

FUNDACION CINEMATECA NACIONAL
1996 ANNUAL REPORT
Caracas

1. ACQUISITIONS OF THE YEAR

The Fundación Cinemateca Nacional (FNC) increased its collection of negatives by adding the following private collections of national production:

- Collection of 35mm feature films by Mauricio Wallenstein (1970-92)
- Collection of 35mm and 16mm short and feature films by L. A. Roche (1963-9)
- Collection of 16mm documentaries by Joaquín Cortés

A total of 65 original negatives (28 feature films and 66 shorts films) of national production increased our stock in 1996.

A total of 22 prints (11 feature films and 10 short films) of the national production were also acquired.

We also added:

A total of 9 feature film prints of foreign production

A total of 103 videocassettes of national production and foreign production were acquired.

A total of 148 still photographs and 65 posters were purchased.

A total of 6 cameras and 2 projectors (35, 16, 8, 8 mm), and a printer were purchased and added to our collection of antique film equipment.

Collections were increased by: 46 books, 107 periodical titles, 13 catalogues, 19 national scripts, 9 academic dissertations and 312 clippings.

2. PROGRESS IN THE FIELD OF PRESERVATION

In 1995, the Film Archive (Dirección Archivo Filmico) acquired several used laboratory equipments: 2 Bell Howell C printers, 1 Oxberry optical printer, 2 Allen processing machines, 1 Macbeth sensitometer, equipment for chemical mix and control, etc.. This will allow the starting out of our laboratory installation, aiming to produce dup-prints from our national historical collections.

A MOVIOLA was also acquired, in order to check out prints.

FNC started negotiations with the Biblioteca Nacional (National Library), aiming to combine the collections of both institutions and to plan the implementation of common areas for storing films.

3. CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

CATALOGUING - DOCUMENTATION:

The Film Archive is currently using a software based on FOX-PRO to catalogue its collection. We are considering now to change into a new software, as well as the possibility of using format Mark 4. In 1996, 237 new films and 285 new videos were registered. Cataloguing activities started in 1993 were completed this year.

RESEARCH

Our Research and Documentation Center (Centro de Investigación y Documentación) currently undergoes 4 research projects:

- a) Venezuelan Film Studies. Research on the audiovisual memory in the national collections donated to FNC.
- b) Audiovisual Statistics. Recollection of film facts on newspapers -- Caracas from 1970 to 1979.
- c) Audiovisual Memory of Venezuela. The cataloguing of films produced in Venezuela from 1933 to 1979.
- d) Clearing out a list of terms for a Bibliographical, as well as a Newspaper and Periodical Thesaurus.

4. FILM SCREENINGS

Throughout 1996, a total of 427 films were screened in 1022 showings to an audience of 63.749 people in FNC's theater. The average monthly attendance was 5313. Our screening contract with SALA LA PREVISORA came to an end, but new screening activities were implemented with SALA CELARG, in which FCN provides about 50% of their programming.

14 titles were edited in our VHS Collection. FCN keeps on broadcasting its TV program (Channel 8, every Saturday night), in which a selected feature film is shown after a short commentary. 48 TV programs were shown this year.

SCREENINGS PROJECTS:

The following screening projects were developed throughout the year by our Programming Department (Dirección de Programación) in our theater room:

a. National Cinema

- * El Cine Premia al Cine. Premios ANAC - VII edition.
- * Lecture on Cinematographic Reflections. The Period of J. V. Gómez.
- * José Ignacio Cabrujas. The Screenwriter.
- * Lecture on Cinematographic Reflections. Profundo by A. Llerandi.
- * Short Films by John Dickinson.
- * Diego Riquelme with "Tempo Propio." Two Films.
- * Official Film Production. Restored nitrate prints.
- * Three Short Films. Straga, Zue, Roa.
- * Short Films. Avendaño.
- * J. Cortés. Short Films. Retrospective.
- * Six Short Films: Ball, Soto, Medina, Cáceres, Urdaneta, Rangel.
- * Short Films: Henriquez, Orsini.
- * 1 Feature Film and 2 Short Films: Arvelo, Pereira, Szeplaki.

b. Latin American Cinema

- * Chilean Cinema.
- * Short Walks around Latin America. Children Cinema.
- * Miss Olga. Plaza.
- * Retes' Challenges. Gabriel Retes. Eleven Films.
- * The Mouth of the Wolf. Lombardi.
- * Four Latin Americans: Sanjines, Alea, Solanas, Littin.
- * Human Rights. Larrain, Aristarain.

c. Foreign Cinema

- * 1, 2, 3... Action!. Sacha Guitry
- * No influence on a director. Jhon Cassavettes.
- * Eric Rohmer. 7 films.
- * Canada. Short Films of 1995.
- * Post Combat Renaissance. Neorealism. Six classical filmmakers.
- * German Films of the 90s.
- * Stanley Kubrik. The labyrinth man. Seven Feature Films.
- * Premieres of Spain. Olea, Aragón, Delgado, Garate.
- * Japanese Week. Takeshi, Yojiro, Yoichi, Shinji, Joji.
- * Films of France. Deville, Chabrol, Duras, Rohmer.

- * Louis Malle. Nine Feature Films.
- * Trip to Citerea. Angelopoulos.
- * Lindsay Anderson. Seven Features Films and Seven Short Films.
- * Norman McLaren. Five programs.
- * Short Film Winners of the Bilbao Film Festival. 4 programs.
- * De Niro, De Palma. Scorcese & Company. 4 Feature Films.
- * Noir Series. Gremillon, Chapot, Giovanni, Corneau, Deray.
- * War, always war: Gance, Calef, Carné, Autant-Lara, Malle, Hubert.
- * Egyptian Cinema. Abou Seif, Beshara, Telmessani, Radi, Sayed.
- * Chinese Cinema. Zheninian, Gang, Sha, Qun, Nuanxin, Keeshu.
- * 3 x 6 Feature Films: Herzog, Zsabo, Zulawski, Pialat, Campion, Risquez, Lucien, Beinx, Nuytten, Allen, Corbia, Subiela.
- * Polanski. Four Films.
- * France seen by... Clair, Feuillade, Becker, Robert, Melville, Pialat, Truffaut, Techiné, Rohmer, Lelouche.
- * Cinema of Taiwan. Lee, Yuan, Wong, Cheng, Hou, Chay, Tan.
- * Ken Loach. Land and Freedom.
- * Germany, Film and Literature. Von Baky, Lang, Vesely, Pohland, Wenders, Fassbinder, Schlondorff, Koerfer, Adlon, Herbst, Wirth, Lilienthal, Runze, Hebrich, Herzog, Grosse, Fries, Baser.
- * Antonioni. Two Films.

d. Classic Cinema

- * Dios y el Diablo en la Tierra del Sol. Glauber Rocha.
- * Barbarroja. Kurosawa.
- * Araya. Benacerraf.
- * Phate. The First Cinema Empire. Retrospective.
- * Antonin Artoud. Le Coquille el le clergyman.
- * German Classic Cinema. Lubitsch, Buchowetzki, Mayer, Murnau.
- * Coppola. 7 Feature Films.
- * Czech Cinema of The 60s. Menzel and Forman. 3 Films.
- * Pudovkin. The Mother. Storm on Asia.
- * Malraux. Spoir.
- * Korosawa. Seven Samurai.
- * The 30s: Prevert, Renoir, Vigo, Carné, Jaque, Gance.

