

## **27th October 2010: World Day For the Audiovisual Heritage**

CCAAA and its Members have adopted the 27th of October as the UNESCO World Day for the Audiovisual Heritage. This is the date on which the "UNESCO Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images" was passed in Belgrade in 1980.

The following FIAF affiliates have announced their plans for a special event/celebration around the 27th October 2010:

---

### **BEIJING CHINA FILM ARCHIVE**

**Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

Save and savour your audiovisual collections – now!

**Description of the event/celebration:**

Place: Art Theatre of China Film Archive

Event: Film screenings for the celebration of WDAH

Slogan: Save and savour your audiovisual collections – now!

Purpose: to raise general awareness of the need for urgent measures to be taken and to acknowledge the importance of audiovisual documents as an integral part of national identity.

Expected Audience: Filmgoers, Art students, and film scholars and local people

Types of activity: Lecture + Film Screening

Before the screenings, film experts of research division in China Film Archive will be invited to give a brief introduction about the films to the audience. After the screening, audiences will be invited to leave notes on the special poster made for this event.

Films for Screening:

Chinese classics:

The first Chinese colored animated film: **Why Crow is Dark?** (1955)

The first Chinese film winning international award: **Fisherman's Song** (1934)

The first Chinese colored folk opera film: **Regrets of Life and Death** (1948)

**Contact person:**

ZHAO Jing, International Cooperation Division

---

### **MILANO FONDAZIONE CINETECA ITALIANA**

**Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

UNESCO World Day devoted to celebrate the audiovisual heritage.

**Description of the event/celebration:**

The Fondazione Cineteca Italian will be present in a well-known milanese theatre hall, Franco Parenti, within the festival "Memoria Diffusa e Storie Digitali" (Spread Memory and Digital Stories). The festival's aim is to give evidence to documentaries shot in the city with the employ of interviews or the found footage technique, and is taking place in different spots of Milan from 17th to 27th October.

On October 24<sup>th</sup>, there will be the screening of a dvd short documentary produced by Cineteca Italiana, entitled *BOXE A MILANO*, 2010 (Boxe in Milan), by Andrea Rocchi, edited by Luigi Boledi: a survey of the milanese boxing world, with interviews to an old boxer and excerpts of archival footage coming from the archive, and an original musical score by singer-song-writer Pacifico.

The second event is organized by the Italian National Commission for Unesco, based in Rome, in cooperation with the Culture Ministry-Cinema Department. They have involved all the Italian film archives, and the Cineteca's contribution will be the presentation, on Oct. 27<sup>th</sup>, of one of the recent restorations, *I MILLE* (1911), by Alberto degli Abbati, a historical movie about the Garibaldi's exploits.

**Contact person:**

Luisa Comencini, Secretary-General

Matteo Pavesi, Director

---

**PRAHA  
NARODNI FILMOVY ARCHIV**

**Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

World Day for the Audiovisual Heritage

**Description of the event/celebration:**

Wednesday 27<sup>th</sup> October, 16:00 – 22.00, in NFA's cinema hall Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

16.00 series of films

**Jak se dělá film** /1936/ dir. Karel Melíšek, Jaroslav Mottl / 11 min.

**Cubor Film**, Vynález v oboru kinematografie /1927/ 4 min.

**Divotvorné oko** /1939/ dir. Jiří Lehovec / 9 min.

**Kreslený film ve Zlíně** /1944/ 3 min.

**Řekneme to filmem** /1941/ dir. Bořivoj Zeman / 21 min.

in total 48 min.

17.00 Presentation of NFA's activities

**NFA and Filmexport's DVD edition** / Jiří Horníček / 20 min

**Oral history** /Kateřina Lachmanová / 20 min.

**Laterna Magika's film archive** /Jana Přikrylová / 10 min.

**NFA Library** / Pavla Janásková / 10 min.

In total 60 min.

18.15 series of films + presentation of commemorative coin

**Presentation of the coin „Karel Zeman 1910 – 2010“** / 15 min.

**Inspirace** /1948/ dir. Karel Zeman / 10 min.

**Karel Zeman dětem** /1980/ dir. Karel Zeman / 17 min.

**Bez pasu a bez víza z Kudlova do San Francisca** /1964/ dir. Oldřich Lipský, Karel Zeman / 14 min.

in total 56 min.

