

CINEX

Atelier in situ

Penser la muséologie du cinéma
théorie, outils, savoir-faire

13 & 14 avril 2023

La Cinémathèque française

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

Programme



Inscription gratuite mais obligatoire :

<https://www.fiafnet.org/pages/Training/cinexlab-april-2023-inscription.html>

JEUDI 13 AVRIL 2023

| Introduction |

Matin : salle Jean Epstein

9h15 | Mot d'accueil de **Joël Daire**, directeur délégué du patrimoine à la Cinémathèque française

9h30 | *Faire l'histoire des expositions patrimoniales de cinéma, archives et enjeux contemporains* par **Stéphanie-Emmanuelle Louis**, chercheuse au Centre Jean Mabillon/ Ecole nationale des chartes-Université PSL

| Regards croisés : les expositions dans leurs réseaux institutionnels |

Modération : Marie Frappat, maîtresse de conférences Université Paris Cité/ CERILAC

9h45-10h30 | *Retour d'expérience « La production et la circulation des expositions de la Cinémathèque française »* par **Agathe Moroval**, directrice des expositions, La Cinémathèque française

10h30-11h15 | *Exhibitions at the Deutsche Kinemathek* by **Peter Mänz**, Head of Collections and Exhibitions, Deutsche Kinemathek

11h15-11h30 | Pause

11h30-12h30 | *Exposer le cinéma à la Fundación "la Caixa"*, entretien avec **Isabel Salgado Gispert**, directrice des Expositions et de la Collection et **Carla Tarruella**, responsable des Expositions d'Art à la Fundación "la Caixa"

Après-midi : salle Jean Epstein

| Analyser les expositions *in situ* |

13h30 | Visite libre de l'exposition *Top secret* (1h30)

15h00 | *Retour d'expérience « Les enjeux spécifiques à l'exposition Top Secret : Cinéma et espionnage et son inscription dans une histoire des expositions à la Cinémathèque française »* par **Mathieu Orléan**, collaborateur artistique et co-commissaire de l'exposition *Top secret : Cinéma et espionnage*, La Cinémathèque française

| Faire mémoire des dispositifs par le film |

16h00 | Projection du film de **Fred Savioz** *Traces fantômes. Le musée d'un rêve* suivi d'une discussion

VENDREDI 14 AVRIL 2023

Matin : salle Jean Epstein

9h15 | Mot d'accueil de **Véronique Rossignol**, directrice de la Bibliothèque du film, La Cinémathèque française

| Analyser les expositions entre archives et témoignages |

Modération : Stéphanie-Emmanuelle Louis et Eline Grignard, post-doctorante Fondation Balzan / LIRA, Université Sorbonne Nouvelle

9h30-10h45 | Table ronde autour de « *L'audiovisuel dans les expositions de la Cinémathèque française* » avec :

- **Fred Savioz**, directeur de l'audiovisuel et du numérique, La Cinémathèque française
- **Olivier Gonord**, concepteur monteur audiovisuel à la direction du web et publications, La Cinémathèque française
- **Sophie Regard Baldassari**, chargée de production à la direction des expositions, La Cinémathèque française
- **Eugénie Bessault**, juriste à la direction des affaires juridiques, La Cinémathèque française

10h45-11h00 | Pause

Modération : Véronique Rossignol, directrice de la Bibliothèque du film, La Cinémathèque française

11h00-11h45 | *Retour d'expérience « Un photographe d'expositions et ses archives »* par **Stéphane Dabrowski**, chef de service Photographie et traitement de l'image, La Cinémathèque française

11h45-12h30 | *Retour d'expérience « Le travail d'édition autour des expositions de la Cinémathèque française »* par **Sylvie Vallon**, chargée de mission responsable de développement culturel, La Cinémathèque française

Après-midi : Module obligatoire pour les personnes souhaitant obtenir une attestation de suivi (salle Mary Meerson)

14h00 | *Ateliers pour public limité, animé par Stéphanie-Emmanuelle Louis :*

- Temps d'échange sur les différentes rencontres, la visite et la projection ;
- Les catalogues d'exposition, objets et sources ;
- Décrire les dispositifs d'exposition à partir de photographies.





Reportage photographique, Montage de l'exposition
Dennis Hopper - ACMI, Melbourne - novembre 2009,
© La Cinémathèque française