vice-Président et le Secrétaire Général.

LIEU ET DATE DU PROCHAIN CONGRES.

M. Pogacic a confirmé l'invitation de la Jugoslavie pour le prochain congrès à Dubrovnik, et il a proposé la date du 5 septembre.

Le Comité a demandé à M. Pogacic d'essayer d'arranger les dates entre la fin septembre et le début d'octobre, date qui conviendrait mieux. Une autre alternative serait que le Congrès se tienne à la fin du Festival de Venise, mais si ces dates ne peuvent être acceptées, celle du 5 septembre le sera.

Le lieu du congrès pour 1957 a été également envisagé et il a été décidé de demander à l'Angleterre qu'il ait lieu dans ce pays.

M. Lindgren a promis d'en aviser le nouveau Comité Exécutif, si la chose était possible.

Directeur à sa prochaine réunion

KANUNE MELLIE FILM.

Le Secrétariat International a rapporté qu'elle a été officiellement informée par M. Gaffary que les Archives iraniennes ont cessé d'exister et qu'elles ne seront plus considérées à l'avenir comme un membre effectif de la F.I.A.F.

FINANCES.

M. Thibifays a rapporté que la Cinémathèque Française était d'accord pour payer le ^{coût de la} ~~abonnement~~ de la Cinémathèque de Belgique pour 1955 et 1956 avec l'argent que la Cinémathèque française doit aux Archives belges.

Mlle Prolo a confirmé que la Cinémathèque italienne avait accepté de payer la ^{contribution} ~~subvention~~ du Musée du Cinéma pour 1956.

Le Comité a autorisé le Bureau International d'avoir recours aux services d'un comptable un ou deux jours par mois pour vérifier les comptes. Il a été proposé que le comptable soit requis pour préparer le bilan annuel de l'exercice finissant le 1er septembre.

Le Comité a voté que la signature d'un Contrôleur des Comptes soit suffisante pour l'approbation des comptes de 1955 et, comme M. de Vaal a déjà donné son approbation, la balance annuelle pourrait être préparée maintenant et envoyée aux membres.

DEFINITION DES MEMBRES PROVISOIRES ET CORRESPONDANTS.

Le Comité a décidé de renvoyer la question de la définition des membres provisoires et correspondants au prochain Congrès. *à la prochaine réunion*

SANCTIONS ECONOMIQUES.

Le Comité a décidé que M. Mario Villa serait prié de préparer un plan de sanctions économiques à prendre au cas de quelque infraction grave aux Statuts et Règlements et de soumettre sa proposition à la prochaine réunion du Comité.

ACCORD AVEC LES ARCHIVES INTERNATIONALE DU FILM ETHNOGRAPHIQUE.

Le Comité ayant été informé par le Secrétaire Général de la fondation, avec sa propre constitution, des Archives Internationales du Film Ethnographique attachées au Musée de l'Homme de Paris, et de l'autonomie de ces archives à l'égard du Comité du Film Ethnographique, il est décidé qu'un accord doit être signé entre ces Archives et la F.I.A.F. C'est pourquoi, le Secrétaire général a autorisé de mettre au point un projet pour un tel accord et pour le soumettre à la prochaine réunion du Comité.

B.I.F.I.

M. Langlois a demandé que le B.I.F.I., en coordination avec la Cinémathèque Française, a déjà préparé trois programmes de films individuels qui ont déjà été en circulation dans les Ciné-clubs de France.

Le Comité a demandé que des détails sur ces programmes, avec liste des films et condition de prêt, soient publiés dans le prochain N° du Bulletin.

BULLETIN ET INSTITUT DE LA RECHERCHE HISTORIQUE.

Le Comité a décidé de renvoyer cette question à sa prochaine réunion. Dans l'entretemps toutefois, il charge le Secrétaire International de préparer en collaboration avec Mme Iris Barry un projet pratique pour la publication d'un court Bulletin de la Recherche Historique comme une annexe au présent nouveau Bulletin de la F.I.A.F., faisant usage dans ce but d'articles et de matériel qui existent déjà.

Il est suggéré pour la couverture de frais du Bulletin de Documentation Historique que les membres soient sollicités et payent une participation modique, recevant en contre-partie le droit de reproduire le contenu dans les journaux de leur pays.

Avant l'achèvement de ce projet, il a été demandé au Secrétaire Général de susciter à Paris la réunion d'une sous-commission d'Historiens pour connaître leur avis sur le Bulletin projeté.

Ayant entendu un rapport sur la Bibliothèque Internationale de M. Buache, le Comité a discuté les mesures pratiques pour aider à développer la bibliothèque.