5. PUBLICATIONS:

a. Programs

In 1996, 12 programs were edited by our Programming Department.

b. Quarterly Publication

Objeto Visual. No.3. Cuadernos de Investigación de la Cinemateca Nacional. A journal edited by the Fundación Cinemateca Nacional

c. Cuadernos Preliminares de Investigación. No.2. Edited by our Research and Documentation Department. Only one issue was published in 1996.

d. Children Bulletin. Four issues.

e. No poster was edited this year.

6. BUTGETARY MATTERS. RELATIONS WITH GOVERMENTAL AUTHORITIES

85% of FCN financing source for 1996 was provided by the government.

Summary of budget expenses for 1995:

Bs. 475.000.000 millions (US\$ 1,000,000.00).

FCN is not exclusively an archive, it also develops many other important activities related to film diffusion. Percentages below refer to the total work developed and not only to preservation activities.

PERSONNEL EXPENSES:	53.2%
SERVICES, MATERIAL, AND REPAIRMENTS	33.3%
EQUIPMENT ACQUISITIONS:	12.1%
SUPPORT OF EXTERNAL PROJECTS:	1.4%

7. INTERNATIONAL RELATIONS

An informal visit was made to M.A.R.A. (Washington), where FCN representatives were given a copy of the card catalogues corresponding to Venezuelan and related materials within their film collections. Also, information was provided with regard to the rights and possibilities of getting dup-prints.

FCN organized the following local events:

* Awards to the 1996 National Film Production, granted by the Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC).

* 12 series of "Lectures on Cinematographic Reflections" (Cátedra de Reflexión Cinematográfica). These were held in our theater room by a different speaker every time.

* A historical exhibition ("Luces y Sombras de un Siglo") about cinematographic equipments was organized in cooperation with the Biblioteca Nacional, Ateneo de Caracas and Museo de Bellas Artes.

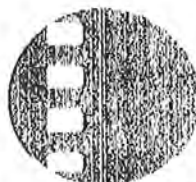
* Our agreement with the Instituto Nacional del Menor y la Fundación del Niño was extended to this year. Activities include 3 morning screenings per week for children with behavioral problems, as well students of several elementary schools.

CINEMATHEQUE ALGERIENNERAPPORT ANNUEL 1996

Nous tenons à vous signaler que la cinémathèque algérienne, malgré la situation que vit notre pays, n'a jamais cessé de fonctionner, fonctionnement certes ralenti, mais qui a repris de façon convenable depuis l'année dernière.

- 1°) Musée du cinéma : le ministère de tutelle a inscrit de façon définitive dans le budget de l'état la construction d'un musée du cinéma à Alger. Cette opération débutera certainement en début 1998.
- 2°) copies : nous avons grâce à l'aide de cinéastes et de distributeurs récupéré une cinquantaine de copies de toutes origines : Cuba, France, Egypte.
Nous enregistrons de façon régulière le dépôt de copies de films algériens dans le cadre du dépôt légal, qui a été d'ailleurs voté cette année.
- 3°) programmation : la cinémathèque algérienne a entamé depuis le début de l'année 1997, une programmation intitulée " Promotion et défense de la cinématographie nationale " ceci bien sur en vue de relancer les activités cinématographiques dans notre pays.
- 4°) publication : pour l'année 1997, la cinémathèque algérienne compte éditer un ouvrage sur la comédienne Keltoum, âgée de 94 ans et qui a apparue à l'écran pour la première fois en 1945.
- 5°) catalogage : nous achevons cette année la mise sur fiche de tous les films court métrage. Nous commencerons cette année avec les longs métrages.
- 6°) participation internationale : en plus de Carthage et Ouagadougou, la cinémathèque algérienne a participé à des festivals cinématographiques en Italie, France et Belgique.

BUDAPEST

**MAGYAR
FILMINTÉZET**

1021 Budapest Budakeszi u. 51/b.

Filmtár

Telefon: 761-018, 767-322

fax: /36-1/ 200-8739

THE ANNUAL REPORT OF THE HUNGARIAN FILM INSTITUTE FOR 1996

Our main problem in acquisition is the lack of proper legislation: the long-awaited film law has still not been passed and in fact, not even developed. Consequently the big achievement of 1995 - when the 40 year output of Hungary's biggest state-owned newsreel and documentary studio, now to be privatised, was "taken over" by the archive - is marred by the unclear legal status of this unique collection. The difficulties in acquiring contemporary foreign films for our collection had been increasing, too, as, with one exception, none of the distributors in Hungary was willing to donate or even sell at a reasonable price prints for archive purposes, and only two small ones which had gone bankrupt gave us some films as legal deposit. All the more we depend on film exchange between archives and on purchase from individual collectors. A happy example of the latter is how eight pre-war Hungarian nitrate features believed to be lost were acquired from the USA and then transferred to safety material. As both our financial and legal possibilities for acquiring foreign features on film were drastically reduced in 1996 with no hope of improvement in the near future, we concentrated on our video collection for education and research purposes and bought several hundred films on VHS cassettes from the best Hungarian video distributor of quality films.

Although 1996 was an especially difficult year financially, the archive's preservation activity did not stop: 11 Hungarian features from the seventies /some of the titles, e.g. PSYCHÉ, imply two or three-part films/ and 11 early Hungarian documentaries had been restored and all the Hungarian newsreels made in 1925/26 and 1935/36 were preserved /with dupe and internegatives/. Some foreign features, mostly those in great demand at film schools and societies, were also preserved and we are especially proud of the colour restoration of a few very early 2-3 minute nitrate fragments /e.g. Columbus, The Clowns/.

- 2 -

The great challenge in the field of cataloguing was to start filling up with technical and filmographic data our computer system in order to check its individually designed gigantic program covering all aspects of our collection. As the original overall menu proved to be too slow to handle for such urgent tasks as the compilation of a complete filmography of Hungarian features from the beginning to 1996 /almost a thousand titles/, a shorter version was developed for this purpose and might be used for foreign features as well in the future. Computerization is, no doubt, a welcome and useful change in our archival work but at this initial stage its introduction has confronted us with many patience-probing problems. The staff and the two computer experts struggle on, fighting with the problems and often with each other as well.

