

Ouverture Solennelle du Congrès de la F.I.A.F.

Budapest, le 10 Octobre 1960

Monsieur le Directeur General, Mesdames, Messieurs,

Au nom de la Fédération Internationale des Archives du Film, je voudrais tout d'abord remercier de tout mon coeur nos hotes Hongrois pour leur chaleureux accueil. Ils ont créé une atmosphère ideale pour nos assises et je suis convaincu que grace à ce climat favorable les résultats de nos travaux seront plus que fructueux.

Nous sommes heureux de tenir notre XVIIème Congrès dans un pays ayant une riche tradition cinematographique. Il y a soixante ans déjà on produisait à Budapest des films de fiction et meme avant 1914, la production cinematographique hongroise était connue dans ~~innombrables~~ plusieurs pays du monde. Après 1945, le cinéma hongrois connut un nouvel essor. Le film QUELQUE PART EN EUROPE fut une des grandes réalisations artistiques d'après guerre. La jeune génération de cinéastes hongrois a remporté plusieurs succès aux différents festivals internationaux. Notre Congrès présente à nos délégués une excellente occasion de mieux connaître l'art cinematographique de votre pays.

Notre Fédération qui groupe aujourd'hui près de 50 archives et musées du cinéma du monde entier a pour tache primordiale non seulement de préserver pour la postérité le patrimoine artistique du cinéma, mais surtout de faire connaître au grand public les meilleures oeuvres créées par les cinéastes des différents pays au cours de ces 65 années de l'existence du cinéma. Dans notre travail quotidien nous rappelons souvent les mots d'un célèbre théoricien hongrois Béla Balazs qui disait justement que l'art forme le gout du public et ~~renforce~~ et une meilleure appréciation des films et rend possible le développement de l'art cinematographique à un niveau supérieur.

Permettez moi enfin, Monsieur le Directeur Général, Mesdames, Messieurs, en tant que Polonais, d'exprimer ma joie personnelle de me trouver de nouveau à Budapest, la capitale de ce pays socialiste grand ami de ma patrie.