

RAPPORT D'ACTIVITES

dans la période d'organisation incipiale.

La Cinémathèque du Pérou fut fondée le 2 Février 1953 à Lima, simultanément avec le Ciné-Club de Lima, et par le même groupe de fondateurs, avec l'idée d'une collaboration étroite à des fins de culture cinématographique du pays.

Son Comité Directeur est actuellement ainsi constitué: *par 6 personnes*

Président: Dr. Jorge Pucinelli; Vice-Présidents: Drs. Rodolfo Ledgard et César Arrospide de la Flor, Secrétaire Général: Claudio Capasso
membres: Sergio Millión et André Ruskowski.

Avant de constituer son propre stock de films, la cinémathèque s'est chargée de la programmation des séances du Ciné-Club avec des films loués aux distributeurs locaux ou obtenus par l'intermédiaire des Ambassades étrangères dont les attachés culturels ont formé le Comité d'Honneur du Ciné-Club de Lima sous la présidence de Dr. César Miró, Directeur d'Education artistique et des activités culturelles au Ministère d'Education nationale du Pérou.

Nous nous sommes mis également en rapport avec les Cinémathèques et organismes similaires du continent américain (Museum of Modern Arts de New York, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Département du Cinéma de l'Université de La Habane, Cine-Arte de S.O.D.R.E., Cine Independiente, Cinéteca del Uruguay, en Montevideo, Cineteca Argentina en Buenos Aires) et de l'Europe (Cinémathèque Française, Filmtage de Göttingen, ainsi que British Film Institute, et des dirigeants des Cinémathèques de Copenhague et de Vienne). Des contacts ont également été pris par notre Président lors de son voyage en Europe, avec les Cinémathèques d'Italie et d'Espagne.

Les programmes suivants ont été présentés, par nos soins, aux membres du Cine-Club de Lima; du 17 avril au 1-er Novembre 1953:

"Jeux Interdits", "How Green was my Valley", avec des fragments d'autres films de John Ford, "Henri V", "Quo Vadis" (de 1923, avec une bobine de celui de 1952), "Monsieur Fabre", "Los Olvidados" (avec autorisation spéciale de la censure qui a interdit ce film au Pérou), "La Perla", avec "Paysages de Silence" de Cousteau, "Cristo prohibido", "The wooden Horse", "Jour de Fête", (avec "La vallée des Castors"), "Stromboli", "Belles de Nuit" (avant-première), "David Copperfield" (1934), "Primitifs de Lumière, Méliès et Cohl", "Faust" de Murnau (fragment), "La chute de la Maison Usher", "Napoléon" de Gance (fragments), "Fantomas" de Feuillade, "La Fête espagnole" et "La souriante Madame Bedet" de G. Dulac, "Victimes del 'alcohol" de Bougeois, "Germania anno zero", "Miracolo en Milano", "Drifters", "Coalface", "Steel", "Road to Canterbury", "Ladri di Bicicletta", "Les Visiteurs du Soir", "Arsenic and old laces", "Fröken Julie", Documentaires d'art français: "Ombres et Paysages", "Bateau Ivre", "Toulouse-Lautrec", "Van Gogh", "It happened One Night", "An American in Paris" et fragments d'autres films de danse.

Nos premières acquisitions de copies sont les deux documentaires réalisés au Pérou par Enrico Gras: "Machu Picchu" et "Castilla, Soldado de la Ley". Actuellement, nous sommes en pourparlers pour l'achat d'autres films avec la Cinémathèque française et avec certains distributeurs locaux.

Nous espérons que notre admission à la F.I.A.F. nous permettra d'activer nos échanges et nos achats de copies et nous nous proposons en particulier d'assister à la réunion des cinémathèques latino-américaines à São Paulo, en février 1954, en vue d'organiser un "pool" commun qui nous permettrait de mieux servir les intérêts de la culture cinématographique dans notre pays et dans tout le Continent.

Lima, le 10 octobre 1953.

Pour la Cinémathèque du Pérou

Jorge Pucinelli
Dr. Jorge Pucinelli
Président.