

R E P O R T  
OF THE EXECUTIVE SECRETARY ON THE ACTIVITIES OF THE  
SECRETARIAT FROM NOVEMBER 1957 to OCTOBER 1958

This year has been an active one for the secretariat; certain long-standing projects having been completed and a number of new projects have been undertaken and are on their way to being realized.

NEW HEADQUARTERS

We have already had the pleasure of welcoming the Executive Committee and certain of our members in our new headquarters generously offered by the Cinémathèque Française. The F.I.A.F. offices include three rooms : one for the Secretary, one for the Executive Secretary, and a small reception room at the disposition of Members with a direct telephone line. We find our present offices most satisfactory.

Although, as could be expected, the moving disrupted the work of the office to some extent, we took advantage of the move to begin a complete "general housekeeping" and re-organization of all our documents and material. Papers which had piled up since the early days of the organization were sorted out and classified. Congress and Executive Committee files were put in order, and new, uniform filing folders, one for each member and for all the special aspects of our work are up to date and easily accessible.

MINUTES AND RESUME OF THE ANTIBES AND PRAGUE CONGRESSES

The stenotypists who assured the minutes of the Antibes Congress and who had hoped to be able to send us typed manuscript by early December, found the work more onerous than expected, and so the material reached us only at the end of that month. It should be stated that they did an excellent and thorough job, presenting five bound and indexed tomes, one consecrated to the minutes of the Executive Committee,, two to the General Assembly and Congress sessions, two annexes including the reports. Two copies of the total were prepared and are at the disposition of Members.

One copy was immediately sent to General Secretary Freddy Buache, for the preparation of the resume containing the Decisions, Resolutions and Recommendations of the Congress.

The text of the General Secretary was sent to you immediately after having reached the Secretariat. Because the lapse of time between the Congress and the completion of the resume was considered excessive, it was decided at the March meeting that at future Congresses a Resolutions Committee be elected, charged with the formulation of decisions and resolutions.

These are then to be presented in writing for vote by the General Assembly. No later than six weeks after the termination of the Congress, a resume of the proceedings including the texts of these decisions and resolutions is to be prepared by the previous General Secretary aided by the newly elected General Secretary, and sent out to Members.

As to the minutes of the Congress, the system of recording the proceedings by magnetophone is being tried out for the first time at a F.I.A.F. assembly. These recordings will subsequently be typed out, corrected, submitted to the approval of the Executive Committee, and will be the basis for a complete, verbatim record of the Congress.

#### PRINTED F.I.A.F. BOOKLET.

It is to be hoped that our members will find satisfactory and useful the printed, illustrated F.I.A.F. Booklet which marks the 20th anniversary of the founding of our organization. In any case, Secretary General Freddy Buache, charged with the supervision of the printing, Vice-President Lindgren and the Executive Secretariat are happy to see it completed for they have been hovering over it like mother hens for more than a year.

The first proofs were presented to members present at the Antibes Congress for additions and suggestions. At the May Executive Committee meeting the corrected proofs, were submitted, and several oversights and incorrections noted, of such importance that a second printing was considered necessary. As an added precaution, copies were sent out to all members for general suggestions and final control of texts pertaining to their archives. The second printing was then undertaken and the proofs were again gone over very painstakingly by Mr Lindgren and by our office. Certain changes of address and disposition of members were made, and Mr Buache was charged with the task of supervising the final edition, ready for distribution at the Congress.

Members are to receive five copies free of charge. Corresponding members, correspondents and observers to the Congress one copy. Orders for further copies can be made to the Executive Secretariat. The price is 250 francs a copy.

FILMS AND CUSTOMS.

Approved by the May Executive Committee, the Report on Films and Customs along with an example of the Czech countermark and a sample letter announcing the expedition of films was prepared by our office in French and English and sent out to all members on June 18th. Outside of acknowledgements from several members of reception, there has been no further commentary apart from a letter addressed by Mr Jacques Ledoux stating that the Belgian Archives enjoy an especially favorable treatment from their customs, films received being exempt from stamping or punching and the obligation of the countermark, and suggesting that other archives attempt to obtain the same privileges. In addition, Mr Ledoux states that the attaching of the F.I.A.F. countermark is an additional burden for his limited and overworked staff, especially when the request for loan of films comes, as often happens, at the last moment.

STATUTORY CHANGES AND PROJECTS IN WORK.

