

CINÉMATHÈQUE PORTUGAISE

RAPPORT 1982

1. Acquisitions de l'année

Le travail développé dans ce domaine a surtout favorisé les films portugais:

- 8 long-métrages en état des années 30-50;
- 12 long-métrages récupérés (4 considérés perdus) de la même période (copies, contre-types et copies master);
- 82 courts et moyens métrages de la période 1896-1950;

En ce qui concerne le cinéma étranger, les grandes classiques:

- 15 long-métrages de la cinémathèque R.K.O. (acquisition commencée en 1981)

Il faut aussi réferer l'entrée, à titre de dépôt technique, de 750 films (documentaires et actualités) de la période 1950-1974 produits dans les ex-colonies et de 70 films (longs et courts métrages) de quelques cinéastes portugais.

La Cinémathèque a récupéré aussi quatre des premiers films de notre pionier Aurélio da Paz dos Reis, tournés en 1896 et considérés comme perdus. Une de ses caméras a été aussi découverte et se trouve déjà dans notre Musée.

2. Progrès dans le domaine de la conservation.

Notre Archive Filmique a reçu des dizaines de films conservés dans les pires conditions et a fait un grand effort pour trouver les moyens techniques d'améliorer la conservation des films déposés: acquisition de nouvelles boîtes pour les bobines, rigoureuse séparation des films en nitrat, acquisition de 1 moviola 35 e 16mm et d'une table de revision, améliorement

de la cabine de projection de notre salle, invitation d'un technicien étranger pour nous donner un stage dans ce domaine.

Un nouvel archive, avec 4 grand coffres isolés pour les films en nitrat est en train de conclusion, 20km au nord de Lisbonne.

3. Catalogation, Documentation, Recherches

Notre Centre de Documentation a développé certaines actions, les plus importantes sont indiquées comme suit:

- Publications d'un guide pour le public sur l'activité du centre;
- Améliorement et révision des systèmes d'enregistrement;
- Continuation de l'incorporation des fiches FIAF dans notre catalogation;
- Élaboration d'un fichier de films présentés au Portugal depuis 1962, qui poursuivra en 1983 pour les 20 années précédents;
- Catalogage et reliure de 155 scénarios de films portugais;
- Indexation complète de publications internationales et portugaises;
- Acquisition de 600 livres portugais et étrangers.

Dans le domaine de la recherche, elle a été surtout orientée sur les textes destinés aux éditions de la Cinémathèque, mais aussi sur l'investigation de la bio-filmographie d'anciens cinéastes portugais et la récupération des films considérés perdus. Une vaste enquête a été entreprise au sujet de tous les films portugais produits et des films étrangers présentés au Portugal.

4. Projections

270 séances ont été organisées, avec 64 436 spectateurs. Trois grandes retrospectives de cinema portugais ont

été organisées, sur les metteurs-en-scène Leitão de Barros (mai) et Arthur Duarte (mort le 22 août, hommage le 22 Septembre) et le producteur Raul de Caldevilla (Novembre).

Les événements principaux concernant le cinéma étranger ont été les cycles "Alfred Hitchcock" et "Luis Buñuel", où a été présentée l'oeuvre intégrale de ces deux cinéastes (sauf "The Rope", pour Hitchcock).

Autres Retrospectives ont été consacrées à des cinéastes (Budd Boetticher, Georges Franju, Leo Hurwitz - présente à la projection - Lino de Brocka et Jean Renoir) et à différents sujets ("Japon - son histoire à travers le Cinéma" et "Films et Censure").

5. Expositions, Publications

La Cinémathèque a collaboré dans la grande exposition retrospective du cinema portugais au Centre Pompidou, Paris, en Avril-Juin. Elle a organisé aussi dans ses installations des expositions sur Leitão de Barros, Arthur Duarte, et sur la Presse Cinématographique Portugaise.

En ce qui concerne les publications, la Cinémathèque a fait éditer, comme support de son activité d'exhibition, 10 catalogues, 5 plaquettes et 243 textes critiques pour distribution gratuite dans chaque séance.

Ces derniers textes, comme la majorité des textes publiés dans les catalogues, constituent production originale de notre équipe de Programmes.

Deux catalogues doivent être référés, celui de la Retrospective Hitchcock (220 pages et plus de 500 photos) et celui de la Retrospective Buñuel (280 pages et près de 600 photos).

6. Administration et Budget

La Cinémathèque Portugaise est un organisme de l'Etat avec autonomie administrative et financière. Ses recettes ad-
viennent dans sa grande majorité d'un fond spécial constitué
à partir des recettes de différentes taxes sur les billets de
cinéma.

Budget

- Personnel	12 200 000\$00
- Acquisition de publications	1 200 000\$00
- Acquisition d'Objects pour le Musée	650 000\$00
- Cycles retrospectives	3 200 000\$00
- Éditions (livres, catalo- gues, manuels)	4 400 000\$00
- Acquisition et récupérati- on de films portugais	15 000 000\$00
- Acquisition et récupération de films étrangers	8 000 000\$00
- Frais généraux (postes, télé- phones, machinerie, conserva- tion, assurances, location)	19 500 000\$00
- Construction de la nouvelle salle de cinéma "Dr. Félix Ribeiro"	14 800 000\$00
- Oeuvres d'installation initia- les des coffres nouveaux (Ar- chive Filmique)	<u>3 800 000\$00</u>
	82 750 000\$00

(Quatre-vingt deux millions, sept cents cinquante mille es-
cudos)

(1 dollar = 98 escudos)

7. Rélations Internationales

Pour l'organisation de nos Retrospectives, d'autres Cinémathèques nous ont aidé, notamment le National Film Archive, la Cinémathèque Française, la Filmoteca de Madrid, la Filmoteca de l'UNAM (Mexique), le Museum of Modern Art (New York) et la Cinémathèque Japonaise.

Ont été aussi présents à Lisbonne, pour dynamiser, par des conférences et colloques, nos initiatives, les invités suivants: Alain Burrows et Clyde Jeavons, du National Film Archive, qui ont accompagné le cycle Hitchcock; Juan Luis Buñuel, Francisco Aranda, Tomas Turrent, Pierre Kast et Carole Bouquet, pour le Cycle Buñuel; et les cinéastes Georges Franju, Budd Boetticher et Leo Hurwitz, présents les Retrospectives qui leur ont été dédiées.

La Cinémathèque Portugaise a aussi collaboré dans l'organisation des Retrospectives du Cinéma Portugais réalisées à Macau, au Brésil (Rio de Janeiro, Brasília, São Paulo et Bahia) au Centre Pompidou, à Paris, et au Festival de Sorrento (Italie).

8. Divers

La Cinémathèque, officiellement ouverte le 18 Janvier, a inauguré son cinéma, complètement reconstruit après l'incendie du 1981, en lui donnant le nom "Salle Dr. Félix Ribeiro", en hommage à son fondateur et premier directeur, mort le 29 Avril.

Il faut aussi souligner que la Cinémathèque Portugaise a collaboré avec la Fondation Calouste Gulbenkian dans l'organisation des grandes retrospectives Hitchcock et Buñuel, dans un effort commun de culture cinématographique.