

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DU SECRETARIAT EXECUTIF

du 29 Novembre 1960 au 11 Mai 1961

Au cours des derniers cinq mois, le Secrétariat a été très occupé par le travail courant et les divers nouveaux projets et activités issus des décisions prises par le Comité Directeur lors de sa réunion de Novembre 1960. A la réunion informative de Oberhausen en Février dernier, certains projets furent suggérés qui sont également mis en route.

Aussitôt après la réunion du Comité Directeur de Novembre, le Secrétariat entrepris les tâches qui lui avaient été désignées, informant les nouveaux membres de l'acceptation de leur candidature (Hollywood, Cuba, Chili) et envoya d'autres communications aux membres auxquels il avait été décidé de les envoyer et dont vous trouverez la liste dans le document contenant les décisions de la réunion de Novembre. Le Secrétariat envoya aux nouveaux membres les Règlements sur le Prêt des Films, et à tous les membres des publications offertes par le Conseil International du Cinema et de la Télévision, le second volume d'Ecran du Monde et le Supplément au Calendrier 1960 au Calendrier International des événements du cinéma et de la télévision.

Au mois de Janvier, le document "Principales Décisions du Comité Directeur à sa réunion des 26-28 Novembre 1960" a été envoyé aux membres du Comité Directeur, et le 4 Février une lettre a été adressée à tous les membres effectifs et provisoires les informant de certaines décisions prises et des projets envisagés par le Comité Directeur, sous les titres suivants : Nouveaux Membres; Congrès 1961; Catalogue des Longs Métrages Muets; Pool de Circulation; Jury d'Arbitrage. La version définitive du Règlement du Jury d'Arbitrage était jointe à cette lettre, avec l'indication que ce Règlement entrerait en vigueur le 15 Février 1961. Les Membres furent également informés de l'offre faite par la Cineteca Argentina de 7 films argentins. De plus, en raison du nombre de nouveaux membres admis à la Fédération depuis Septembre 1960, une page finale de la liste des membres avec les adresses a été jointe à cette lettre du 4 Février.

Le 10 Février, le Secrétariat a envoyé à tous les membres une lettre donnant les détails de deux manifestations en l'honneur du Centenaire de Georges Méliès, celle de San Sebastian et celle de Budapest, et les informant de la collaboration qui leur était spécifiquement demandée. Un questionnaire concernant les divers éléments nécessaires pour Budapest était joint à la lettre. Jusqu'à ce jour, 17 questionnaires dûment remplis ont été retournés au Secrétariat, tous exprimant l'intérêt des archives pour ces manifestations, et 9 d'entre eux comprenaient une liste de films et autres matériel qui peut être prêté à Budapest. Les trois personnes désignées par le Comité Directeur pour organiser la manifestation de Budapest, Madame Biro, Messieurs Banaszkiwicz et Frida, ont été tenus au courant de toutes les réponses reçues par le Secrétariat.

Afin de trouver des documents qui pourraient être prêtés à la Fédération en France, votre Secrétaire Exécutif a fait des recherches à la Bibliothèque de l'Arsenal et a trouvé un certain nombre de coupures de presse et de programmes intéressants depuis 1895 et qu'il sera peut-

être possible d'emprunter pour la Manifestation. De plus, nous avons pris contact avec Madame Madeleine Malthète Méliès qui a exprimé son intérêt pour les deux manifestations de la F.I.A.F. et a indiqué la possibilité pour elle de venir à Budapest. Une rencontre a été arrangée entre Madame Malthète Méliès et le Président Toeplitz lors de la récente visite de celui-ci à Paris avec des résultats très prometteurs.

Le 23 Février, le Secrétariat a envoyé une lettre écrite par le Président à tous les membres effectifs et provisoires, les informant des mesures prises par le Comité Directeur et lui-même, sur la base des décisions de l'Assemblée Générale d'Amsterdam, mesures pour la sauvegarde de l'indépendance de la Fédération. Afin de rendre bien claire la raison pour laquelle la Fédération n'a pas pu enregistrer ses statuts à la Prefecture de Police en France, une copie des statuts de la "F.I.A.F." française déposés par Monsieur Langlois était jointe à la lettre.

Le 25 Février, ~~aux~~ il fut envoyé à tous les membres une lettre concernant le Catalogue des Films de long-métrage Muets. Une fiche modèle était jointe à la lettre ainsi qu'un formulaire à remplir et à renvoyer à Monsieur Ledoux avec l'indication du nombre de cartes désiré. Monsieur Ledoux pourra informer le Comité Directeur des résultats obtenus.

Le 9 Mars, une lettre circulaire a été envoyée aux membres les informant de la demande, faite par le Directeur des Archives Centrales du Film Polonaises, de matériel sur la musique de films pour la préparation d'une thèse à ce sujet. Le 21 Avril, Monsieur Banaszkiwicz a informé le Secrétariat qu'il avait reçu les réponses de 5 Archives: Londres, Oslo, Wiesbaden, Copenhague et Belgrade. Plus tard, la Cineteca Nazionale nous a informés qu'elle avait répondu à Monsieur Banaszkiwicz sur cette question.