20.00 documentary

**Lidé za kamerou** /1961/ dir. Eduard Hofman / 73 min.

Refreshment in the cinema´s lobby.

Entry free.

**Contact person:**

Mr.. Karel Zima

---

**SAO PAULO  
CINEMATECA BRASILEIRA**

**Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

Dia Mundial Do Patrimônio Audiovisual

**Description of the event/celebration:**

No dia 27 de outubro de 1980, a Recomendação para Salvaguarda e Preservação de Imagens em Movimento foi consolidada em Belgrado, durante a 21ª Conferência Geral da UNESCO. Um dos primeiros instrumentos internacionais a reconhecer o valor histórico e cultural do patrimônio audiovisual, a iniciativa da UNESCO buscou chamar a atenção da sociedade civil e dos governos para a necessidade de ações urgentes que assegurem a preservação de materiais fílmicos, televisivos e radiofônicos ao redor do mundo. Em 2005, a 33ª Conferência Geral da UNESCO voltou ao tema para proclamar o dia 27 de outubro como o DIA MUNDIAL DO PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL (World Day of Audiovisual Heritage). Desde então, a data passou a ser comemorada por cinematecas e arquivos fílmicos de todo mundo, com o apoio da Federação Internacional dos Arquivos de Filmes – FIAF.

Nesse ano, a Cinemateca Brasileira e a Mostra Internacional de Cinema reúnem-se, em parceria inédita, para celebrar a data e apresentar ao público uma seleção de filmes brasileiros em cópias novas ou restauradas pela Cinemateca. Tomando como mote o tema sugerido pela UNESCO em 2010 – “Save and Savour your Audiovisual Heritage – Now!” – a curadoria feita pela Cinemateca reúne uma seleção de clássicos e raridades do cinema popular brasileiro – da comédia erótica ao filme policial, da ficção-científica ao faroeste. Comemorando o centenário do cinema baiano, será apresentada, pela primeira vez em São Paulo, a cópia restaurada de **Tocaia no asfalto**, de Roberto Pires, marco da filmografia baiana. Por ocasião dos cem anos do Corinthians, será exibido também a versão restaurada de O Corintiano, de Milton Amaral, comédia protagonizada por Mazzaropi. Os dois filmes foram restaurados pela Cinemateca Brasileira no âmbito do Programa de Restauro 2007, patrocinado pela Petrobras.

PROGRAMAÇÃO

**27.10 | QUARTA**

*MATILHA CULTURAL*

14h00 **TOCAIA NO ASFALTO**

16h00 **NA SENDA DO CRIME**

17h40 **GREGÓRIO 38**

*SALA CINEMATECA PETROBRAS*

15h00 **BONECAS DIABÓLICAS**

17h00 **AINDA AGARRO ESTA VIZINHA**

*CENTRO CULTURAL SÃO PAULO*

16h00 **OS DECLASSIFICADOS**

*VÃO LIVRE DO MASP*

19h30 **O CORINTIANO**

FICHAS TÉCNICAS E SINOPSES

**AINDA AGARRO ESTA VIZINHA**

Rio de Janeiro, 1974, 35mm, cor, 91'

Direção: Pedro Carlos Rovai

Roteiro: Oduvaldo Viana Filho e Armando Costa – baseado em peça de Marcos Rey

Fotografia: Tony Rabatoni

Montagem: Raimundo Higino

Música: André José Adler

Elenco: Adriana Prieto, Cecil Thiré, Sérgio Hingst, Lola Brah, Fregolente

Produtor: Pedro Carlos Rovai

Produção: Sincrofilmes

*Edifício de quitinetes na zona sul carioca é habitado por uma fauna humana variada – famílias, prostitutas, solteiros, modeletes, roqueiros e, entre eles, Tatá, um jovem redator publicitário que vive sempre na corda bamba. Certo dia, mudam-se para o condomínio a bela Tereza, moça virgem, e sua madrinha, senhora avarenta que quer casá-la com Bob Simão, um advogado picareta. Tatá e Tereza apaixonam-se mas a madrinha da moça não quer vê-la como esposa de um pobretão. Ainda assim, os dois jovens acabam se envolvendo. Disposto a não perder a chance de levar Tereza para o altar, o malandro Bob Simão, com a ajuda de um capanga, tenta acabar com o namoro. **Não indicado para menores de 16 anos***

**BONECAS DIABÓLICAS**

São Paulo, 1975, 35mm, cor, 92'

Direção: Flávio Nogueira

Roteiro: Flávio Nogueira

Fotografia: Henrique Borges e Pio Zamuner

Montagem: Walter Pedro da Silva e Jorge Santos

Música: Dirceu Cleber Sanches e L. P. Lintz

Elenco: Flávio Nogueira, Sônia Garcia, Claudio Clementini, Maria do Rocio, Arlete Moreira

Produtor: Coriolano Rodrigo

Produção: Flávio Nogueira Filmes Ltda.

