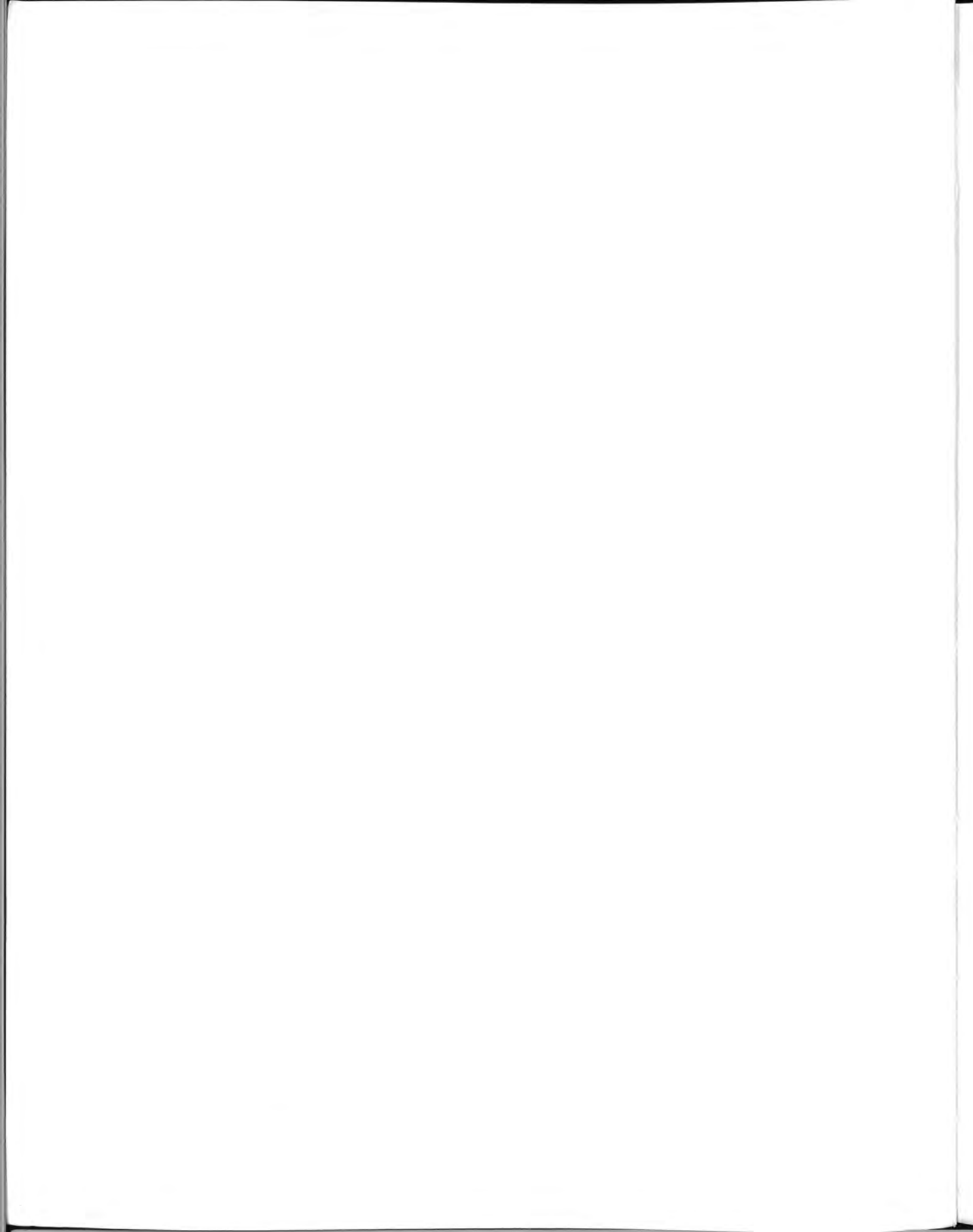




**Affiches du cinéma muet dans le monde
1895 - 1929**





Affiches du cinéma muet dans le monde 1895 - 1929

Une exposition réalisée avec la collaboration d'archives
du film membres de la Fédération Internationale des
Archives du Film (F.I.A.F.).

Musée d'Orsay du 1^{er} juin au 4 septembre 1988

Commissaires de l'exposition : Nicole Schmitt et Alain Weill
Photographies : James Purcell
Mise en page - Photocomposition - Photogravure - Impression : Soregraph

SOMMAIRE

Préface	4
Index des affiches et des films	7
Index des affichistes	11
Affiches	13 à 36

Préface

Messagères de l'activité cinématographique, plus fragiles encore que le film de cellulose, les affiches du cinéma muet dans le monde, rassemblées dans cette exposition, proviennent d'une vingtaine d'archives membres de la Fédération Internationale des Archives du Film, toutes également soucieuses de la pérennité de ce patrimoine graphique voué au 7ème art. La présentation qui en est faite ne vise pas à l'exhaustivité mais privilégie plutôt les grandes tendances de l'expression graphique et leur évolution jusqu'à la fin du cinéma muet dans le monde, immergeant de plus en plus le spectateur dans un monde d'images et de symboles.

Le cinéma est né en 1895, vingt ans après l'affiche et à une époque où elle connaissait déjà son âge d'or. Dès ses premiers balbutiements l'affiche était là pour le promouvoir : les deux affiches commandées par la firme Lumière à Auzolle et Brispot en témoignent. On ne peut pas, cela dit, dans ces premières années, parler d'affiches de cinéma comme nous l'entendons aujourd'hui (c'est-à-dire d'affiches de films), mais plutôt de réclame ou de publicité commerciale vantant l'une ou l'autre des inventions, parmi les plus excitantes, de cette période fertile en découvertes qui ont fait les temps modernes. Les premiers placards, qu'ils soient pour Lumière, Edison, l'Américain Biograph et bien d'autres marques éphémères ou moins connues illustrent le procédé et son pouvoir attractif : ce sont donc surtout des images de foules émerveillées assistant aux premières projections ; le public est enthousiaste, il est aussi de bon aloi et familial, car il

s'agit de donner au cinématographe naissant ses lettres de créance dans une société bourgeoise. Comme le suggère l'affiche de Barrère où se trouve rassemblé un public chic pour un positionnement prestigieux du cinéma : "*Tous peuvent y mener leurs enfants*". Dans d'autres cas, se calquant alors sur les canons de la publicité de l'époque, l'affichiste choisit de camper une plantureuse allégorie féminine présentant le matériel. Ainsi en est-il pour le Vivaphone ou le Biograph Normandin. Mais, très rapidement, le public s'étant familiarisé avec ce nouveau type de spectacle, c'est le programme qui détermine son choix et donc les films qu'on cherche à promouvoir. Tout naturellement, ce sont aux artistes spécialisés dans le spectacle qu'il est fait appel. En France, les firmes Pathé et Gaumont sollicitent les talents de De Losques ou Barrère qui réalisent les premières affiches comme ils travaillent pour les Folies-Bergère ou le Grand Guignol. De même, Faria adjoint ce nouveau secteur à son importante production pour le cirque et le music-hall. Dans les pays anglo-saxons, notamment en Grande-Bretagne, les affiches de cinéma sont très proches des affiches de théâtre, souvent très réalistes. En règle générale et dans le monde entier, c'est une scène du film, la plus significative, qui est présentée plus ou moins habilement, selon le savoir-faire de l'artiste, lequel n'est souvent qu'un dessinateur lithographe anonyme d'une imprimerie spécialisée. Cependant, à côté de cette production de masse, le style "art nouveau", répandu dans le monde entier en ce début de siècle, influence de nombreuses créations. On peut citer, présentés dans cette exposition le "*Pygmalion*" de V. Lorant-Heilbronn, la "*Woman*" de Burton Rice aux U.S.A. ou l'affiche anonyme pour la "*Jérusalem délivrée*" de la compagnie italienne Cinés. Mais ce courant général, auquel chaque pays donne un traitement spécifique, ne survit pas à la guerre de 1914. En même temps que se développe l'industrie cinématographique, un style graphique national se révèle. La qualité et l'originalité de cette production ne sont d'ailleurs nullement liées à l'importance de la production cinématographique de chaque nation : ainsi l'Amérique, dont la production cinématographique est dominante, ne produit pas grand chose d'intéressant dans le domaine de l'affiche,