Il paraît nécessaire pour arriver à des résultats de jeter les bases d'un programme minimum facilement réalisable quels que soient l'activité et les problèmes propres de chaque Cinémathèque, programme fait de travaux précis et limités qui permettent à la fois d'arriver à des résultats concrets au Congrès et d'appuyer par des exemples le caractère coopératif de la Fédération.

1° Au nom des Archives polonaises, M. Toeplitz informe M. Buache qu'il a établi le catalogue des livres sur le cinéma conservé dans l'ensemble des bibliothèques de Pologne. Il en fournira la copie à la Bibliothèque Internationale.

2° Le Comité estime qu'un tel travail est souhaitable et peut être recommandé à tous les membres.

Il est cependant décidé pour aboutir à un résultat concret avant le Congrès, de charger le Secrétaire International et le conservateur de la B.I. de demander à tous les membres de la F.I.A.F. une copie du catalogue de leur bibliothèque ou, à défaut de catalogue, de l'inventaire de leur bibliothèque.

~~Un tel inventaire ne pouvant pas exister, il s'agit donc simplement de demander aux Comités de faire un effort de copie qu'il sera possible à tous de faire quel que soit leur emploi, du temps.~~

~~Ainsi le conservateur de la B.I. pourrait arriver à un résultat positif au Congrès qui de plus serait à l'avantage de tous les membres.~~

Il serait souhaitable que les copies puissent ~~arriver~~ parvenir à la B.I. avant le prochain congrès, ce qui permettrait au conservateur de la B.I. de préparer pour le Congrès un travail de compilation donnant les listes des ouvrages conservés, grâce auquel les cinémathèques pourraient ainsi connaître les ouvrages à rechercher ou qui font défaut à leur propre bibliothèque.

Il est cependant entendu et justement pour défendre l'intérêt commun que, au cas où seules quelques cinémathèques auraient communiqué ces copies avant le prochain congrès, le conservateur de la B.I. établirait son travail sans attendre le complément, de façon à venir de toute manière au congrès avec un premier travail et par conséquent un résultat concret.

Dans un même but et sur une proposition du Secrétaire Général, il paraît évident au Comité Directeur qu'il y a lieu de demander aux membres de la F.I.A.F. d'établir avant le Congrès un microfilm au moins d'un ouvrage à leur choix pour l'envoyer à la bibliothèque Internationale de Lausanne.

Il s'agit là d'un travail qui en raison du peu de coût du microfilm (le microfilm de deux manuscrits de découpages ayant coûté 3.000frs. à la Cinémathèque Française) est à la portée des Cinémathèques les plus pauvres.

INSTITUT DU CINEMA ET COURS D'ETUDES.

X
12) Ayant entendu le rapport du Secrétaire International sur son entrevue avec M. Benoit Levy, le Comité a décidé que le Secrétaire International informerait M. Benoit Levy que le projet d'un Institut du Cinéma était prématuré et qu'il serait bon de la différer pour l'instant.

M. Lindgren et le Secrétaire International sont priés de préparer le projet d'un cycle d'études dans l'esprit d'une école de vacances qui précéderait le Congrès de 1957, et de soumettre ce projet à la prochaine réunion du Comité.

ECHANGE DE STAGIAIRES.

M. Lindgren a rapporté que le British Film Institute a consenti à accepter un membre des Archives polonaises pour une durée d'étude d'un mois sur le travail du National Film Archive et sur l'Institut. M. Thirifays a proposé que le représentant polonais soit envoyé quelques jours à Bruxelles pour se familiariser avec le travail des Archives belges, avant de s'en retourner à Varsovie.

Le Comité a décidé que tous les membres devraient informer le Secrétariat de leurs possibilités d'accepter du personnel d'autres Archives, en vue de brefs séjours d'études sur l'organisation d'un service spécial, et que le Secrétariat devrait se charger de l'organisation de tels échanges.

BROCHURE.

Le Comité a décidé unanimement qu'il était urgent de préparer sur la F.I.A.F. une brochure qui incluerait :

- 1) une introduction générale sur l'historique et ~~et~~ l'oeuvre des Archives du Film
- 2) L'historique, l'organisation et l'oeuvre de chacun des membres.
- 3) l'historique des activités de la F.I.A.F. ainsi que la liste des principales expositions, festivals, etc... organisés par les membres

Le Comité a proposé que Mme. Iris Barry soit pressentie pour préparer cette brochure. Cependant, comme la préparation de cette publication prendra un certain temps, le Comité propose qu'une version abrégée de la même matière soit préparée et publiée dans le numéro de mars du Bulletin.

Cependant, l'importance d'une brochure complète a été soulignée et le Comité a suggéré, afin de couvrir les frais de cette publication, que chaque membre accepte d'en acheter d'avance un certain nombre d'exemplaires.

QUESTIONS DIVERSES.

