

An Introduction to the description standards ISAD-G and SEDA

Martine Sin Blima-Barru, head of department
Sandrine Gill, in charge of audiovisual fonds

Mission archives audiovisuelles (MAV), Direction des fonds (DirF), Archives nationales de France



FIAF Cataloguing and Documentation Commission workshop
26 February 2026

History of the institution

- The ***Archives Nationales*** was created as a result of the French Revolution.
- There was no centralised body for archiving documents produced by all the government administrations under the Ancien Régime, only for deposit by specific bodies (the records of Parliament, of the Courts of Account, of the Chancery, of the Secretary of State for Foreign Affairs, and so on).
- The Constituent Assembly named these archives the ***Archives Nationales*** on 12 September 1790.

*National Archives
of France (Paris)*



The institution's missions

- Collect
- Classify
- Inventory
- Conserve
- Restore
- provide access to
- and promote

public archives from

the central administrations of State,
the archives of Paris notaries,
and private record groups
of national interest.



*Paris : Soubise
Mansion*



*Pierrefitte
site*

The archives kept by the institution

- **Documents from all governments**

from VIIth century to the present days;

Private documents (family, political organizations, companies);

Parisian notarial minutes...

- **Most iconic national documents :**

Papyrus from early Middle-Ages,

the Universal Declaration of Human Rights,

France Constitutions,

Heads of state documents,

First statistical databases (1960) ...



*Napoleon
Archive Store*

1. ISAD-G

General International Standard Archival Description

2. SEDA

Data Exchange Standard for Archiving

1. ISAD-G



General International Standard Archival Description

ISAD-G

Second Edition

Adopted by the Committee on Descriptive Standards Stockholm, Sweden, 19-22 September 1999, Ottawa, 2000

Main objectives of the standard

- To provide general guidance for the preparation of archival descriptions.
- The purpose of archival description is to identify and explain the **context** and **content** of archival material in order to promote its **accessibility**.
- Specific elements of information about archival materials are recorded at **every phase of their management** (e.g., creation, appraisal, accessioning, conservation, arrangement).
- This standard contains general rules for archival description that may be applied **irrespective of the form or medium of the archival material**.

ISAD-G is structured in Encoded Archival Description (EAD)

- The Encoded Archival Description (EAD) is an XML .standard for encoding archival finding aids, maintained by the Technical Subcommittee for Encoded Archival Standards of the Society of American Archivists in partnership with the Library of Congress.

<https://www.ica.org/resource/isadg-general-international-standard-archival-description-second-edition/>

<https://www.loc.gov/ead/>

ISAD-G : multi-level description rules

Fonds, Sub-fonds, File, Sub-File, Item....

Description from the general to the specific

Purpose: To represent the context and the **hierarchical structure** of the fonds and its parts.

Rule: At the fonds level give **information for the fonds as a whole**. At the next and subsequent levels give information for the parts being described. Present the resulting descriptions in a hierarchical part-to-whole relationship proceeding from the broadest (fonds) to the more specific.

Information relevant to the level of description

Purpose: To represent accurately the context and content of the unit of description.

Rule: **Provide only such information as is appropriate to the level being described.**

Linking of descriptions

Purpose: To make explicit the position of the unit of description in the hierarchy.

Rule: **Link each description to its next higher unit of description**, if applicable, and identify the level of description.

Non-repetition of information

Purpose: To **avoid redundancy of information** in hierarchically related archival descriptions.

Rule: **At the highest appropriate level, give information that is common to the component parts.**
Do not repeat information at a lower level of description that has already been given at a higher level.

<https://www.ica.org/resource/isadg-general-international-standard-archival-description-second-edition/>

ISAD-G : 7 areas of descriptive information

1. Identity Statement Area

(where essential information is conveyed to identify the unit of description)

2. Context Area

(where information is conveyed about the origin and custody of the unit of description)

3. Content and Structure Area

(where information is conveyed about the subject matter and arrangement of the unit of description)

4. Condition of Access and Use Area

(where information is conveyed about the availability of the unit of description)

5. Allied Materials Area

(where information is conveyed about materials having an important relationship to the unit of description)

6. Note Area

(where specialized information and information that cannot be accommodated in any of the other areas may be conveyed).

7. Description Control Area

(where information is conveyed on how, when and by whom the archival description was prepared)

<https://www.ica.org/resource/isadg-general-international-standard-archival-description-second-edition/>

ISAD-G : standardized descriptive information

1. A selection of 26 elements of description available

All 26 elements covered by these general rules are available for use, but only a subset need be used in any given description.

Only certain tags have been implemented in the Digital Records management system of the Archives nationales.

2. Only a few essential for international exchange of descriptive information

a. reference code

b. title

c. creator

Name of the organization(s) or the individual(s) responsible for the creation, accumulation and maintenance of the records

d. date(s)

e. extent of the unit of description

Quantity, bulk, or size

f. level of description

2. ISAD-G: examples of descriptions of archival film fonds



General International Standard Archival Description

PRODOC: the preparatory software of the Archives nationales

Espace de Travail | Prévisualiser | Configurer le projet | Valider techniquement | Clore les contributions | Valider l'IR | Balise | Formulaire | Descripteurs de l'IR | Producteurs de l'IR

Plan de classement

Niveaux | Affichage

Filtrer

- Cinémathèque du ministère de la Reconstruction e
- Liminaire
- Cinémathèque du ministère de la Reconstruction e
 - Descriptions
 - La Reconstruction et ses conséquences
 - 1938
 - 1940
 - 1941
 - 1945
 - Aubervilliers
 - Sur les routes de France, Les Ponts re
 - Terres hostiles
 - Marseille premier port de France
 - Rouen, martyr d'une cité
 - 1947
 - 1948
 - 1950
 - 1951
 - 1952
 - 1953
 - 1954
 - 1956
 - 1957
 - 1958
 - 1959
 - 1960
 - 1961
 - 1962

Description

Identification

Intitulé du parent: Groupe de documents - 20170146/8-20170146/10, 20170146/16, 20170146/731 - 1945

Audience: SIV Internet

Niveau de description: Sous-groupe de documents

Cote(s): 20170146/8

Cote de consultation / pièce:

Intitulé *: Aubervilliers

Date en titre Personne en titre
 Lieu en titre Collectivité en titre

Dates extrêmes: 1945

Date normalisée: 1945-01-01 / 1945-12-31

Présentation du contenu: Audience associée: SIV Internet

Réalisation : Eli Lotar
Texte : Jacques Prévert
Musique : Joseph Kosma
Production : Ciné France
Sujet : au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la municipalité communiste d'Aubervilliers commande ce documentaire à Eli Lotar. Il s'ouvre sur le poème de

Archival description in Encoded Archival Description (EAD)

Espace de Travail | Prévisualiser | Configurer le projet | Valider techniquement | Clore les contributions | Valider l'IR | Balise | Formulaire | Descripteurs de l'IR | Producteurs de l'IR

Plan de classement

Niveaux | Affichage

Filtrer

- Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et
- Liminaire
- Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et
 - Descriptions
 - La Reconstruction et ses conséquences
 - 1938
 - 1940
 - 1941
 - 1945
 - Aubervilliers
 - Sur les routes de France, Les Ponts re
 - Terres hostiles
 - Marseille premier port de France
 - Rouen, martyr d'une cité
 - 1947
 - 1948
 - 1950
 - 1951
 - 1952
 - 1953
 - 1954
 - 1956
 - 1957
 - 1958
 - 1959
 - 1960
 - 1961
 - 1962

FRAN_IR_058381.xml

G I S

1.4

`<c id="c5rsqwo7vbpn-18qxx65oase90" level="recordgrp" > <did > <unitid type="identifiant" > 20170146/8-20170146/10, 20170146/16, 20170146/731 </unitid >`

`<unittitle >` `<unitdate calendar="gregorian" era="ce" normal="1945-01-01 / 1945-12-31" > 1945 </unitdate >`

`</unittitle >` `</did >`

1.4.1

`<c id="c5rsqwo7ve0s-18hvpufowo8ll" level="subgrp" > <did > <unitid type="identifiant" > 20170146/8 </unitid >`

`<unittitle > Aubervilliers </unittitle >`

`<unitdate calendar="gregorian" era="ce" normal="1945-01-01 / 1945-12-31" > 1945 </unitdate >`

`<physdesc > <extent > 2 bobines de film, 2 cassettes Umatic, 3 VHS, <extent > <physdesc > </did >`

`<altformavail > <p > Aux Archives nationales : Cinémathèque de l'agriculture : 20000458/30-20000458/31 </p > </altformavail >`

`<custodhist > <p > <emph render="underline" > Films </emph > </p >`

`<list > <item > 2 films 16 mm (géométrie 300). </item > </list >`

`<p > <emph render="underline" > Cassettes </emph > </p >`

`<list > <item > 1 Umatic Fuji (24'). UM2/Secam/noir et blanc. Observations : image relativement correcte pour l'année, le son est très abimé. </item >`

`<item > 1 Umatic Sony (24'). UM3/Secam/noir et blanc. Observations : image relativement correcte, le son est bien abimé. </item >`

`<item > 1 VHS Fuji (23'). VH1/Secam/noir et blanc. </item >`

`<item > 1 VHS 3M (24'). VH2 </item >`

ISAD-G: the example of a Ministry Cinematheque

The screenshot shows a web browser displaying the Archives Nationales website. The URL in the address bar is <https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation>. The page features a header with the Archives Nationales logo and navigation links. The main content area displays a finding aid for the Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement (1938-2004). The finding aid includes a search bar, a description, and a list of records.

