Simposio del Congreso de la FIAF de 2027

Lunes 26 y martes 27 de abril de 2027

Deutsche Kinemathek, Berlín, Alemania

Convocatoria de comunicaciones

«Tiempos de cambios políticos: patrimonio cinematográfico, archivo y acción»

A la luz de los profundos cambios políticos que sacuden el mundo, el simposio del Congreso de la FIAF de 2027 en Berlín se centrará en los cambios políticos en el contexto de los archivos cinematográficos. ¿Qué papel desempeña el patrimonio cinematográfico en la memoria colectiva de los cambios políticos? ¿Qué impacto tienen dichos cambios en las instituciones dedicadas al patrimonio cinematográfico? ¿Qué se puede aprender del pasado, a qué retos se enfrentan hoy en día los archivos y cómo pueden posicionarse para convertirse en archivos resilientes de cara al futuro? ¿Cómo se han plasmado los cambios políticos en el cine y qué ha sido de estas películas una vez que han pasado a formar parte de los archivos (y qué habría ocurrido si no lo hubieran hecho)? Este simposio se basará en las reflexiones y propuestas clave planteadas en numerosos simposios anteriores de la FIAF, incluidos los celebrados en Bangkok en 2024 y en Rabat en abril de 2026. El objetivo es ofrecer un espacio para el aprendizaje compartido tanto dentro de la comunidad de la FIAF como en el marco de un diálogo con el conjunto de profesionales, investigadores e instituciones del patrimonio cinematográfico de todo el mundo.

A efectos de este simposio, el término “cambio político” se entiende en sentido amplio como un momento significativo de transformación, agitación, inestabilidad o incertidumbre, ya sea repentino o desarrollado a lo largo del tiempo, y con independencia de que las personas implicadas y afectadas los perciban como positivos o negativos. Por tanto, el cambio político puede incluir cambios en el gobierno y en las instituciones políticas, en la legislación y las políticas culturales, en

la situación geopolítica, así como guerras, revoluciones, protestas públicas, reformas o también aspectos políticos y sociales de fenómenos como las pandemias y el cambio climático. También abarca cambios más amplios en la conciencia social y cultural, la visibilidad y la representación, como por ejemplo el surgimiento de movimientos sociopolíticos. El simposio no pretende definir el cambio político en términos de política partidista, ni implica una posición ideológica concreta. Más bien, anima a reflexionar sobre cómo los cambios significativos en el entorno político y social afectan la conservación, la accesibilidad y la interpretación del patrimonio cinematográfico.

Mediante la presente convocatoria de propuestas, solicitamos contribuciones que exploren dos líneas interrelacionadas: la situación archivística de las películas que han captado, participado en o que han surgido de momentos de cambio político, y la experiencia de los propios archivos cinematográficos a la hora de operar en contextos políticos en constante evolución. Pueden incluir ejemplos del pasado o del presente, así como propuestas con la mirada puesta en el futuro.

Las películas surgidas de movimientos políticos y sociales suelen producirse en condiciones precarias. ¿Qué ocurre con estas películas inmediatamente después de su realización y cuando cambian las circunstancias políticas? ¿Cómo se recopilan, conservan y hacen accesibles, y quién se encarga de ello? Los períodos de agitación política y social pueden dar lugar a la pérdida, destrucción, manipulación, desplazamiento y desaparición del patrimonio audiovisual, creando lagunas y distorsiones en la historiografía cinematográfica y determinando qué recuerdos e historias se conservan y cuáles no. Al mismo tiempo, los cambios políticos o sociales pueden dotar de nueva relevancia a fondos de archivo que antes se consideraban marginales, insignificantes o incluso tabús. Esta línea temática invita también a reflexionar sobre la aparición de contra-archivos y de archivos cinematográficos no institucionales, no nacionales o de base, e independientes y autogestionados en lo que respecta a sus prácticas de conservación.

Por otra parte, los propios archivos cinematográficos siempre se inscriben en contextos políticos, marcos nacionales y políticas culturales. Estas condiciones varían de un lugar a otro y pueden cambiar debido a la legislación, las prioridades gubernamentales, la financiación, la censura, los acontecimientos geopolíticos o los sucesos que desafían el funcionamiento habitual de un archivo. ¿Cómo influyen los cambios políticos en la misión y el trabajo de los archivos? ¿Qué capacidad de acción tienen para responder a ellos y cuáles son las soluciones (a veces poco ortodoxas) que se plantean o se ponen en práctica? Gracias a estas soluciones, los archivos pueden ofrecer espacios en los que surgen nuevas historias, perspectivas y

formas de diálogo y conocimiento. Al mismo tiempo, los archivos deben ser conscientes de que sus propias acciones pueden contribuir a crear y estabilizar (o desestabilizar) determinadas historias y formas de poder. ¿Qué papel desempeñan los archivos en este contexto, tanto desde un punto de vista histórico como en el contexto sociopolítico actual? Esta línea temática invita asimismo a reflexionar sobre la resiliencia de los archivos y sobre el papel de la comunidad de la FIAF como espacio de comunicación y cooperación internacional. Las contribuciones pueden explorar estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural en tiempos de crisis, así como ejemplos históricos de proyectos de conservación, acuerdos y otras formas de cooperación archivística que han permitido que el patrimonio cinematográfico sobreviva a los cambios políticos.

