

Simposio del Congreso 2026 de la FIAF

Lunes 27 y martes 28 de abril de 2026

Cinémathèque marocaine, Rabat, Marruecos

Convocatoria de comunicaciones

«Reimaginar la memoria cinematográfica africana y árabe: metodologías, colaboraciones, restituciones y diálogos»

En febrero de 2025 tuvo lugar la inauguración de la nueva [Cinémathèque marocaine](#), con unos estatutos y misiones patrimoniales reforzados, y un espacio renovado y ahora abierto al público, tras largos años de trabajo asiduo dedicado a la conservación, restauración y valorización de los archivos cinematográficos de nuestro país. Este acto fundacional inscribe a Marruecos en una dinámica de memoria compartida y da todo su sentido a la celebración en Rabat de un simposio de la FIAF dedicado al patrimonio cinematográfico africano y árabe. Los cines de África y del mundo árabe están históricamente vinculados y se enfrentan a las mismas cuestiones relacionadas con su conservación y valorización. Por ello, proponemos para este simposio una temática que concierne tanto a la situación de los países africanos como a la del mundo árabe, sobre todo teniendo en cuenta que Marruecos encarna plenamente estas dos identidades.

En 2026, las [Journées cinématographiques de Carthage](#) (JCC, o Festival de Cine de Cartago), el primer festival africano y árabe, celebrará su 60º aniversario, mientras que su «hermano gemelo», el [Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou](#) (FESPACO), creado en 1969, celebrará su 30ª edición en 2027. Sin embargo, los ilustres fundadores de estos festivales, que sentaron las bases de una memoria cinematográfica panafricana —Ousmane Sembène, Tahar Cheriaa, Lionel Ngakane, Oumarou Ganda, Gadalla Gubara, Tewfik Saleh, Med Hondo, Mamadou Djim Kola, Ahmed Bouanani, Souleymane Cissé y Omar Amiralay, así como las pioneras Sarah Maldoror, Atteyat Al-Abnoudy y Safi Faye— ya no están entre nosotros. El patrimonio cinematográfico africano y árabe, que hoy en día comprende miles de obras, necesita más que nunca una mayor atención mundial para ser mejor conservado, restaurado y valorizado para toda la humanidad. Por ello, es necesario adoptar medidas urgentes y concretas para preservar esta parte esencial de la

memoria cinematográfica universal y ampliar un canon que sigue estando ampliamente dominado por otras tradiciones.

Los cines africanos y árabes se encuentran entre los más diversos e innovadores del mundo, abarcando tanto formas experimentales como populares, impulsadas por numerosas culturas, diásporas y países. Durante la última década, han surgido numerosas iniciativas relacionadas con los archivos en la región, lideradas por profesionales locales que, a pesar de las precarias condiciones, han sabido construir comunidades de práctica resilientes y desarrollar modelos sostenibles, arraigados en sus contextos regionales, para la preservación del cine en África y en el mundo árabe.

Sin embargo, el patrimonio cinematográfico africano y árabe sigue siendo uno de los menos conservados, difundidos, exhibidos y financiados, por razones indisolublemente ligadas a décadas de colonialismo y prácticas neocoloniales. Este simposio tiene como objetivo abordar y corregir estos desequilibrios históricos, abriendo un diálogo con profesionales, archiveros, investigadores e historiadores que trabajan en África y en el mundo árabe, en un espíritu de reciprocidad que anima a la comunidad FIAF a compartir, escuchar y aprender. El simposio invita a imaginar colectivamente el futuro de la memoria cinematográfica africana y árabe, para alcanzar nuevos horizontes y convertirla en un elemento central de la misión de la comunidad FIAF.

El simposio será una oportunidad para debatir enfoques prácticos sobre temas como la sensibilización del público, la restitución del patrimonio, las infraestructuras de archivo y su sostenibilidad, al tiempo que se deja espacio para la reflexión sobre el papel de la diáspora, el acceso a la financiación, la historiografía y la educación. Permitirá hacer balance de la situación de las entidades e iniciativas existentes y examinar los retos y oportunidades relacionados con la gestión, la conservación, la localización y las cuestiones éticas. También abordará temas relacionados con el legado jurídico y moral de los pioneros del cine africano y árabe, la presentación y restauración de su patrimonio, y la forma en que la comunidad FIAF podría facilitar y enriquecerse con una mayor participación de los archivos africanos y árabes, trabajando así para lograr un mayor equilibrio e intentando superar las desigualdades estructurales existentes.