ARCHIVES NATIONALES
Online Reading Room

SEARCH HELP ▾ ADVANCED SEARCH BROWSE HOLDINGS ▾ RECORD CREATORS

FINDING AID Back to search results >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement (1938-2004)

General presentation | Content detail

Date 1938-2004

Name of creator

- France. Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1944-1958)
- France. Ministère de la Construction (1958-1966) | France. Ministère de l'Équipement (1966-2007)
- France. Secrétariat général des ministères chargés de l'écologie, du développement durable, de l'énergie, du logement, de l'égalité des territoires et de la ruralité. Direction de la communication (2008-....)

Search in the finding aid + 🔍

Description

Creator history

Entry and preservation

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_058381

ISAD-G: Fonds level

Date, name of creator, Extent and medium of the unit of description, physical location, conditions of governing access

SEARCH HELP ADVANCED SEARCH **ARCHIVES NATIONALES** Online Reading Room BROWSE HOLDINGS RECORD CREATORS



FINDING AID Back to search results >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement (1938-2004)

General presentation Content detail

Search in the finding aid

- Description
- Creator history
- Entry and preservation
- Sources and references

Date	1938-2004
Name of creator	France. Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1944-1958) France. Ministère de la Construction (1958-1966) - France. Ministère de l'Équipement (1966-2007) France. Secrétariat général des ministères chargés de l'écologie, du développement durable, de l'énergie, du logement, de l'égalité des territoires et de la ruralité. Direction de la communication (2008-....)
Material importance and support	2899 supports audiovisuels dont 669 bobines (590 films 16 mm ; 60 films 35 mm; 11 films 8 mm; 6 bandes magnétiques son), des cassettes VHS (1077), Umatic (890) et Betacam (232).
Physical location	Pierrefitte-sur-Seine
Access conditions	Archives librement communicables (Code du Patrimoine article L.213-1).

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_058381

ISAD-G: Fonds level

conditions governing reproduction, existence and location of copies

SEARCH HELP

▼ ADVANCED SEARCH

ARCHIVES
NATIONALES
Online Reading Room

BROWSE HOLDINGS

▼ RECORD CREATORS



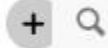
FINDING AID ⓘ

[Back to search results >](#)

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[↑ Top of page](#)

Search in the finding aid



Description

Creator history

Entry and preservation

Sources and references

Conditions of use

Le Code de la Propriété Intellectuelle protège les œuvres contenus dans ce fonds d'archives. Les œuvres sont la propriété exclusive de leur auteur ou ayant droit. Toute utilisation ou modification d'un contenu protégé doit faire l'objet d'une autorisation du titulaire des droits, auteurs ou ayants droit, y compris si l'utilisation ou la modification est réalisée sans but lucratif (Code de la Propriété Intellectuelle, notamment les articles L. 111-1, L. 121-1 et suivants, L. 122-1 et suivants).

Les archives, en dehors d'un usage strictement privé, sont également soumises à une autorisation de réutilisation des données publiques pour laquelle les Archives nationales doivent être saisies :

<http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/reutilisation-des-donnees-publiques> .

Substitute document

Certains films présents dans ce versement sont accessibles en ligne sur la médiathèque TERRA des ministères de la Transition écologique, Cohésion des territoires et Mer :

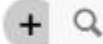
<https://terra.developpement-durable.gouv.fr/>

Les émissions de télévision co-produites par les ministères ou en lien avec leurs activités sont souvent également conservées à l'INA.

Les références des copies sont indiquées à l'article.



Search in the finding aid



Description

Creator history

Entry and preservation

Sources and references

FINDING AID

[Back to search results](#) >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[↑ Top of page](#)

Description

Presentation of content

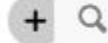
La création d'un service cinématographique et d'un service photographique en 1945 s'inscrit dans la dynamique de la reconstruction de l'après-guerre et l'action conjointe des ministères en charge de la Reconstruction et de l'Urbanisme. À l'origine, l'activité est créée pour faire l'état de la destruction du territoire français en 1945 et de l'action du ministère afin de reconstruire les infrastructures, routes, ponts, bâtiments publics, logements...

La période de la reconstruction terminée, la cinémathèque intègre le ministère de l'Équipement qui produit alors des reportages plus spécialisés et des documents techniques. Le développement de la vidéo dans les années 1980 permet une diversification des sujets. Ainsi, toute manifestation du ministère (colloque...) est filmée par le service cinématographique.

Durant la période 1976 à 1995, le ministère ajoute à sa collection des copies d'émissions de télévision en lien avec ses missions : urbanisme, architecture, environnement, sciences et industrie, transport.

Riche de plus de 900 titres, la cinémathèque des ministères successifs, parfois nommée de manière réductrice "vidéothèque", comprend à la fois des bobines de films (16 mm, 35 mm, 8 mm) et des cassettes (VHS, Umatic, Betacam). Un même titre a souvent été copié en plusieurs exemplaires et sur différents supports. Car ces films produits, co-produits ou collectés par les ministères étaient à la fois conservés et destinés à la diffusion dans un réseau professionnel : documents de réflexion, documents techniques, films d'auteur, documents de communication, outils de liaison pour les services du ministère.

L'hétérogénéité de cet ensemble se reflète également dans la connaissance que nous avons du contenu des captations audiovisuelles.



Description

[Creator history](#)[Entry and preservation](#)[Sources and references](#)

FINDING AID

[Back to search results >](#)

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[↑ Top of page](#)

Description

Classification method

La thématique des films collectés ou produits par le ministère n'épousant pas strictement les contours de périodes historiques, trois ensembles ont été définis :

- La Reconstruction et ses conséquences (1938-1965)
- Documentaires sur l'aménagement du territoire (1966-2004)
- Séries télévisés, magazines (1976-1995)

Le classement initial de cet imposant corpus a été affiné aux Archives nationales à partir d'un relevé précis des indications sur les supports et de recherches documentaires complémentaires. Pour un même film, plusieurs articles ont pu être créés dans un premier temps, faute d'information, ils ont été regroupés. Par ailleurs, des dates ont été rectifiées ou identifiées. En résulte un reclassement intellectuel indépendant du classement numéraire des articles.

Language of documents

Français

Anglais

Japonais

Russe



FINDING AID

[Back to search results](#) >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[↑ Top of page](#)

Search in the finding aid



Description

Creator history

Entry and preservation

Sources and references

Description

Institution responsible for intellectual access

Archives nationales

Creator history

La cinémathèque n'a cessé de s'adapter aux missions des différents ministères qui se sont succédés.

Le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1944-1958) est chargé : de l'ensemble des questions d'urbanisme; des questions d'habitation et de construction avec la direction et le contrôle de l'activité des entreprises du bâtiment et des professions annexes ou bien la distribution du contingent des matériaux de construction ; de la réparation des dommages de guerre causés aux biens: travaux de désobusage, établissement et exécution du plan général de reconstruction, remise en état de la voirie, mise en place et entretien des constructions provisoires, reconstruction des bâtiments et ouvrages publics ou d'immeubles d'habitation.

En matière de logement, le ministre de la Reconstruction contresigne les dispositions législatives ou réglementaires concernant les loyers des Habitations Bon Marché (H.B.M.) et reste consulté sur les projets de dispositions législatives ou réglementaires concernant les loyers des maisons d'habitation ou la profession d'architecte.

Le ministère de la Construction (1958-1966) coïncide avec le changement de régime et correspond aussi à l'évolution interne des problèmes propres au domaine de l'après-guerre : treize années se sont écoulées depuis la victoire. la quasi-totalité des villes ravagées



FINDING AID

[Back to search results](#) >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[Top of page](#)

Search in the finding aid



Description

Creator history

Entry and preservation

Sources and references

Entry and conservation

Mode of entry

Versement

Conservation history

La cinémathèque et la photothèque de la DICOM ont été conservées par la direction au sein du ministère jusqu'en 2017, date à laquelle le ministère a déménagé. Le déménagement des services a conduit au versement des archives audiovisuelles à la Mission des Archives publiques afin qu'elle puisse réaliser un versement aux Archives nationales.