*Depois de ser torturado na infância por uma sadomasoquista, o Professor Síndrome decide fabricar mulheres artificiais para se vingar das verdadeiras representantes do sexo feminino. Para tanto, escolhe quatro homens que têm problemas conjugais e organiza uma festa onde cada um deles se relacionará com as mulheres biônicas. No entanto, mal reguladas, as andróides criam tremenda confusão e, sob a liderança de uma boneca-chefe, rebelam-se e matam o professor. Frente ao descontrole, seu assistente tenta contornar a situação. **Não indicado para menores de 16 anos***

### **O CORINTIANO**

São Paulo, 1966, 35mm, pb, 100'

Direção: Milton Amaral

Roteiro: Milton Amaral

Fotografia: Rodolfo Icsey

Montagem: Máximo Barro

Música: Hector Lagna Fietta

Elenco: Amácio Mazzaropi, Elizabeth Marinho, Lúcia Lambertini, Roberto Pirillo, Roberto Orosco

Produtor: Amácio Mazzaropi

Produção: PAM Filmes S.A. – Produções Amácio Mazzaropi

*Barbeiro fanático pelo Corinthians é capaz das maiores loucuras para torcer pelo seu time do coração. Por conta de sua desmedida paixão pelo futebol, ele se indis põe com os vizinhos, com a esposa e os filhos, que estão abandonando a casa dos pais. Mas, depois de uma tumultuada partida do Corinthians contra o Palmeiras, o barbeiro "cabeça-dura" decide reatar sua amizade com os filhos e os vizinhos. **Livre***

### **OS DESCLASSIFICADOS**

São Paulo, 1972, 35mm, cor, 92'

Direção: Clery Cunha

Roteiro: Clery Cunha e Darcy Silva

Fotografia: Gyula Kolozsvari

Montagem: Luiz Elias

Música: Alberto Luiz

Elenco: Darcy Silva, Joana Fomm, Hélio Souto, Roberto Battaglin, Jesse James

Produtor: Saheb Naim Homsí

Produção: Profilbrás Produção e Distribuição de Filmes Brasileiros Ltda.

*Playboy deseja sexualmente a madrasta, amante de um gerente de banco. Para se vingar do adultério, ele planeja um assalto à agência onde o homem trabalha. O crime fracassa, o playboy é alvejado por um policial e os bandidos fogem para um esconderijo. A situação entre eles fica cada vez mais tensa diante do sofrimento do rapaz que agoniza ferido pelos tiros, e da iminente chegada da polícia. **Não indicado para menores de 16 anos***

### **GREGÓRIO 38**

São Paulo, 1969, 35mm, pb, 88'

Direção: Rubens da Silva Prado

Roteiro: Rubens da Silva Prado

Fotografia: Rubens da Silva Prado

Montagem: Rubens da Silva Prado

Música: Rubens da Silva Prado

Elenco: Alex Prado, Gran-Dini, Rosana Mondin, Bruzone Dantas, Salvador Amaral

Produtor: João Barros Filho

Produção: R. S. Prado Produtora e Distribuidora Cinematográfica

*Depois de trabalhar e juntar dinheiro para saldar as dívidas da família, jovem retorna para o sítio dos pais e encontra todos os seus parentes mortos. Descobre que foram assassinados por um grupo de jagunços chefiados pelo pistoleiro Gregório. O rapaz carrega os corpos para uma cidade próxima e constrói um pequeno cemitério para sepultá-los. Sedento por vingança, decide perseguir implacavelmente os facínoras, matando um a um até chegar ao confronto final com o temido Gregório. **Não indicado para menores de 12 anos***

### **NA SENDA DO CRIME**

São Paulo, 1954, 35mm, pb, 71'

Direção: Flaminio Bollini Cerri

Roteiro: Flaminio Bollini Cerri, Fábio Carpi, Alinor Azevedo, Maurício Vasques

Fotografia: Chick Fowle

Montagem: Edith Hafenrichter

Música: Henrique Simonetti

Elenco: Miro Cerni, Cleyde Yaconis, Silvia Fernanda, Renato Consorte, Vicente Leporace

Produtor: Pio Piccinini

Produção: Companhia Cinematográfica Vera Cruz S.A.