d'un point de vue artistique. Le réalisme, qu'il soit dramatique ou humoristique, selon les films, triomphe en Espagne comme en Australie à l'image de la géante Amérique qui, pratiquement jamais, ne s'éveillera à l'affiche symbolique. Souvent les plus belles affiches des grands classiques du cinéma américain sont à cette époque l'œuvre de créateurs allemands ou nordiques. On peut faire le même reproche à la Grande-Bretagne. La France, elle-même, à quelques brillantes exceptions près, telle "*L'Inhumaine*" de Burkhalter, ne brille pas par sa créativité. L'Allemagne par contre, ruinée, déchirée, se trouve un style remarquable où l'expressionnisme a sa part d'influence (le célèbre "*Cabinet du Dr. Caligari*" de Stahl-Arpke), et pour lequel surtout, œuvre un artiste majeur, Joseph Fenneker, dont la série d'affiches pour le cinéma Marmorhaus est un modèle de cohésion. Ne tombant jamais dans l'anecdotique, il sait trouver pour chaque film une image forte qu'il traite, souvent sur des fonds sombres, avec un dessin qui flirte avec le cubisme et l'expressionnisme, et des mises en pages hardies. Une production de ce type pour une grande salle ne peut que créer une émulation et relever le niveau général de la production et nombreuses sont les affiches allemandes de cette période devenues des classiques : le "*Hamlet*" de Peffer ou le "*Métropolis*" de Schulz-Neuman par exemple. Il est également significatif de noter la différence allemande à propos de l'affiche "*Em in Paradis*" où Paul Helwig donne une image puissante pour Harold Lloyd alors que les autres pays, Etats-Unis en tête, se cantonnent dans des registres plus fades, entre amour et humour.

Les peuples d'Europe centrale, libérés du joug autrichien, laissent eux aussi éclater leurs styles nationaux. On retrouve dans "*Havasi Magdolna*" de Jenő Dósi toute la pureté de l'art populaire hongrois magnifié par l'art nouveau. Son compatriote, Mihály Bíró, célèbre affichiste politique, fournit au cinéma des planches où l'on retrouve son cerne gras et son talent à rendre les foules et le monumental : avec György Szanto, il dessine pour "*A Fold Embere*" une affiche d'une pureté parfaite, alors que l'affiche de Ferenc Reisch pour "*Taifun*" zébrée de taches de couleurs, est d'un étonnant modernisme. Les Tchèques, eux aussi libérés, laissent volontier transparaître leur

patriotisme qu'incarne le costume national. "*Jánosik*" de O. Ottmar, "*Snezenka Z. Tater*", ou "*O Dèvcicu*" en sont de bons exemples.

Les pays nordiques ont également une production très originale, d'une pureté et d'une rigueur qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Au Danemark, Sven Brasch joue avec le noir et le blanc du papier, utilisant la couleur sans cerne en aplats qui donne des images fortes, somptueusement mises en page. On retrouve ce même esprit d'épure en Suède avec les compositions d'Einar Nerman, d'Eric Rohman ou de Curt Peters, utilisation de la réserve en virtuoses, rigueur, plans colorés.

L'affiche soviétique est, elle, beaucoup plus connue et la contribution de la génération des constructivistes et des suprématises à l'histoire des arts graphiques est considérable. Dans le domaine qui nous intéresse, la production est d'un grand intérêt, d'autant que l'U.R.S.S. a produit à l'époque de nombreux films, dont certains tels que "*Le Cuirassé Potemkine*" ont suscité plusieurs affiches exemplaires. Les frères Sternberg, avec leurs mises en pages hardies, leurs jeux de perspective et leurs couleurs vives ont signé de nombreux classiques. Il en va de même pour Lavinski, mais à côté d'eux, cette exposition nous révèle des pièces anonymes remarquables : "*L'Express bleu*", à la mise en page dynamique et l'étonnant "*Kroujeva*", où le jeu des dentelles et de la couleur est bien en avance sur son temps.

Si dans ce rapide panorama et pour la période considérée, on a normalement privilégié les pays où l'affiche de cinéma a fait l'objet d'une création artistique forte, transcendant souvent la simple finalité médiatique, il n'en est pas moins vrai que sa caractéristique essentielle est d'être liée au film qu'elle doit servir et promouvoir, captant si possible à sa cause l'attention voire l'intérêt d'un public potentiel. C'est ainsi que des tempéraments divers de graphistes se sont généralement adaptés, selon des compromis plus ou moins réussis, à l'évolution même de l'écriture, sinon du discours cinématographique, pour de "*nouvelles mises en scène de la rue*" (Cassandre). A chaque nouveau film traité par l'affichiste pressenti, trop de facteurs plus ou moins déterminants interviennent (acteurs, sujet, genre, symbolique) pour que

l'affiche soit autre chose, bien souvent, qu'une réussite ponctuelle originale, subissant l'attraction et la propre singularité du film, même si l'apport et la personnalité du graphiste peuvent s'y retrouver aisément. C'est-à-dire que des tendances esthétiques, homogènes et fortes - de celles que nous avons pu noter en Allemagne ou en U.R.S.S. - sont exceptionnelles dans un contexte où l'affiche de cinéma a la fonction contractuelle d'annoncer et de représenter au juste moment un spectacle cinématographique unique.

Ce ne sera que plus tard, cette actualité passée, que les archives et les cinémathèques s'efforceront de recueillir, à titre documentaire et historique, ces précieux témoignages qui font partie de l'environnement du film de même que les photos ou les divers autres documents d'accompagnement ; pour notre plaisir aussi, puisqu'elles ont très souvent conservé leur charge affective tandis que leurs qualités graphiques se sont confirmées. Rajeunies, entoilées à l'initiative des conservateurs, elles reparaissent lors des présentations symétriques des films anciens restaurés, ou bien pour leurs qualités intrinsèques dans le cadre d'expositions thématiques.

Cette exposition, dont le champ est international grâce aux membres participants de la FIAF, permet d'établir points de vue et comparaisons qui, s'ils ne sont pas d'une justesse absolue, du fait par exemple des difficultés matérielles de la sélection, n'en constituent pas moins une dynamique de réflexion sur le sujet et, plus généralement, sur la connaissance des patrimoines filmiques nationaux.

Nicole SCHMITT et Alain WEILL

Index des affiches et des films

ALLEMAGNE

1 DAS GEHEIMNIS DER SPIELHÖLLE VON SEBASTOPOL (Le secret de l'enfer du jeu de Sébastopol)

Litho. coul. de O. Bez.
Berlin, Impr. Buchdruckerei Max Gottlieb, 1920, (97 x 68),
origine : Staatliches Filmarchiv, DDR (Berlin)
Film de Eugen Klöpfer avec Eugen Klöpfer et Edmund Lorenz.
Histoire de la "noire Katja", qui commet une escroquerie conjointement avec un prince et fait sauter finalement le casino de Sébastopol.

2 DAS MADEL AUS DER PROVINZ (La jeune fille de province)

Litho. coul. de Joseph Fenneker.
Berlin, Impr. Paul Grasnack, Graph. Kunstanstalt, 1929.
142,5 x 92,5,
origine : Staatliches Filmarchiv, DDR (Berlin)
Film réalisé par James Bauer avec Hermine Sterles, Fred Döderlein, Anita Dorris.
Sujet : la destinée amoureuse de deux sosies dans une petite ville de province.

3 DER BRENNENDE ACKER (Le champ en flammes)

Litho. coul. de Joseph Fenneker.
Berlin, Impr. Dinse & Eckert (commande : Marmorhaus).
1922 (72 x 95),
origine : Stiftung Deutsche Kinemathek (Berlin-Ouest).
Film de F.W. Murnau, producteur Goron-Film für Deulig-film, avec Lya de Putli, Werner Krauss, Stella Arbenina, Grete Diercks.
Première : début mars 1922 à Hambourg.
Sujet : un jeune paysan, grisé par la découverte d'un puits de pétrole et poussé par l'appât du gain, trahit l'amour d'une femme et en entraîne une autre dans la mort.

4 DIE REISE UM DIE WELT ODER DIE JAGD NACH DER 100 PFUND NOTE (Le voyage autour du monde ou En suivant un billet de banque de 100 livres)

Litho. coul., non signé, en 2 parties.
Berlin, Imp. Plakate R. Spiegel, 1913 (223,3 x 151,5),
origine : Stiftung Deutsche Kinemathek (Berlin-Ouest)
Réalisateur : Willy Zeyn, producteur : Karl Werner.
Sujet : Raoul Gardefeau, joueur passionné et perdant notoire, parie de suivre à la trace un billet de 100 livres mis en circulation par ses soins et de présenter le même billet, dans son club, dans un délai maximum de 3 mois.