Plus précisément, le relevé des indications sur les supports a démontré que nombre de cassettes sont numérotées et datées, une pratique rare qui témoigne d'une gestion interne des copies et d'une volonté d'en garder l'historique. La numérotation des supports ne correspondant pas toujours à un ordre chronologique, ce dernier critère a été retenu dans la présentation des supports par article.

L'historique de la conservation des titres les plus anciens est significative d'une institution qui a su s'adapter à l'évolution des techniques audiovisuelles avant l'ère du numérique : aux copies sur bobines de films succèdent les copies sur cassettes Umatic, Betacam et VHS, parfois en plusieurs exemplaires pour satisfaire les objectifs de communication et de diffusion.

Environ 80 titres de la période de la Reconstruction sont disponibles en version numérique sur le site des ministères de la Transition écologique, Cohésion des territoires et Mer.

Evaluation, sorting and elimination



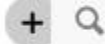
FINDING AID

[Back to search results](#) >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[Top of page](#)

Search in the finding aid



Description

Creator history

Entry and preservation

Sources and references

Sources and references

- Arch. nat. F/14/18261-

F/14/18284. Photothèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme : albums de la série dite "thématique" (1944-1971).

- Arch. nat. 20170149/1-20170149/122. Reportages sur « carrousels » de la direction de la communication du ministère de l'Équipement (1968-1989).
- Nombreux versements d'archives papier complémentaires. Des liens vers un ensemble (non exhaustif) d'instruments de recherche permettra au lecteur d'apprécier la diversité des sujets couverts par cette cinémathèque.

Photothèque du MRU

- ▶ [Photothèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme](#)

Archives de la direction générale des travaux (1943-1948)

- ▶ [Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Archives de la direction générale des travaux \(1943-1948\).](#)

Archives du service de l'habitation (1944-1962)

- ▶ [Urbanisme ; Direction de la construction ; Service de l'habitation \(1944-1962\)](#)

Agrément des architectes de la Reconstruction

ISAD-G: arrangement in 3 Sub-Fonds

SEARCH HELP ▾ ADVANCED SEARCH **ARCHIVES NATIONALES** Online Reading Room BROWSE HOLDINGS ▾ RECORD CREATORS



FINDING AID ? Back to search results >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement (1938-2004)

General presentation **Content detail**

Next result >

La Reconstruction et ses conséquences	1938-1965	 See detail
Documentaires sur l'aménagement du territoire	1966-2004	 See detail
Séries télévisées, magazines	1976-1996	 See detail

Finding aid information

20170146 ×  

936Results in finding aid.

Collapse everything **Expand everything**

 **Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement**

ISAD-G: first Sub-Fond level (scope and content)

SEARCH HELP ▾ ADVANCED SEARCH

ARCHIVES NATIONALES
Online Reading Room

BROWSE HOLDINGS ▾ RECORD CREATORS

Back to search results >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

↑ Top of page

La Reconstruction et ses conséquences 1938-1965

Plus d'actions

Description

Les titres les plus anciens (1938, 1940, 1941) sont antérieurs à la date de création de la cinémathèque. Ils témoignent d'une acquisition *a posteriori* de films en rapport avec les préoccupations du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme : films syndicaux liés aux statuts des ouvriers du bâtiment, films promotionnels américains sur des techniques de construction modernes.

La période de la Reconstruction est illustrée par des courts métrages et quelques séquences d'émissions d'actualités faisant état d'une part des destructions liées à la Seconde Guerre mondiale, d'autre part des actions du gouvernement pour reconstruire la France. Le corpus de la cinémathèque du début des années 1950 comprend aussi des films historiques, l'un consacré à Claude-Nicolas Ledoux, architecte sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, l'autre au baron Haussmann.

A partir de 1956, les sujets se diversifient : opérations de logements collectifs, expériences extérieures à l'hexagone (Algérie, Pologne), dispositifs sociaux du ministère (colonies de vacances), maladies (silicose)...

L'année 1958 est marquée par une série de cinq entretiens à la télévision du ministre de la Construction Pierre Sudreau sur la crise du logement en France. C'est aussi le début des bilans des opérations de la Reconstruction.

Les années 1960 voient l'émergence des grands ensembles comme Toulouse le Mirail, la construction des premières autoroutes. Les productions cinématographiques de cette décennie ne reflètent pas uniquement l'actualité du ministère comme en témoignent un documentaire sur Louis XIV ou un film finlandais.

Finding aid information

20170146 x + 🔍

936Results in finding aid.

Collapse everything Expand everything

- ☐ Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement
 - ☐ La Reconstruction et ses conséquences
 - ☐ 1938
 - Les bâtisseurs
 - ☐ 1940
 - The Power And the Land - L'Électrification

ISAD-G: Item level (film description-scope and content)

SEARCH HELP ADVANCED SEARCH **ARCHIVES NATIONALES** Online Reading Room BROWSE HOLDINGS RECORD CREATORS 🔍

FINDING AID Back to search results >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[↑ Top of page](#)

La Reconstruction et ses conséquences
> [1945 \(20170146/8-20170146/10, 20170146/16, 20170146/731\)](#)

Reference codes: 20170146/8 1945

Aubervilliers More actions

Description

Réalisation : Eli Lotar

Texte : Jacques Prévert

Musique : Joseph Kosma

Production : Ciné France

Sujet : au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la municipalité communiste d'Aubervilliers commande ce documentaire à Eli Lotar. Il s'ouvre sur le poème de Jacques Prévert "Gentils enfants d'Aubervilliers, gentils enfants des prolétaires, gentils enfants de la misère, gentils enfants du monde entier...". C'est un film engagé qui témoigne des misérables conditions d'existence de la classe ouvrière logée dans des taudis après la Seconde Guerre mondiale. Il est notamment filmé dans le quartier ouvrier du Landy, près du canal Saint-Denis.

Finding aid information

20170146 x + 🔍

936 Results in finding aid.

Reconstruction et de l'Urbanisme, de la Construction et de l'Équipement

- La Reconstruction et ses conséquences
 - 1938
 - Les bâtisseurs
 - 1940
 - 1941
 - 1945
 - Aubervilliers**
 - Sur les routes de France, Les Ponts renaissent

ISAD-G: Item level (film description-archival history)

SEARCH HELP ▾ ADVANCED SEARCH **ARCHIVES NATIONALES** Online Reading Room BROWSE HOLDINGS ▾ RECORD CREATORS 🔍

Reconstruction > Cinéma

FINDING AID ⓘ Back to search results >

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

↑ Top of page

Reference codes: 20170146/8 1945

Aubervilliers

Material importance and support

2 bobines de film, 2 cassettes Umatic, 3 VHS,

Conservation history

Films

- 2 films 16 mm (géométrie 300).

Cassettes

- 1 Umatic Fuji (24'). UM2/Secam/noir et blanc. Observations : image relativement correcte pour l'année, le son est très abimé.
- 1 Umatic Sony (24'). UM3/Secam/noir et blanc. Observations : image relativement correcte, le son est bien abimé.
- 1 VHS Fuji (23'). VH1/Secam/noir et blanc.
- 1 VHS 3M (24'). VH2.
- 1 VHS Fuji (24'). VH3.

Finding aid information

20170146 x + 🔍

936Results in finding aid.

Reconstruction et de l'Urbanisme,
de la Construction et de
l'Équipement

- ▣ La Reconstruction et ses conséquences
 - ▣ 1938
 - └ Les bâtisseurs
 - + 1940
 - + 1941
 - ▣ 1945
 - └ **Aubervilliers**
 - └ Sur les routes de France, Les Ponts renaissent

ISAD-G: focus of archival history

SEARCH HELP

ADVANCED SEARCH

ARCHIVES
NATIONALES
Online Reading Room

BROWSE HOLDINGS

RECORD CREATORS



FINDING AID ⓘ

[Back to search results >](#)

Cinémathèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ...