During the course of the year the Executive Secretariat carried out the required tasks and prepared the translations and copies of material required for the statutory adjunctions concerning INTERNAL REGULATIONS and RULES OF EXCHANGE, and for the projects concerning the UNION CATALOGUE, INSTITUTE, INTERNATIONAL INSTITUTE OF STUDY OF THE ART AND HISTORY OF CINEMA and POOLS, which questions will be brought before the Assembly by those members responsible for their formulation and presentation.

INFORMATION BULLETIN.

Three Information Bulletins have been prepared in the course of the year. January, June and September. That of January contained general information plus the reports of the Australian Commonwealth National Library Film Division and the Archives Committee of the Canadian Film Institute. The June Bulletin contained general news of members' activities plus reports on the B.I.R.H.C. Vienna meeting, the Expositions of Berlin and Munich and the Cannes Festival. The recent September Bulletin contained the reports of Mr Prinnet of the Bibliothèque Nationale of Paris, of Dr Nicolas Lebedev and Dr Joseph Gregor.

All suggestions for the amelioration of the contents of these Bulletins will be appreciated. The formula of the questionnaire which was begun last year has proven most effecting in eliciting responses from our busy members. However answers to a questionnaire are naturally sparse, and therefore we would like to request our members to try to find time occasionally for even a very brief article or a few extra lines on one or another aspect of their work; on film and archive manifestations in their country, or for example the discovery and obtaining of a certain treasures contained in their archives or any of the many subjects of interest to our readers.

## FINANCES.

All our members received in February the monthly accounts for October, November and December Of 1957 as well as the 1957 Balance Sheet. Monthly accounts for January, February and March, as well as those of April, May and June were also sent out at the end of each three month period.

In the dossier marked "Finance" prepared for each archive member, and which you will find among the documents prepared for the Congress are to be found the following items :

1. The monthly accounts for the period of July, August and September of 1958.

2. The comparative status of foreseen income (budget provisions) and actual income, and the comparative status of foreseen expenditures (budget provisions) and actual expenditures for 1957.

This comparative table was requested by decision of the Antibes Congress. The 1957 Balance sheet is however laid out in comparison with budget predictions for a similar period, not that of the whole 1957 but from the 12 months period from October 1956 to September 1957, the budget at that time being calculated from Congress to Congress rather than from year to year as was established for 1958.

3. The comparative status of foreseen income for the year 1958 and of actual income for the first nine months of the year, and the comparative status of foreseen expenses for the year 1958 and of actual expenditures for the first nine months of the year.

4. The status of F.I.A.F. dues payments up to October 1st, 1958.

The books and documents justifying income and expenditures for the last three months in 1957 and the first nine months of 1958 have been put at the disposition of the Commissioners for Accounts.

Our members will recall, due to the instability of the French Franc, the General Assembly of the Antibes Congress, decided that the annual subscriptions for members of F.I.A.F. would be fixed in Swiss francs. The amount would be based on the equivalent in Swiss francs of 120.000 French francs at the rate of exchange in validity the 2nd of January 1957. At that time the Swiss franc was rated 80.32 French francs. 120.000 French francs were therefore equivalent to 1.494,03 Swiss francs, to simplify the accounts this sum was fixed at 1.500 Swiss francs. For those members preferring to pay their subscription in French Francs, the equivalent in 1958 has been approximately 145.000 French Francs.

The majority of members met the new conditions and in the few cases where there was some confusion, rectifications were made.

In general the year has been healthy financially, and if dues payments continue normally, the bilan should be satisfactory.

#### REQUESTS FROM MEMBERS.

The Bureau has received several requests from Mr Bo Wingard of the Norsk Filminstituttt asking its help in supporting the establishment and building up of an effective film library in the country. The Executive Committee meeting on Mai 26th to 28th requested that Mr Wingard be informed of its appreciation of this work and his realizations and its wish to answer his request for help affirmatively. Archive members were to be asked to propose and to send film programs to the Norsk Filminstituttt. In our circular letter of June 18th listing the decisions of May Executive Committee meeting which were to be communicated to members this request was included.

On the basis of a request from Mr Roland, members were solicited help in furnishing material for a festival under the title of " 50 Years of Argentine Cinema" and an exposition called "Homage to F.I.A.F." . This request was also communicated in our circular letter of June 18th.

General Secretary Freddy Buache has sent to our office the communications he received from the Cinémathèque d'Egypte, the first sent on the 24th of August containing the constitutive acts in the archive. On the 4th of September, a further communication was received stating that a fire ravaged three quarters of their films and a considerable part of their documents. The letter continues :

"This fire was not directly caused by our archive but began in the offices of the Direction of Film Culture during a holiday. This misfortune is even more disturbing since we had planned a series of projections in October with the films in our collection under the title of "The Great Events in the History of Egyptian Cinema".

