Symposium du Congrès 2027 de la FIAF

Lundi 26 et mardi 27 avril 2027

Deutsche Kinemathek, Berlin, Allemagne

Appel à contributions

« Périodes de changements politiques : patrimoine cinématographique, archivage et action »

Au vu des profonds bouleversements politiques qui secouent le monde, le symposium du Congrès de la FIAF 2027 à Berlin sera consacré aux changements politiques dans le contexte des archives du film. Quel rôle le patrimoine cinématographique joue-t-il dans la mémoire collective des bouleversements politiques ? Quel impact les évolutions politiques ont-elles sur les institutions chargées du patrimoine cinématographique ? Quelles leçons peut-on tirer du passé, à quelles questions les archives sont-elles confrontées aujourd'hui, et comment peuvent-elles se positionner pour devenir des archives résilientes à l'avenir ? Comment les changements politiques ont-ils été montrés à l'écran, et qu'est-il advenu de ces films une fois qu'ils ont intégré les archives (et que se serait-il passé s'ils n'y avaient pas été intégrés) ? Ce symposium s'appuie sur les réflexions et propositions clés formulées lors de précédents symposiums de la FIAF, notamment ceux de Bangkok en 2024 et de Rabat en avril 2026. L'objectif est d'offrir un espace d'apprentissage partagé tant au sein de la communauté de la FIAF que dans le cadre d'un dialogue avec l'ensemble des professionnels, chercheurs et institutions du patrimoine cinématographique à travers le monde.

Pour les besoins de ce symposium, « changement politique » s'entend ici au sens large de moment significatif de transformation, de bouleversement, d'instabilité ou d'incertitude, qu'il soit soudain ou qu'il s'inscrive dans la durée, qu'il soit perçu comme positif ou négatif par les personnes concernées. Il peut s'agir de changement dans la composition d'un gouvernement ou d'institutions politiques, de législation ou de politique culturelle, de situation géopolitique, de guerre, de révolution, de

fiaf Deutsche Kinemathek

manifestations de rue, de réformes, ou encore de la dimension politique ou sociale de phénomènes comme une pandémie ou le changement climatique. De façon plus large, il peut aussi s'agir d'une prise de conscience sociale ou culturelle, de visibilité ou de représentation, par exemple l'émergence d'un mouvement sociopolitique. Le symposium n'a pas pour objet de définir la notion de changement politique en termes politiquement partisans ou selon une position idéologique spécifique. Il s'agit plutôt de s'interroger sur la manière dont un changement important d'environnement politique et social affecte la préservation, l'accessibilité et l'interprétation du patrimoine cinématographique.

Par le présent appel à propositions, nous sollicitons des contributions explorant deux axes interdépendants : le statut archivistique des films qui ont capturé, contribué à ou émergé de moments de changement politique, et le fonctionnement d'archives du film confrontées à un contexte politique en mutation. Leur propos peut s'appuyer sur des exemples tirés du passé ou du présent, ou sur une démarche plus prospective.

Les films issus de mouvements politiques et sociaux sont souvent produits dans des conditions précaires. Qu'advient-il de ces films immédiatement après leur réalisation et lorsque la situation politique évolue ? Comment sont-ils collectés, conservés et rendus accessibles, et par qui ? Les périodes de bouleversements politiques et sociaux peuvent entraîner la perte, la destruction, la manipulation, le déplacement ou la disparition du patrimoine audiovisuel, ce qui crée des lacunes et des distorsions dans l'historiographie du cinéma et détermine quels souvenirs et histoires sont préservés ou pas. Parallèlement, les changements politiques ou sociaux peuvent conférer une nouvelle pertinence à des fonds d'archives autrefois considérés comme marginaux, insignifiants voire tabous. Ce volet invite également à réfléchir à l'émergence de contre-archives et d'archives du film non institutionnelles, non nationales ou citoyennes, indépendantes et autogérées pour ce qui concerne leurs pratiques de conservation.

D'autre part, les archives du film elles-mêmes s'inscrivent toujours dans un contexte politique, un cadre national et une politique culturelle. Ces conditions varient d'un pays ou d'une région à l'autre et peuvent évoluer en fonction de la législation, des priorités gouvernementales, des financements, de la censure, de développements géopolitiques ou d'événements qui remettent en cause le mode de fonctionnement d'une archive. Comment les changements politiques influencent-ils la mission et le fonctionnement des archives ? De quelle marge de manœuvre disposent-elles pour y répondre, et quelles sont les solutions (parfois peu orthodoxes) envisagées ou mises en œuvre ? Grâce à ces solutions, les archives peuvent offrir des espaces où peuvent émerger de nouveaux récits historiques, de nouvelles perspectives et des formes de dialogue et de savoir inédites. Dans le même temps, les archives doivent

garder à l'esprit que leurs propres actions peuvent contribuer à créer et à stabiliser (ou à déstabiliser) certaines histoires et certaines formes de pouvoir. Quel rôle les archives jouent-elles à cet égard, d'un point de vue historique ou dans le contexte sociopolitique actuel ? Cet axe invite également à réfléchir à la résilience des archives et au rôle de la communauté de la FIAF en tant qu'espace de communication et de coopération internationale. Les contributions pourront explorer des stratégies de sauvegarde du patrimoine culturel en temps de crise, ainsi que des exemples historiques de projets de préservation, d'accords et d'autres formes de coopération archivistique qui ont permis au patrimoine cinématographique de survivre aux bouleversements politiques.