La protección del patrimonio no es posible sin pensar en quienes lo crearon. El Comité Científico desea subrayar que esta convocatoria de comunicaciones se produce en un contexto marcado por la violencia y los disturbios que afectan directamente a la vida de millones de personas en diversas regiones de África y del mundo árabe. Estas realidades, tanto en el presente como en el pasado, no solo destruyen vidas, sino que también amenazan la memoria, el patrimonio y el derecho de las comunidades a contar su propia historia. En este contexto, la preservación de las películas se convierte en un acto de resistencia contra el olvido, un gesto para mantener vivas las voces en peligro de desaparición. Con esta convocatoria, afirmamos nuestra solidaridad con quienes luchan por proteger su vida, su cultura y sus archivos, y esperamos que nuestra

comunidad sepa poner en común conocimientos, recursos y prácticas para reforzar estos esfuerzos.

El Comité Científico propone las siguientes preguntas como punto de partida para el debate:

- ¿Cuál es la situación del patrimonio cinematográfico y de las instituciones encargadas de su conservación en el continente africano?
- ¿Qué ejemplos de archivos y proyectos de archivo existen en los países africanos y árabes, tanto públicos como privados?
- ¿Qué tipos de proyectos y colaboraciones se están llevando a cabo actualmente, tanto a nivel regional como transcontinental?
- ¿Cómo podemos apoyar las actividades en curso destinadas a preservar el patrimonio cinematográfico?
- ¿Cómo convencer a las partes interesadas para que inviertan financieramente en la preservación y promoción del patrimonio cinematográfico africano y árabe?
- ¿Cómo podemos apoyar a las instituciones e iniciativas que trabajan con archivos frágiles?
- ¿Cómo podemos imaginar el futuro de las prácticas de archivo sostenibles, al tiempo que aprendemos las lecciones fundamentales de varias décadas de teoría y práctica, reflexionando y reconociendo la diversidad, la desigualdad de recursos y la inclusión?
- ¿Cómo podemos compartir sistemáticamente la información disponible y los datos que permiten localizar el patrimonio cinematográfico africano (trasladado a países y archivos no africanos) e informar a la comunidad sobre los proyectos en curso?
- ¿Cómo apoyar la difusión del patrimonio cinematográfico africano y árabe a escala local, regional y transcontinental?

La intención es que este simposio sea un verdadero momento de transformación activa, tanto para la comunidad FIAF como para el futuro de la memoria cinematográfica africana y árabe.

Se solicitan propuestas sobre los siguientes temas, entre otros:

- Archivar a pesar de todo: retos relacionados con los recursos e ideas surgidas del trabajo con recursos limitados o estructuras frágiles
- Retos climáticos
- Colaboraciones en el continente africano y vínculos con el mundo árabe

- Colonialidad/cuestiones relacionadas con la colonización
- Conservación y educación del patrimonio cinematográfico en África y en los países árabes
- Historiografía cinematográfica en África y en los países árabes
- Tecnología cinematográfica en la región (laboratorios, etc.), cartografía de los profesionales
- Modelos innovadores de formación y educación en materia de archivos cinematográficos
- Propiedad intelectual e infraestructura jurídica para la conservación de películas africanas y árabes
- Intercambio intergeneracional de conocimientos en África y el mundo árabe / acceso a la memoria cinematográfica y la conservación
- Problemas relacionados con las diferencias territoriales/propiedades nacionales
- Visibilizar el patrimonio africano mediante métodos de trabajo archivísticos (por ejemplo, catalogación, programación)
- Métodos para combatir la «fuga de cerebros» y la «fuga de patrimonio» resultantes de la migración de personas y películas fuera de África y de los países árabes hacia los países del norte
- Cuestiones financieras: financiación de la conservación de películas
- Retos políticos o de seguridad para la viabilidad institucional
- Propuestas para mejorar la gobernanza con el fin de proteger la fragilidad de las iniciativas archivísticas
- Reconstrucción y restauración de películas disponibles en varias versiones
- La restitución en la práctica
- Restauración y colaboración con los cineastas y sus derechohabientes
- Patrimonio común (dentro del continente, en el contexto de la diáspora, etc.)
- Normas sostenibles en materia de prácticas de archivo
- Transmisión y disponibilidad: del patrimonio archivístico al cine contemporáneo en África y en el mundo árabe
- Transparencia y accesibilidad de la información relativa al patrimonio cinematográfico