"The fire has destroyed all our collections of publications and reviews, especially the F.I.A.F. Bulletins. Therefore we request that you send copies of all F.I.A.F. publications and ask all F.I.A.F. members to send us as many past publications as is possible."

The letter closed with an expression of archive's firm decision to continue the series of projections planned for 1958 and 1959.

General Secretary Buache answered the Egyptian Archives with an expression of sympathy and the assurance of all possible help on the part of the F.I.A.F.

## NEW MEMBERS.

### THE FINNISH FILM LIBRARY .

The Finnish Film Library was nominated Corresponding Member by the Congress of Antibes pending the sending of the list of films contained in their archive. This document was received at our headquarters and, all conditions for its adhesion being fulfilled, the Executive Committee meeting in March finalized its nomination.

### THE IRANIAN FILM LIBRARY.

Mr Farouk Gaffary, for the Executive Committee of the Iranian Film Library submitted a request to President Toeplitz concerning the reintegration of the former Persian Institute of Film; now Centre of Film and Spectacle, as Full Member of the F.I.A.F. As will be recalled, the Institute was suspended with its own accord in 1956. Due to new possibilities for functioning, a readmission is requested by Mr Gaffary, with the hope that the 1958 subscription could be omitted due to certain financial limitations this year. The Executive Committee of March reintegrated this Archive as Full Member without the obligation of paying the 1958 dues.

### FILMOTECA BRASILEIRA

Considering the financial and material difficulties facing the Filmoteca Brasileira of Sao Paulo due to the fire, the Executive Committee of March exonerated this Archive from the payment of dues for the years 1957 and 1958.

### THE ARCHIVE COMMITTEE OF THE CANADIAN FILM INSTITUTE

The Executive Committee of March nominated as Corresponding Member the Archive Committee of the Canadian Film Institute. Our Office had previously been in contact with Mr Guy Cote of Montreal, one of the organizers of the Archive Committee. Thanks to information supplied by Vice President Lindgren, we were directed to Mr Charles Topshee, Executive Director of the Canadian Film Institute of Ottawa, parent organization of the Archive Committee. Mr Topshee responded to our invitation to the 1958 Congress and the suggestion that the obtention of films by his organization would be facilitated by his organization's adherence to F.I.A.F. in a letter addressed on September 3rd, stating that he appreciated the opportunity of applying for admission and would shortly send his formal application together with the necessary information required concerning his organization. However, in a subsequent letter, Mr Topshee informed us that since his letter of the 3rd, a number of circumstances had combined to make it impossible to prepare the documentation necessary for his organization's application for Provisional Membership in F.I.A.F. He states that there is no formal organization for film archives in Canada and that what has been done to date has been done on a voluntary basis by interested people. Mr Topshee adds that the necessary document-

ation will be prepared as soon as possible, and that in the meantime, he has requested Mr Lindgren to represent the Canadian Film Institute at the Congress.

#### ALBANIAN ARCHIVES

In answer to a letter of invitation to the Prague Congress, the State Film Enterprise of Albania, in a letter signed by its director, Mr Lazar Lipivani, writes that while their cinematography is young, the perspectives for its development are quite large, and that they are actually constituting a film archive and propose to become a member of the F.I.A.F. Their attendance at the present Congress was assured.

#### CINEMATHEQUE DU MAROC

The Executive Committee of May requested that the Cinemathèque du Maroc be especially urged to send a representative to our forthcoming Congress, stating that this would greatly facilitate the relationship between this archive and other members of F.I.A.F. A letter to this effect was sent. We were happy to receive a response from the Delegate to the Director of the Center of Cinematography of Morocco, Mr I. Bendahou, stating that the Archive will be represented at the Congress.

#### COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION OF AUSTRALIA

As was suggested by the Executive Committee in May, the Commonwealth National Library Film Division of Australia was advised that its demands for F.I.A.F. aid in the form of film loans would be greatly facilitated by its adhesion to the F.I.A.F. Mr Harold White, director, in answer to this information and in response to Mr Langlois' invitation to the 1958 Congress, responds in a letter addressed to President Toeplitz the thanks of his governing Body and himself for the continued interest of the F.I.A.F. in the development of the Commonwealth National Library Film Division as a National Film Archive. Mr White asks that his letter be considered as an application for Provisional Membership, and terminates with best wishes for a successful meeting. Our office has received the documents and information required to complete the application for membership and these are here for consideration.