Le symposium du Congrès de la FIAF de 2027 réunira des contributions venues du monde entier à Berlin, une ville dont l'histoire a été profondément marquée par les changements politiques et dont la culture et le patrimoine cinématographiques continuent de porter les traces de ces transformations. Nous sollicitons des propositions abordant, sans s'y limiter, les sujets suivants :

- **Patrimoine cinématographique et bouleversements politiques :** perte, destruction, manipulation, déplacement et disparition, ainsi que préservation et récupération du patrimoine audiovisuel en période de changements politiques et sociaux.
- **La vie archivistique des mouvements sociopolitiques :** la collecte et la préservation de films issus de mouvements politiques et sociaux ou les documentant.
- **Histoires marginalisées et contre-archives :** approches alternatives, communautaires, non institutionnelles, non nationales et citoyennes pour préserver la mémoire audiovisuelle et les documents « non canoniques ».
- **Archives, pouvoir et savoir :** le rôle des archives dans la production, la construction et la stabilisation ou la déstabilisation du savoir, du dialogue, des histoires et des rapports de pouvoir.
- **Pratiques d'archivage décoloniales et politique de restitution :** pratiques d'archivage passées, existantes et nécessaires visant à « décoloniser » les collections ; les défis et les résultats de la restitution.
- **Cadres politiques et archives du film :** l'impact de la législation, des politiques culturelles, des priorités gouvernementales, du financement, de la censure et de l'évolution des contextes politiques sur le travail et les missions des archives.
- **Résilience archivistique :** résilience institutionnelle et stratégies de sauvegarde du patrimoine cinématographique face aux pressions politiques, en temps de guerre, d'instabilité et d'autres périodes de bouleversements.

- **Les archives et l'évolution de leur pertinence :** la redécouverte et la réutilisation des films et des collections à la suite de changements dans le climat politique ou social.
- **Coopération internationale et solidarité :** le rôle de la FIAF et de la communauté archivistique dans la promotion du dialogue, de la coopération et du soutien en période de crises politiques, y compris à travers des études de cas historiques.
- **Historiographie du cinéma et changement politique :** lacunes, silences et transformations dans l'histoire du cinéma résultant des changements politiques et des évolutions des politiques d'archivage qui en découlent.
- **Leçons du passé, archives de l'avenir :** ce que les expériences historiques de changement politique peuvent enseigner aux archives du film quant à leur rôle et leur résilience à l'avenir.

Le Comité scientifique accueille favorablement les suggestions de toutes les parties intéressées – qu'il s'agisse du personnel des institutions affiliées à la FIAF ou de professionnels, de chercheurs et d'institutions extérieurs à la communauté de la FIAF. Nous attendons avec impatience vos propositions concernant les formats de présentation et de discussion suivants :

- **Contributions individuelles**
  Les contributions individuelles (articles, exposés, etc.) doivent durer entre 15 et 20 minutes (extraits compris), dans le strict respect des limites de temps. Chaque intervenant partagera une session avec trois autres propositions au maximum, avec la possibilité d'une discussion collective.
- **Panels préconstitués** (tables rondes ou autres formats)
  Les tables rondes pré-constituées doivent durer 90 minutes (discussion comprise). Chaque intervenant doit remplir le formulaire d'inscription individuellement, mais les résumés des participants à la table ronde peuvent se recouper ou être identiques. Nous vous encourageons à envisager d'inviter des partenaires et des collègues extérieurs à la FIAF.
- **Présentations par affiches / « Lightning Talks** » (brèves présentations de projets ou d'études de cas)
  Brèves présentations individuelles d'une durée de 5 à 7 minutes visant à attirer l'attention sur des projets en cours, dans le but de faciliter de futures collaborations.
- D'autres formats non mentionnés ci-dessus sont les bienvenus.

Merci de soumettre vos propositions **via le formulaire en ligne dédié** avant le 6 décembre 2026. Les candidatures par mail ne seront pas acceptées. Le Comité

fiaf Deutsche Kinemathek

scientifique du symposium annoncera la sélection finale des communications avant le 22 janvier 2027.

Les présentations peuvent être faites dans l'une des trois langues officielles de la FIAF (anglais, français, espagnol). Merci de soumettre votre proposition dans l'une de ces trois langues et d'indiquer clairement la langue de la contribution proposée.

Veuillez noter que tous les intervenants ayant besoin d'un soutien financier pourront solliciter une aide financière auprès de la Sunrise Foundation for Education and the Arts afin de couvrir leurs frais de déplacement et d'hébergement. De plus, les membres de la communauté de la FIAF qui interviendront lors du symposium pourront solliciter une aide financière auprès du Fonds Christian Dimitriu afin de couvrir en partie leurs frais de déplacement et d'hébergement.

Membres du comité scientifique

Peter Bagrov, George Eastman Museum (Rochester)

Ricardo Cantor Bossa, Cinemateca de Bogotá (Bogotá)

Sanchai Chotirosseranee, Thai Film Archive (Salaya)

Dr. Michael Fürst, Filmmuseum Potsdam (Potsdam)

Heleen Gerritsen, Deutsche Kinemathek (Berlin)

Dr. Elisa Jochum, Deutsche Kinemathek (Berlin)

Dr. Maral Mohsenin, Eye Filmmuseum (Amsterdam)

Prof. Dr. Rebecca Ohene-Asah, University of Media Arts and Communication (Accra)

Drika de Oliveira, Cinemateca do Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro)

Coordination: Anke Hahn, Deutsche Kinemathek (Berlin)

Pour toute question ou commentaire, veuillez contacter le comité à l'adresse suivante : fiafcongress2027@deutsche-kinemathek.de.

fiaf Deutsche Kinemathek