El comité científico le invita a enviar sus sugerencias para los siguientes formatos de presentación:

➤ Contribuciones individuales

Las contribuciones individuales (artículos, presentaciones, etc.) deben tener una duración de entre 15 y 20 minutos (incluidos los extractos), respetando estrictamente los límites de tiempo. Cada ponente compartirá una sesión con un máximo de otras tres propuestas, con un espacio para el debate colectivo. Para proponer una contribución individual, envíenos un resumen de 300 palabras como máximo, acompañado de una breve biografía profesional.

➤ Paneles preestablecidos (mesas redondas u otros formatos)

Los paneles preestablecidos deben tener una duración de 90 minutos (incluido el debate). Para los paneles, facilite información detallada sobre los ponentes y las instituciones representadas, así como un resumen de 300 palabras como máximo. Si es posible, sugiera también los nombres de los moderadores que prefiera. Le invitamos a que considere la posibilidad de invitar a socios y colegas externos a la FIAF.

➤ Presentaciones con pósteres / Lightning Talk (presentación breve, de 5 a 7 minutos, de un proyecto o un caso)

Breves presentaciones individuales de 5 a 7 minutos destinadas a llamar la atención sobre proyectos en curso, con el fin de facilitar futuras colaboraciones. Se dará prioridad a los proyectos dedicados a la memoria cinematográfica africana y árabe, incluida la de la diáspora.

➤ Se aceptan otros formatos no mencionados anteriormente.

Las personas interesadas pueden enviar sus propuestas por correo electrónico a 2026symposium@fiafnet.org antes del 14 de diciembre de 2025. La propuesta debe incluir el nombre completo, la institución (si la hay) y una breve biografía profesional del ponente o ponentes, así como un resumen de la presentación o mesa redonda propuesta. El comité científico del simposio anunciará la selección final de artículos el 26 de enero de 2026.

Las presentaciones pueden realizarse en cualquiera de los tres idiomas oficiales de la FIAF (inglés, francés y español). Envíe su propuesta en uno de estos tres idiomas e indique claramente el idioma de la contribución propuesta. Animamos especialmente a presentar propuestas a las personas que trabajan en África y en los países árabes. Las personas ajenas a la red FIAF también están invitadas a participar.

Los/as colegas de la comunidad FIAF que realicen una presentación en el Simposio podrán solicitar ayuda financiera al Fondo Christian Dimitriu para cubrir parte de sus gastos de viaje y alojamiento. También podría haber financiación disponible para otros

ponentes del Simposio ajenos a la red FIAF, en particular para los/as ponentes procedentes de África y del mundo árabe.

Miembros del comité científico:

Cecilia Cenciarelli, Fondazione Cineteca di Bologna (Bologna)

Mohamed Challouf, Association Ciné-Sud Patrimoine (Hergla)

Tamer El Said, Cimatheque - Alternative Film Center (El Cairo)

Narjiss Nejjar, Fondation Cinémathèque Marocaine (Rabat)

Arike Oke, British Film Institute (Londres)

Stefanie Schulte Strathaus, Arsenal – Institut für Film und Videokunst (Berlín)

Léonce Tira, Cinémathèque Africaine de Ouagadougou - FESPACO (Uagadugú)

Coordinación : Lisabona Rahman

Si tiene alguna pregunta o comentario, póngase en contacto con el comité en la siguiente dirección: 2026symposium@fiafnet.org