Le Comité a une nouvelle fois insisté sur l'importance d'avoir à temps

pendant toute la soirée

plein un secrétaire au bureau de la F.I.A.F. Aussitôt qu'un secrétaire satisfaisant aura été engagé, cette question sera tranchée par le Comité.

M. Langlois a donné lecture d'un rapport sur une demande du Cinéma d'Essais de Bruxelles pour le prêt de matériel destiné à une exposition itinérante en vue de célébrer le 60^{ème} anniversaire du Cinéma.

Les autres membres ont également reçu des demandes similaires; et M. Thirifays a fait remarquer que le Cinéma d'Essais était patroné par le Ministère de l'Education et l'association des Critiques de Cinéma.

Le Comité a toutefois décidé qu'une lettre devrait être diffusée parmi les membres, soulignant que l'exposition organisée par la Cinémathèque Française sous le patronage de la F.I.A.F. devra d'abord se rendre à Londres, ensuite à Berlin, et qu'ultérieurement une exposition est prévue à Dubrovnik. Dans ces conditions, les membres sont priés d'accorder la priorité à ces manifestations et de leur confier leur matériel plutôt qu'aux organisations extérieures.

Spécialiste Mlle. Prolo exprime le vœux que l'on accorde au Musée de Turin la responsabilité de la collation et de la préservation des affiches.

Après un bref rapport de M. Langlois sur les relations entre les Archives et les Ciné-Clubs, il a été décidé que les membres devraient faire non-officiellement ce qu'ils peuvent pour empêcher les Ciné-Clubs d'emprunter des films qu'on obtient directement d'habitude par le canal des ambassades.

La réunion est ajournée.

G.E.H.

La discussion est ouverte, mais étant donné l'heure elle est rapportée à la séance de l'après-midi.

Séance de l'après-midi. ³ - 5.30 heures
dans

La séance est ouverte, mais/l'absence de plusieurs membres le Président a suspendu la question de George Mastman House, et demandé le rapport de M. Langlois concernant l'accord F.I.A.F. et F.I.F.A.

(5) M. Langlois a donné lecture de l'accord proposé. Le Comité accepte les lignes générales de l'accord mais rapporte son approbation définitive au lendemain pour pouvoir l'étudier plus profondément.

~~Les~~ Tous les membres du Comité étant de retour, le Président reprend la discussion sur George Mastman House.

Séance de Dimanche matin 24 Janvier 10 - 12.30 heures

Ordre du jour

~~Destruction des films~~

~~Relations avec l'industrie~~

~~Section Américaine~~

~~Deutsches Institut~~

Décisions du Congrès de Varsovie

- sur qu'à Bib Int.

Séance de Dimanche après-midi 3 - 5.30

Ordre du jour

Accord F.I.A.F. - F.I.F.A. Texte original.

Affaire Bieber

Films Allemands

Lettre à G.E.H.

Institut du Cinéma et Cours d'Etudes

Echange de Stagiaires

Brochure

Questions diverses

La lettre adressée à M. James Card ayant été lue et approuvée, elle était signée par le Président, le Vice-Président et le Secrétaire Général.

INSTITUT DU CINEMA ET COURS D'ETUDES

Arising out of a certain confusion in the minds of certain members on the definition of the Institut of Cinema and the proposed study courses in the form of a summer school Mr Langlois pointed out that he had always considered the study course to be the basis of the Institute, and that he felt that it was necessary to prepare a theoretic report on the form of this Institute in addition to the plan of a summer school which Mr Lindgren and the International Secretary had been asked to prepare for the next Executive Committee. This report, which Mr Langlois said he was personally willing to make, would help in preparation of the study courses.

He agreed, however, that instead of being permanently established in one country, the Institute might take the form of a summer school to be held each year in the country designated for the Congress, and might then place the accent of its work on the branch of activities in which the national archive specialised. For example, the making of copies and the construction of historical equipment in Prague, conservation in England, etc.

On the subject of ~~the~~ Prague's specialisation in the repair and reconstruction of historical cinematographic equipment, the Committee proposed that the Bulletin should inform members of the possibility of buying or having equipment they possess

Séance de Dimanche matin 24 Janvier 10 - 12.30 heures

Ordre du jour

Questions diverses
Rapport de M. Langlois
Rapport de M. Lindgren
Rapport de M. G. H. H.
Rapport de M. G. H. H.
Rapport de M. G. H. H.

Langlois

Séance de Dimanche après-midi 3 - 5.30

Ordre du jour

Accord F.I.A.W. - F.I.F.A.
Affaire Bieber
Films Allemands
Lettre à G. H. H.
Institut du Cinéma et Cours d'Etudes
Echange de Statuts
Rapport
Questions diverses

Langlois

La lettre adressée à M. James Card ayant été lue et approuvée, elle était signée par le Président, le Vice-Président et le Secrétaire Général.