*Acostumado ao luxo, jovem ambicioso tenta encontrar um modo de ganhar fortuna, sem que, para isso, tenha de trabalhar honestamente. Fica sempre a espreita de uma oportunidade de ganhar dinheiro pois o salário pago pelo banco onde trabalha não é suficiente para manter o padrão de vida que deseja levar. Certo dia, o banco é assaltado e o rapaz identifica os ladrões. Pressentindo a tão esperada chance de mudar de vida, junta-se à quadrilha e planeja o assalto a uma grã-fina. **Não indicado para menores de 14 anos***

## **TOCAIA NO ASFALTO**

Salvador, 1962, 35mm, pb, 100'

Direção: Roberto Pires

Roteiro: Roberto Pires

Fotografia: Hélio Silva

Montagem: Roberto Pires

Música: Remo Usai

Elenco: Agildo Ribeiro, Geraldo d'el Rey, Angela Bonati, David Singer, Milton Gaúcho

Produtor: Rex Schindler e David Singer

A mando de um coronel, matador é enviado a Bahia a fim de eliminar um político corrupto. Lá chegando, vai morar num bordel e se apaixona por uma prostituta. Enquanto isso, um jovem deputado pretende criar uma comissão para investigar as falcaturas do grupo ao qual pertence o político, que está sob a mira do assassino. Prestes a cometer o crime, o matador é avisado de que não precisa mais cumprir o trabalho. No entanto, ele hesita em abandonar o plano. **Não indicado para menores de 14 anos**

### **Contact person:**

Ms. Olga Futemma, Director

---

## **SARAJEVO KINOTEKA BOSNE I HERCEGOVINE**

### **Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

No specific title.

### **Description of the event/celebration:**

Screening of "Scarecrow" (1973), directed by Jerry Schatzberg, at 5PM on 27<sup>th</sup> October 2010.

### **Contact person:**

Ms. Devleta Filipovic, Responsable des Archives

---

## **SKOPJE KINOTEKA NA MAKEDONIJA**

### **Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

No specific title.

### **Description of the event/celebration:**

As the point of this celebration of World Day of Audiovisual Heritage is to raise the public awareness, firstly we are going to announce and emphasize the importance of – collecting i.e. acquiring of the cinema works and putting on deposit in Kinoteka na Makedonija/Cinematheque of Macedonia as one of the basic segments in the further preservation process.

Within the frameworks of the WDAVH celebration, Ms. Mimi Gjorgoska-Ilievska, MA, Director of Kinoteka na Makedonija, Skopje, will present the translated version (in Macedonian language) of the FRAMEWORK

AGREEMENT TO ESTABLISH PROCEDURES FOR VOLUNTARY DEPOSITS OF FILMS WITH PRESERVATION ARCHIVES (between FIAPF and ACE).

Also, the Director of the Macedonian Film Fund – Mr. Darko Basheski will submit a presentation on the Role of the Legislation of the Film Fund in Relation With the Putting Films on Deposit and the New Technical Challenges During Their Storage.

On that occasion, particularly, this year, we shall prepare festive putting on deposit of films by Mitko Panov, Macedonian director, educated in Poland and New York, who won Palme d'Or in 1991, (for short film) Cannes Film Festival, France 1991, but also, he was awarded at Clermont Ferrand Film Festival, 2000; Best Balkan Film Award, International Short Film Festival, Drama, Greece etc..

In this context, Mr. Mitko Panov in the presence of the media will put on deposit films from his collection (produced and directed abroad) as well as the print of his latest feature film *Krajot na vojnata* (The War is Over) (2009). The mentioned feature film will be screened the same evening.

Also, the media (the press representatives) will be informed on the restoration and preservation projects of our institution as we are proud to inform that several feature films are under laboratory procedure and are in their finishing phase.

**Contact person:**

Ms. Vesna Maslovarik, Senior Filmologist

---