As to research and publishing, the above mentioned filmography has been accomplished and will be published in Hungarian and English for the 40th anniversary of the Hungarian Film Institute in 1997. Three more volumes on the history of the Hungarian cinema were completed and one of them /Zsolt Kőhádi's work on the silent cinema/ even published in 1996. Apart from the usual Film Year Book, we managed to bring out two more books, the Hungarian translation of Truffaut's book on Hitchcock and Bordwell's book on narration in film. As from 1996 our monthly film journal FILMKULTURA is published on the Internet only but also in English /<http://www.iff.hu:8080/> and as a kind of replacement a purely scientific periodical FILMSZÍRÁI was launched of which 4 issues were published in 1996.

As to film showings, our small cinemathèque ÖRÖKNÖZGŐ with 126 seats had a fairly successful year, screening twice as many titles as before /mainly from our own collection/ and turning its former program leaflet into a much more informative program booklet. Despite financial difficulties and with the generous help of such cultural institutions as the British Council, Goethe Institut and Institut Francaise, we had retrospectives of, among others, Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta, Boris Lehman /all the three visiting Budapest on the occasion/ and Powell-Pressburger. The screening of Hungarian films in English version within the Budapest Spring Festival was especially successful, just as the Dutch film week, but perhaps the greatest sensation was the series of contemporary Spanish films which could not have been realised without the help of Catherine Gauthier and the film archive in Madrid. As from September in our monthly program MOVEAT a new film from some Eastern European country is shown four times and as from January a new monthly event was introduced: five favourite films of a famous personality are shown with a public discussion with him or her at the end.

- 3 -

The fiscal year 1996 started with a longlasting disaster but came to a sudden happy ending. Due to some overspending on the centennial celebrations in 1995 and to the lack of proper funding by the state, the institute had to fight severe debts in the first half of the year. Instead of money the Ministry of Culture delegated an expert "trouble-shooter" whose constant interrogations and naive proposals served us well in one respect: the institute's old complaint of being chronically underfinanced was reinforced by his final report to the ministry /in fact, less than one third of our yearly budget was covered by the state in 1996 - the remaining two thirds were earned by archival services and by applying for various grants/. As a result of a year-round desperate lobbying the institute was given by the ministry a substantial grant for technical development at the end of the year /25 million HUF, i.e. almost one sixth of our yearly budget/ and a promise about increased state support for 1997. However, the vital issue of the rights of all state-financed Hungarian films produced between 1948 and 1987 has not been settled yet so the feuds among the various interest groups, the archive included, have become very fierce.

With problems in abundance at home, it was a great comfort indeed to see the growing international recognition of the Hungarian Film Institute, culminating in the Hungarian silent film program and exhibition at Pordenone. There were Hungarian films shown at Bologna and at the Amsterdam festival of documentaries. The institute was invited to the first European Film Meeting in Strassbourg and represented at the FIAF Congress in Jerusalem. Thanks to a French scholarship a colleague of ours could visit all the film archives in France on her one-month study tour and strengthen the traditionally good relations with them. In order to boost cooperation in the neighborhood the Hungarian Film Institute organized a week-end conference in Budapest last November for the Eastern European film archives and the contributors of its English-language film periodical MOVEAST. As before we have profited a lot from our good relations with other FIAF-archives as e.g. the one in Bologna or in the Netherlands, and succeeded in establishing new contacts /.e.g. with the Madrid and Munich film archives/. We are looking forward to participate in further joint restoration efforts so successfully initiated by the Lumiere project.

SAN JUAN

**STATISTICAL REPORT ON THE ACTIVITIES OF
ARCHIVO DE IMAGENES EN MOVIMIENTO
JANUARY TO DECEMBER 1996**

I. NEW ACQUISITIONS

The *Archivo de Imágenes en Movimiento*, AIM, is the legal depository for all public documents in film format with permanent value to the People of Puerto Rico. The AIM, have continued to acquire film and video-tape works from different government agencies. In addition, fifteen new donations from different film directors and private companies were added to the Archives.

II. PROGRESS IN THE FIELD OF PRESERVATION

Considering the high costs for film restoration services in the United States, the Archives decided to establish a formal relationship with the *Filmoteca de la UNAM*, in Ciudad de México for restoration projects. At the present time, a total of two films have been restored and four are still in the process of restoration.

The Archives continued with it's preservation program mainly through the inspection and the creation of a lists of films that need priority for their preservation. Film inspections, damage evaluations and cataloging activities are performed at the archives. Video duplication services are done at our in-house video facilities.

III. EXHIBITIONS

A Series on Puerto Rican Cinema was promoted throughout the Island Cultural Centers and in various offices of the Government of Puerto Rico in the United States. In addition, a series of Puerto Rican 1950's Cinema was exhibited in the facillities of the Chapultepec Castle in the UNAM.

In February 1996, the AIM in collaboration with the Danish Film Institute and the Danish Ministry of Culture presented *Semana del Cine Danés en America Latina*.

The Puerto Rico General Archives and the AIM are co-sponsoring a production of video series called *Autógrafo*, about important figures of our history. This series will be distributed free of cost to schools, archives and libraries.

IV. INTERNATIONAL RELATIONS

The General Archivist, Nelly V. Cruz Rodríguez, attended the 1996 FIAF Congress in Jerusalem and visited the Filmoteca de la UNAM and the Department of Film and Video of the Museum of Modern Art. The General Archivist was invited to speak at the Third Annual Meeting of Regional Film Archives in Mexico, but was unable to attend.

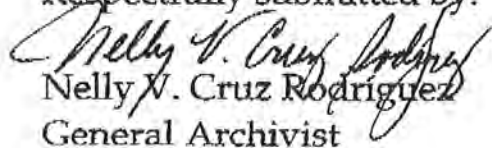
The Subdirector of the Filmoteca UNAM, Francisco Gaytán offered an intensive course on film preservation at the Puerto Rico General Archives during the month of August.

The AIM continues its collaboration with the *Red Latinoamericana de Información de Archivos de Imágenes en Movimiento* and the *Comisión de Creación de un Tesouro de Catalogación*.

VII. SPECIAL ACTIVITIES

Marisel Flores, Archivist II at the Archivo de Imágenes en Movimiento attended the 1996 FIAF Summer School in England.

Respectfully submitted by:


Nelly V. Cruz Rodríguez
General Archivist

RAPPORT DES ACTIVITÉS DE LA CINEMATECA BRASILEIRA

La *Cinemateca Brasileira*, en 1996, malgré l'insuffisance des moyens financiers, a réalisé d'importantes activités dans tous ses secteurs, surtout en ce qui concerne les oeuvres de restauration des bâtiments historiques de son nouveau siège: il y a été possible de restaurer la façade principale des trois bâtiments qui datent du final du XIXème siècle. Les oeuvres de salle de projection des films et l'endroit destiné à la bibliothèque sont en chantier actuellement.