[↑ Top of page](#)

Finding aid information

20170146 x



936 Results in finding aid.

1979

Quand les habitants ont des idées, tout peut changer

L'Alma-Gare à Roubaix

L'Arlequin ou l'auberge espagnol

Logement pour tous

Habitants architectes

Les courées de Roubaix

Les étoiles de Renaudie

La maison des Français

Droit de cité et droit de regard

Environnement et

Reference codes: 20170146/214

1979

La maison des Français

Material importance and support

9 bobines de film, 2 cassettes Umatic, 1 Beta, 2 VHS (versions de 29'09", 52' et 59')

Conservation history

Films

- 1 film 16 mm (géométrie 600). (29'). Version courte.
- 1 film 16 mm (géométrie 600). (52').
- 1 film 16 mm (géométrie 600). (52'). Notes sur le 3e film : copie n°2. Bobine n°1, sécurité mixage (bande son).
- 1 film 16 mm (géométrie 600). 2ème et 3ème partie.
- 1 film 16 mm (géométrie 600). (30'). Vérifié le 21.03.1983, le 16.03.1984, le 07.01.1987
- 1 film 16 mm (géométrie 600). VF. Couleurs. 1ère, 2ème, 3ème partie (59').
- 1 film 16 mm (géométrie 300). 3ème partie. Copie couleurs. Remarques : attention image sur la fin.
- 1 film 16 mm (géométrie 120). 2 bobines (1 copie + 1 copie magnétique).

Cassettes

3. ISAAR-CPF: a standard to link funds from the same creator



The Ministry of Reconstruction and Urban planning



PRODUCTEUR D'ARCHIVES ⓘ

[Retour aux résultats de recherche](#) >

France. Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1944-1958)

[Haut de page](#)

Rechercher dans la page



+ d'options

Description

Sources de la notice

Liens entre producteurs

Ce producteur dans des sites extérieurs

Description

Forme autorisée du nom	France. Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1944-1958)
Autres formes du nom	Ministère des Travaux Publics, des Transports et de la Reconstruction de 16/12/1946 à 16/01/1947 Ministère de la Reconstruction de 22/01/1947 à 08/05/1947 Ministère du Commerce, de la Reconstruction et de l'urbanisme de 09/05/1947 à 19/11/1947 Ministère des Travaux Publics, du Logement et de la Reconstruction de 03/09/1954 à 12/11/1954 Ministère de la Reconstruction et du Logement de 28/06/1953 à 08/06/1958
Type de producteur	Collectivité
Identifiant de l'entité	• ISNI 0000 0001 2176 0920
Dates d'existence	16 novembre 1944 - 08 juin 1958
Histoire	Contexte général

A photothèque of the same Ministry

AIDE À LA RECHERCHE

RECHERCHE AVANCÉE

ARCHIVES
NATIONALES
Salle de lecture virtuelle

PARCOURIR LES FONDS

PRODUCTEURS D'ARCHIVES



INVENTAIRE

[Retour aux résultats de recherche](#) >

Photothèque du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme

[Haut de page](#)

Rechercher dans l'inventaire



Description

Historique du producteur

Entrée et conservation

Sources et références

Termes d'indexation

Date	1944-1971
Importance matérielle et support	<ul style="list-style-type: none">• 77 albums, 15 mètres linéaires.• photographie argentique
Localisation physique	Pierrefitte-sur-Seine
Conditions d'accès	Communicable selon les articles L. 213-1 0 213-7 du Code du patrimoine et sous réserve des restrictions imposées par l'état matériel des documents. <i>Au vu de leur état matériel et jusqu'à complète restauration, les albums sont soumis à une demande de consultation exceptionnelle (formulaire accessible depuis l'onglet "Consultation et services en ligne" de la Salle des inventaires virtuelle).</i>
Conditions d'utilisation	La reproduction des photographiques sans accord préalable, quel qu'en soit le moyen technique, est strictement interdite. Les successeurs du ministère de l'Équipement sont seuls détenteurs des droits de reproduction et de diffusion de ces images, aux termes d'un protocole d'accord conclu avec la direction des Archives de France en 1999. Toute reproduction ou diffusion doit faire l'objet, au préalable, d'une autorisation écrite délivrée aux lecteurs qui en font la demande à la photothèque de la direction de la Communication des actuels ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie et ministère du Logement, de l'Égalité des territoires et de la Ruralité. Contact : daniel.coutelier@developpement-durable.gouv.fr .
Documents de	Des copies sont susceptibles d'avoir été diffusées dans diverses publications et auprès des services

Administrative paper records of the same Ministry

PRODUCTEUR D'ARCHIVES ⓘ

[Retour aux résultats de recherche >](#)

France. Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1944-1958)

[↑ Haut de page](#)

INVENTAIRE ⓘ

★+

Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme : publications officielles et documentation imprimée (1941-1951).
19770806/1

Voir l'inventaire

INVENTAIRE ⓘ

★+

Ministères chargés de la Reconstruction puis de la Construction : textes officiels rassemblés par le service financier et juridique (1938-1970).
Répertoire (19770821/1-19770821/132)

Voir l'inventaire

3. ISAD-G: examples of descriptions film or sound related material



General International Standard Archival Description

ISAD-G : example of a film with paper related material

Fond Film archive of the Ministry of Agriculture

Creator Ministry of Agriculture

Reference code 19960237/19

Title Alerte aux champs

Date 1943

Level of description Item level

Scope and content

Film Directors: Etienne Lallier / Germain Sachsé

Production: Films Eclair

Sponsor: Ministry of Interior

Cinematographer: André Dantan

Drawings: Henri Sarrade

Music composition: Maurice Thiriet

Abstract : Documentary on the fight against the ravages of Colorado potato beetles in the potato fields of Bordeaux, presenting the development of this beetle and the means of combating it (collection, chemical and biological control). Filmed in 1942, at a time when German soldiers were nicknamed “doryphores” (Colorado beetles), it can have a double meaning.

Extent and medium of the unit of description A 16 mm réel, black and white, mute, 29 mn.

Conditions governing access Records are available for consultation at the Archives nationales de France

Related units of description [Ministry of Agriculture file 19850473/20](#) and [CNC file 19890538/897](#)

ISAD-G: example of series of Oral History campaigns



The screenshot displays a web interface for a finding aid. At the top, there is a header with the text "FINDING AID" and an information icon. To the right of the header is a link "Back to search results >". Below the header is the main title "Archives orales des ministères de l'Équipement et de l'Environnement (1994-2016)". Underneath the title are two tabs: "General presentation" (which is active) and "Content detail". On the left side, there is a search bar with the text "Search in the finding aid" and a magnifying glass icon. Below the search bar is a vertical menu with five items: "Description", "Creator history", "Entry and preservation", and "Sources and references". The main content area on the right lists various details about the archives, including reference codes, dates, creator information, material importance, physical location, access conditions, and conditions of use.

FINDING AID 

[Back to search results >](#)

Archives orales des ministères de l'Équipement et de l'Environnement (1994-2016)

General presentation | Content detail

Search in the finding aid  

Description

Creator history

Entry and preservation

Sources and references

Reference codes 20170332/1-20170332/183

Date 1994-2016

Name of creator **Ministère de Transition écologique et solidaire, Comité d'histoire**
France. Conseil général de l'environnement et du développement durable. Comité d'histoire (1995-....)

Material importance and support 8 dimabs (archives papier), 179 supports audiovisuels (56 cassettes audio, 13 micro-cassettes audio, 110 MiniDisc), archives électroniques

Physical location Pierrefitte-sur-Seine

Access conditions Les archives sous leur forme numérique sont librement consultables selon le règlement de la salle de lecture, à l'exception de certaines d'entre elles, signalées dans l'instrument de recherche.

Conditions of use Toute exploitation (reproduction, réutilisation) est soumise aux conditions définies par les témoins.

ISAD-G: Sub-fonds levels



☰

FINDING AID ⓘ

Back to search results >

Archives orales des ministères de l'Équipement et de l'Environneme...

↑ Top of page

1 on 195

Next result >

Finding aid information

20170332 x + 🔍

195Results in finding aid.

Collapse everything Expand everything

☐

Archives orales des ministères de l'Équipement et de l'Environnement

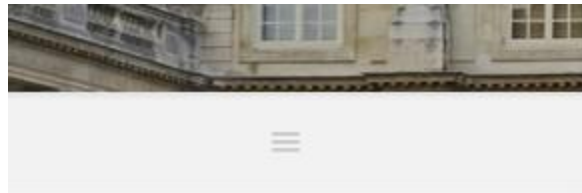
☐

Création du ministère de l'Équipement

- Entretien Pierre Mayet
- Entretien Claude Corbin
- Entretien Bernard Seligmann
- Entretien Liliane Voisin
- Entretien Pierre Salviani

Reference codes: 20170332/1-20170332/21 Création du ministère de l'Équipement	1994-2006	👁 See detail
Reference codes: 20170332/22-20170332/37 Acteurs et mémoire des villes nouvelles	2002-2005	👁 See detail
Reference codes: 20170332/38-20170332/46 Le ministère de l'Environnement et du Cadre de vie (MECV)	2006-2007	👁 See detail
Reference codes: 20170332/47-20170332/68 Viabilité hivernale	2008-2009	👁 See detail
Reference codes: 20170332/69- 20170332/86	2008-2010	👁

ISAD-G: Sub-fonds level for one campaign



FINDING AID ⓘ

[Back to search results >](#)

Archives orales des ministères de l'Équipement et de l'Environneme...

