

Ingmar Bergman, reluctant archivist

Jan Holmberg



MÅNAD	DATUM	FILMENS NAMN	35 m/m	16m/m
JUNI	30	"BAMOMBILDER FANNY "LILI MARLEN"		
JULI	1	"ANSIKTE MOT ANSIKTE" 2 RULLAR "LAND OCH SÖNER"	X	
	2	"ATT NI BARA VÅGAR" "MADAME ROSA"	X X	
	5	"AMA " 1 RULLE "LITEN IDA"	X	
	6	"KÖRKARLEN" 1 RULLE "DOKUMENT FANNY" 1 RULLE "JÄKTEN PÅ DEN FÖRSVUNNA SKATTEN"	X	X
	7	"TVÅ TYSKA SYSTRÄR"	X	
	8	"MIN. LYSANDE KARRIÄR"	X	
	9	"ELDSJÄLEN"	X	
	10 LÖRDAG	"RASMUS PÅ LUFFFEN"	X	
	11 SÖNDAG	"KAGEMUSHA-SPÖKGENERALEN"	X	
	12	"PERSONA" "KÖRKARLEN"	X	X
	13	"DIRIGENTEN"	X	
	14	"NATTEN VID HAVET" "GULDFEBER"	X	
	15	"STUNTMANNEN" "AVSKEDET"	X	

MÅNAD	DATUM	FILMENS NAMN	35 m/m	16m/m
JUNI	30	"BAMOMBILDER FANNY "LILI MARLEN"		
JULI	1	"ANSIKTE MOT ANSIKTE" 2 RULLAR "LAND OCH SÖNER"	X	
	2	"ATT NI BARA VÅGAR" "MADAME ROSA"	X X	
	5	"AMA " 1 RULLE "LITEN IDA"	X	
	6	"KÖRKARLEN" 1 RULLE "DOKUMENT FANNY" 1 RULLE "JÄKTEN PÅ DEN FÖRSVUNNA SKATTEN"	X	X
	7	"TVÅ TYSKA SYSTRÄR"	X	
	8	"MIN. LYSANDE KARRIÄR"	X	
	9	"ELDSJÄLEN"	X	
LÖRDAG	10	"RASMUS PÅ LUFFFEN"	X	
SÖNDAG	11	"KAGEMUSHA-SPÖKGENERALEN"	X	
	12	"PERSONA" "KÖRKARLEN"	X	X
	13	"DIRIGENTEN"	X	
	14	"NATTEN VID HAVET" "GULDFEBER"	X	
	15	"STUNTMANNEN" "AVSKEDET"	X	

MÅNAD	DATUM	FILMENS NAMN	35 m/m	16m/m
JUNI	30	"BAMOMBILDER FANNY "LILI MARLEM"		
JULI	1	"ANSIKTE MOT ANSIKTE" 2 RULLAR "LAND OCH SÖNER"	X	
	2	"ATT NI BARA VÅGAR" "MADAME ROSA"	X	X
	5	"AMA " 1 RULLE "LITEN IDA"	X	
	6	"KÖRKARLEN" 1 RULLE "DOKUMENT FANNY" 1 RULLE "JÄKTEN PÅ DEN FÖRSVUNNA SKATTEN"	X	X
	7	"TVÅ TYSKA SYSTRÄR"	X	
	8	"MIN. LYSANDE KARRIÄR"	X	
	9	"ELDSJÄLEN"	X	
LÖRDAG	10	"RASMUS PÅ LUFFFEN"	X	
SÖNDAG	11	"KAGEMUSHA-SPÖKGENERALEN"	X	
	12	"PERSONA" "KÖRKARLEN"	X	X
	13	"DIRIGENTEN"	X	
	14	"NATTEN VID HAVET" "GULDFEBER"	X	
	15	"STUNTMANNEN" "AVSKEDET"	X	