L'exécution du CD-ROM "In Memoria"- qui nous offre l'information complète de quinze metteurs en scène brésiliens décédés, parmi lesquels on peut citer: Glauber Rocha, Joaquim Pedro de Andrade, Leon Hirzman, Humberto Mauro - a permis à toutes les personnes qui étaient liées au projet, de développer un apprentissage d'une nouvelle technologie très enrichissante, pour ceux qui travaillent avec la mémoire audiovisuelle.

La restauration de 23 films brésiliens, dont les oeuvres vont des années trente aux années soixante-dix, a été une réussite, de même que la reprise des activités du Laboratoire de Restauration qui était en suspens depuis quelques années.

La continuité de ces initiatives - toujours liées à la recherche quotidienne des ressources- permettra que la *Cinemateca Brasileira* puisse concrétiser plusieurs objectifs en 1997.

SECTEUR DOCUMENTAIRE

- . Réalisation de l'étape finale du CD-Rom "In memoria"
- . Sélection, classement et sauvegarde de l'archive de photos de scène de films étrangers et incorporation à la banque de données;
- . Formation de la banque de données des archives especiales: Paulo Emilio Salles Gomes et Glauber Rocha;
- . Continuité de la formation de la banque de données de la Filmographie Brésilienne
- . Organisation des articles de journaux sur le cinéma brésilien : 6.140 registres classifiés.

La Bibliothèque: seulement de juillet à décembre la bibliothèque a effectué 203 recherches destinées aux étudiants, érudits, historiens, journalistes, producteurs.

L'archive photographique: nous avons eu 70 sollicitations de reproductions photographiques et même de reproductions de photogrammes de films. Ce secteur donne, aussi, un important appui à la diffusion de films qui sont programmés à la *Sala Cinemateca*.

Le secteur documentaire a reçu, à la fin de l'année, de la famille de Francisco Luiz de Almeida Salles, la plus grande archive documentaire (Francisco Luiz de Almeida Salles a été un des fondateurs de la *Cinemateca Brasileira* et président d'honneur du Conseil Deliberatif.

SECTEUR TECHNIQUE

- . Révision de films utilisés pour la diffusion interne et externe. Cette action est accompagnée des informations obtenues lors de la révision et envoyé à la banque de données. Cette opération permet la protection et la préservation des archives. 362 titres ont été vérifiés.
- . Le secteur s'occupe aussi des sorties et entrées de films. Cette vérification quotidienne permet un contrôle permanent des films qui sont prêtés à d'autres institutions.
- . Incorporation de 1.111 nouveaux matériaux. Dans cette action est faite la prospection des films et ça permet d'enrichir l'archive avec des acquisitions importantes.
- . Réalisation de 312 copies de films soit en pellicule cinématographique et en vidéo pour faciliter l'accès au public
- . Restauration de 23 films qui étaient en état de détérioration avancée. Cette action est une des tâches plus importantes de la Cinemateca parce que permet préserver la mémoire cinématographique national. Les films restaurés sont: *À meia noite levarei sua alma*; *Exemplo Regenerador*; *Agulha no Palheiro*; *Bang-Bang*; *Depois eu conto*; *O estranho mundo do Zé do Caixão*; *Fome de amor*; *Fragmentos da vida*; *Ganga bruta*; *A grande cidade*; *A grande feira*; *Mulher de verdade*; *Na senda do crime*; *Porto das caixas*; *A Primeira Missa*; *Rio Fantasia*; *O saci*; *Simão, o caolho*; *Sol sobre a lama*; *Terra em transe*; *Trilogia do terror*; *Triste trópico*.
- . Restauration des matériaux de la télévision *Tupi*. Nettoyage, classement et aussi une copie extra a été faite de 240 cassettes de vidéo.

. Incorporation de nouvelles cassettes: 252 dans le support VHS et 1.501 U-Matic ce qui permet l'ampliation de l'archive de vidéo. Dans cette incorporation on peut citer des matériaux sur Paulo Emilio Salles Gomes; *Divercine* (films pour enfants) et Silvino Santos.

. Formation de la banque de données de l'archive de vidéo dans les deux supports .

. Pour la protection de l'archive de vidéo, toutes les cassettes (en U-Matic, un total de 2.935) sont nettoyée pour éviter leur détérioration.

. Pour la protection de l'archive de films, 2.500 boîtes en fer ont été substituées par des boîtes en bakélite.

. Classement et incorporation à la banque de données des 5.000(cinq mille) reportages de l'archive de la télévision *Tupi* et aussi 292 des "cinejornais".

. La reprise du fonctionnement du Laboratoire de Restauration, fermé pendant 5 années, a été une des plus importante activités du secteur. Pour le moment, on peut restaurer des films 35mm. Nous devons installer les les équipements pour réaliser les travaux des films 16mm et 8 mm .

. Le secteur a réaménagé les services de révision des films, a créé un noyau de vidéo, avec tous les équipements nécessaires, et a préparé les installations du laboratoire de restauration.

SECTEUR DE RÉCEPTION AU PUBLIC

Ce secteur reçoit les personnes qui font des recherches visuelles

- . 122 recherches faites à la banque de données pour offrir des informations sur le contenu des films et vidéo .
- . 15 recherches d'images sur des thèmes spécifiques.
- . Exhibition d'images soit en vidéo ou en pellicule après les recherches effectuées.
- . La production de 15 vidéos, 2 films, 2 CD-Rom, 4 programmes de télévision a été réalisée , grâce aux images de l'archive de la *Cinemateca Brasileira*. Il y a encore 17 projets qui sont en train de se développer.

SECTEUR DE DIFFUSION

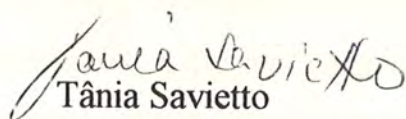
La *Sala Cinemateca* fait des exhibitions quotidiennes sur thèmes, rétrospectives, avant-premières etc. En 1996, 960 séances ont été réalisées pour un public de 12.905 personnes.

On peut mentionner parmi ces exhibitions: Le cinéma de Eisenstein; La Rétrospective Agnès Varda; All singing, all dancing(musicaux de la MGM); Retrospective Claude Chabrol; Le cinéma de Taiwan; La présentation du Festival International de Cinéma de São Paulo; Le cinéma grec; Le cinéma de la Norvégien .

Avec d'autres institutions culturelles la *Sala Cinemateca* a programmé le II *Divercine* (cycle de films pour enfants) - avec le *Museu de Imagem e do Som*: Classiques du Cinema Européen - exhibitions mensueles de films au siège de la Banque *Real*; la Rétrospective *Vera Cruz* présentée au Festival de Biarritz , France. Présentation de 15 films restaurés au Festival de Brasilia et au *Museu da Republica*, dans la ville de Rio de Janeiro.