5 EINE FRAU VON FORMAT (Une femme d'envergure)

Litho. coul. de Joseph Fenneker.
Berlin, Impr. Zeko Druck, 1928 (143 x 95),
origine : Stiftung Deutsche Kinemathek (Berlin-Ouest).
Film de Fritz Wendhausen, produit par Terra, avec Mady Christians, Peter C. Leska, Hans Thimig
Première : 12-9-1928, Mozartsaal, Berlin.
Sujet : Deux ambassadeurs se disputent une petite île qui est la propriété d'une princesse des Balkans très endettée. Il s'agit de la lui acheter. C'est une femme riche qui réussit à prendre à son collègue l'objet convoité grâce à son habileté de diplomate. Mais dans une opérette des Balkans : "une femme reste une femme". La diplomatie est une chose, l'amour en est une autre. Et pourquoi ne pas mettre dans la corbeille de mariage une petite île chèrement disputée ?

6 EIN ORIGINELLER FÄCHER (Un éventail original)

Litho. coul., non signé.
Berlin, Impr. Hollerbaum & Schmidt (94 x 125),
origine : Nederlands Filmmuseum (Amsterdam).
Film produit par Messter Film Berlin.

7 ER IM PARADIES ("Lui" au paradis)

Litho. coul. de Paul Helwig-Strehl.
Berlin, Impr. Plakatdruck Eckert, 1921 (91,5 x 67),
origine : Staatliches Filmarchiv DDR (Berlin)
Film de Fred Newmayer et Sam Taylor avec Harold Lloyd et Mildred Davis (titre original : Neverweaken : le voyage au paradis).
Sujet : Harold qui a surpris la jeune fille qu'il aime dans les bras d'une autre songe au suicide. C'est à ce moment précis qu'une poutrelle d'un gratte-ciel en construction, suspendue à un palan l'élève dans les airs. Il se croit alors au paradis...

8 GEHETZTE MÄDCHEN (Jeunes filles pressées)

Litho. coul. de Schüttrich.
Berlin, Impr. Plakate R. Spiegel, 1930 (142 x 95),
origine : Staatliches Filmarchiv, DDR (Berlin).
Film de Erich Schönfelder avec Lien Deyers, Kowal Samborski, Toni Tetziaff.
Histoire d'un kidnapping de jeunes filles par une bande internationale pour des maisons closes orientales.

9 GENUINE

Litho. coul. de Joseph Fenneker.
Berlin, Impr. Plakatkunstalt Dinse & Eckert, 1920 (142 x 94),
origine : Stiftung Deutsche Kinemathek (Berlin Ouest).
Film de Robert Wiene avec Fern Andra, Ernst Gronau, Harald Paulsen.
Genue est sacrificatrice dans une secte exotique de buveurs de sang. Vendue en Europe par des marchands d'esclaves, elle force ses amants à commettre des meurtres afin qu'elle puisse obtenir le sang des victimes. Lorsque sa quête fatale d'amour vrai s'achève, il est trop tard. Elle devient elle-même victime de son ancienne passion.

10 HAMLET

Litho. coul. de Pfeffer.
S.l., s. Impr., 1920 (67,5 x 93,5),
origine : Staatliches Filmarchiv, DDR (Berlin)
Film de Sven Gade et Heinz Schall avec Åsta Nielsen, Lilli Jacobsson, Edward von Winterstein.

11 STRANDRATTEN (Sur la plage)

Litho. coul. de O. Bez.
Berlin, Impr. Plakate R. Spiegel, 1912 (150 x 110),
origine : Staatliches Filmarchiv, DDR (Berlin)
Film de Max Mack, avec Hanni Weisse.

12 VERLORENE TOCHTER "...Die Menschen, die Nennen es liebe..." (Filles perdues... les hommes appellent cela l'amour)

Litho. coul. du groupe F.M. REKLAME CORTY, non signé.
Dresde, Impr. Leutert & Schneidewind, 1919 (114 x 81)
origine : Staatliches Filmarchiv, DDR (Berlin)
Film de William Kahn avec Manja Tratschewa, Karl Falkenberg, Willy Strehl, Rosa Valetty.
Histoire d'une femme qui a consigné dans son journal intime au fil de sa vie ses diverses relations avec des hommes différents.

ARGENTINE

13 FLOR DE DURAZNO (Fleur de pêcher)

Litho. coul., non signé.
S.l., Impr. Lito E. Springer & Cia, 1917, (73 x 107),
origine : Fundacion Cinemateca Argentina (Buenos Aires)
Film de Francisco De Filippis Novoa d'après le roman de même nom de Hugo Wast (pseudonyme de Gustavo Martinez Zuviria)
Avec Carlos Gardel, Hilde Pirovano, Argentino Gomez, Celestino Petray, Aurélio Mosto.

14 MI ALAZAN TOSTAO (Mon alezan brûlé)

Litho. coul. de Oñiverta.
S.l., s. Impr., 1923 (100 x 139),
origine : Fundacion Cinemateca Argentina (Buenos Aires).
Film de Nelo Cosimi, avec Nelo Cosimi, Raquel Garrin, Rafael de los Llanos, Augusto Gonçalvez,
production : Mundial Films - Buenos Aires.

AUSTRALIE

15 PETER VERNON'S SILENCE (Le silence de Pierre Vernon)

Litho. coul., non signé.
S.l., Impr. Richardson studio, 1926 (100 x 36),
origine : National Film and Sound Archive (Canberra)
Film de Raymond Longford avec Rawdon Blandford (Peter Vernon), Walter Hunt, Loretta May,
production : Longford - Lyell Productions
L'un des plus anciens films de fiction australiens considéré comme perdu aujourd'hui.

DANEMARK

16 EN BACHFISCH'S DAGBOG (Le journal d'une backfisch)

Litho. coul. de Sven Brasch.
S.l., Impr. L. Ihrich, 1919 (85 x 60)
origine : Det Danske Filmmuseum (Kobenhavn)
Film U.S. de J. Searle Dawley, production : Famous Players.
(titre original : "Bab's Diary"), avec Marguerite Clark.

