

**Simposio
fiaf 2018:
Compartir
Convocatoria
de
propuestas**



EL TEMA

Elegimos “*compartir*” como principio conductor para guiarnos en los dos días del Simposio FIAF 2018 y esperamos abordarlo desde todos sus aspectos posibles. A la vez que reconocemos la singularidad de nuestras colecciones, buscamos formas de compartir no sólo su „contenido“, sino también la información acerca de ellas, así como las herramientas y métodos que utilizamos para preservarlas e investigarlas. En el marco de la FIAF, los archivos no operamos como islas, sino que nuestros esfuerzos y tareas se realizan en consonancia con otros socios en la materia, al igual que otras instituciones del patrimonio cultural. En el simposio nos gustaría abordar y discutir no solamente con quién compartimos qué y cómo, sino también cuáles son los límites para compartir y cómo podrían justificarse. También quisiéramos tomar la noción de compartir como un medio para entender mejor cuáles son los desafíos que tenemos hoy en día y de qué modo soluciones comunitarias podrían resultar beneficiosas

ALGUNOS SUBTEMAS SUGERIDOS

- Compartir fuentes y colecciones (no sólo dentro de la comunidad FIAF, sino también con otros, tales como el mundo académico incluso más allá de los estudios cinematográficos y por favor considere también la ciencia y la tecnología; el papel de los medios de comunicación social y de Internet en el *compartir*; impresión y intercambio DCP; reciprocidad en los proyectos de restauración cubiertos por la Regla 96; repatriación)
- Compartir recursos, conocimientos y métodos (colaboraciones con otras organizaciones sin ánimo de lucro para lograr soluciones de conservación y almacenamiento digital; mantenimiento y desarrollo de laboratorios de cine FIAF; conservación de películas de código abierto; desarrollo patrocinado como modelo viable y sostenible)
- Compartir metadatos y modos de catalogación - las mejores prácticas a nivel nacional e internacional, lo que funciona y lo que no funciona; experiencia con la agregación de metadatos.
- Compartir la responsabilidad - a quién le importa la producción audiovisual contemporánea (más amplia que el „cine“) y cómo colaboran los archivos cinematográficos con otras instituciones en este campo (especialmente galerías, bibliotecas, museos).


PROPUESTAS

Esperamos ansiosamente recibir sus propuestas, ya sean sugerencias de contribuciones individuales o paneles pre-constituidos. Los invitamos a considerar la posibilidad de incluir a socios y colegas fuera de FIAF cuando piensen en paneles pre-constituidos. Las contribuciones individuales (ponencias, presentaciones, etc.) deben durar alrededor de 20 minutos (más debate), los paneles pre-constituidos alrededor de 120 minutos incluyendo el debate.

Para contribuciones individuales, por favor envíenos un resumen de aproximadamente 150 palabras y una breve biografía. Para los paneles pre-constituidos, por favor proporciónenos detalles de los ponentes/instituciones representadas y un resumen de 300 palabras como máximo. Cuando sea posible, por favor sugiera también sus moderadores preferidos.

Las propuestas pueden presentarse en uno de los tres idiomas del simposio (inglés, francés, español).

El simposio se plantea como una oportunidad para discutir y compartir opiniones, por lo tanto, se recomienda enviar propuestas que no sean solamente presentación de proyectos.



Durante la fase de revisión y comentarios, los organizadores del simposio y el consejo asesor del simposio podrían realizar comentarios y sugerencias a los solicitantes con el fin de elaborar un programa complejo pero compacto. Algunas propuestas podrían ser recomendadas para otros eventos del congreso (Second Century Forum, talleres de las Comisiones de la FIAF) y otras propuestas podrían ser rechazadas.

PROGRAMA

Octubre de 2017: Se publica y circula la Convocatoria de Propuestas (CdP)

8 de diciembre de 2017: Fecha límite para recibir las propuestas

1 de febrero de 2018: Notificación y comentarios

5 de marzo de 2018: Se anuncia el programa final del Simposio

22 de abril de 2018: Apertura del Congreso FIAF 2018

23-24 abril 2018: Simposio FIAF 2018 (dos primeros días del Congreso FIAF)

QUIÉNES SOMOS

El coloquio está siendo coordinado por Matěj Strnad (Národní filmový archiv) con las aportaciones del comité consultivo del simposio: Lucie Česálková (Národní filmový archiv), Michal Bregant (Národní filmový archiv), Paula Félix-Didier (Museo del Cine Pablo Ducros Hicken), Adelheid Heftberger (Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften), Jon Wengström (Svenska Filminstitutet). El papel del consejo asesor es contribuir a la conceptualización del simposio y participar en la evaluación de las propuestas.

ACTAS

Investigaremos la opción de publicar los trabajos del simposio, con una decisión definitiva prevista para principios de 2018.

FINANCIACIÓN

Los colegas de la comunidad FIAF que presenten en el Simposio podrán solicitar fondos del fondo Christian Dimitriu (las solicitudes se abrirán en diciembre). Tenga en cuenta que algunos fondos para otros ponentes del simposio también estarán disponibles, así que por favor, indique en su propuesta si desea solicitar asistencia financiera para asistir al simposio.

CONTACTO

Para cualquier consulta, comentarios y también sus propuestas, utilice el siguiente correo electrónico: fiaf2018@nfa.cz