Le 17 Mars, des lettres ont été envoyées aux membres qui avaient perdu des films dans l'incendie de la Cinémathèque Française du 10 Juillet 1959, pour leur demander s'ils étaient satisfaits des dispositions prises par la Cinémathèque Française ou s'ils désiraient que le Comité Directeur prenne en considération les mesures utiles pour remédier à cette situation. Six membres ont répondu, dont 4 étaient satisfaits par les réparations promises par Monsieur Langlois. Deux membres n'ont pas été satisfaits. L'un d'entre eux, Monsieur Banaszkiwicz, demande que le Comité Directeur prenne les mesures nécessaires pour l'indemnisation des dommages subis par les archives Polonaises.

A la même date, une lettre a été envoyée à tous les membres, concernant la création de Commissions spécialisées, et plus particulièrement, d'une Commission sur la Préservation des Films. Un questionnaire y était joint, demandant aux membres s'ils considéraient que cette Commission était importante, demandant la collaboration de leur archive et des suggestions pour la création d'autres commissions. Les 17 archives ont répondu au questionnaire, toutes exprimant leur intérêt pour la Commission de Préservation des Films. Six collaborateurs ont

été proposés : Messrs Lavies, Lindgren, Montesanti, Wingard, Frida and Matanovic (Yougoslavie). Deplus, un grand intérêt a été montré pour les commissions de Copyrights et de Catalogage de documents non-films à créer à l'avenir.

Le 14 Avril, le Secrétariat a envoyé une lettre à tous les membres leur rappelant les projets mentionnés ci-dessus qui requéraient leur collaboration, et les informant que le Comité Directeur qui devait se réunir au mois de Mai apprécierait leur attention en ces différentes matières au cas où ils n'auraient pas déjà répondu. Ce rappel a suscité un certain nombre de réponse des membres.

Les membres du Comité Directeur ont été informés de la présente réunion, et ceux qui devaient préparer la formulation de certains projets de règlements en ont été notifiés. L'ordre du jour de la réunion a été envoyé peu de temps après. Le projet de Statuts rectifiés par le Président ont été préparés en Français et en Anglais et envoyés aux membres avec une lettre indiquant quels articles avaient été modifiés, afin que ceux ci puissent les étudier avant la réunion.

En ce qui concerne l'aspect financier du travail, le Secrétariat a envoyé une lettre à chaque membre en Décembre 1960, informant du montant des cotisations à payer pour 1961, et rappelant les cotisations dues. En Mars, des lettres additionnelles de rappel ont été envoyées par le Secrétaire Exécutif à Messieurs Gaffary, Hintz, Roland, et Inada (Japan). Monsieur Lauritzen a également envoyé un certain nombre de lettres personnelles à des membres dont les cotisations étaient restées impayées. Il vous informera probablement des réponses reçues et aussi du problème posé en raison des points de vue divergents de la Cinemateca Uruguaya et de Cine Arte del SODRE concernant les sommes envoyées à la F.I.A.F. par ce dernier.

En réponse à la lettre du Secrétariat exprimant le voeu du Comité Directeur que le Commonwealth National Library Film Division devienne membre effectif de la Fédération, Monsieur Harold White a demandé des détails sur le montant des cotisations annuelles et a fait état de son intention de poser la candidature de son Archive en qualité de membre effectif en 1961.

Le 25 Avril, les membres ont reçu le bilan financier de 1960 approuvé par le Trésorier.

En réponse à des demandes d'information pour devenir membre de la Fédération et sur les instructions du Président, le Secrétariat a fourni les éléments et les documents nécessaires au Secrétaire Général du Ministère de la Culture et de l'Orientalion Nationale de Syrie, à Madame Van Leer de l'Institut du Film d'Israël et Monsieur Korda de Cinema Arte de Venezuela.

Il y a ~~encore~~ quelques jours sont arrivées les demandes formelles d'admission de ces deux dernières institutions pour la qualité de membre Provisoire de la Fédération, avec les documents appuyant leur candidature. Le Secrétariat a également fait suivre à Monsieur De Vaal une demande concernant la candidature de l'Institut du Film de Nouvelle Zelande.

Le Secrétariat prévoit la préparation d'un Bulletin d'Information qui paraîtra cet été qui comprendra une courte étude de l'histoire et des activités des Archives Nationales Hongroises, des informations se rapportant à Georges Méliès, avec des extraits du livre du Président Toeplitz "histoire de l'art cinématographique", des extraits d'un article écrit par Méliès lui même en 1926, un rapport sur l'Hommage à San Sebastian réalisé par Monsieur Cuenca, entre autres. Nous considérons que les ~~matérielles~~ informations sur les activités des archives n'aurent pas besoin d'être comprises puisque les membres devront préparer des rapports complets sur leurs activités en 1960-61 pour le Congrès de Budapest. Je prend cette occasion de demander à l'un des membres du Comité Directeur de vouloir bien envoyer au Secrétariat les suggestions pour un modèle de rapport d'activités, qui avait été adressé aux membres trois ou quatre mois avant le Congrès de Stockholm. Nous n'avons pas de copie de ce document dans nos archives actuellement.