#### B . I . R . H . C .

Since the 1957 Congress of the BIRHC held in Paris in October, the F.I.A.F. Executive Bureau has, under the direction of BIRHC Executive and Administrative Secretary Henri Langlois, assured the work which followed the Congress, the mimeographing and sending out to all those concerned the booklet containing the agenda of the meetings, the participants, officers and Executive Committee, as well as the Decisions, Resolutions and Recommendations of the meetings.

Our office was charged with the enregistration of the funds received as subscription of the BIRHC, totalling some 10,000 Fr to date from which some 4,000 Fr have been spent for mailing. We also were charged with the typing and sending out of invitations for the BIRHC Brussels

meetings of the Bureau of the Executive Committee and the Executive Committee of the B.I.R.H.C., some 50 letters in all.

Mr Langlois requested our office to prepare a dossier of all BIRHC documents and material, copies of correspondence, answers to correspondence, etc., which was to be turned over to Madame Lotte Eisner, one of the General Secretaries of the BIRHC. This has been done, and Mme Eisner is now in possession of the complete documentation and all material pertaining to BIRHC.

#### CONGRESS

Members were advised of the date and place of the 1958 Congress in a circular letter of June 18th. A further communication repeating this information and requesting the preparation of reports on the years' activities was sent out on July 10th. Formal letters of invitation were prepared by Vice President Henri Langlois and sent out by our office around the middle of August. Copies of these letters were sent to Mr Svoboda, and a list of those organizations and individuals to whom they were addressed. This list comports 38 letters to Full and Provisional Members, 10 to Corresponding Members and Correspondents, 24 to Observers, and 4 to Associate Members.

Nota : Under the heading New Members, please include :

#### NORWAY

Mr Bo Wingard, on behalf of the Norsk Filminstitutt, has sent in, on September the 16th, a formal application for the status of Full Membership. Added to his application are the provisional rules for the Institutt and the annual report of the organization from mid 57 to mid 58, both documents being presented in French and English.



## RAPPORT DU SECRETAIRE EXECUTIF SUR LES ACTIVITES DU

SECRETARIAT de NOVEMBRE 1957 à OCTOBRE 1958

Cette année a été active pour le Secrétariat. Des projets anciens ont été menés à bien, et de nouveaux projets ont été entrepris et sont en voie de réalisation.

### NOUVEAU SIEGE.

Nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir le Comité Directeur et quelques-uns de nos membres dans nos nouveaux locaux. Les bureaux de la F.I.A.F. se composent de 3 pièces : une pour le secrétaire, une pour le Secrétaire Exécutif et une petite salle de réception à la disposition des Membres, avec une ligne téléphonique directe. Nous sommes tout à fait satisfaits par nos nouveaux bureaux où nous sommes assurés d'un isolement et d'une tranquillité totale.

Bien que, comme on pouvait s'y attendre, le déménagement ait désorganisé à un certain point le travail du bureau, nous en avons profité pour commencer un "nettoyage général" et une réorganisation de tous nos documents et matériel. Des papiers qui s'étaient entassés depuis les débuts de l'organisation ont été triés et classés. Les dossiers des Congrès et des Comités Directeurs ont été mis en ordre, et des classeurs neufs, uniformes, un pour chaque membre, et pour tous les aspects particuliers de notre travail ont été mis à jour et sont facilement accessibles.

### PROCES-VERBAUX ET RESUMES DES CONGRES D'ANTIBES ET DE PRAGUE.

Les sténotypistes qui assuraient la prise du procès-verbal du Congrès d'Antibes, et qui espéraient pouvoir nous faire parvenir les documents dactylographiés au début de Décembre, se sont trouvés devant un travail beaucoup plus important qu'ils ne croyaient. C'est pourquoi le matériel ne nous parvint qu'à la fin du mois. Il faut noter qu'ils ont réalisé un travail excellent et consciencieux, en 5 volumes reliés et indexés, consacrés un au procès-verbal du Comité Directeur, deux aux séances de l'Assemblée Générale et du Congrès, avec deux annexes continuant les rapports. Deux exemplaires de ces documents furent préparés et sont à la disposition des membres.