[↑ Top of page](#)

137 on 195

[← Previous result](#)

[Next result →](#)

Finding aid information

20170332 x



195Results in finding aid.

Entretien Arnaud Bouteille
Documentation

Les métiers de la voie d'eau

Entretien Jean-Michel
Fourmaintraux, gestion
hydraulique

Entretien Mario Zerlottini,
électricien

Entretien Laurent Dufossé,
responsable de
maintenance

Entretien Raymond Nieto,
scaphandrier

Entretien quatre
chaudronniers, James
Serveau, Jean-Pierre

Reference codes: 20170332/127- 20170332/172

2014-2015

Les métiers de la voie d'eau

[More actions](#)

Description

En accord avec Marc Papinutti, directeur général de Voies navigables de France (VNF) et dans le cadre de son programme consacré à l'histoire des métiers, le Comité d'histoire a demandé à Reinhard Gressel, sociologue, chargé de recherche à l'IFSTTAR (SPLOTT) et à Jeanne Dressen, anthropologue, d'organiser une campagne filmée de recueil d'une cinquantaine de témoignages oraux des personnels qui accomplissent sur la voie d'eau des missions confiées par l'État à cet établissement public.

Le choix de s'intéresser aux agents de la voie d'eau a été dicté par un double bouleversement : d'une part le passage de ces agents de l'administration d'Etat à l'établissement public administratif Voies navigables de France et d'autre part, des mutations techniques et organisationnelles. Ces métiers très anciens n'ont pas ou très peu changé au cours des siècles mais depuis les années 1960 se transforment et vont conduire, pour certains de ces métiers à leur disparition.

Notre objectif, dans le cas présent, a été d'essayer de combler des lacunes de documents, en l'absence de recherches, et de faire s'exprimer la mémoire vivante de témoins.

An ethnological research on waterways, canals workers in France

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_057713

ISAD-G: Item level (description of an interview)

Extent and medium of the unit of description



FINDING AID ⓘ

[Back to search results](#) >

Archives orales des ministères de l'Équipement et de l'Environneme...

[↑ Top of page](#)

General presentation

Content detail

[← Previous result](#)

149 on 195

[Next result →](#)

Finding aid information

20170332 x



195Results in finding aid.

gestion hydraulique

Entretien Eric Mathieu,
barragiste

Entretien Alain
Commegrain, barragiste
retraité

Entretien Pascal De
Lazzer, éclusier

Entretien Jean-Louis
Kestener, éclusier retraité

**Entretien d'Agnès Jolivet,
éclusière**

Entretien Jean Pierrard,
barragiste

Position in finding aid:

[Les métiers de la voie d'eau \(20170332/127- 20170332/172\)](#)

Reference codes: 20170332/138

9 février 2015

Entretien d'Agnès Jolivet, éclusière

[More actions](#)

Material importance and support

Enregistrement : 1 fichier mp3 (79'33"), 1 fichier m4a. Curriculum vitae, fiche chrono-thématique et fiche enquête : 3 fichiers pdf.

ISAD-G: recording-related material

FICHE INFORMATEUR

NOM JOYEUX

Prénom Jacqueline

Age 58 ans

Domicile Lornes (maison éclusière)

Profession éclusière

Parcours professionnel :

CAP BEP secrétariat sténo dactylo

Secrétaire

Entrée au canal dans les Vosges puis à Fonserannes

FICHE ENQUÊTE

Nom : JOYEUX Jacqueline

Date de l'enregistrement : 18.06.2015

Enquêteurs : Reinhard GRESSEL et Jeanne DRESSEN

Lieu : à côté de la chaîne d'écluses

Matériau : 1 fichier son (54 min) et un dossier vidéo (entretien)

Déroulement de l'entretien

L'entretien s'est bien passé.

A Fonserannes voir aussi Robert KIELAR, éclusier.

Metadata on the person being recorded, a 58 years old woman who is a canal lock keeper

Metadata on the context of the recording (date, location, how the interview went...

ISAD-G: recording-related material

Entretien avec Jacqueline JOYEUX
par Reinhard GRESSEL et Jeanne DRESSEN
éclusière sur le canal du Midi

TITRE	THEME	DETAILS	TIME CODE
LE METIER	entrée au canal	mari muté en Haute Saône. Elle l'a rejoint et embauchée comme vacataire puis a passé le concours. Entrée au canal dans les Vosges	00 :06 :30 – 00 :07 :30
	tâches	passage des bateaux entretien courant en période hivernale travaux de réparations d'écluses pendant la période de chômage a fait beaucoup d'espaces verts : végétaux, débroussaillages	00 :02 :40 – 00 :05 :00
	apprentissage	plein de petites choses qui demandent du temps d'apprentissage : comment réagir en cas d'anomalie etc	00 :39 :05 – 00 :41 :45
	évolutions	le métier perd ses valeurs de service public beaucoup de monde donc contacts humains éphémères les éclusiers étaient une famille : solidarité des anciens mentalités différentes	00 :09 :30 – 00 :12 :00
	évaluation	pénibilité : fortes chaleurs (40 degré) stress dû à la vigilance (beaucoup de monde et navigants qui ne connaissent pas la navigation) chaîne d'écluses : deux éclusières jusqu'au 15 juin et trois l'été dangerosité : ne pas tomber à l'eau particulièrement en hiver lors des travaux sur ouvrages	00 :15 :20 – 00 :18 :15 00 :21 :13 – 00 :23 :13

Metadata on the subjects mentioned during the interview, with time code

4. ISAD-G: conclusion



General International Standard Archival Description

ISAD-G

Positive aspects of the standard

- A common descriptive standard shared by **an international community of users**
- A descriptive standard **based on a digital standard** : Encoded Archival Description (EAD)
- **Interoperability with other standards** such as **ISAAR-CPF** (International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families)

Limits of the standard for audiovisual records

- A general standard created to describe mainly written paper records
- **Lack of descriptive elements specific to audiovisual records** :
 - Copyrights
 - Duration
 - Multiplicity of dates (recording, editing, release, etc.)
 - Technical and Material aspects (formats, types of reels, tapes, etc.)
 - Different types of film elements (rushes, edited versions, etc.)
- **Necessity to adapt the description to fit into this standard**

ISAD-G

How many levels of hierarchical description ?

- It's better to limit to 3 or 4 levels.

Precision of description of a fonds, a film, a recording depends on

- The **volume of the audiovisual fonds**: 10, 100, 1000 films ? 10, 100, 1000 reels or tapes ?
- The **available information**: some time very little is known about the content of a film.
- The **available time**: 1 month, 3 months, 12 months ?
- The **available staff**: 1 or 3 archivists? Part-time or full-time?

However, adding or correcting metadata is part of a continuous process of the archivist's work.

Indexation

- Possible with ISAD-G, at any level (general introduction, at film level).
- However the reference lists of terms are quite general (to describe any record from the 8th to 21st century, on any subject or medium). The SIAF (Service Interministériel des Archives de France) is working on updating them.
- Indexation of audiovisual fonds has become the next target at the Archives nationales.

5. SEDA



Data Exchange Standard for Archiving

SEDA: an Interoperability Standard

What is the SEDA?

- Developed through a collaboration launched in 2006 between the Archives of France and the former Directorate General for State Modernization (DGME),
- the **Data Exchange Standard for Archiving (SEDA)** aims to facilitate interoperability between the information system of an archives service and the information systems of its partners in the context of their data exchanges.

For what use?