OEUVRES DU SIÈGE DE LA *CINEMATECA BRASILEIRA*

La *Cinemateca*, située sur un terrain de 18.000 m², a été protégée par la construction d'un mur . La restauration du toit de l'édifice central est achevée et les travaux de l'édifice qui doit recevoir la bibliothèque sont entrepris. En outre la façade principal de l'édifice de la fin du XIX siècle a été, tout à fait, restauré


Tânia Savietto

Directrice de la *Cinemateca Brasileira*

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA CINEMATECA BRASILEIRA 1996

Apesar da constante falta de recursos com que a Cinenemateca Brasileira se depara costumeiramente, o ano de 1996 possibilitou algumas realizações importantes em vários de seus setores, além de um avanço significativo nas obras de restauro dos prédios tombados de sua nova sede, do final do século XIX, tendo já restaurada a sua grande fachada e já estando em andamento as obras do galpão central que abrigará uma sala de cinema e um espaço para exposições. A realização do CD-Rom "**Em Memória**", abrangendo a obra cinematográfica de quinze cineastas brasileiros falecidos, entre eles Glauber Rocha, Leon Hirzmann, Humberto Mauro, possibilitou à Cinemateca desenvolver todo um trabalho de aprendizado dentro das etapas de trabalho que envolvem a realização de um CD-Rom. Outro fato inédito foi o restauro de vinte e três longas-metragens brasileiros com obras que abrangem desde os anos 30 até os anos 70. Digno de registro é também a retomada dos trabalhos do Laboratório de Restauro, que estava inativa há alguns anos, permitindo à Cinemateca desenvolver seus trabalhos de restauro de filmes dentro da própria instituição.

A continuidade desses trabalhos - sempre aliada à busca permanente de recursos financeiros - permitirá que em 1997 a Cinemateca Brasileira concretize algumas de suas metas.

DEPTO. DE DOCUMENTAÇÃO CATALOGAÇÃO

- Finalização e revisão do CD-ROM *Em Memória* (iconografia e documentação).
- Catalogação, armazenamento e reacondicionamento do acervo de fotografias de cena de filmes estrangeiros e incorporação à base de dados.
- Informatização dos Arquivos Especiais Paulo Emilio Salles Gomes e Glauber Rocha.
- Continuidade da base de dados da Filmografia Brasileira.
- Anuário de Cinema Brasileiro: 6140 recortes.
- Biblioteca: de julho, quando foi reaberta a biblioteca, a dezembro de 1996 foram efetuadas 203 pesquisas de consulentes (estudantes de 2º e 3º graus, mestros, pesquisadores, jornalistas e escritores).
- Acervo fotográfico: Atendimento às solicitações de instituições, consulentes e pesquisadores, através de reproduções fotográficas e reproduções de fotogramas. Foram realizados 70 atendimentos. Apoio à divulgação de mostras

- realizadas pela Cinemateca Brasileira através de reproduções fotográficas.
- Arquivos especiais: Atendimento a pesquisadores e apoio a eventos. Foram realizados 5 atendimentos.
 - Arquivos de Francisco Luiz de Almeida Salles, provavelmente o maior acervo documental recebido pela Cinemateca Brasileira.

ÁREA TÉCNICA

- 1. Ação:** Revisão dos filmes utilizados interna ou externamente. As informações colhidas durante a revisão dos materiais foram inseridas nos respectivos registros do Banco de Dados.
Área: Proteção do Acervo
Meta: ação preventiva para garantir que os materiais a serem utilizados não se danifiquem no uso
Quantificação: Foram revisados 362 títulos .
- 2. Ação:** Movimento do Acervo de filmes - Saídas / Devoluções. Utilização do acervo, por solicitações internas e/ou externas, de difusão, consulta, pesquisa, laboratórios, depositantes, etc.
Área: Proteção / Promoção do Acervo
Meta: manter o controle de tráfego dos materiais sob a guarda da Cinemateca, garantindo que não haja extravios ou perdas.
Quantificação: Saíram 927 filmes. Foram devolvidos 1.115 filmes
- 3. Ação:** Novas incorporações de filmes ao Acervo
Área: Ampliação do Acervo
Meta: prospecção de filmes para que o acervo possua o maior número possível de filmes, de forma a cumprir nossa vocação de preservação da cinematografia brasileira e de expoentes do cinema mundial.
Quantificação: foram incorporados 1.111 novos materiais
- 4. Ação:** Duplicação do Acervo de filmes
Área: Proteção do Acervo
Meta: Duplicação dos filmes em película, como resultado de restaurações ou feitura de novas cópias, de forma a garantir a sobrevivência por longo prazo dos filmes sob a guarda da Cinemateca. Ou duplicação em vídeo para permitir consultas sem que se danifiquem os originais em película.
Quantificação: foram duplicados 312 títulos
- 5. Ação:** Restauração de filmes que estavam com deterioração avançada
Área: Proteção do Acervo
Meta: Preservar a memória cinematográfica nacional
Quantificação: 23 títulos restaurados, abaixo relacionados:
 1. *À MEIA-NOITE LEVAREI SUA ALMA*
 2. *EXEMPLO REGENERADOR*
 3. *AGULHA NO PALHEIRO*

4. *BANG-BANG*
5. *DEPOIS EU CONTO*
6. *O ESTRANHO MUNDO DO ZÉ DO CAIXÃO*
7. *FOME DE AMOR*
8. *FRAGMENTOS DA VIDA*
9. *GANGA BRUTA*
10. *A GRANDE CIDADE*
11. *A GRANDE FEIRA*
12. *MULHER DE VERDADE*
13. *NA SENDA DO CRIME*
14. *PORTO DAS CAIXAS*
15. *A PRIMEIRA MISSA*
16. *RIO FANTASIA*
17. *O SACI*
18. *SIMÃO O CAOLHO*
19. *SINHÁ MOÇA*
20. *SOL SOBRE A LAMA*
21. *TERRA EM TRANSE*
22. *TRILOGIA DO TERROR*
23. *TRISTE TRÓPICO*

6. **Ação:** Restauro das fitas de vídeo do Lote TV Tupi
Área: Proteção do Acervo de vídeo
Meta: limpeza, catalogação e copiagem para a bitola VHS das fitas originais em U-Matic

Quantificação: foram processadas 240 fitas

7. **Ação:** Incorporação de novas fitas ao acervo
Área: Ampliação do Acervo de vídeo
Meta: preservar e tornar acessível filmes da cinematografia nacional e estrangeira.