Une copie en a été envoyée immédiatement au Secrétaire Général, Mr Buache, afin qu'il prépare un résumé comprenant les décisions, Résolutions et Recommandations du Congrès. Le texte de Mr le Secrétaire Général vous a été envoyé aussitôt qu'il est parvenu au Secrétariat Exécutif. Le délai écoulé entre le Congrès et l'achèvement de ce résumé, ayant été jugé trop long, il a été décidé au Comité Directeur de Mars 1958, que pour les Congrès à venir, un Comité des Résolutions serait élu, chargé de la rédaction des décisions et résolutions. Celles-ci seraient alors présentées par écrit à l'Assemblée Générale. Pas plus de six semaines après la fin du Congrès, un résumé des délibérations et les textes des décisions et résolutions doit être préparé par le Secrétaire Général sortant, avec l'aide du nouveau Secrétaire Général élu, et envoyé aux membres.

En ce qui concerne le procès-verbal du Congrès actuel, on essaie pour la première fois à une réunion de la F.I.A.F. le système d'enregistrement des séances sur magnétophone. Les enregistrements seront ensuite dactylographiés, corrigés, soumis à l'approbation du Comité Directeur, et seront la base d'un procès-verbal complet du Congrès .

#### PLAQUETTE PUBLICITAIRE DE LA F.I.A.F.

Nous espérons que nos membres seront satisfaits et trouveront utile la plaquette publicitaire illustrée de la F.I.A.F., marquant le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la fondation de notre organisation. En tout cas, le Secrétaire Général M. Buache, chargé du contrôle de l'impression, le Vice-Président M. Lindgren, et le Secrétariat Exécutif sont heureux de la voir achevée, lui ayant apporté tous leurs soins pendant plus d'une année. Les premières épreuves furent présentées aux membres assistant au Congrès d'Antibes, pour recevoir leurs suggestions et additions. Les épreuves corrigées furent soumises au Comité Directeur du mois de Mai, des lacunes et des incorrections importantes y furent notées, rendant nécessaire un second tirage. Par précaution supplémentaire, une copie en fut envoyée à tous les membres, pour suggestion et contrôle des textes concernant chaque Archive. Le second tirage fut ensuite entrepris, et les épreuves soumises une fois de plus à l'examen laborieux de Mr Lindgren et de notre bureau. Certains changements dans les adresses et les statuts des Membres furent apportés, et Mr Buache fut chargé de superviser l'édition finale, prête pour le Congrès.

Les Membres recevront chacun 5 copies gratuites. Les membres correspondants, correspondants et observateurs au Congrès, une copie. Des commandes de copies supplémentaires pourront être faites au Secrétariat Exécutif. Le prix en a été fixé à 250 francs.

### FILMS ET DOUANE.

Le rapport "Films et Douane", approuvé par le Comité Directeur de Mai, ainsi qu'un exemple de la contre-marque Tchèque, un modèle de lettre annonçant l'expédition de films, furent préparés par notre bureau en français et en anglais et envoyés à tous nos membres le 18 juin. A part quelques membres en ayant accusé réception, nous n'avons reçu aucun commentaire, sauf une lettre de Mr Jacques Ledoux indiquant que les Archives Belges bénéficient d'un traitement particulièrement favorable de la part de leurs autorités douanières, les films étant dispensés de l'estampillage et de l'obligation de la contre-marque, et suggérant aux autres Archives d'essayer d'obtenir les mêmes privilèges. De plus, Mr Ledoux précise que l'apposition de la contre-marque F.I.A.F. aux films est un fardeau supplémentaire pour le personnel de son Archive déjà surchargé de travail, surtout quand la demande de prêt de films est faite au dernier moment, comme cela arrive souvent.

### CHANGEMENTS STATUTAIRES ET PROJETS DE TRAVAIL.

Au cours de cette année, le Secrétariat Exécutif a réalisé les tâches requises, et préparé les traductions et copies du matériel pour les adjonctions statutaires concernant le REGLEMENT INTERIEUR, les REGLEMENTS D'ECHANGE, et pour les projets de CATALOGUE, INSTITUT, INSTITUT INTERNATIONAL D'ART ET D'HISTOIRE DU CINEMA, et les POOLS, questions qui seront abordées devant l'Assemblée par les membres responsables de leur formulation et de leur présentation.

### BULLETIN D'INFORMATION.

Trois Bulletins d'Information ont été préparés au cours de l'année : Janvier, Juillet et Septembre. Celui de Janvier contenait des informations générales, plus les rapports du Australian Commonwealth National Library Film Division, ainsi que du Comité d'Archives de l'Institut Canadien du Film. Celui de Juillet comprenait les nouvelles générales sur les activités des membres, avec des rapports sur la réunion du B. I. R. H. C. à Vienne, les Expositions de Munich et Berlin, et le Festival de Cannes. Le Bulletin récent de Septembre présentait les rapports de Mr Prinnet de la Bibliothèque Nationale de Paris, du Pr Nicolas Lebedev, et du Dr Joseph Grégor.