- The standard allows the **modeling of transactions** (transfer, communication, disposal, modification, and retrieval)
- **between different actors** (producing service, transferring service, archives service, and archive requester) within the framework of archiving.
- It specifies the types, order, and format of exchanged messages, **defining which metadata to use to describe, manage, and preserve information.**

<https://francearchives.gouv.fr/seda/>

SEDA: an interoperability Standard

Specifications of SEDA

- The standard, which is **both archival and technical**, draws on existing standards and archival practices used in paper-based procedures.
- While the **multi-level archival description of SEDA is derived from the ISAD-G/EAD standards**, its organizational model adopts that of ISO 14721 (**OAIS**),
- and the preservation of the technical information it carries borrows definitions from the **PREMIS** model.
- **SEDA is technically structured in XML.**

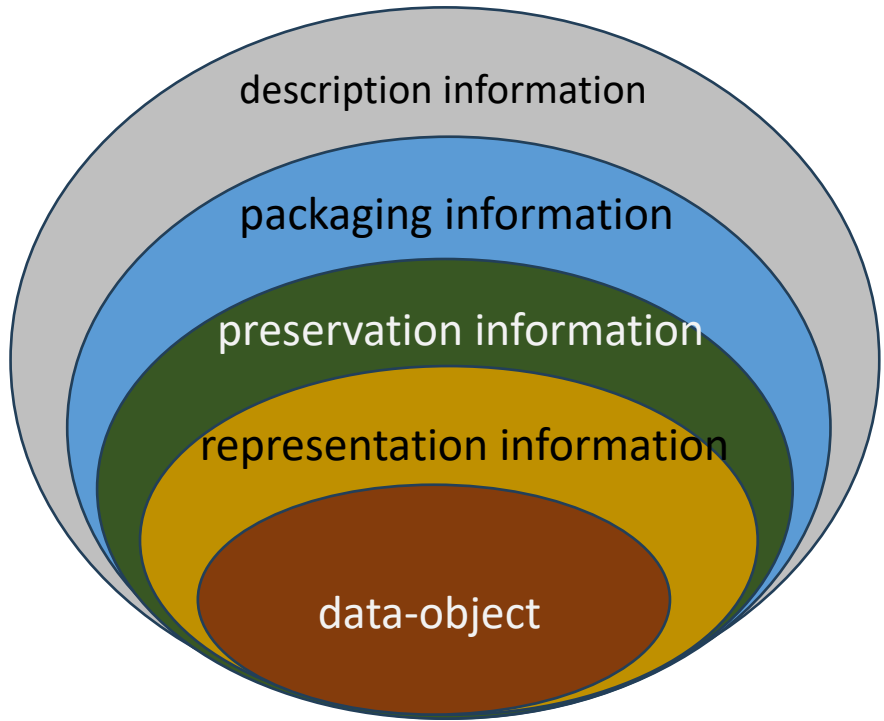
Principles of SEDA

- largely incorporate business concepts such as the **use of transfer** slips (deposit, disposal),
- the **application of scientific and technical control** (authorization request transaction),
- the **definition of stakeholders**,
- and the **application of management rules** (final disposition and accessibility).

<https://francearchives.gouv.fr/seda/>

SEDA: based on Open Archival Information System (OAIS)

Different types of metadata in OAIS



Description

To understand the content

Managing or packaging

To provide access to the document (author, title, date...)

Preservation

To provide access to the document on long-term (rights, file format, source, résolution, relation...).

Representation

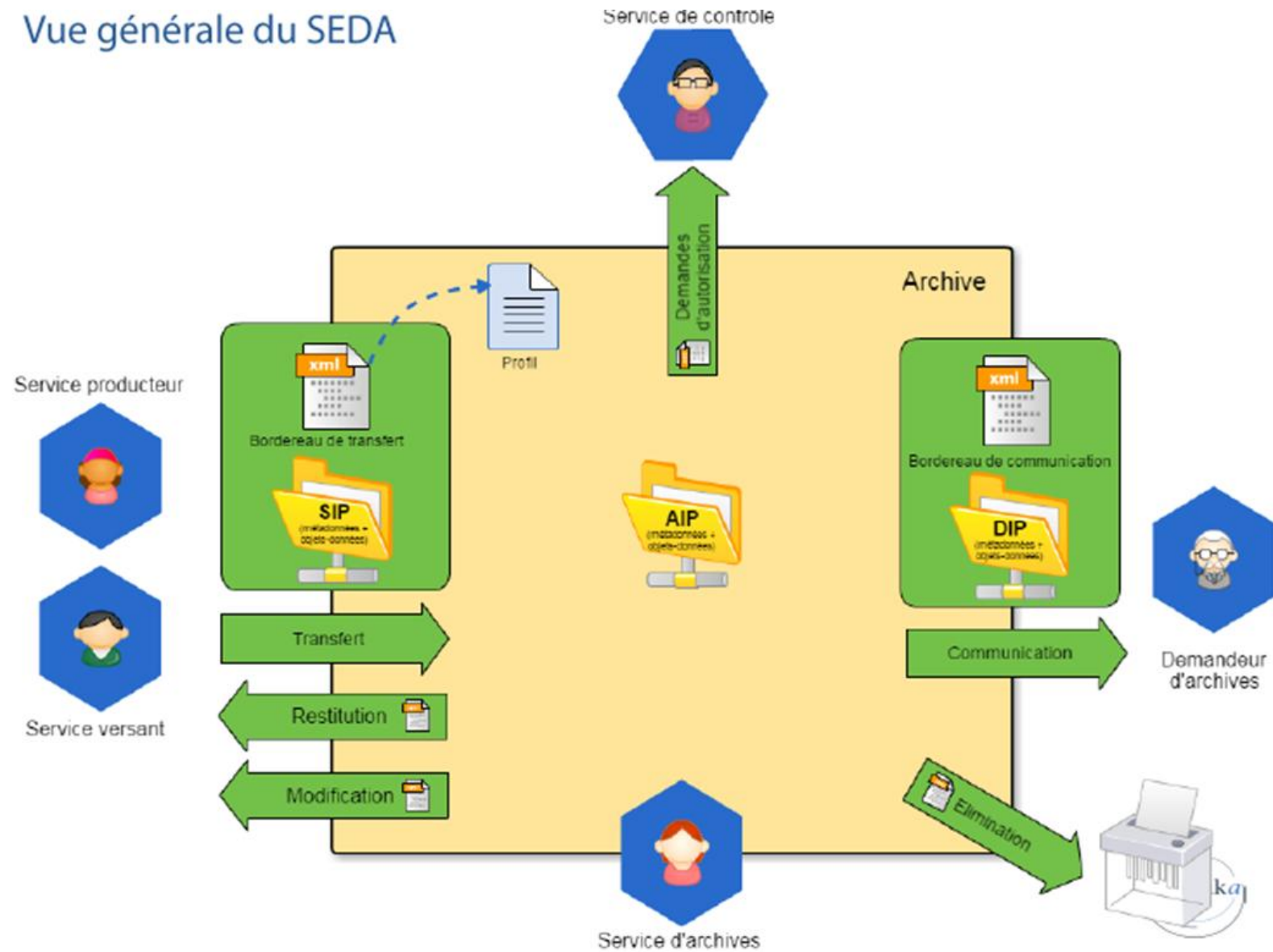
Which makes it understandable for a human being

The **OAIS (version 3), also known as ISO 14721:2025 is a **fundamental standard in digital preservation**. OAIS was developed for use in facilitating a broad, discipline independent, consensus on the **requirements for an archive or repository to provide long-term, preservation of digital information**. It was also intended to support the development of additional digital preservation standards.*

<https://francearchives.gouv.fr/en/article/91524937/>

SEDA: data exchange

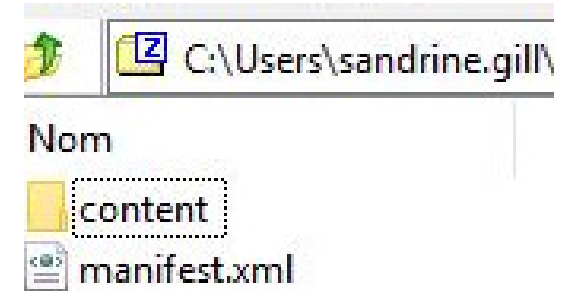
Vue générale du SEDA



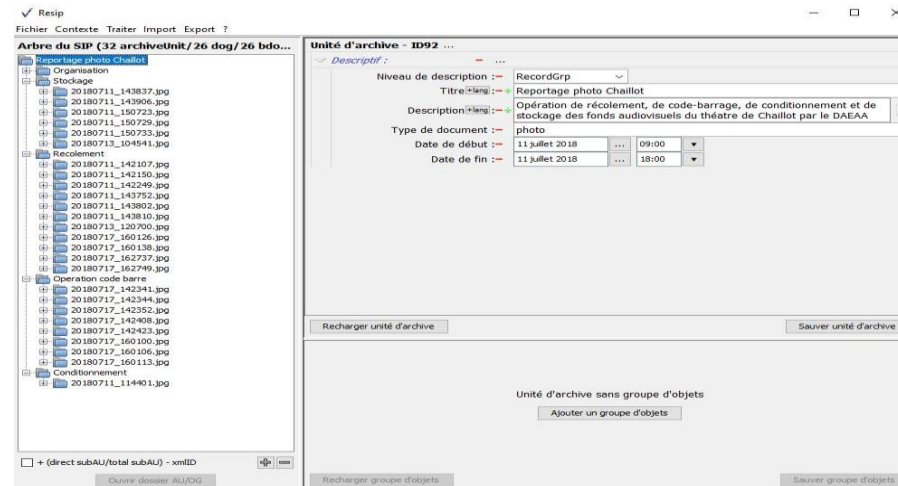
The preparation of a submission information package (SIP)

Folder Name	Creation Date	Type
20200070_10_2	24/03/2021 14:50	Dossier de fichiers
20200070_11	24/03/2021 14:16	Dossier de fichiers
20200070_13	24/03/2021 14:20	Dossier de fichiers
20200070_14_2	24/03/2021 14:51	Dossier de fichiers
20200070_16_2	24/03/2021 14:24	Dossier de fichiers
20200070_19	24/03/2021 14:25	Dossier de fichiers
20200070_28	24/03/2021 14:29	Dossier de fichiers
20200070_34_2	24/03/2021 14:49	Dossier de fichiers

1. Folders and files on the computer



3. Export the SIP in SEDA



2. Download the data in ReSIP software, complete the metadata

ReSIP: a free software to prepare a SIP in SEDA

The screenshot displays the ReSIP software interface. On the left, a tree view titled "Arbre du SIP (196 archiveUnit/173 dog/173 ...)" shows a hierarchical structure of SIP units. The selected unit is "Saison 2015-2016 : 'Hypermnesia', Christophe Deleu et François Teste", which contains sub-units like "Pochette face a", "Pochette face b", and "Enregistrement".