- 17 **KAERLIGHED (Amour)**
Litho. coul. de Sven Brasch.
S.l., Impr. Kruckow-Waldorff, 1928 (85 x 60).
origine : Det Danske Filmmuseum (Kobenhavn)
Film U.S. de Sidney Franklin avec Marion Davies et Conrad Nagel,
production MGM (titre original : "Quality street").
- 18 **LIVETS KARNEVAL (Le carnaval de la vie)**
Litho. coul. de Kurt Wenzel.
S.l., Impr. Aage Hansen, 1923 (85 x 60).
origine : Det Danske Filmmuseum (Kobenhavn)
Film de Laurids Skands, produit par Dansk Film Industri (Palladium).
- 19 **MODE - HANDLEREN (La modiste)**
Litho. coul., de Sven Brasch.
S.l., Impr. Kruckow-Waldorff, 1921 (85 x 60).
origine : Det Danske Filmmuseum (Kobenhavn)
Film U.S. produit par Famous Players (Mack Sennet)
- ESPAGNE**
- 20 **EL BANDIDO DE LA SIERRA (Le bandit de la sierra)**
Litho. coul., non signé.
Madrid, Impr. Litografia Fernandez, 1926 (87 x 66).
origine : Filmoteca Española (Madrid)
Réalisateur : Eusebio Fernandez Ardavin, production Ardavin.
- 21 **MAL ESTUDIANTE (Une mauvaise étudiante)**
Litho. coul. de Puig.
Valence, Impr. Litografias J. Ortega, 1929 (112 x 84).
origine : Filmoteca Española (Madrid)
Film de Emilio Bautista considéré comme disparu aujourd'hui.
- ETATS-UNIS**
- 22 **A BARBER CURE**
Litho. coul., non signé.
Cleveland, Impr. Otis Litho. Co, 1912 (70 x 104).
origine : Nederlands Filmmuseum (Amsterdam)
Film de Edward F. Dillon, produit par Biograph.
- 23 **ABSINTHE**
Litho. coul. de Metropolitan Division of U.S. Lithograph Company.
non signé.
S.l., Impr. Metropolitan Division of U.S. Lithograph Company, 1913.
(104,5 x 71,5)
origine : Library of Congress (Washington).
Production : Gem. sortie : 7 janvier 1913 par Universal
Avec Miss Weston.
- 24 **A FOOL THERE WAS**
Litho. coul., non signé.
New-York, Impr. Miner Litho Company, 1922 (132 x 70).
origine : The Museum of Modern Art (New-York)
Film de Emmet J. Flynn, production William Fox, d'après le poème
de Rudyard Kipling : "Le Vampire".
- 25 **A GIRL'S FOLLY**
Litho. coul. de K.D.
New-York, Impr. Chelsea Litho. 1917 (106 x 70,5).
origine : Library of Congress (Washington).
Film de Maurice Tourneur d'après le roman "A movie romance" de
Frances Marion avec Robert Warwick, June Elfdige, Doris Kenyon,
Chester Barnett, Jane Adair, Johnny Hines, Beatrice Jog.
Production : Paragon, sortie : 3 mars 1917 par World Pictures.
- 26 **THE CHARM SCHOOL**
Litho. coul., non signé.
S.l., Impr. Morgan Litho Company, 1920 (61,5 x 101).
origine : The Museum of Modern Art (New-York)
Film de James Cruze avec Wallace Reid.
Production : Paramount.
- 27 **HEARTS OF THE WORLD (Les cœurs du monde)**
Litho. coul. de Miner Lithograph Company, non signé.
S.l., Impr. Miner Lithograph Company, 1917 (104 x 69,5).
origine : Library of Congress (Washington)
Réalisateur : D.W. Griffith, auteur du scénario Gaston de Tolinac
(pseudonyme de D.W. Griffith), caméra : Billy Bitzer, Hendrik Sartow.
Interprètes : Lillian Gish, Robert Harron, Dorothy Gish, George
Siegmann, Joséphine Crowell, Kate Bruce, George Fawcett, Eric
Von Stroheim.
Productions D.W. Griffith, distribué par Artcraft (avril 1918).
*Dans un village français en 1914, Douglas et Marie s'aiment, mais la
guerre éclate et les bombardements allemands en ravageant le
village, diffèrent cruellement leurs projets de bonheur.*
- 28 **JOAN THE WOMAN (Jeanne d'Arc)**
Litho. coul., non signé.
S.l., Impr. W.C. Miner Litho Company, 1917 (34,5 x 55).
origine : The Museum of Modern Art (New-York)
Film de Cecil B. De Mille avec Geraldine Farrar (Jeanne d'Arc),
Raymond Hatton (Charles VII), Wallace Reid...
Production Paramount.
- 29 **THE KAISER, THE BEAST OF BERLIN (La bête de Berlin)**
Litho. coul., non signé.
S.l., Impr. Morgan Litho Co, 1918 (35 x 55).
origine : The Museum of Modern Art (New-York)
Film de Rupert Julian, avec Rupert Julian dans le rôle du Kaiser,
Nigel de Brulier, Lon Chaney, Allan Sears, Elmo Lincoln, Ruth
Clifford, Betty Carpenter, etc...
- 30 **SALOME**
Litho. coul. de Eugène Gise.
S.l., s. Impr., 1922 (55,5 x 70).
origine : Library of Congress (Washington).
Réalisateur : Charles Bryant, scénario : Peter M. Winters, caméra :
Charles Van Enger, décorateur : Natacha Rambova, costumes :
Natacha Rambova.
Avec : Nazimova, Rose Dione, Mitchell Lewis, Nigel de Brulier, Earl
Schenk, Arthur Jasmine, Fredenc Peters, Louis Dumar.
Production : Nazimova Productions.
Sortie : 31 décembre 1922 par Allied Producers and Distributors.
- 31 **THE VISTACOPE (Le vitascope)**
Litho. coul., non signé.
S.l., Impr. Metropolitan Printing Company, 1894 (73,5 x 97,5).
origine : Library of Congress (Washington)
Production : Thomas Edison
*Cette très ancienne affiche montre l'intérieur d'une salle de cinéma,
le public, l'orchestre et le film se déroulant sur l'écran.*
- 32 **WOMAN (L'éternelle tentatrice)**
Litho. coul. de Burton Rice.
S.l., Impr. Alpha, 1918 (104 x 153).
S.l., Impr. Metropolitan Printing Company (New-York)
Film à épisodes de Maurice Tourneur d'après un scénario de
Charles Whittaker avec Florence Billings, Warren Cook, Faire Binney,
Henry West.
Edité en France en 2 parties aux titres : "L'éternelle tentatrice" et
"Les fées de la mer".
Réalisateur français (1878-1961), fait carrière aux Etats-Unis à partir
de mai 1914 jusqu'à son retour en Europe en 1926, où il fait débiter
Marlène Dietrich dans "Le navire des filles perdues" (Das Schiff der
Verlorene Menschen).
- FRANCE**
- 33 **CINEMATOGRAPHE LUMIERE**
Litho. coul. de H. Brispot.
Paris, Lith. F. Appel, 1896 (120 x 80).
origine : Cinémathèque Française (Paris)
Cette fliche de cinéma, la tête en date, témoigne du succès
populaire des séances de cinématographe dans une ambiance
familiale de bon aloi. La première projection publique et payante eut
lieu le samedi 28 décembre 1895 dans le "Salon Indien", au
sous-sol du Grand Café, 14 Bd des Capucines à Paris (actuellement
Hôtel Scribe).
- 34 **LA DAME AUX CAMELIAS**
Litho. coul. de Dréville.
Paris, Impr. Publicité Wall, 1911 (121 x 161).
origine : Nederlands Filmmuseum (Amsterdam)
Film de André Calmettes, scénario de Henri Pouctal, avec Sarah
Bernhardt, Paul Capellani... Production : "Le Film d'Art".
- 35 **LA DECOUVERTE DU DOCTEUR MITCHOFF**
Litho. coul. de Faria.
Paris, Impr. des Etablissements Pathé-Frères, ç 1911
(120 x 160).
origine : Cinémathèque de Toulouse (Toulouse)
- 36 **LEONTINE DEVIENT TROTTIN**
Litho. coul. de Faria.
Paris, Impr. des Etablissements Pathé-Frères, 1909
(160 x 120).
origine : Archives du Film (Bois d'Arcy)
Série comique des Léontine produite par Pathé.
Autres sujets : "Léontine s'envole", "Léontine en pension".
- 37 **L'ILLUSTRE MACHEFER**
Litho. coul., non signé.
Paris, Impr. de la Sté des Etablissements Gaumont, 1913
(145 x 215).
origine : Archives du Film (Bois d'Arcy)
Comédie-vaudeville de Louis Feuillade (745 m), de la série *La vie
drôle*, avec Marcel Levesque, Charles Lamy, Madeleine Guitty,
Catherine Fonteney, Bréon, Paul Manson...
*L'explorateur Mâchefer qui n'a pas donné signe de vie depuis
longtemps arrive inopinément dans son village natal alors qu'on lui
érige une statue et que sa femme le trompe.*