Nous apprécierons vivement toutes suggestions pour l'amélioration du contenu de ce Bulletin. La formule du questionnaire commencée l'an dernier s'est prouvée tout à fait efficace pour obtenir des réponses de nos membres affairés. Cependant, des réponses à un questionnaire sont naturellement brèves, c'est pourquoi nous aimerions demander à nos Membres d'essayer de trouver de temps en temps, un moment pour écrire un article, même bref, ou quelques

lignes supplémentaires sur l'un ou l'autre aspect de son travail, sur des manifestations cinématographiques ou d'Archives dans leur pays, ou, par exemple, sur la découverte ou l'obtention d'un certain trésor contenu dans leurs archives, ou sur l'un des multiples sujets d'intérêt pour nos lecteurs.

### FINANCES.

Tous nos membres ont reçu en Février, les comptes mensuels de Janvier, Février, Mars, avec le bilan de l'année 1957. Les comptes mensuels pour Janvier, Février, Mars 1958, ainsi que ceux de Mai, Juin, Juillet ont été également envoyés à la fin de chaque trimestre.

Dans le dossier marqué "Finances" préparé pour chaque Archive membre, et que vous trouverez avec les documents préparés pour le Congrès, vous trouverez les pièces suivantes :

1. Les comptes mensuels pour Juillet, Août, Septembre 1958.
2. L'état comparatif des recettes prévues et des recettes effectives, l'état comparatif des dépenses prévues au budget et des dépenses effectives pour l'année 1957.

Cet état comparatif a été demandé par décision du Congrès d'Antibes. Le bilan de l'année 1957 est comparé aux prévisions budgétaires pour une période similaire - non pas l'année 1957 complète - mais des 12 mois écoulés d'Octobre 1956 à Septembre 1957, le budget à cette époque étant calculé de Congrès à Congrès, et non pas d'année à année, comme il a été établi pour 1958.

3. L'état comparatif des recettes prévues pour 1958 et des recettes effectives pour les 9 premiers mois de l'année, l'état comparatif des dépenses prévues pour 1958, et des dépenses effectives au cours des 9 premiers mois de l'année.
4. L'état des cotisations de la F.I.A.F. au 1er Octobre 1958.

Les livres et documents justifiant les recettes et dépenses pour les 3 derniers mois de 1957, et les 9 premiers mois de 1958, ont été mis à la disposition des Commissaires aux Comptes.

Comme nos membres s'en souviendront, en raison de l'instabilité du franc français, l'Assemblée Générale du Congrès d'Antibes a résolu que les cotisations annuelles des membres de la F.I.A.F. seraient fixées, à partir de 1958, en francs suisses. Le montant en serait basé sur l'équivalent francs suisses de 120.000 francs français, au taux d'échange en vigueur au 2 janvier 1957. A cette époque le franc suisse valait 80, 32 francs français.

120.000 francs français valaient donc 1.494, 03 francs suisses. Pour simplifier les comptes la somme fut arrondie à 1.500 francs. Pour les membres préférant payer leur cotisation en francs français, l'équivalent en 1958 était approximativement 145.000 francs. La majorité des membres ont rempli les nouvelles conditions, et dans les quelques cas où il y eut confusion, des rectifications furent faites.

#### DEMANDES DES MEMBRES.

Le Bureau a reçu plusieurs demandes de Mr Bo Wingard du Norsk Filminstitutt, pour obtenir son aide dans l'établissement et l'édification d'une Archive cinématographique efficace dans son pays. Le Comité Directeur des 26-28 Mai 1958 nous a prié de faire savoir à Mr Wingard qu'il appréciait son travail et ses réalisations, et qu'il désirait répondre affirmativement à sa demande d'aide. Les archives membres seraient priées d'envoyer des programmes de films au Norsk Filminstitutt. Cette demande était incluse dans notre lettre circulaire du 18 Juin, donnant la liste des décisions de la réunion du Comité Directeur de Mai devant être communiquées aux membres.

A la suite d'une demande de Mr Roland, les membres étaient priés d'apporter leur aide en fournissant les éléments nécessaires pour le festival organisé sous le titre "Cinquante Ans de Cinéma Argentin", et pour une exposition intitulée "Hommage à la F.I.A.F." Cette demande également fut communiquée aux membres dans notre lettre circulaire du 18 Juin.