The right panel, titled "Unité d'archive - ID11 ...", provides a detailed view of the selected unit. It includes a "Descriptif" section with the following fields:

- Niveau de description : RecordGrp
- Titre +lang : Saison 2015-2016 : "Hypermnesia", Christophe Deleu et François Teste diffu
- Description +lang : Enregistrement (53'01") et copie de la pochette du CD
- Date de début : 10 mai 2016 00:00
- Date de fin : 10 mai 2016 00:00

At the bottom of the right panel, there are two buttons: "Recharger unité d'archive" and "Sauver unité d'archive". Below these, the text "Unité d'archive sans groupe d'objets" is displayed, along with an "Ajouter un groupe d'objets" button.

<http://www.programmevitam.fr/pages/ressources/resip/>

Digital Records management system

Archives nationales's Digital Records management system (SIA numérique)

- **Created in 2018** for archiving any kind of digital native records from the French ministries (except Europe and Foreign Affairs and Armed Forces), national institutes and important private records.
- 130 To of digital native records
- 500 fonds

Based on VITAM digital archiving programme

- The Vitam programme (Intangible Values Transmitted to Archives for Record Keeping) is a **French interministerial digital archiving programme** supported by three ministries—Europe and Foreign Affairs, **Culture**, and the Armed Forces—responsible for preserving state records.

<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/archives-nativement-numeriques>

<http://www.programmevitam.fr/>

SEDA: example of an audiovisual native digital fonds

The screenshot displays the Archives nationales digital records management system interface. At the top, there is a search bar with 'Archives' selected and 'Recherche' entered. The user is identified as Sandrine GILL. The main navigation bar includes 'Accueil', 'Entrées', 'Archives', 'Procès-verbaux', 'Communications', and 'Administration'. The left sidebar shows a tree view of records, with the selected record expanded to show a list of conferences. The main content area displays the details for the selected record, including its title, ID, access status, and dates. Below this, there is an 'Informations' section with a 'Modifier' button and fields for 'Titre de l'unité d'archives', 'Dates extrêmes', 'Niveau de description', and 'Service producteur'.

Archives nationales

Archives Recherche

Accueil Entrées Archives Procès-verbaux Communications Administration

Contrôle et conseil

Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)

- Notice de présentation des conférences
- Conférence « Le Conseil des prises et sa jurisprudence de 1914 à 1920 »
 - Conférence de Pierre Fanachi
 - Conférence « Le Palais-Royal : l'esprit des lieux au XIXe siècle à travers le carnet de dessins de Pierre François Léonard Fontaine et la galerie de peintures historiques »
- Conférence de Jean-Daniel Pariset et Marc Sanson
- Conférence « La pension militaire et l'émergence du droit à réparation »
 - Conférence de Pascal Mounien
 - Conférence « Le Palais-Royal : l'esprit des lieux au XIXe siècle à travers la galerie de peintures historiques »
 - Conférence de Marc Sanson
- Conférence « Conseils et conseillers en France de Louis XI à François Ier »
 - Conférence de Cédric Michon
 - Conférence « La justice et la construction de l'État en France au Moyen Âge XIIIe-XVe siècles » (1/2)
 - Conférence de Françoise Autrand
 - Conférence « La justice et la construction de l'État en France au Moyen Âge

Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)

20200353_1_1 Librement communicable

17 mars 2014 → 9 décembre 2019

Plus d'actions

Informations * Modifier

Titre de l'unité d'archives
Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)

Dates extrêmes
Date de début : 17 mars 2014
Date de fin : 9 décembre 2019

Niveau de description
Groupe de documents

Service producteur
FRAN_NP_052515 - France. Conseil d'État. Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative

SEDA: fonds level

The screenshot displays the SEDA interface for Archives nationales. At the top, there is a search bar with 'Archives' selected and 'Recherche' entered. A user profile for 'Sandrine GILL' is visible in the top right corner. The main navigation bar includes 'Accueil', 'Entrées', 'Archives' (highlighted), 'Procès-verbaux', 'Communications', and 'Administration'. On the left, a sidebar titled 'Contrôle et conseil' shows a list of conferences, with the selected one highlighted in blue. The main content area shows the details for 'Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)'. It includes a folder icon, the identifier '20200353_1_1', a lock icon, and the text 'Librement communicable'. The dates '17 mars 2014 → 9 décembre 2019' are shown below. A 'Plus d'actions' menu is visible on the right. Below this, the 'Historique de la conservation' section describes the digitization process in 2019. A 'Description' section is partially visible at the bottom, with a 'Modifier' button on the right.

Archives nationales

Archives Recherche

Accueil Entrées Archives Procès-verbaux Communications Administration

Contrôle et conseil

Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)

- Notice de présentation des conférences
- Conférence « Le Conseil des prises et sa jurisprudence de 1914 à 1920 »
 - Conférence de Pierre Fanachi
- Conférence « Le Palais-Royal : l'esprit des lieux au XIXe siècle à travers le carnet de dessins de Pierre François Léonard Fontaine et la galerie de peintures historiques »
 - Conférence de Jean-Daniel Pariset et Marc Sanson
- Conférence « La pension militaire et l'émergence du droit à réparation »
 - Conférence de Pascal Mounien
- Conférence « Le Palais-Royal : l'esprit des lieux au XIXe siècle à travers la galerie de peintures historiques »
 - Conférence de Marc Sanson
- Conférence « Conseils et conseillers en France de Louis XI à François Ier »
 - Conférence de Cédric Michon
- Conférence « La justice et la construction de l'État en France au Moyen Âge XIIIe-XVe siècles » (1/2)
 - Conférence de Françoise Autrand
- Conférence « La justice et la construction de l'État en France au Moyen Âge

Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)

20200353_1_1 Librement communicable

17 mars 2014 → 9 décembre 2019

Plus d'actions

FRAN_NP_000080 - France. Conseil d'État (1799-....)

Historique de la conservation

Le versement a été réalisé en 2019 par la direction de la communication du Conseil d'État. Il a été pris en charge sur disque dur externe et stocké sur serveur avant son traitement au printemps 2020 pour transfert aux Archives nationales. Le versement a été traité par la direction de la bibliothèque et des archives avec le logiciel RESIP (version 2.2-SNAPSHOT).



Description

Le versement est constitué des enregistrements vidéos des conférences du cycle « Vincent Wright » organisées par le Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative de 2014 à 2019. Créé en 2001 auprès du Conseil d'État, le Comité d'histoire favorise les travaux de recherche et met en valeur l'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative. Le patronage de Vincent Wright s'est imposé pour les conférences organisées par le

Modifier

SEDA: fonds level

The screenshot displays the Archives nationales' SEDA interface. At the top, there is a navigation bar with the Archives nationales logo, a search bar containing 'Archives' and 'Recherche', and a user profile for Sandrine GILL. Below this is a secondary navigation bar with tabs for 'Accueil', 'Entrées', 'Archives' (selected), 'Procès-verbaux', 'Communications', and 'Administration'. A left sidebar shows a tree view of the 'Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)' collection, with the selected record expanded to show sub-items like 'Notice de présentation des conférences' and various conference titles. The main content area shows the details for the selected record: 'Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)', with identifier '20200353_1_1', status 'Librement communicable', and dates '17 mars 2014 → 9 décembre 2019'. Below this, there are controls for 'Communication soumise à autorisation' (disabled) and 'Communicabilité'. A table titled 'Règles spécifiques' lists the record's details.