Quantificação:

- foram incorporados 252 novos títulos em fitas VHS, incluindo os lotes: Paulo Emílio Salles Gomes; 40 anos de TV no Brasil; Divercine 1995; Silvino Santos

- foram incorporados 1,501 novos títulos em fitas U-Matic, sendo"

Griffith, curtas	33 títulos
ALMAP publicitárias	161 fitas com 628 peças
IX Super Fest. Nac. de Super 8	19 títulos
Metavídeo	258 títulos
Divercine	68 títulos
Globovídeo	495 títulos

8. **Ação:** Informatização do Acervo de vídeo VHS e U-Matic
Área: documentação do acervo
Meta: tornar acessível, via Banco de Dados, as informações técnicas e de conteúdo de todos os materiais em vídeo nas bitolas VHS e U-Matic
Quantificação: Foi informatizado todo o acervo. As quantidades estão definidas no quadro geral do acervo videográfico.
9. **Ação:** Rebobinamento do acervo U-Matic
Área: Proteção do Acervo de vídeo
Meta: as fitas devem ser rebobinadas periodicamente para que sejam arejadas evitando o surgimento de fungos e outros agentes degenerativos
Quantificação: 2.935 fitas (o total do acervo)
10. **Ação:** Substituição de latas de filmes por estojos de polietileno - embalagens para guarda de longa permanência de filmes
Área: Proteção do Acervo de filmes
Meta: substituir as latas metálicas, enferrujadas, que provocam deterioração nos filmes por embalagens adequadas para guarda definitiva.
Quantificação: Foram substituídas 2.500 latas metálicas por embalagens de polietileno. É uma quantidade significativa, porém esta substituição deve (e é), feita cotidianamente. É um serviço sem-fim
11. **Ação:** Reinstalação do Laboratório de Restauração de Filmes
Área: Proteção do Acervo
Meta: Colocar em funcionamento o Laboratório de Restauração de Filmes que foi desativado com a mudança para a nova sede e permaneceu parado pelos últimos 5 anos. O funcionamento deste laboratório interno é fundamental para se restaurar filmes cuja deterioração avançada já não permite que sejam processados em equipamentos normais dos laboratórios comerciais.
Quantificação: Foram instaladas duas copiadeiras (uma por contato e outra por projeção com janela molhada), e uma reveladora, para filmes de 35 mm, preto-e-branco. Este módulo permite restaurar boa parte dos filmes com problemas de conservação do acervo, mas é o primeiro estágio do Laboratório. É necessário ainda instalar equipamentos que permitam o processamento de filmes em 16 mm, 8 mm, Super 8 mm; processamentos coloridos, tingimentos, etc.
12. **Ação:** Catalogação e incorporação no Banco de Dados de reportagens da TV Tupi e de cinejornais
Área: Identificação do Acervo
Meta: Catalogar e incorporar ao Banco de Dados os filmes sob a guarda da Cinemateca, permitindo o controle técnico do material, conhecimento do

conteúdo e acessibilidade aos consulentes internos e externos.

Quantificação: Foram catalogados e incorporados ao Banco de Dados cerca de 5.000 (cinco mil), reportagens da TV Tupi. Da mesma forma foram catalogados, examinados, indexados e inseridos no Banco de Dados 292 edições de cinejornais

Outras:

- instalação do setor de Atendimento em novo espaço (anteriormente construído para um auditório do Laboratório de Restauração);
- instalação de espaço para incorporação de materiais em sala próxima ao setor de Catalogação;
- instalação do Núcleo de Vídeo (agrupamento num mesmo espaço do Setor de incorporação e catalogação de vídeo, a moviola de telecinagem e os equipamentos de computação gráfica para tratamento de imagens digitallizadas)
- instalação da Área de Revisão em espaço próximo ao Laboratório de Restauração (reunindo trabalhos de revisão de matrizes, revisão de cópias e preparação de materiais para duplicação de filme e vídeo);
- instalação dos espaços que abrigaram as copiadeiras e reveladora do Laboratório de Restauração;

DEPTO. DE ATENDIMENTO

1.

Ação: Pesquisas em Base de Dados variadas, sobre conteúdo de filmes, vídeos, programas de televisão, etc.

Área: Atendimento/Promoção

Meta/Objetivo: Fornecer informações para que se possa visionar os filmes e/ou vídeos encontrados na pesquisa.

Quantificação: Foram feitas 122 pesquisas

2.

Ação: Pesquisa de imagens selecionadas em pesquisa realizada previamente, em monitores de vídeo e/ou moviolas.

Área: Atendimento/Promoção

Meta/Objetivo: Dar suporte a estudantes variados e pesquisadores, com consultas de imagens para retirar informações. Visando à elaboração de trabalhos escritos sobre temas e objetivos diversos.

Quantificação: Foram feitas 15 pesquisas em vídeos e/ou filmes para este objetivo.

3.

Ação: Visionamento de imagens de vídeos e/ou filmes em moviolas e monitores de vídeo.

Área: Atendimento/Promoção

Meta/Objetivo: Fornecer informações e imagens para produção de vídeos institucionais.

Quantificação: Foram produzidos 14 vídeos com imagens de arquivo da Cinemateca.

4.

Ação: Visionamento de imagens de vídeos e/ou filmes em moviolas e monitores de vídeo.

Área: Atendimento/Promoção

Meta/Objetivo: Fornecer informações e imagens para produção de filmes cinematográficos de longas e curtas-metragens.

Quantificação: Foram produzidos 02 filmes com imagens de arquivo da Cinemateca.

5.

Ação: Visionamento de imagens de vídeos e/ou filmes em moviolas e monitores de vídeo.

Área: Atendimento/Promoção

Meta/Objetivo: Fornecer informações e imagens para produção de CD-Rom institucionais.

Quantificação: Foram produzidos 02 CDs-Rom com imagens de arquivo da Cinemateca.

6.

Ação: Visionamento de imagens de vídeos e/ou filmes em moviolas e monitores de vídeo.

Área: Atendimento/Promoção

Meta/Objetivo: Fornecer informações e imagens para produção de programas de televisão.

Quantificação: Foram atendidas 04 produções de programas de Tvs.

7.

Ação: Fornecer informações para produções diversas.

Área: Atendimento/Promoção

Meta/Objetivo: Ceder imagens e informações para projetos em andamento.

Quantificação: Existem 17 projetos em andamento, iniciados em 1996 e não encerrados.

1. Sala Cinemateca

- Sessões diárias com mostras temáticas, retrospectivas de cineastas, pré-estréias e relançamentos
- Sessões realizadas no ano de 1997: 960
- Público: 12.905 pessoas
- Principais mostras e/ou retrospectivas realizadas: O Cinema de Eisenstein, All singing, all dancing (musicais da MGM), Retrospectiva Claude Chabrol, Mostra do Cinema de Taiwan, Retrospectiva Agnes Varda, Vinte Anos de Mostra Internacional de Cinema, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Mostra de Cinema Grego. Mostra do Cinema Norueguês. Mostra Puppi Avati.

Outras Programações

- II Divercine - Mostra Internacional de Cinema e Vídeo para Crianças e Jovens, realizada na Sala Cinemateca e no Museu da Imagem e do Som.
- Clássicos do Cinema Europeu - Sessões mensais realizadas no Banco Real em São Paulo.
- Retrospectiva Vera Cruz realizada no Festival de Biarritz, França, com copiagem de seis títulos produzidos pelo estúdio.
- Mostra de Filmes Restaurados - Quinze títulos nacionais restaurados pela Cinemateca Brasileira apresentados no Festival de Brasília e no Museu da República no Rio de Janeiro.