- 38 **L'INHUMAINE**
Litho. coul. de Jean Burkhalter.
S.I., s. Impr., 1924 (160 x 120).
origine : Archives du Film (Bois d'Arcy)
Film très significatif du climat intellectuel et artistique qui fut celui de l'époque 1924, grâce aux rencontres de talents divers et de premier ordre que sut provoquer Marcel L'Herbier à l'occasion du tournage de son film.
Citons aux décors les peintres Fernand Léger et Mallet-Stevens, Claude Autant-Lara et Alberto Calvacanti (ces deux derniers plus connus depuis par leurs activités cinématographiques).
- 39 **MADAME SANS-GENE**
Litho. coul. de Gid.
Paris, Impr. Affiches Monofilms 3 Bd Montmartre, 1911 (75 x 160).
origine : Archives du Film (Bois d'Arcy)
Film de André Calmettes d'après Victorien Sardou et Emile Moreau, avec Réjane dans le rôle principal.
- 40 **MAX FAIT DE LA PHOTO**
Litho. coul. de De Losques.
S.I., s. Impr., 1913 (120 x 160).
origine : Cinémathèque Québécoise (Montréal)
Avec Max Linder. Production Pathé-Frères
La commande d'affiches passée à l'artiste en 1913 par la Sté productrice fait état d'un prix unitaire de 0,45 F.
- 41 **Mlle Polaire dans "LE VISITEUR"**
Litho. coul. d'Adrien Barère.
Paris, Impr. Affiches d'Art Robert & Cie, 1911 (120 x 160).
origine : Archives du Film (Bois d'Arcy)
Film Pathé de la filiale S.C.A.G.L., où l'on voit Polaire aux prises avec un redoutable apache, selon les indications du scénario d'époque : "... l'apache s'avance et d'un revers de main la terrasse et la maîtrise. Ce n'est pas le prince ! Ici l'épouvantable le dispute à l'horrible. Enfin elle reprend un peu de sang-froid et, pendant que le malandrin la dépouille de ses bijoux, elle mime une danse savamment voluptueuse. L'autre s'y laisse prendre et laisse à son couteau, bientôt saisi à pleines mains par Polaire qui le lui enfonce entre les deux épaules alors qu'elle lui offre le fruit mûr de ses lèvres saignantes... Il râle encore que déjà Polaire s'est précipitée au secours du Prince, mais hélas, il est déjà trop tard ! Il a rendu le dernier souffle".
Colette a écrit de Polaire : "En scène elle avait une sorte de trépidation nerveuse, un sautiller d'un pied sur l'autre comme un dindon sur une plaque chauffée à blanc".
- 42 **PYGMALION**
Litho. coul. de V. Lorant-Heilbronn, datée 1909.
Paris, Impr. des Etablissements Pathé-Frères, 1909 (120 x 160).
origine : Cinémathèque de Toulouse (Toulouse)
Scène mythologique de M. Daniel Riche, interprétée par Mr Albert Lambert de la Comédie Française.
- GRANDE-BRETAGNE**
- 43 **POLLY**
Litho. coul. de Dick Baker.
Londres, Impr. Johnson Riddle, 1921 (100 x 215).
origine : National Film Archive (Londres)
Court film macabre de Fred Paul, de la série "Grand Guignol".
- 44 **SHE**
Litho. coul., non signé.
Nottingham, Impr. Stafford and Co, 1921 (185 x 200).
origine : National Film Archive (Londres).
Réalisateur : Leander de Cordova d'après une nouvelle de Sir Rider Haggard, avec Betty Blythe, Carlyle Blackwell.
Un explorateur africain se trouve réincarné, dans un lointain passé, en l'amaureux de la légendaire "Reine Blanche" (tournage à Berlin).
- 45 **VIVAPHONE. Picture which sing an talk...**
Litho. coul., non signé.
S.I., s. Impr., c 1900 (49 x 74).
origine : National Film Archive (Londres).
- HONGRIE**
- 46 **A FÖLD EMBERE (L'homme de la terre)**
Litho. coul. de Mihály Biro, György Szántó.
S.I., s. Impr., 1917 (96 x 126).
origine : Hungarian Film Archive (Budapest)
Film de Mihály Kertész, produit par Phenix.
- 47 **A GOLYAKALIFA**
Litho. coul. de Ékes, datée 1917.
S.I., s. Impr., 1917 (96 x 126).
origine : Hungarian Film Archive (Budapest)
Film de Sandor Korda, production Corvin.
- 48 **DR. LAUFFEN (Dr. Lauffen)**
Litho. coul. de Mihály Biro.
S.I., s. Impr., 1920 (96 x 126).
origine : Hungarian Film Archive (Budapest)
Film réalisé par Bela Balogh, produit par Franklin
- 49 **HAVASI MAGDOLNA (Magdalena)**
Litho. coul. de Jenő Diósi.
S.I., s. Impr., 1915 (96 x 126).
origine : Hungarian Film Archive (Budapest)
- 50 **KARENINA ANNA (Anna Karénine)**
Litho. coul. de György Szántó.
S.I., s. Impr., 1918 (90 x 120).
origine : Hungarian Film Archive (Budapest)
Réalisateur : Marton Garas avec Iren Varsanyi.
- 51 **TAIFUN (Typhon)**
Litho. coul. de Ferenc Reisch.
S.I., s. Impr., 1916 (96 x 126).
origine : Hungarian Film Archive (Budapest)
Film de Lajos Lázár, production : Magyar Filmintezet.
- INDE**
- 52 **KALYAN KHAJINA (Trésor de Kalyan)**
Litho. coul., non signé.
S.I., Impr. S.B. Litho press. Ogalevadi, dist. Satara, 1924 (39 x 26).
origine : National Film Archive of India (Poona)
Film de Baburao Painter, production Maharashtra Film Company, Kolhapur.
Sujet historique : l'affiche représente le roi Shivaji s'inclinant devant la belle-sœur du chef de Kalyan, qu'il a capturée.
- 53 **SATI SAVITRI**
Litho. coul., non signé.
S.I., Impr. S.B. Litho press. Ogalevadi, dist. Satara, 1927 (39 x 26).
origine : National Film Archive of India (Poona)
Sujet mythologique : l'affiche représente Savitri suppliant Yama (dieu de la mort) d'épargner la vie de sa femme.
- ITALIE**
- 54 **AUTOMARTIRIO (Automartyre)**
Litho. coul. de C. Nicco.
Torino, Impr. A. Desanti, 1915 (70 x 100).
origine : Cineteca Italiana (Milano)
Production : Raggio Film, réalisateur : Gino Rosselli, Interprète : Ermete Novelli.
- 55 **GERUSALEMME LIBERATA (Jérusalem délivrée)**
Litho. coul., de L. Martinati.
S.I., s. Impr., 1912 (65 x 95).
origine : Cineteca Nazionale (Rome).
Film de Enrico Guazzoni qui remporta un succès considérable, avec Amleto Novelli, Gustavo Serena, Léa Orlandini...
- 56 **IL CENCIAIULO DI PARIGI (Le chiffonnier de Paris)**
Litho. coul. de Ernesto Ricciardi.
Torino, Impr. Nemi, 1919 (70 x 100).
origine : Cineteca Italiana (Milano)
Film de Riccardo Tolentino, produit par Subalpina Film.
- 57 **PINOCCHIO**
Litho. coul., non signé.
Milano, Impr. Stab. E. De Castiglione & C., 1911 (93 x 134).
origine : Cineteca Nazionale (Rome).
Adaptation assez libre du célèbre roman de Carlo Collodi (1886) par le réalisateur Giulio Antamoro avec Fernand Guillaume (Pinocchio) et Lea Giunchi. Production : Cinés.
- 58 **SANS TITRE**
Litho. coul., non signé.
Torino, Impr. Lit. Doyen di L Simondetti, 1905 (137 x 100).
origine : Museo Nazionale del Cinema (Torino)
Un des premiers films à sujet de la maison Ambrosio-Taurus
- 59 **NORVEGE**
FANTE ANNE
Litho. coul., non signé.
Khristiania, Impr. Litho Thon J. Co., 1920 (95 x 62,5).
origine : Norsk Filmintstitut (Oslo)
Film de Rasmus Breistein, spécialement réalisé pour être vu parmi les Norvégiens émigrés aux U.S. à cette époque. Le réalisateur, présente lui-même le film avec grand succès et l'accompagna d'une musique au violon.
Titre U.S. (Gypsy-Anne).