Identifiant	Intitulé	Date de début	Date de fin	Actions
ACC-00001	Libre communicabilité	9 décembre 2019	9 décembre 2019	 

Interface (for archivists only) of the Archives nationales's Digital Records management system (SIA numérique)

SEDA: item level

Contrôle et conseil



Conférences du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative (2014-2019)

Notice de présentation des conférences

Conférence « Le Conseil des prises et sa jurisprudence de 1914 à 1920 »

Conférence de Pierre Fanachi

Conférence « Le Palais-Royal : l'esprit des lieux au XIXe siècle à travers le carnet de dessins de Pierre François Léonard Fontaine et la galerie de peintures historiques »

Conférence de Jean-Daniel Pariset et Marc Sanson

Conférence « La pension militaire et l'émergence du droit à réparation »

Conférence de Pascal Mounien

Conférence « Le Palais-Royal : l'esprit des lieux au XIXe siècle à travers la galerie de peintures historiques »

Conférence de Marc Sanson

Conférence « Conseils et conseillers en France de Louis XI à François Ier »

Conférence de Cédric Michon

Conférence « La justice et la construction de l'État en France au Moyen Âge XIIIe-XVe siècles » (1/2)

Conférence de Françoise Autrand

Conférence « La justice et la construction de l'État en France au Moyen Âge



Conférence « Le Conseil des prises et sa jurisprudence de 1914 à 1920 »

20200353_2_1 **Librement communicable**

17 mars 2014

Conseil des prises

droit administratif

guerre 1914-1918

histoire du droit

juridiction administrative

prises maritimes



Plus d'actions

> Informations *

Modifier

> Description

Modifier

Description

Conférence prononcée le 17 mars 2014 par Pierre Fanachi, conseiller d'État honoraire, dans le cadre des conférences Vincent Wright du Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative.

> Fichiers liés

SEDA: item level

The screenshot displays the Archives nationales SEDA interface. At the top, there is a navigation bar with 'Archives' and 'Recherche' (Search) fields. Below this is a secondary navigation bar with tabs for 'Accueil', 'Entrées', 'Archives', 'Procès-verbaux', 'Communications', and 'Administration'. The left sidebar, titled 'Contrôle et conseil', contains a list of conference entries, with 'Conférence de Pierre Fanachi' selected. The main content area shows the details for this conference, including its ID (20200353_2_2), a 'Librement communicable' status, and the date (17 mars 2014). Below the details, there are sections for 'Description' and 'Fichiers liés' (Linked Files). The 'Fichiers liés' section contains a table with two rows of file information.

Usages	Numéro de version	Nom	Format	Taille (octet)	Dernière modification	Téléchargement
Version originale	1	conf_remisses_SD.mp4	MPEG-4 Media File	1 218 700 515	19 mars 2014	
Version de diffusion	1	GENERATE-aeaaaaaaaaahiph3habhdoalugakjovyaaaaaq.mp4	MPEG-4 Media File	394 266 626	4 novembre 2021	

Interface (for archivists only) of the Archives nationale's *Digital Records management system (SIA numérique)*

Added introduction part in our Digital Records management system

The screenshot displays the user interface of the Archives nationales Digital Records management system. At the top left is the logo for Archives Nationales. A navigation bar includes a dropdown menu set to 'Archives', a search bar with the text 'Recherche', and a user profile for Sandrine GILL. Below this is a secondary navigation bar with tabs for 'Accueil', 'Entrées' (highlighted), 'Archives', 'Procès-verbaux', 'Communications', and 'Administration'. The main content area shows details for 'Entrée n° 20200353', created by Claire SIBILLE and instructed by Marie RANQUET. A progress timeline indicates the following stages: 'Création' (27 août 2020) with a green checkmark, 'Saisie' with a green checkmark, 'Soumission' (7 juil. 2021) with a green checkmark, and 'Clôture' (15 juil. 2021) with an empty circle. On the right side of the timeline, there are icons for a document with a red '17' notification badge, a document icon, and a red download arrow. Below the timeline are five expandable sections: 'Identification *', 'Contexte *', 'Contenu', 'Conditions d'accès et d'utilisation *', and 'Sources et références'.

Interface (for archivists only) of the Archives nationale's *Digital Records management system (SIA numérique)*

Added introduction part in our Digital Records management system

The screenshot shows the user interface of the Archives Nationales Digital Records management system. At the top left is the logo 'ARCHIVES NATIONALES'. To its right is a search bar with a dropdown menu set to 'Archives' and the text 'Recherche'. Further right is a notification bell icon with '20' and a user profile icon for 'Sandrine GILL'. Below this is a navigation bar with tabs: 'Accueil', 'Entrées' (highlighted in red), 'Archives', 'Procès-verbaux', 'Communications', and 'Administration'. The main content area displays 'Entrée n° 20200353', 'Créée par : Claire SIBILLE', and 'Instruite par : Marie RANQUET'. A progress bar shows four stages: 'Création' (27 août 2020, green checkmark), 'Saisie' (green checkmark), 'Soumission' (7 juil. 2021, green checkmark), and 'Clôture' (15 juil. 2021, empty circle). Below the progress bar is a section titled 'Présentation du contenu' containing a detailed text introduction about the 'Vincent Wright' cycle of video recordings.

Archives

Recherche

Accueil Entrées Archives Procès-verbaux Communications Administration

Entrée n° 20200353

Créée par : Claire SIBILLE

Instruite par : Marie RANQUET

Création 27 août 2020

Saisie

Soumission 7 juil. 2021

Clôture 15 juil. 2021

Présentation du contenu

Le versement est constitué des enregistrements vidéos des conférences du cycle « Vincent Wright » organisées par le Comité d'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative de 2014 à 2019. Créé en 2001 auprès du Conseil d'État, le Comité d'histoire favorise les travaux de recherche et met en valeur l'histoire du Conseil d'État et de la juridiction administrative. Le patronage de Vincent Wright s'est imposé pour les conférences organisées par le Comité d'histoire. Cet universitaire britannique fut, en effet, du début des années 1970 à sa mort prématurée en 1999, l'auteur d'études devenues des classiques de l'histoire administrative française, notamment sur le Conseil d'État et le corps préfectoral. Les conférences du cycle « Vincent Wright » s'adressent à un public varié (étudiants, universitaires, professionnels du droit et amateurs d'histoire) et proposent un florilège de sujets qui sont autant d'invitations à explorer le passé, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. L'histoire institutionnelle au Moyen Âge et à l'époque moderne est abordée avec la justice royale aux XIIIe-XVe siècles, le Conseil du Roi sous François Ier, ou encore l'expérience de la polysynodie, qui offre un point de vue privilégié pour comprendre le fonctionnement de l'État et de son administration à l'aube du Siècle des Lumières. Au XIXe siècle, le Conseil d'État, toujours placé à proximité du pouvoir politique central, est menacé dans son existence à chaque changement de régime. Toutefois, les membres du Conseil d'État de 1848, pour la plupart présents sous la Monarchie de Juillet, continuent à assurer leurs fonctions avec professionnalisme. Par ailleurs, la Haute Assemblée, prenant le relais des anciens parlements, perpétue l'héritage du gallicanisme en défendant l'indépendance de la France à l'égard de la papauté et en assurant la subordination de l'Église de France à l'État. Le cycle de conférences accorde également une large part aux deux conflits mondiaux : la réorganisation du Conseil d'État pendant la Grande Guerre et son rôle lors du retour à la France de l'Alsace-Lorraine en 1918, le conseil des prises de 1914 à 1920, le contentieux des pensions militaires de 1919 à 1939, l'Ordre des avocats aux Conseils pendant les deux guerres mondiales. L'approche biographique est aussi présente, qu'il s'agisse de René Worms, sociologue et juriste, témoin privilégié des grandes heures du développement du droit administratif, de Prosper de Chasseloup-Laubat, auditeur dès 1828, maître des requêtes en 1830, conseiller d'État et ministre présidant en 1869, de Marie-Aimée Latournerie, huitième femme entrée au Palais-Royal, ou

SEDA

Positive aspects of the standard

- A common descriptive standard, inspired by ISAD-G, shared by a **community of users in France**
- A data standard **based on OAIS and structured in XML**
- **An important standard to archive and preserve native digital records on a long-term**

Limits of the standard for audiovisual records

- A general standard for any type of digital data (text, image, databases, etc.).
- A standard for data transfer rather than data description.
- Lack of descriptive elements specific to audiovisual records
- Necessity to adapt the standard to audiovisual: **a permanent group of French institutions work on the evolution of the SEDA, lead by the SIAF and the Archives nationales.**
- Focus on technical aspects of audiovisual data: duration, dates, image format, colourimetry...



Ministère
Culture

**ARCHIVES
NATIONALES**

Martine Sin Blima-Barru

Sandrine Gill

Archives nationales

Mission archives audiovisuelles

Direction des Fonds

59, rue Guynemer

90001 - 93383 Pierrefitte-sur-Seine Cedex

France

martine.sinblima-barru@culture.gouv.fr

sandrine.gill@culture.gouv.fr