

Commission de recherche historique de la FIAF

Rapport

La Commission de recherche historique de la FIAF ^{fait} a ~~été~~ créée lors du XIXe Congrès de la FIAF, à Belgrade, en 1963. Les tâches de la Commission ^{leur} ont ~~été~~ formulées comme suit:

- 1/ entreprendre des travaux qui aideraient les historiens dans leurs recherches: entre autres, un catalogue des sources historiques existantes dans chaque pays: sources filmographiques, sources bibliographiques;
- 2/ organiser des discussions et des manifestations d'histoire du cinéma dans le cadre des congrès de la FIAF en attendant la création d'une organisation des historiens, ^{du cinéma.}

La Commission s'est réunie deux fois en réunion plénière: à Belgrade, après la clôture du Congrès, le 23 juin 1963, et à Leipzig, le 19 novembre 1963. Elle a entamé les travaux suivants:

1. Préparatifs au Congrès de Moscou

On a ~~discuté~~ les lignes générales et les problèmes d'organisation de l'exposition d'affiches du cinéma intitulée "Histoire du cinéma vue à travers les affiches". ^{il fut décidé} On a ~~decidé~~ que la sélection des affiches ^{devait se} doit se faire d'après les trois critères suivants:

- valeur artistique du film dont parle l'affiche
- valeur artistique de l'affiche
- l'affiche en tant que témoignage de la condition sociologique du cinéma à l'époque donnée.

^{il fut} On a décidé que les époques suivantes seront ^{aient} représentées à l'exposition:

- a. pré-cinéma, lanterne magique, praxinoscope etc
- b. les débuts du cinéma, Frères Lumière, cinéma ambulant
- c. premiers films artistiques /école italienne, danoise, française/
- d. première guerre mondiale
- e. âge d'or du muet 1919-1929
- f. ^{les dix premières années} première dizaine du parlant 1929-1939
- g. seconde guerre mondiale
- h. de 1945 jusqu'à présent.

C'est M. Myrtil Frida qui ^{fut} est chargé d'organiser l'exposition.

On a ~~decidé~~ aussi qu'un hommage à Louis Lumière, à l'occasion du centenaire de sa ^{naissance} mort, serait célébré au cours du Congrès, consistant en une ^{allocation} courte ~~discours~~ d'un représentant de la Fédération, ^{et} en une ~~autre~~, ^{et}

d'un représentant ~~de l'Association~~ des cinéastes soviétiques, et ~~en~~
avec une une projection des films de Lumière, et peut être aussi de ses con-
temporains.

2. L'Annuaire

La Commission a discuté le programme et les principes de rédac-
tion de l'Annuaire. ~~On a~~ ^{Il fut} décidé que, outre les rapports des archi-
ves nationales, une place spéciale y sera ~~ré~~ réservée aux matériaux con-
cernant Louis Lumière. La Commission est d'avis que dans les édi-
tions prochaines de l'Annuaire, il faudra toujours prévoir une par-
tie historique, consacrée, soit à un réalisateur, soit à un problè-
me déterminé, lié à l'histoire du cinéma.

3. Travaux de bibliographie et de filmographie

La Commission a ~~On a~~ décidé de compiler, chaque année, la bibliographie des liv-
res sur le cinéma publiés au cours de l'année passée dans tous les
pays du monde. Une telle bibliographie comprendra tous les travaux
imprimés /originels ^{aux} et traduits ^{chou} ainsi que des brochures et publica-
tions ronéotypées, si les archives intéressés le jugeront utile. Les
soins de ~~préparer~~ ^{centraliser les éléments de} la bibliographie ~~ont été~~ ^{ont} confiés à M. Banaszkievicz,
qui ^{il} commencera par rédiger les instructions nécessaires.

~~On a~~ ^{Il a été} décidé ensuite de préparer la liste de sources filmographi-
ques et bibliographiques existantes. La liste comprendra les catalo-
gues des films et des livres /ou périodiques/ sur le film, publiés
dans différents pays. Une telle liste sera ^{centralisée} ~~préparée~~ grâce aux soins
par de M. Krogh. Un délai plus long a été prévu pour ce travail-~~là~~.

4. Histoire du mouvement des archives du film

La Commission s'est déclarée favorable à l'idée de préparer, ~~par~~
avec l'aide les soins des archives nationales, une histoire du mouvement des ar-
chives du film dans leurs pays respectifs. Il s'agit ici d'une in-
troduction aux travaux qui permettraient plus tard de publier un
livre au ^{sur} ~~sujet de~~ l'histoire des archives du film sur le plan inter-
national et au ^{sur} ~~sujet~~ de l'histoire de la FIAF.

5. Projets divers

La Commission a discuté aussi les autres travaux qu'elle se propo-
se de réaliser ~~dans le futur~~, ou ~~bien~~ de confier à des membres natio-
naux. ~~On a~~, entre autres, ^{elle a} souligné la nécessité de compiler un cata-
logue d'autres matériaux concernant l'histoire du film, p.ex. photos,
appareils techniques, musique de film, etc. Il serait utile aussi

de préparer, chaque année, une liste de ~~longs~~ métrages projetés dans le monde entier, avec indication de leurs titres respectifs dans chaque pays de ~~projection~~ ^{où ils sont projetés}. Les historiens du cinéma ont souvent des difficultés à identifier les films qui change~~aient~~ ^{nt} de titre au cours de leur distribution commerciale dans différents pays.

6. Considérations finales

La Commission a établi que la liste de ses membres n'étant pas fermée, tous les représentants des archives nationales s'intéressant à la recherche historique sur le cinéma, sont bienvenus dans la Commission. De même, elle est accessible aux historiens du cinéma ~~les-~~ ^{quels}, sans être des employés des archives du film, collaborent avec celles-ci et ont été présentés par elles comme candidats à la Commission. ~~On~~ ^{Il fut} a décidé enfin de se réunir au cours de chaque Congrès de la FIAF, indépendamment des réunions organisées hors des Congrès.