MÅNAD	DATUM	FILMENS NAMN	35 m/m	16m/m
JUNI	30	"BANOMBILDER FANNY "LILI MARLEN"		
JULI	1	"ANSIKTE MOT ANSIKTE" 2 RULLAR "LAND OCH SÖNER"	X	
	2	"ATT NI BARA VÅGAR" "MADAME ROSA"	X	X
	5	"AMA " 1 RULLE "BLITZEN IDA"	X	
	6	"KÖRKARLEN" 1 RULLE "DOKUMENT FANNY" 1 RULLE "JÄKTEN PÅ DEN FÖRSVUNNA SKATTEN"	X	
	7	"TVÅ TYSKA SYSTRER"	X	
	8	"MIN. LYSANDE KARRIÄR"	X	
	9	"ELDSJÄLEN"	X	
LÖRDAG	10	"RASMUS PÅ LUFFEN"	X	
SÖNDAG	11	"KAGEMUSHA-SPÖKGENERALEN"	X	
	12	"PERSONA" "KÖRKARLEN"	X	X
	13	"DIRIGENTEN"	X	
	14	"NATTEN VID HAVET" "GULDFEBER"	X	
	15	"STUNTMANNEN" "AVSKEDET"	X	

Eftersom filmen och bilden är min särskilda uttrycksform började jag ganska avsiktslöst att rita upp ett handlingsmönster, baserat på utsagor, dokumentationer och som sagt fotografier. Jag strövade i min föreställning på Uppsalas gator, då Uppsala fortfarande var en liten bortvänd, halv-sovande universitetsstad. Jag besökte Dufnäs i Dalarna

'... a pattern of action based on statements, documentation and, as I say, photographs ...'

Ingmar Bergman, *The Best Intentions* (1991)



Ingmar Bergman, aged c. 2, with maternal grandmother and uncles.

Family photograph album, c. 1918–1924



Victor Sjöström as Isak Borg in *Wild Strawberries*, Ingmar Bergman 1957



Dustbin, IKEA, c. 1980s.
Provenance: Ingmar Bergman.
Sold at auction in 2007 for €1,250.



Bergman's first notebook, 1938



Notebook to *The Seventh Seal*, 1956



Shooting script to *Persona*, 1965

Det här nog är bra att Gösta Gåde följer och senare när jag väljer en värmländsk i början av april. 1909. Henrik Bergman har just fått lärja åt selle studerar teologi i Uppsala universitet. Han ska bli präst. Nu är han vid billyk i Örebro och uppför Oskar Proffsgatan ned mot Proffsgatan. och Höglundsgatan där han ska möta sin fru. Han är rädd och hämmad för att få se henne. Det är en öld besunde oändlig, den legga sig på sängen i Proffsgatan ned i Höglundsgatan och försöka omöjliga ting.

Höglund är en författare som har förtiden under dom krypande därför krypande i klockan ringar högt upp förde undan. Kyrkan är svart svart svart som tornet där den blå blå mänskliga fara är försiktigt utifrån brinnan. Dagen mänskligas sprud till. Det är fördelat mänskligas sprud till. Det är fördelat mänskligas sprud till. Det är fördelat mänskligas sprud till.

Original manuscript to *The Best Intentions*, 1990

Ingmar Bergman
AB Svensk Filmindustri
S O L N A 2.
Sweden

Solna 12/5 1960.

ACADEMY
of Motion Picture Arts and Sciences
9038 Melrose Avenue
H O L L Y W O O D 46. /California/

Dear Sirs,

As "SMULTRONSTÄLLET" ("WILD STRAWBERRIES") didn't compete for "OSCAR" I think it is wrong to nominate the picture and therefor I want to return the "CERTIFICATE OF NOMINATION".

I have found, that the "OSCAR"-nomination is one for the motion picture art humiliating institution and ask you to be released from the attention of the jury for the future.

Sincerely

Letter from Ingmar Bergman to the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 12 May 1960.

(In which he declines the Academy award nomination for best foreign picture for *Virgin Spring* (which, despite these efforts, did receive the Oscar.)

Gruppkorsband.

Till Villaägarna.

Snöröjning på tomterna

Vintern 1961-62 har staden genom byggnadskontorets försorg utfört snöröjning på tomter enl. särskild beställning.

Priset för denna service har fastställts till 20:-- kronor per timme, dock lägst 10:-- kronor per gång.

De villaägare, som önskar stadens hjälp med snöröjning vintern 1962-63 ombedes att senast den 15 oktober 1962 till Byggnadskontoret, Djursholm insända nedanstående beställningsrekvisition.

Övriga upplysningar lämnas per telefon:

55 27 00 kl. 9.30 - 10.30.

Djursholm den 25 september 1961

DJURSHOLMS STADS BYGGNADSKONTOR



Manuscript to *Prison* (Ingmar Bergman, 1948)