- 60 **NOUVELLE-ZELANDE**
MY LADY OF THE CAVE
 Litho. coul. de Leth.
 Auckland, Impr. Wright & Jacques, 1922 (113 x 76).
 origine : The New Zealand Film Archive (Wellington)
Relevé sur l'affiche : "From the "New Zealand Herald" Serial by H.T.G., RATTLING TALE OF ADVENTURE on the New Zealand Coast, with a love story that steals into your heart like some Weird and Beautiful Melody".
- 61 **PAYS-BAS**
CINEMA PARISIEN Modern Bioscoop-Theater : nieuwendjik 69 - Amsterdam.
 Litho. coul., non signé.
 Amsterdam, Impr. Electricische Drukkerij "De Kroon"
 Rokin 55, c 1900.
 origine : Nederlands Filmmuseum (Amsterdam)
 Affiche engageant le public à se rendre aux séances du "Bioscoop-Theater".
- 62 **SANS TITRE**
 Litho. coul., signé V.R.
 Amsterdam, Impr. Kottling Printers, (107 x 80), sans date.
 origine : Nederlands Filmmuseum (Amsterdam)
 Film non identifié produit par "Bioscope en Filmfabriek Noggerath".
- 63 **SUEDE**
ARVINGEN TILL BRENTWOOD HALL.
 Litho. coul. de Eric Rohman.
 S.l., s. Impr., 1917 (90 x 60).
 origine : Svenska Filminstitutet (Stockholm)
 Film U.S. de Hubert Z. Léonard (titre original : The plow-girl) avec Mae Murray. Production : Famous Players-Lasky.
- 64 **DEN SISTA STÖLDEN**
 Litho. coul. de Curt Peters.
 S.l., s. Impr., 1920 (90 x 59).
 origine : Svenska Filminstitutet (Stockholm)
 Film U.S. de William D. Taylor (titre original : The soul of youth).
 production : Realart.
 Avec Lewis Sargent, Lila Lee.
- 65 **EROTIKON (Vers le bonheur)**
 Litho. coul. de Einar Nerman.
 Stockholm, Impr. AB Kopia, 1920 (89 x 59).
 origine : Svenska Filminstitutet (Stockholm)
 Film de Mauritz Stiller avec Tora Teje, Lars Hanson, Karin Molander, Anders de Wahl.
 Production : Svensk Filmindustri.
- 66 **JOHAN (A travers les rapides)**
 Litho. coul., non signé.
 Stockholm, Impr. Bagges Tryckeri, 1921 (92 x 61).
 origine : Svenska Filminstitutet (Stockholm)
 Film de Mauritz Stiller, production : Svensk Filmindustri.
- 67 **KÖRKARLEN (La charrette fantôme)**
 Litho. de Nils Hårde.
 S.l., s. Impr., 1921 (90 x 56).
 origine : Svenska Filminstitutet (Stockholm)
 Film de Victor Sjöström, d'après un récit de Selma Lagerlöf. avec Jenny Hasselquist, Uno Somersalmi, Mathias Taube. Production : Svensk Filmindustri.
- 68 **SUISSE**
LA VOCATION D'ANDRE CAREL
 Litho. coul., non signé.
 Genève, Impr. Sadag, 1924 (99 x 65,5).
 origine : La Cinémathèque Suisse (Lausanne)
 Film réalisé par Jean Choux sur les bords du lac Léman. avec Blanche Montel, Camille Bert, Michel Simon dont c'est la première apparition à l'écran.
- 69 **TCHÉCOSLOVAQUIE**
JÁNOSIK
 Litho. coul. de O. Ottmar.
 S.l., Impr. Václav Neubert a Synové (Václav Neubert et Fils).
 1921 (93 x 124).
 origine : Československý Filmový Ústav (Praha).
 Film de Jaroslav Siakel, František Horlivý, produit par Biografia.
- 70 **MARVILLE DETEKTIVEM (Marville détective)**
 Litho., coul. de Borivoj Hnátek
 S.l., Impr. Edice Umělecké Reklamy, Jan Ziegloser, 1922 (123 x 90).
 origine : Československý Filmový Ústav (Praha)
 Film de Václav Binóvec, production Iris.
- 71 **O DEVICU (Une jeune fille est l'enjeu)**
 Litho. coul. de R.S.
 S.l., Impr. Melantrich, 1918 (109 x 72).
 origine : Československý Filmový Ústav (Praha)
 Film des frères Degl., production : Bratri Deglové.
- 72 **SNEZENKA Z TATER (Le perce-neige des Tatras)**
 Litho. coul., non signé.
 S.l., Impr. Umělecké Reklamy, Jean Ziegloser, 1919 (76 x 102).
 origine : Československý Filmový Ústav (Praha)
 Film de Olaf Larus Racek.
 U.R.S.S.
- 73 **BOUCHTA SMERTI (La baie de la mort)**
 Litho. coul. de Anton Lavinski.
 S.l., s. Impr., 1926 (68 x 103).
 origine : Gosfilmofond (Moskva).
 Film de Abram Room sur la Révolution à Moscou.
 produit par Goskino.
- 74 **GOLOUBOJ EKSPRESS (L'express bleu)**
 Litho. coul., non signé.
 S.l., s. Impr., 1929 (69 x 105).
 origine : Gosfilmofond (Moskva).
 Film de Ilia Trauberg, interprété par Boris Tchirkoff, producteur Sovkino (Leningrad). *Un des meilleurs films muets sur le thème de la Révolution en Orient avec l'utilisation des symboles et des métaphores.*
- 75 **KATIA BOUMAJNYI RANEITE (Catherine, petite reine de papier)**
 Litho. coul. de Vladimir et Guéorgui Stenberg.
 Moscou, Impr. "Novaja Dèrevnia" Promizdat, 1926 (68 x 105).
 origine : Gosfilmofond (Moskva)
 Film de Edouard Ioganson, Fridrikh Ermler, Production Sovkino (Leningrad).
Montre l'évolution de la psychologie de la jeune fille sans importance sous l'influence des changements sociaux après la Révolution. Contient dans le style des germes de néoréalisme.
- 76 **KOGDA PROBOUJDAÏOUTSIA MERTVYÉ (Quand les morts se réveillent)**
 Litho. coul. de K. Vialov.
 S.l., s. Impr., 1926 (68 x 103).
 origine : Gosfilmofond (Moskva).
 Film de Aleksei Dmitriev, production Gosvoenkino.
Comédie excentrique qui tourne en dérision les représentants du vieux monde et les ecclésiastiques.
- 77 **KROUJEVA (Dentelles)**
 Litho. coul., non signé.
 S.l., Impr., 1928 (65 x 97).
 origine : Gosfilmofond (Moskva).
 Film de Sergueï Youtkévitch, production Sovkino (Moscou).
Dans ce film expérimental, le réalisateur tente de résoudre les problèmes de la morale et des mœurs des jeunes des années 20.
- 78 **OUKRAZIA (Ukraine)**
 Litho. coul., non signé.
 S.l., s. Impr., 1925 (70 x 100).
 origine : Gosfilmofond (Moskva)
 Film de Piotr Tchardymine, production Youfkou (Odessa).
Aventures romanesques durant la guerre civile. Le partisan-éclaireur a pénétré l'état-major des gardes blancs.
- 79 **PAPIROSNITSA OT MOSELPROMA (La vendeuse de cigarettes de Mosselprome)**
 Litho. coul. de I. Rabitchev.
 Narodov SSSR, Impr. Knijnaia fabrika Tsentrizdata, 1924 (68 x 106).
 origine : Gosfilmofond (Moskva)
 Film de Youri Jéliaboujski, production Mejrabpom-Rous.
Satire de la bohème cinématographique et des éléments petits-bourgeois de Moscou.
 Le film obtint un grand succès grâce à l'acteur célèbre Igor Ilinski.
- 80 **VACHA ZNAKOMAIA (Une personne de votre connaissance)**
 Litho. coul., non signé.
 Impr. Ovsetpétchalnia "Rabotchéé délo", 1927 (69 x 107).
 origine : Gosfilmofond (Moskva)
 Film de Ley Kouléchev produit par Sovkino (Moscou).
Classique du cinéma soviétique consacré aux problèmes de la morale.

Index des affichistes

B **Dick BAKER**

N° 43 *POLLY*

Affichiste anglais

Adrien BARRERE (1877-1931)

N° 41 *Mlle Polaire dans "LE VISITEUR"*

Peintre et lithographe français, il est le témoin de la "Belle époque" qui fait de Paris le lieu privilégié des spectacles et des plaisirs. Il en dessine, d'un trait caustique, certains des protagonistes, notamment dans le milieu du "Caf. Conc", où Dranem se taille un succès considérable.

Crée de nombreuses affiches, au théâtre pour les spectacles d'épouvante. Illustre également le cinéma comique qui s'élabore avec des personnalités fortement typées : Rigadin, Max Linder et encore Dranem qui, pour la firme Pathé, réalise quelques amusantes prestations.

Figure en 1929 au *Salon des Humoristes*.

O. BEZ

N° 1 *DAS GEHEIMNIS DER SPIELHÖLLE VON SEBASTOPOL*

N° 11 *STRANDRATTEN*

Affichiste allemand

Mihály BIRÓ (1886-1948)

N° 46 *A FÖLD EMBERE*

N° 48 *Dr. LAUFFEN*

Lithographe hongrois, peintre, dessinateur, sculpteur.

Étudie à Budapest, Berlin, Paris, Londres où il reçoit en 1910 le 1er prix au concours d'affiches du magazine : "THE STUDIO". De retour en Hongrie, il se consacre à l'art publicitaire : affiches commerciales, cinématographiques, et surtout politiques qui l'ont rendu célèbre comme "l'ouvrier au marteau" au journal socialiste "Nepszava" (1919).

Sven BRASCH (1886-1970)

N° 16 *EN BACHFISCH'S DRAGBOG*

N° 17 *KAERLIGHED*

N° 19 *MODE-HANDLEREN*

Illustrateur et affichiste danois.

Étudie à Munich et Paris de 1900 à 1914. Vit à New-York de 1919 à 1921 puis s'installe de manière permanente au Danemark.

Reçoit la médaille d'or de Paris en 1925 pour ses affiches.

Membre de l'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres et de la Société des Artistes Humoristes.

Expose au Salon des Humoristes, Paris 1910-1914 ; The Goupil Gallery, Londres, 1913-1914, Ostende, 1914 ; New-York, 1921, Copenhague, 1924 (300 affiches), Paris, 1925 ; Cologne, 1928.