OBRAS DA NOVA SEDE DA CINEAMTECA BRASILEIRA

- Foi construído o muro de proteção da uma grande área da Cinemateca Brasileira em sua nova sede.
- Término das obras de restauro da grande fachada dos prédios tombados, datados do final do século XIX.
- Término das obras estruturais e cobertura do galpão central dos prédios tombados, onde funcionará a nova Sala Cinemateca e a área para exposições. previsão para inauguração: agosto/97.
- Início das obras de restauro dos galpões que serão destinados ao Departamento de Documentação.

Tania Savietto
Diretora Executiva

N E M A T H E Q U E



M U N I C I P A L E

L U X E M B O U R G

RAPPORT D'ACTIVITE

1996

En date du 16 décembre 1996, le conseil communal de la Ville de Luxembourg a nommé Monsieur Claude BERTEMES, docteur en sciences de la communication, au poste de conservateur de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

(Date de son entrée en fonction: 1er mars 1997)

1. Acquisitions de l'année

long métrage / 35 et 16 mm: 500 copies
 court métrage / 35 et 16 mm: 30 copies
 livres sur le cinéma: 350
 périodiques: 300
 affiches: 7.000
 photos: 4.000

2. Progrès dans le domaine de la conservation

en collaboration avec la Cinémathèque Royale (Bruxelles), tirage de plusieurs copies sur support safety, à partir de matériel nitrate.

3. Catalogage

saisie informatique de tout le matériel film reçu pour l'année sous rubrique

4. Projections

- * LIVE CINEMA avec CARL DAVIS et orchestre symphonique
première mondiale de la version restaurée de
STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG (ERnst Lubitsch)
- * Rétrospectives
ROBERT PARRISH/LOUIS MALLE/GENE KELLY/HOWARD HAWKS/
RENE CLEMENT/RAIMU/MARX BROTHERS
- * Hommages
DEAN MARTIN/CHRISTINE PASCAL/KRZYSZTOF KIEWSLAWSKI/ANNABELLA/
GILLES GRANGIER/GREER GARSON/DOROTHY LAMOUR/
CLAUDETTE COLBERT/MARCEL CARNE/CAMILLA HORN/
BRIGITTE HELM/HOWARD VERNON/BEN JOHNSON/MARTIN BALSAM/
- * Divers
SHAKESPEARE AU CINEMA
FESTIVAL DU FILM ISLANDAIS
FILMS DE POLITIQUE-FICTION
ORIGINAUX et REMAKES
LE CINEMA AMERICAIN DES ANNEES 70
RENTREE DES CLASSES
CINEMA EN PLEIN AIR

Publications:

Waterloo in Geiselsberg: Die Geschichte des Münchner Filmkonzerns Emelka (Petra Putz, Wissenschaftlicher Verlag Trier)

5. Administration et budget

budget annuel: 850.000.- USD
 personnes employés: 5

6. Relations Internationales

Rapports suivis avec la Cinémathèque Royale (Bruxelles), la Cinémathèque Suisse (Lausanne) et la Cinémathèque Française (Paris). Prêt de copies aux affiliés F.I.A.F.

V I L L E D E L U X E M B O U R G

RAPPORT STATISTIQUE DES ACTIVITES DES AFFILIES DE LA FIAF 1 JANVIER - 31 DÉCEMBRE 1996 (1)

!!! Ce questionnaire devrait être rempli en supplément de votre rapport annuel !!!
!!! N'oubliez pas de lire les notes explicatives en page 3 !!!

1. IDENTIFICATION Cinémathèque Municipale / Ville de Luxembourg

- 1.1. Nom de l'Archive/Cinémathèque: **idem**
- 1.2. Nom de la personne remplissant ce questionnaire: **Marc SCHEFFEN**

2. NOUVELLES OEUVRES FILMIQUES ACQUISES DANS L'ANNEE (2)

- 2.1. Veuillez donner le nombre total de titres de films acquis dans l'année:
- 2.1.1 Films de long métrage (3): **Total 500 (350 / 35 mm) (150 / 16 mm)**
- 2.1.2 Films de court métrage: **30**
- 2.2. Veuillez donner le nombre total de programmes TV acquis dans l'année: **XXXXXXXXXX**
- 2.3. Veuillez donner le nombre total de titres vidéo acquis dans l'année: **XXXXXXXXXX**
- 2.4. En rapport aux questions ci-dessus, veuillez cocher s'il s'agit de production:
- 2.4.1 à près de 100% nationale (4): **-**
- 2.4.2 à plus de 50% nationale: **-**
- 2.4.3 à moins de 50% nationale: **oui**

3. ACTIVITES DE PRESERVATION

- 3.1. ~~XXXX~~ Métrage* de films nitrate copiés sur support safety dans l'année: **18.000 m**
- 3.2. ~~XXXX~~ Métrage* de films acétate recopiés dans l'année(5): **36.000.**

* Veuillez barrer la mention inutile

4. ACTIVITES DE CATALOGAGE FILMIQUE

- 4.1 Nombre total de films catalogués dans l'année: **600**

5. DOCUMENTATION

- 5.1 Nombre de titres de livres sur le cinéma acquis durant l'année: **350**
- 5.2 Nombre de périodiques sur le cinéma acquis durant l'année: **300**
(comprend les publications contemporaines et anciennes)
- 5.3 Nombre d'affiches acquises durant l'année: **7.000**

/.

- 5.4 Nombre de photos acquises durant l'année: **4.000**
- 5.5 Nombre de scénarios acquis durant l'année: **XXXXX**
- 5.6 Nombre de chercheurs ayant utilisé la documentation: **50**

6. ACCES AUX COLLECTIONS FILMIQUES ET PROGRAMMATION

- 6.1 Nombre de chercheurs ayant visionné des films: **4**
- 6.2 Nombre de demandes de recherche: **70**
- 6.3 Nombre de films prêtés pour raisons de recherche ou d'étude: **3**
- 6.4 Nombre de films prêtés à d'autres archives FLAF: **90**
- 6.5 Nombre de films ou de productions de télévision pour lesquels l'archive a produit ou procuré son support et/ou son matériel: **1**
- 6.6 Nombre de publications publiées par l'archive ou auxquelles l'archive a contribué (6): **1**
- 6.7 Avez-vous une salle de cinéma ou un lieu de présentation cinématographique propre à vos besoins? **oui**
- 6.8 Si oui, précisez le nombre de salles et leur capacité: **2** ~~200~~ / **30**
- 6.9 Nombre de séances dans l'année: **550**
- 6.10 Nombre de litres projetés dans l'année: **350**
- 6.11 Pourcentage moyen de remplissage de vos salles (7): **30%** / **50%**

7. FINANCES ET PERSONNEL

- 7.1 Nombre de personnes employées à temps plein cette année: **5**
- 7.2 Nombre d'employés temporaires ou mi-temps (payés ou bénévoles): **0**
- 7.3 Budget annuel (en US dollars) de votre archive/cinémathèque (salaires compris): **850.000.- USD**
- 7.3.1 Quelle est la part réservée au salaires? **50%**
- 7.3.2 Quelle est la part consacrée à la préservation/restauration? **40%**

!!! N'oubliez pas de lire les notes au verso de cette page !!!