El simposio del Congreso de la FIAF de 2027 reunirá contribuciones de todo el mundo en Berlín, una ciudad cuya historia ha estado profundamente marcada por los cambios políticos y cuya cultura y patrimonio cinematográficos siguen llevando las huellas de estas transformaciones. Le invitamos a presentar propuestas que aborden, entre otros, los siguientes temas:

- **Patrimonio cinematográfico y cambios políticos:** pérdida, destrucción, manipulación, desplazamiento y desaparición, así como conservación y recuperación del patrimonio audiovisual en tiempos de cambio político y social.
- **La vida archivística de los movimientos sociopolíticos:** la recopilación y conservación de películas surgidas de movimientos políticos y sociales o que los documentan.
- **Historias marginadas y contra-archivos:** enfoques alternativos, comunitarios, no institucionales, no nacionales y de base para preservar memorias audiovisuales y documentos no canónicos.
- **Archivos, poder y conocimiento:** el papel de los archivos en la producción, configuración y estabilización o desestabilización del conocimiento, el diálogo, las historias y las relaciones de poder.
- **Prácticas archivísticas decoloniales y política de restitución:** prácticas archivísticas pasadas, actuales y necesarias destinadas a “descolonizar” las colecciones; los retos y los resultados de la restitución.
- **Marcos políticos y archivos cinematográficos:** el impacto de la legislación, las políticas culturales, las prioridades gubernamentales, la financiación, la censura y los contextos políticos cambiantes en la labor y las misiones de los archivos.
- **Resiliencia archivística:** resiliencia institucional y estrategias para salvaguardar el patrimonio cinematográfico frente a las presiones políticas, en tiempos de guerra, de inestabilidad y otros momentos convulsos.

fiaf Deutsche Kinemathek

- **Los archivos y la evolución de su relevancia:** el redescubrimiento y la reutilización de películas y colecciones tras cambios políticos o sociales.
- **Cooperación y solidaridad internacionales:** el papel de la FIAF y de la comunidad archivística en la promoción del diálogo, la cooperación y el apoyo en periodos de crisis políticas, incluyendo estudios de casos históricos.
- **Historiografía cinematográfica y cambio político:** lagunas, silencios y transformaciones en la historia del cine como resultado de los cambios políticos y consiguientes cambios en las políticas de archivo.
- **Lecciones del pasado, archivos del futuro:** lo que las experiencias históricas de cambio político pueden enseñar a los archivos cinematográficos sobre su papel y su resiliencia de cara al futuro.

El Comité Científico agradece las sugerencias de todas las partes interesadas, ya sea del personal de las instituciones miembros de la FIAF o, en particular, de profesionales, investigadores e instituciones ajenas a la comunidad de la FIAF. Esperamos con interés sus sugerencias para los siguientes formatos de presentación y debate:

- **Ponencias individuales**
  Las ponencias individuales (artículos, presentaciones, etc.) deberán tener una duración de entre 15 y 20 minutos (incluidos los extractos), respetándose estrictamente los límites de tiempo. Cada ponente compartirá una sesión con un máximo de otras tres propuestas, con espacio para el debate colectivo.
- **Mesas redondas** (u otros formatos)
  Las mesas redondas deben tener una duración de 90 minutos (incluido el debate). Cada ponente debe rellenar el formulario de inscripción de forma individual, aunque los resúmenes de los participantes en la mesa redonda pueden solaparse o ser idénticos. Le animamos a que considere la posibilidad de invitar a socios y colegas ajenos a la FIAF.
- **Pósters / "Lightning Talks"** (presentaciones breves sobre proyectos o casos prácticos)
  Breves presentaciones individuales de entre 5 y 7 minutos para dar a conocer proyectos en curso, con el objetivo de facilitar futuras colaboraciones.
- Se aceptan otros formatos no mencionados anteriormente.

Les rogamos que envíen sus propuestas a través **del formulario en línea correspondiente** antes del 6 de diciembre de 2026. No se aceptarán propuestas enviadas por correo electrónico. El Comité Científico del simposio anunciará la selección definitiva de ponencias antes del 22 de enero de 2027.

fiaf Deutsche Kinemathek

Las presentaciones podrán realizarse en cualquiera de los tres idiomas oficiales de la FIAF (inglés, francés y español). Por favor, envíe su propuesta en uno de estos tres idiomas e indique claramente el idioma en el que presentará su ponencia.

Tenga en cuenta que todos los participantes que necesiten apoyo financiero podrán solicitar la financiación ofrecida por la Fundación Sunrise para la Educación y las Artes con el fin de sufragar los gastos de viaje y alojamiento. Además, los miembros de la comunidad de la FIAF que realicen presentaciones en el simposio podrán solicitar financiación del Fondo Christian Dimitriu para sufragar los gastos de viaje y alojamiento.

Miembros del comité científico

Peter Bagrov, George Eastman Museum (Rochester)

Ricardo Cantor Bossa, Cinemateca de Bogotá (Bogotá)

Sanchai Chotirosseranee, Thai Film Archive (Salaya)

Dr. Michael Fürst, Filmmuseum Potsdam (Potsdam)

Heleen Gerritsen, Deutsche Kinemathek (Berlín)

Dr. Elisa Jochum, Deutsche Kinemathek (Berlín)

Dr. Maral Mohsenin, Eye Filmmuseum (Amsterdam)

Prof. Dr. Rebecca Ohene-Asah, University of Media Arts and Communication (Accra)

Drika de Oliveira, Cinemateca do Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro)

Coordination: Anke Hahn, Deutsche Kinemathek (Berlín)

Si tiene alguna pregunta o comentario, póngase en contacto con el comité en la siguiente dirección: fiafcongress2027@deutsche-kinemathek.de.

fiaf Deutsche Kinemathek