Supplementary Meeting of the
Executive Committee

26 January, 1956

PRESENTS

J. Toeplitz
H. Langlois
M. Tucek
V. Pogacic
C. Duncan

ORDRE DU JOUR

Rapport de Prague
Institut du Cinema et Cours d'Etudes
Questions du Congrès
/ Affaire Bieber
Recherche Historique

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

AFFAIRE BIEBER

Mr Langlois reported on the further developments in the Bieber affair and read the letters he had received from and his replies.

Although these letters concern primarily the Cinematheque Francaise, copies will be supplied for the F.I.A.F. file.

The Committee approved the measures taken by Mr Langlois.

PRAGUE REPORT

The President then read the report from the Prague archives.
was raised

At the Warsaw Congress the question/of an exchange of personnel between archives to learn the methods employed in other countries.

The Czechoslovak Film Archive was in full agreement with this suggestion, but as it is temporarily housed in a provisional building and most of its films are conserved in various parts of the country, it is somewhat difficult for the present to accept personnel and acquaint them with the Czech collection. Such exchanges will however, certainly be possible in the future.

The Czech archive also welcome the suggestion of an exchange of film historians, but feels that ~~the~~ such exchanges should be carefully planned and properly financed. After the Warsaw Congress certain representatives from foreign archives paid a short visit to Prague, and we found the mutual exchange of information and help of great importance. The visit of Mr Langlois, for example, was particularly helpful from the point of view of our future work.

If other large archives such as the Cinematheque and the British Film Institute would be prepared to instruct our archivists in their ways of working, it would help us considerably, and we could repay their help by supplying them with a great deal of material from our own archives which are very rich.

So far as the International Bureau of Historical Research is concerned we must pass from words to deeds. This question has been discussed at various Congresses in the past, but so far nothing concrete has been done.

The national sections of the B.I.R.H., some of which have already started their work, will be able to extend their activity only by enlarging their international connections.

This can only be done through proper international organisation. The basis of such an organisation is the Bulletin which the Deutsches Institut für Filmkunde had proposed publishing in three languages. We realise that this will be a costly process specially if it will be circulated to the members without charge. However, if Wiesbaden is willing to undertake ~~it~~ the publication ~~in French as a start~~ for the first six months, we think that afterwards the work might be divided between three countries. We would publish the German version, London the English and Paris the French.

Let me say a few words about the work of the historical section in our country. The first tasks were undertaken by several well known historians who have not, unfortunately been able to continue their work systematically because of their other tasks. The head of this section Professor Brousil is occupied by his work at the Academy and ~~Ing~~ Mr Richta, who is one of the best known experts on the period of the pre-cinema, is seriously ill and will not be able to continue with his activities for many months to come.

The work of historical research is therefore being carried out by workers from our archive and students from the Film Academy. ~~The~~ The historical development of ~~the~~ Czechoslovak Cinematography will be covered ~~in~~ pictorially in a publication which is in the course of preparation by Mr Broz and Mr Frida, and which should appear during the year. These two authors have recently finished their work on the filmographies of 160 film directors of all countries of the world.

It is obvious that in the future we will have to count on those historians who can devote themselves ~~to this work~~ exclusively to the work of film research, rather than on those for whom it is in addition to other tasks. These young historians will obviously count a great deal on the advice and help of ~~the~~ more experienced theoreticians, and we hope that for this reason it will be possible to arrange for a meeting between historians of different countries."

The discussion was then opened on Prague's offer to publish the German version of the Bulletin, and Mr Tucek was informed of the discussions on the Bulletin which had taken place at a ~~preceedent~~ meeting of the Committee.

The President said that he believed once the annexe to the News Bulletin of Historical Documentation was published it would make it easier for Mr Tucek to arrange matters in Prague and also for Poland to envisage the publication of a Bulletin in Polish and Russian for example.

He pointed out, however, that ~~for~~ the preliminary work would have to be done by a small Committee under the direction of an organiser, as the great historians were far too busy. Once the annexe had appeared, he felt sure they would be ready to help.

A further suggestion for the enrichment of international research and the International Library made by Mr Langlois was unanimously adopted by the Committee.

Mr Langlois proposed that the Committee should ask all the archives to inscrire à leurs programmes d'enrichissement un travail de recherche historique pour 1956, la collation et le microfilmage des documents concernant l'oeuvre d'Eisenstein.

reproduced in Prague, and giving all necessary details.

EXHIBITION IN BERLIN

The Committee asked Mr ^L anglois to inform all members of the proposed transfer of the Exhibition on the 50th Anniversary of Cinema to Berlin following its season in London, as soon as Mr Bernstein and Mr ^Hahn had concluded their arrangements.

LETTER FROM QUEST

The International Secretary was instructed to make known the contents of the letter received from QUEST to all members.

The meeting was adjourned.