MINISTERE DE LA COMMUNICATION
ET DE LA CULTURE

BURKINA FASO

SECRETARIAT GENERAL

SECRETARIAT GENERAL PERMANENT
DU FESPACO

CINEMATHEQUE AFRICAINE DE
OUAGADOUGOU

RAPPORT D'ACTIVITE DE LA CINEMATHEQUE
AFRICAINNE DE OUAGADOUGOU
A N N E E 96

INTRODUCTION PRESENTATION

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou a au cours de cette année 1996 mené plusieurs activités en dehors de ses activités traditionnelles qui sont la collecte, la restauration et la conservation du patrimoine filmique Africain.

I - IDENTIFICATION

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou est un service du Secrétariat Général Permanent du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou.

Monsieur Ardjouma SOMA en est le Chef de Service.

II - NOUVELLES OEUVRES FILMIQUES ACQUISES EN 1996

Au cours de cette année 96, la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou a pu acquérir 73 films dont 63 Longs Métrages et 10 Courts Métrages.

Cette acquisition porte à 613 les titres de films disponibles soit un total de près de 1580 boîtes.

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou a commencé

l'archivage des copies vidéo compte tenu de la nouvelle donne économique. En effet les différentes productions se font de plus en plus en vidéo depuis la dévaluation du Franc CFA.

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou dispose à nos jours de 32 copies vidéo.

Les productions acquises sont moins de 50 % nationales. Aussi bien la vidéo que les films.

Lors de la visite des Cinéastes Ghanéens au Burkina Faso (et précisément à la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou); leur représentant Monsieur Kwaw ANSAH y a symboliquement déposé deux (2) de ses films et a lancé officiellement un appel à tous les Cinéastes, particulièrement les Anglophones à ne plus hésiter à déposer leurs œuvres à la Cinémathèque.

La collecte des autorisations de tirage se poursuit, ainsi que la recherche de fonds pour le financement des différents tirages.

III - ACTIVITE DE PRESERVATION

Ne disposant pas de laboratoire, l'activité de préservation s'est plutôt limitée aux travaux de restauration des copies safty (vérification, analyse, traitement de surface, réfection de perforations, étiquetage...).

IV - ACTIVITE DE CATALOGAGE FILMIQUE

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou a entrepris de sortir très prochainement une plaquette d'information contenant les titres des films existant en stock.

Par ailleurs un catalogue général est en réalisation et permettra d'avoir une idée sur tous les titres disponibles avec les fiches techniques. A base des synopsis, la question d'un trésorier est envisageable.

V - LA DOCUMENTATION

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou a tiré un grand profit des trois (3) périodiques traitant sur le Cinéma Africain. Après la première année d'expérience, elle a renouvelé tous ses abonnements. Grâce aux différentes publications que lui envoie certains membres de la FIAF, l'expérience et la connaissance dans

différents domaines de l'archivage filmique se trouve enrichi. Près de 75 affiches ont été acquies en plus d'une grande série de photos près de 360. Avec la dernière Edition, une série importante de documents, d'affiches et de photos sont parvenues à la Cinémathèque.

Six(6) Etudiants ont cette année utilisé la documentation de la Cinémathèque pour leur travaux de fin d'étude sur les différents aspects du Cinéma Africain.

Au total 43 Etudiants (Belges, Suisses, Français, Danois, Espagnols, Burkinabés...) 75 Cinéastes et 23 Autorités Politiques et Culturelles ont rendu visite à la Cinémathèque en cette Année 96.

VI - ACCES AUX COLLECTIONS FILMIQUES

Près de 43 visionnements ont été organisés cette année dont 7 demandes de recherche sur site et 5 acceptées.

Tous les visionnements se font dans les locaux du Centre de conservation de la Cinémathèque.

La salle de projection connaît un début de réalisation (fondations) et sera probablement prête en 1999.

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou a contribué cette année au tournage de 12 films dont 3 longs métrages, 2 séries télévisuelles, 4 Films Vidéo et des Courts Métrages.

Les publications auxquelles la Cinémathèque contribue est l'édition de son organe d'information : "le FESPACO News Letter" qui est distribué dans le monde.

La Cinémathèque a fourni des articles pour les pages WEB consacrant l'entrée sur internet du FESPACO. L'adresse sur internet est www.fespaco.bf.

La première Ebauche de ce site est apparue à la conférence de W. à Midrand en Afrique du Sud en Mai 1996.

N.B. : Avec sa longue expérience dans le cinéma mobile, la Cinémathèque a cette année procédé à l'extension de son réseau de décentralisation en acquérant 3 unités

son réseau de décentralisation en acquérant 3 unités du Cinéma mobile avec l'aide des bailleurs de fonds et de certains partenaires au développement.

Elle a aussi concrétisé le volet promotion Vidéo par l'acquisition d'unité de Vidéo projection. Le Cinéma Mobile a effectué 37 missions de projections dans les Provinces du Burkina dont 6 à Ouagadougou. Les Projections étant gratuites et en plein air la capacité d'accueil des spectateurs est indéterminée. Mais nous estimons en moyenne à 200 personnes par séance. La durée d'une mission de projection varie de 1 à 5 jours avec 1 à 4 projections par jour. Durant cette année une moyenne de 227 projections a été réalisée avec près de 93 titres tout genre confondu.

Il a en outre été présent aux grandes rencontres internationales dont Jérusalem 96 pour le congrès, Londres pour le SUMMER SCHOOL, sans oublier les différents festivals dont celui des courts métrages organisés par la Cinémathèque d'Amsterdam, (la Cinémathèque Africaine a participé en proposant un programme de 90 mn) celui d'Amiens, de Namur, du ZIMBABWE

Un projet de loi récemment voté au Burkina Faso instaure le principe du dépôt légal. Cette nouvelle loi entraînera certainement un regain d'activité pour la Cinémathèque.

VII - FINANCES ET PERSONNEL

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou emploie à temps plein un effectif de 7 permanents, 4 contractuels. Plusieurs institutions sollicitent l'appui technique de la Cinémathèque dans la formation et le recyclage de leurs techniciens.

Les frais de fonctionnement sont à la charge du budget

Le Chef de Service



P.I. SOULIEMANE OUEDRAOGO