Le Secrétaire Général, Mr Freddy Buache, nous a fait parvenir les communications reçues de la Cinémathèque d'Egypte, la première, envoyée le 24 juillet, contenait les actes constitutifs de l'organisation avec la liste des films possédés par l'Archive, la seconde communication, datée du 4 Septembre, faisait état d'un incendie qui a ravagé les trois quarts de leurs films, et une part considérable de leurs documents. Leur lettre continuait comme suit :

"... Cet incendie n'était pas directement causé par notre Archive, mais s'est déclaré dans les bureaux de la Direction de la Culture Cinématographique pendant des vacances. Ce malheur est d'autant plus grave que nous avions projeté pour le mois d'Octobre une série de projections des films de notre collection, intitulée "Les grands Evénements dans l'Histoire du Cinéma Egyptien".

"... Cet incendie a détruit toutes nos collections de publications et revues, spécialement les Bulletins de la F.I.A.F. C'est pourquoi nous vous prions de bien vouloir nous envoyer des exemplaires de toutes les publications de la F.I.A.F., et de demander aux membres de la F.I.A.F. de nous faire parvenir le plus possible de publications anciennes".

Pour terminer, la lettre exprimait la ferme décision de l'Archive de continuer les projections prévues en 1958 et 1959.

Le Secrétaire Général Mr Buache répondit aux Archives Egyptiennes en leur exprimant sa sympathie, et leur assurant l'aide la plus grande possible des membres de la F.I.A.F.

#### NOUVEAUX MEMBRES.

##### LES ARCHIVES DU FILM FINLANDAISES.

Les Archives du Film Finlandaises ont reçu la qualification de Membre Correspondant au Congrès d'Antibes, en attendant de recevoir la liste des films de leur Archive. Ce document est parvenu à notre Siège, et toutes les conditions étant ainsi remplies, le Comité Directeur de Mars a ratifié leur nomination.

##### LES ARCHIVES DU FILM IRANIENNES.

Mr Farouk Gaffary, au nom du Comité Directeur des Archives Iraniennes a présenté au Président, Mr Toeplitz, une demande de réintégration de l'ancien Institut Persan du Film, actuel Centre du Film et du Spectacle, comme membre effectif de la F.I.A.F. Comme on s'en souvient, l'Institut avait été suspendu, avec son propre accord, en 1956. En raison de nouvelles possibilités de fonctionnement, la réintégration est demandée par Mr Gaffary, avec l'espoir que lui serait accordée l'exonération de la cotisation 1958, en raison de certaines restrictions financières subies cette année.

Le Comité Directeur de Mars a réintégré cette Archive en qualité de Membre Effectif, sans obligation de payer la cotisation 1958.

##### FILMOTECA BRASILEIRA.

Ayant pris en considération les difficultés matérielles et financières de la Filmoteca Brasileira, dues à l'incendie, le Comité Directeur de Mars a exonéré cette Archive du paiement des cotisations 1957 et 1958.

##### LE COMITE D'ARCHIVES DE L'INSTITUT CANADIEN DU FILM.

Le Comité Directeur de Mars a nommé Membre Correspondant le Comité d'Archives de l'Institut Canadien du Film. Grâce aux informations apportées par Mr Lindgren, nous avons été dirigés sur Mr Ch. Topshee, Directeur Exécutif de l'Institut Canadien du Film d'Ottawa, organisation parente du Comité d'Archives. Par une lettre du 3 Septembre, Mr Topshee a répondu à notre invitation au Congrès de 1958, et à la suggestion que l'obtention de films par son organisation serait facilitée par son

adhésion à la F.I.A.F., en nous faisant savoir qu'il appréciait la possibilité de demander son admission, et qu'il nous enverrait sous peu la demande officielle, avec les informations nécessaires concernant son organisation. Cependant, dans une lettre ultérieure, Mr Topsishee nous informe que depuis sa lettre du 3 Septembre, un certain nombre de circonstances ont rendu impossible la préparation de la documentation nécessaire pour la demande d'adhésion de l'organisation en qualité de Membre Provisoire de la F.I.A.F. Il n'y a pas d'organisme officiel pour les Archives Cinématographiques au Canada, et tout ce qui a été réalisé jusqu'à ce jour, l'était sur une base volontaire par des personnes intéressées. Mr Topsishee ajoute que la documentation nécessaire sera préparée aussi rapidement que possible, et que pendant ce temps, il a prié Mr Lindgren de le représenter au Congrès.