A contribué à de nombreux magazines danois et d'autres nationales ("Blaeksprutten", "Le Rire", "Fantasio", etc...)

Au nombre de ses affiches "L'Hyppopotame" pour le zoo de Copenhague (c. 1921). Son œuvre peut être vue au "Kunstindustrimuseet" et au "Teatermuseet" à Copenhague.

Henri BRISPOT (1846-1928)

N° 33 *Cinematographe Lumière*

Peintre français, né à Beauvais (Oise), mort à Paris. Élève de Bonnat. Ses œuvres principales - "Chantres au lutrin" - "Repas de baptême" - "Enterrement d'un fermier en Picardie" - "La bouteille de champagne" etc... - ont toutes été reproduites par la gravure.

Graveur, puis lithographe, il a illustré la 1ère représentation du Cinématographe, donnée en 1895 au Grand Café.

Jean BURKHALTER

N° 38 *L'INHUMAINE*

Peintre et décorateur français, né à Auxerre (Yonne) le 17 octobre 1895. Dès 1920, il présente au Salon d'Automne en même temps que des paysages, des vitraux, travaux en fer forgé, céramiques, tissus, maquettes, projet de construction en béton armé (en collaboration avec Ch. Carrus). Parmi ses œuvres : "Le repas", "Chevaux en Camargue", "Ariane", "Le quatuor". Le Musée d'Art Moderne de Paris conserve une de ses œuvres.

D **K.D.**

N° 25 *AGIRL'S FOLLY*

DE LOSQUES (1880-1915)

N° 40 *MAX FAIT DE LA PHOTO*

Dessinateur et affichiste français.

S'inscrit à l'Académie Julian et fait ses débuts au Figaro en qualité de dessinateur du feuilleton de critique dramatique.

Deviens un témoin et un chroniqueur de premier ordre de l'histoire du théâtre parisien de 1904 à 1914.

Fonde en 1910 une imprimerie, l'Atelier Losques, qui produit essentiellement des affiches.

Illustre l'album "Coulours et Coulisses", 1906.

Collabore à : "L'Aurora", "Fantasio", "Le Figaro", "Je sais tout", "Le Matin", "Le Monde Illustré", "Paris Illustré", "Le Rire", "Le Théâtre".

Jenő DIÓSI

N° 49 *HAVASI MAGDOLNA*

Affichiste hongrois

DREVILLE

N° 34 *LA DAME AUX CAMELIAS*

Affichiste français.

E **ÉKES**

N° 47 *A GOLYAKALIFA*

Affichiste hongrois.

F **FARIA (Candido Aragonese de)**

N° 35 *LA DECOUVERTE DU DOCTEUR MITCHOFF*

N° 36 *LEONTINE DEVIENT TROTTIN*

Joseph FENNEKER (1895-1956)

N° 2 *DAS MÄDEL AUS DER PROVINZ*

N° 3 *DER BRENNENDE ACKER*

N° 5 *EINE FRAU VON FORMAT*

N° 9 *GENUINE*

Peintre, décorateur, affichiste allemand. Dessine ses 1ères affiches de cinéma dès 1919 pour les cinémas *Marmorhaus* et *Union Theater Kulurstendahn* à Berlin.

En 1895, la "Stiftung Deutsche Kinemathek" organise en collaboration avec le "Goethe Institut" une exposition d'affiches de Fenneker qui sera successivement présentée à Los Angeles, New-York et Paris.

G **GID**

N° 39 *Mme SANG-GENE*

Eugène GISE

N° 30 *SALOME*

H **Nils HÄRDE (1888-1922)**

N° 67 *KÖRKARLEN*

Paul HELWIG-STREHL

N° 7 *ER IM PARADIES*

Borivoj HNATEK

N° 70 *MARWILLE DETEKTIVEM*

L **Anton LAVINSKY**

N° 73 *BOUCHTA SMERTI*

Affichiste russe

LETH

N° 60 *MY LADY OF THE CAVE*

V. LORANT-HEILBRONN

N° 42 *PYGMALION*

Élève de Georges-Antoine Rochegrosse, crée des affiches en grand nombre pour le théâtre du Châtelet, le théâtre des Variétés, le Caf. Conc. Travaillant pour Ferdinand Zecca (l'un des premiers metteurs en scène français de cinéma) chez Pathé, où il peut diversifier ses talents. Il réalise les décors d'un certain nombre de petits films de féeries ou de trucages, met en scène à l'occasion et conçoit les affiches de ce spectacle d'un nouveau genre.

M **L. MARTINATI**

N° 55 *GERUSALEMME LIBERATA*

Affichiste italien

N **Einar NERMAN (1888-1983)**

N° 65 *EROTIKON*

Affichiste et décorateur de théâtre suédois.

Fréquente à Paris le peintre Malissé (1909-1910)

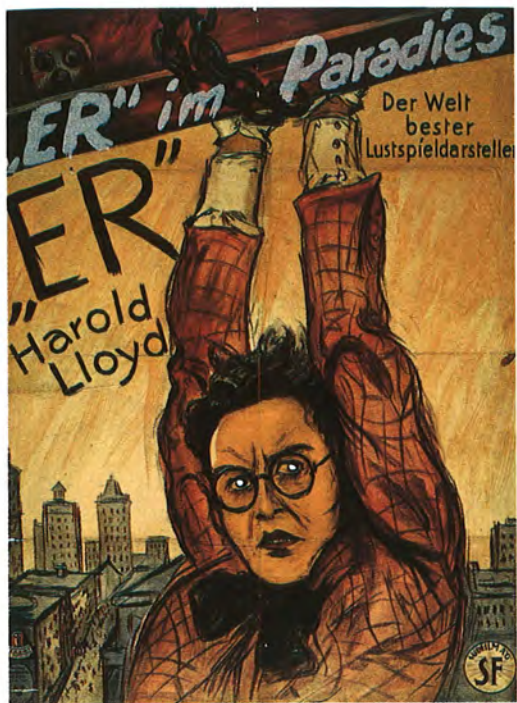
- C. NICCO**
N° 54 *AUTOMARTIRIO*
Affichiste italien
- O** **OÑIVERTA**
N° 14 *MI ALAZAN TOSTAO*
Affichiste argentin
- O. OTTMAR**
N° 69 *JÁNOSIK*
Affichiste tchécoslovaque
- P** **Franz PEFFER**
N° 10 *HAMLET*
Peintre et dessinateur à Berlin, né à Hanovre en 1887.
- Curt PETERS (1900-1983)**
N° 64 *DEN SISTA STÖLDEN*
Affichiste suédois
- PUIG**
N° 21 *MAL ESTUDIANTE*
Affichiste espagnol
- R** **V.R.**
N° 62 *SANS TITRE*
- J. RABITCHEV**
N° 79 *PAPIROSNITSA OT MOSELPROMA*
Affichiste russe
- Ferenc REISCH**
N° 51 *TAIFUN*
Affichiste hongrois
- Ernesto RICCIARDI**
N° 56 *IL CENCIAIUOLO DI PARIGI*
Affichiste italien
- Burton RICE**
N° 32 *WOMAN*
- Eric ROHMAN (1891-1949)**
N° 63 *ARVINGEN TILL BRENTWOOD HALL*
Affichiste suédois
- S** **R.S.**
N° 71 *O DÉVCICU*
- SCHÜTTRICH**
N° 8 *GEHETZTE MÄDCHEN*
Affichiste allemand
- Guéorgui STENBERG (1900-1933)**
Vladimir STENBERG (1899-1933)
N° 75 *KATIA BOUMAJNYI RANETE*
Affichistes russes
Etudes à l'Ecole des Arts et Métiers Stroganov de Moscou (1912-1917) et à l'atelier des Arts Libres (1917-1920).
Style constructiviste
- György SZANTÓ**
N° 46 *A FÖLD EMBERE*
N° 50 *KARENINA ANNA*
- V** **K. VIALOV**
N° 76 *KOGDA PROBOUJDAIOUTSIA MERTVYE*
Affichiste russe
- W** **Kurt WENZEL**
N° 18 *LIVETS KARNEVAL*
Affichiste danois né le 11-2-1899 à Esbjerg, Danemark
Formation de dessinateur et de lithographe. réalise la 1ère affiche en 1923 pour "Les quatre cavaliers de l'apocalypse" de Rex Ingram.
Dernière affiche en 1975 après une carrière extrêmement prolifique.





