

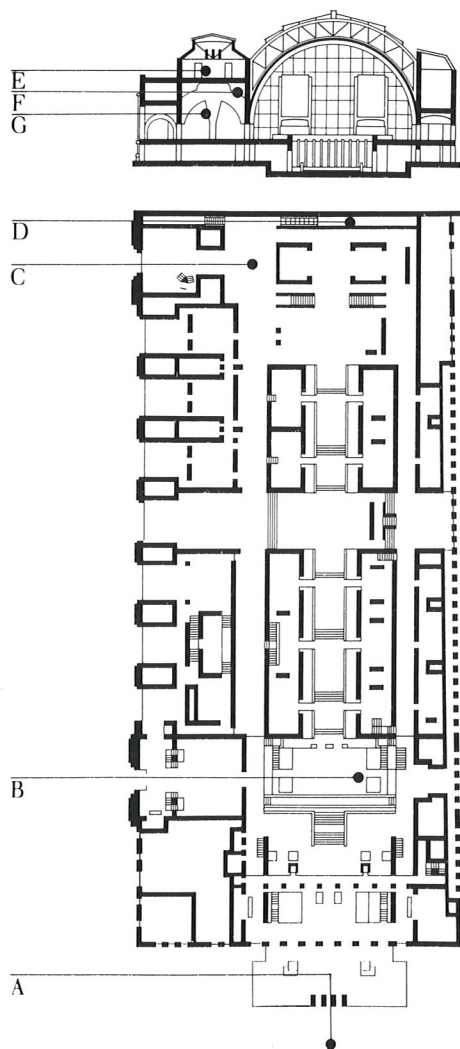
Cinématographe invention du siècle

Ouvert t.l.j. sauf le lundi de 10 h à 17 h 30, le jeudi à 21 h 15
Musée d'Orsay du 2 juin au 4 septembre 1988



Conçue et réalisée à l'occasion du 50^e anniversaire de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), cette exposition multi-dimensionnelle est consacrée aux dix premières années du cinématographe, la dernière invention du XIX^e siècle.





A Arrivée d'un train

Les vues d'une locomotive — La vitesse
— Les sensations — L'entrée et sortie
d'un tunnel — Londres — Hale's Tours

B Faire voir

Le Tour du monde — Les opérateurs —
Chapuis — Doublier — Mesguich —
Veyre — A New York — Moscou — Pékin

C C'est à voir !

Paris — Le Bazar de la Charité —
L'Exposition Universelle 1900 — Frères
Lumière — L'Ecran Géant — Edison —
Cinéorama à 360° — Grimoire-Sanson

D Vers le Cinématographe

L'Aventure de la Cinématique —
Janssen — Muybridge — 1888
Chronophotographe de Marey — Londe
— Phonoscope de Demeny — Les
brevets — Cinématographe de Bouly et
Lumière — 1895

E Vues fantastiques

La Magie — Le Théâtre Robert-Houdin
— Les premiers studios — Robert W.
Paul — Les décors et truquages —
Georges Méliès — Star Film

F Image par image

Le Mouvement — Muybridge — Marey
— Langage cinématographique —
Image par image — Diaporama — Le
montage — Ecole de Brighton — Smith
— Williamson — Plan par plan — Edwin
Porter — Projection continue

G Spectacle continu

Grand spectacle cinématographique —
Max Skladanowsky — Kinémacolor —
Chronomégaphone Gaumont — Les
affiches du monde entier

Le thème central de cette exposition, la "locomotion", est évoqué tout au long du parcours "éclaté", à travers les séquences les plus significatives : de la cinématique aux deux tendances antagonistes, le réel et le fantastique.

Ce nouveau moyen d'expression et son langage naissant est analysé dans les programmes audiovisuels créés à cet effet.

La majorité des œuvres, des objets et des documents provient des Archives et des Musées, membres de la FIAF.

Ce projet n'aurait pu avoir lieu sans le concours du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie, du Centre Georges-Pompidou, de la Cinémathèque Française, de la Cinémathèque Universitaire, de la ville de Paris, du Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, et notamment grâce à la générosité des Sociétés SNCF, Air France Seco/Desquenne-Giral, Union Transport Auto, JCDcaux, l'Aventure Peugeot, Deprise, Deyrolle et Basic Theatral de Lyon.

Les Editions Gallimard s'y associent par la publication d'un livre-catalogue "Cinématographe, invention du siècle".

