



XXXth congress
international federation
of film archives

XXXe congrès
fédération internationale
des archives du film

canada may 19-27, 1974 canada 19-27 mai, 1974

SYMPOSIUM

METHODOLOGY OF FILM HISTORY

Saturday, May 25th, 1974, from 9:30 a.m. to 6:00 p.m.

Salle Papineau, Maison Radio-Canada, 1425 Dorchester St. W., Montreal

PRELIMINARY PROGRAMME

- 9:30 a.m. Introduction by Eileen Bowser, Associate Curator, Museum of Modern Art, Department of Film who will chair the discussions.
- YON BARNA (Professor, New York University School of the Arts)
"What Next? Developing Further the Methodology of Research in Film History".
- GOSTA WERNER (Professor of Motion Picture Arts & Sciences, University of Stockholm, Sweden) "A Method of 'Reconstructing' Lost Films".
- TED PERRY (Chairman, Department of Cinema Studies, New York University) "Formal Strategies as an Index to the Evaluation of Film History".
- GEORGE PRATT (George Eastman House, Rochester, New York)
"Early Stage and Screen: A Two Way Street".
- RON MOTTRAM (Department of Cinema Studies, New York University)
"Identifying and Evaluating Influences between National Cinemas: Denmark and United States, 1907 - 1913".
- VLADIMIR PETRIC (Professor, Harvard University)
"From a Written Film History to a Visual Film History".
- THOMAS CRIPPS (Professor, Morgan State College)
"The Most Important Current Tasks for Film Historians".
- 1:00 p.m. Lunch. All participants will be the guests of Radio-Canada.
- 3:00 p.m. General discussion.
- 5:45 p.m. Closing of the Symposium.
- 6:00 p.m. Closing of the FIAF Congress.

organized by the
canadian film
archives (a division
of the canadian film
institute) and the
cinémathèque québécoise
with the support of the
department of the
secretary of state

organisé par la
cinémathèque québécoise
et les archives
canadiennes du film
(une section de
l'institut canadien
du film) avec l'aide du
département du secrétaire
d'état



secrétariat:
1762 carling
ottawa k2a 2h7

SYMPOSIUM

METHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DU FILM

Samedi, 25 mai, 1974, de 9:30 a 18:00 heures

Salle Papineau, Maison Radio-Canada, 1425 Dorchester W., Montréal

PROGRAMME PRELIMINAIRE

- 9:30 Avant-propos par Eileen Bowser, Conservatrice adjointe, Département de film, Museum of Modern Art. Mme Bowser conduira les discussions.
- YON BARNA (Professeur, New York University School of the Arts) "Et ensuite? Développement futur de la méthodologie pour le recherches du cinéma".
- GOSTA WERNER (Professeur des Arts et Sciences du cinéma, University of Stockholm, Sweden) "Une méthode pour la 'reconstruction' des films perdus".
- TED PERRY (Chef du Département des études cinématographiques, New York University) "Stratégies formelles comme indices dans l'évaluation de l'histoire du cinéma".
- GEORGE PRATT (George Eastman House, Rochester, New York) "Les débuts de la scène et de l'écran: chemin à deux sens".
- RON MOTTRAM (Département des études cinématographiques, New York University) "Identification et evaluation des influences entre les cinémas nationaux: le Danemark et les Etats-Unis, 1907-1913".
- VLADIMIR PETRIC (Professeur, Harvard University) "Se dirigeant d'une histoire du cinéma écrite à une histoire du cinéma visuelle".
- THOMAS CRIPPS (Professeur, Morgan State College) "Les responsabilités les plus importantes des historiens du cinéma".
- 13:00 Déjeuner. Les participants seront les invités du Radio-Canada.
- 15:00 Discussion - débats.
- 17:45 Fermeture du Symposium.
- 18:00 Fermeture du Congrès de la FIAF.

organized by the
canadian film
archives (a division
of the canadian film
institute) and the
cinémathèque québécoise
with the support of the
department of the
secretary of state

organisé par la
cinémathèque québécoise
et les archives
canadiennes du film
(une section de
l'institut canadien
du film) avec l'aide du
département du secrétaire
d'état



XXXth congress
international federation
of film archives

XXXe congrès
fédération internationale
des archives du film

canada may 19-27, 1974 canada 19-27 mai, 1974

secretariat:
1762 carling
ottawa k2a 2h7

SYMPOSIUM

CINEMATHEQUES ET NOUVELLES TECHNIQUES AUDIO VISUELLES

Mardi, le 21 mai, 1974. 9:30 à 18:00 heures
Centre de conférences, 2 rue Rideau, Ottawa.

Programme préliminaire

- 9:30 Avant-propos par Peter Morris, Conservateur des archives canadiennes du film. M. Morris conduira les discussions.
- Compte-rendu "Preserving the Moving Image" par M. Ralph Sargent du Film Technology Inc., Los Angeles.
- Discussions - débats.
- 13:00 Déjeuner
- 15:00 Communication "Our Shrinking Heritage" par M. Arnold Schieman, l'Office national du film du Canada.
- Communications supplémentaires. Discussions-débats.

organized by the
canadian film
archives (a division
of the canadian film
institute) and the
cinémathèque québécoise
with the support of the
department of the
secretary of state

organisé par la
cinémathèque québécoise
et les archives
canadiennes du film
(une section de
l'institut canadien
du film) avec l'aide du
département du secrétaire
d'état

ATTENTION:

Copies du compte rendu "Preserving the Moving Image" seront envoyées par poste aux membres de la FIAF avant la fin du mois d'avril.

Si vous désirez présenter un compte-rendu ou une communication à ce Symposium, veuillez parvenir les données générales au Secrétariat du Congrès aussitôt que possible.