4





7



11



12



6



2 BIOGRAPH-FILM GESELLSCHAFT M.B.H. BERLIN · DRESDEN · DUSSELDORF · FRANKFURT 7/4



8



10





21



14



13



20

MODE- HAND- LEREN

MACK SENNETT
FARCE I 2 AKTER,
OPTAGET AF
FAMOUS PLAYERS
LASKY CORP., U. S. A.

Ustyrlig Komik, amerikansk Ødsel-
hed og først og sidst skønne Kvin-
der, er de Ingredienser, hvormed Mack
Sennett har tilberedt denne Farce. —
Det vrimler af morsomme Paahit,
der er Flugt og Fart over den, og
Publikum vil mindst af alt fortryde
den Tid, de har anvendt paa den.

Ejse med Eneret af
% FILM-CENTRALEN, København

1/ KRUCHOW-WILDORF.

19



16



18

FULLER 4 DAYS STARTING **SUNDAY MAY 19**
 ADULTS 25c CHILDREN 10c
 FOR CHOICE SEATS COME EARLY

JEWEL PRODUCTIONS PRESENT

THE KAISER
THE BEAST OF BERLIN

Rupert Julian's sensational Expose
 of the Kaisers intimate life --

29

FULLER OPERA HOUSE **OCT. 22**
 6 DAYS COM. **MON.**

JESSE LASKY PRESENTS
GERALDINE FARRAR
 CECIL B. DE MILLE'S
JOAN THE WOMAN
 THE GREAT ACTRESS
 JOAN FARRAR

28

Ⓟ BIOGRAPH

**MIND YOUR MANNERS.
 HE'S A COUNT.**

A BARBER CURE
FARCE COMEDY

22

WILLIAM FOX
 presents
 PORTER EMERSON BROWNES
 DRAMATIC MASTERPIECE

**A FOOL
 THERE WAS**

Adapted by
 RUDYARD KIPPLING'S POEM
 "THE VAMPIRE"

Starring
 EDWARD MC CONVILLE
 STYLING BY
 EMMETT J. FLYNN

24

Cinema PARISIEN
 MODERN
Bioscoop-Theater
 Nieuwendijk 69, - AMSTERDAM.

Elken dag van 2 tot 12 Zondags vanaf 12 uur

DOORLOOPENDE
Bioscoop-Voorstellingen
 zonder ophoud;

op welk uur men ook komt, ziet men altijd het
 geheele PROGRAMMA.

Iederen Vrijdag nieuwe beelden.

Directeur JEAN DESMET.

61

VIVAPHONE
 PICTURES
 WHICH
SING AND TALK

THE HEPWORTH MANUFACTURING CO LTD
 15 and 17 CECIL COURT CHARING CROSS ROAD LONDON W.C.

45

CINÉMATOGRAPHE
LUMIÈRE

H. Bischof

33

MAX FAIT DE LA PHOTO

MAX LINDER



40

LÉONTINE DEVIENT TROTTIN



36

LA DÉCOUVERTE DU DOCTEUR MITCHOFF



35

M^{lle} ALBERT LAMBERT
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
DANS

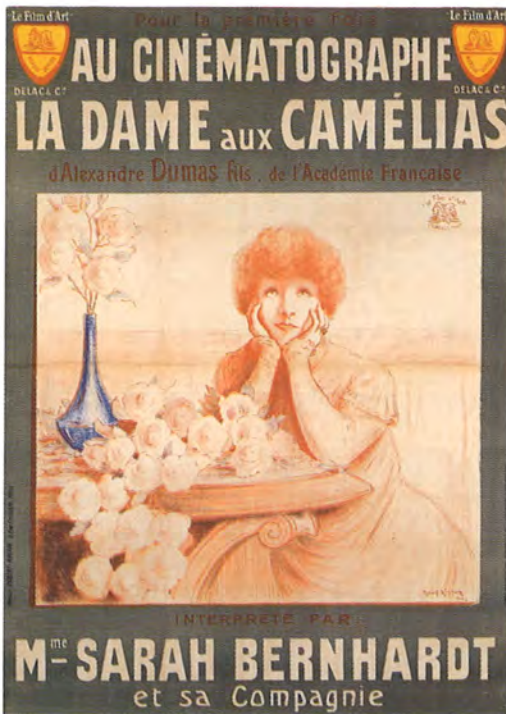


SÉRIE D'ART PATHÉ FRÈRES

42



38



34



37

MADAME SANS-GÈNE



RÉJANE

Interprète le Rôle de
M^{ME} SANS-GÈNE
qu'elle a Créé

"Le Film d'Art"

Delac & C^o

J. B.

PUBLICITE WALKER - 14, Rue Lafayette - PARIS

AFFICHES MONOPLA - 5, Boulev. Montmartre - PARIS



32



41



26



44



43



46



48



49



51



47



50



56



57



55



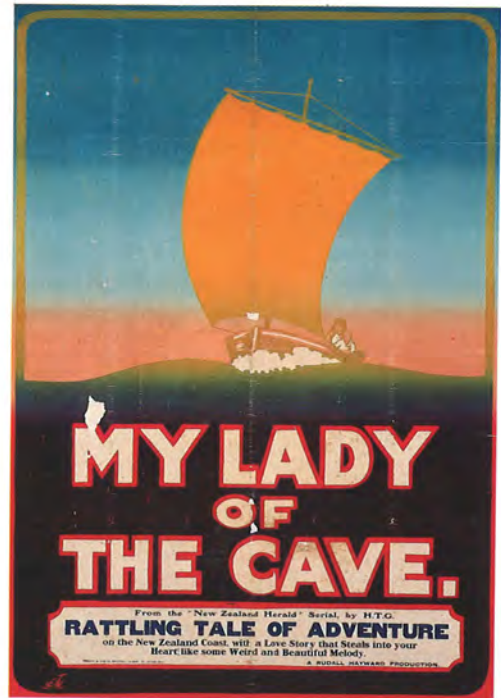
54



58



59



60



15



68

62

EROTIKON

FILMKOMEDI I 5 AKTER AV MAURITZ STILLER & CO

REGI: MAURITZ STILLER

OFFICIN: SVENSK FILMINDUSTRI

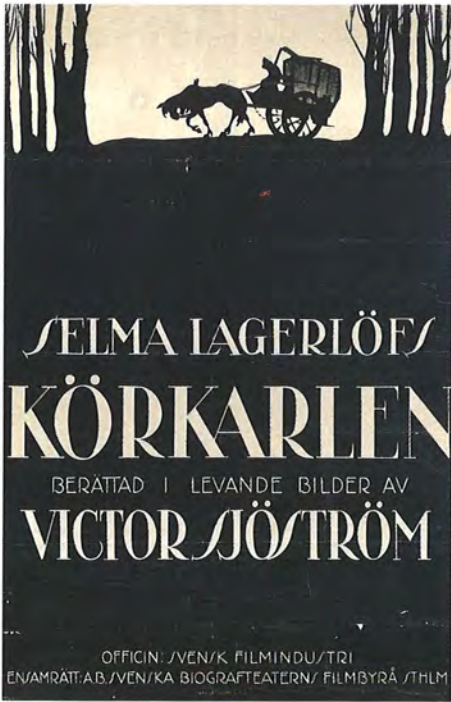
I HUVUDROLLERNA:

TORA TEJE. KARIN MOLANDER.
ANDERS DE WAHL. LARS HANSON.



NERMAN
ROKOTRYCK

65



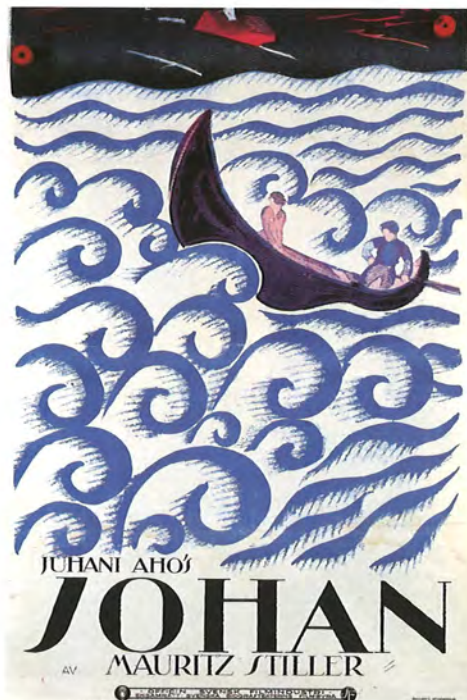
67



64



63



66



71



72



70



69



79



74



73



75



78



77



76



80