#### ALBANIE.

En réponse à la lettre d'invitation au Congrès de Prague, l'Entreprise d'Etat Cinématographique Albanaise, dans une lettre signée par son Directeur, Mr Lazar Lipivani, nous fait savoir que bien que leur Cinématographie soit jeune, ses perspectives de développement s'avèrent importantes, et qu'ils sont actuellement entrain de constituer une Archive du Film, et que leur présence est assurée au Congrès.

#### CINEMATHEQUE DU MAROC.

Le Comité Directeur de Mai a demandé que la Cinémathèque du Maroc soit instamment priée d'envoyer un représentant à notre Congrès, leur faisant savoir que cela faciliterait grandement les relations entre cette Archive et les Membres de la F.I.A.F. Une lettre fut envoyée à cet effet, Nous avons été heureux de recevoir une réponse du délégué du Directeur du Centre de la Cinématographie Marocaine, Mr I. Bendahou, qui nous apprend que l'Archive sera représentée au Congrès.

#### COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION D'AUSTRALIE.

Selon la suggestion du Comité Directeur de Mai, le Commonwealth National Library fut informé que sa demande d'aide de la F.I.A.F., sous forme de prêt de films, serait beaucoup facilitée par son adhésion à la F.I.A.F. Mr Harold White, Directeur, en réponse à cette information et à l'invitation de Mr Langlois au Congrès de Prague, dans une lettre adressée au Président Mr Toeplitz, exprime ses remerciements et ceux de son Conseil d'administration pour l'intérêt continu de la F.I.A.F. pour le développement du Commonwealth National Library Film Division comme Archive Nationale. Mr White demande que sa lettre soit considérée comme une demande pour la qualité de Membre Provisoire, et termine en envoyant ses vœux pour le succès du Congrès. Notre Bureau a reçu les documents et informations requis pour compléter cette demande d'adhésion, et ceux-ci sont ici pour considération.

B. I. R. H. C.

Depuis le Congrès 1957 du B.I.R.H.C., tenu à Paris en Octobre, le Secrétariat Exécutif de la F.I.A.F., sous la direction du Secrétaire Exécutif et Administratif du B.I.R.H.C., Henri Langlois, a assuré le travail suivant le Congrès, le ronéotypage et l'envoi à toutes les personnes intéressées d'un fascicule contenant l'ordre du jour des réunions, les participants, les membres du Comité Directeur et du Bureau, ainsi que les Décisions Résolutions et Recommandations des réunions.

Notre Bureau a été également chargé d'enregistrer les fonds reçus à titre de cotisation du B.I.R.H.C., à ce jour 10.100 francs, sur lesquels 4.000 francs environ ont été dépensés pour frais de poste. Nous avons aussi été chargés de taper et d'envoyer les invitations pour les réunions du Bureau et du Comité Directeur du B.I.R.H.C. à Bruxelles, une cinquantaine de lettres en tout.

Mr Langlois a demandé que nous préparions un dossier de tous les documents, matériel, copies de lettres, réponses, concernant le B.I.R.H.C. pour le transmettre à Mme L. Eisner, l'un des Secrétaires Généraux du B.I.R.H.C. Ceci a été fait, et Mme Eisner est maintenant en possession de la documentation complète et de tout le matériel se rapportant au B.I.R.H.C.

CONGRES.

Les Membres ont été informés de la date et du lieu du Congrès 1958 dans une lettre circulaire du 18 Juin. Une communication ultérieure, répétant cette information et demandant la préparation de rapports sur les activités de l'année, fut envoyée le 10 Juillet. Les lettres d'invitation officielles furent préparées par le Vice-Président, Mr Henri Langlois, et envoyées par nos soins vers le milieu du mois d'Août. Les copies de ces lettres furent envoyées à Mr Svoboda, avec la liste des organisations et des personnes auxquelles elles s'adressaient. Cette liste comporte 38 lettres aux Membres Effectifs et Provisaires, 10 aux Membres Correspondants et Correspondants, 24 aux Observateurs, et 4 aux membres associés.

Note.

Au Chapitre des nouveaux membres, inclure :

NORVEGE.

Mr Bo Wingard, au nom du Norsk Filminstitut, a envoyé, le 16 Septembre, une demande officielle d'adhésion en qualité de membre effectif. Etaient jointes à cette demande les règles provisoires de l'Institut, et le rapport annuel de l'organisation de la mi-1957 à la mi-1958, les 2 documents présentés en français et en anglais.