

CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA (RIO DE JANEIRO)

RAPPORT D'ACTIVITÉS / 1977

I - RECHERCHE ET PRÉSERVATION

- (a) Dans ce domaine, la Cinémathèque a poursuivi la tâche de localiser et de restaurer des films muets brésiliens et la reconstruction de l'histoire du cinéma brésilien, un cinéma méconnu des brésiliens eux-mêmes. Dans ce sens-là, la situation actuelle des recherches nous a donné des réponses quelquefois inattendues, tel le grand nombre de films produits pendant les années dix dans plusieurs contrées du pays. En effet, on vient d'apprendre que pendant l'année... 1909 seulement, plus de 80 films de fiction ont été produits au Brésil, dont la presque totalité est perdue à jamais.
- (b) Parmi les films récupérés en 1977, se situent notamment les plus anciens films de fiction et de documentation trouvés jusqu'à ce moment: il s'agit de la comédie OS ÓCULOS DO VOVO (Les Griffes de Grand-Papa), réalisé par Francisco Santos en 1913 et REMINISCÊNCIAS (Reminiscences) réalisé par Aristides Junqueira en 1909.
- (c) Les services de restauration au Brésil ont fait un grand pas, avec l'inauguration des laboratoires de notre associé - la Fundação Cinemateca Brasileira - à São Paulo. Ces laboratoires, exclusivement dédiés aux services de restauration de films anciens doit centraliser dorénavant tous les services techniques nécessaires pour la sauvegarde des films trouvés au cours des recherches. La supervision du laboratoire a été confiée à M. C.A. Calil, qui s'est bénéficié d'un stage à Berlin Est, et aux cours d'été organisés par la FIAF en 1976.
- (d) Le Centre de chercheurs du cinéma brésilien (CPCB) dont la cinémathèque est membre fondateur, a tenu sa huitième rencontre le mois juillet à Brasília. Le Centre vient de recevoir une aide gouvernementale pour le développement des recherches et aussi pour la promotion d'un concours national de monographies sur le cinéma brésilien, avec une participation assez grande.

II - PROJECTIONS PUBLIQUES

- (a) 2.302 projections organisées par la Cinémathèque ont été réalisées avec une fréquence globale de 450.000 spectateurs. Les séances ont eu lieu dans la salle de la Cinémathèque (200 places) et dans plusieurs salles à Rio de Janeiro (avec un total d'environ 2.000 places).
- (b) 31 cycles d'exhibition ont été réalisés pendant 1977, les principaux traitant des sujets suivants: LE CINÉMA D'ANIMA-

TION D'EMILE COHL JUSQU'A AUJOURD'HUI, LE CINÉMA DU DIABLE
REVISION DU NÉO-REALISME, 80 ANS DE CINÉMA BRÉSILIEEN, LE
NOIR AU CINÉMA BRÉSILIEEN, VISIONS DU FUTUR, etc.

- (b) En outre, des rétrospectives ont été organisées, dédiées à l'oeuvre des cinéastes INGMAR BERGMAN, ROBERTO ROSSELLINI, ALFRED HITCHCOCK, S.M.EISENSTEIN, FEDERICO FELLINI, WERNER HERZOG, SERGIO SANTEIRO, ORSON WELLES, FERNANDO CAMPOS, etc. Des semaines ont été dédiées aux cinémas suisse, portugais, de la RFA, du Danemark, de la Hollande, de la Hongrie et de la Pologne. Pour la troisième fois on a organisé la SEMAINE FIAF destinée à l'information publique sur le travail des cinémathèques au tour du monde.
- (c) Une des activités principales de la Cinémathèque a été l'organisation de conférences, séminaires et tables-rondes sur des sujets relationnés avec l'activité cinématographique et surtout avec la culture brésilienne. Les principaux thèmes de ces débats ont été: LE CINÉMA DOCUMENTAIRE BRÉSILIEEN, LA LITTÉRATURE RÉGIONALE DANS LE CINÉMA BRÉSILIEEN, LE CINÉMA ET LE FOLCLORE, LE CINÉMA ET L'ENVIRONNEMENT, LES RELIGIONS POPULAIRES AU BRÉSIL. Quelques uns de ces cycles ont été diffusés dans l'ensemble du pays par les organismes associés à la Cinémathèque.

III - EXPOSITIONS

Les expositions organisées par la Cinémathèque en 1977 ont été centralisées sur l'affiche cinématographique. À part une extensive exposition d'affiches brésiennes, on a pu ouvrir au public des montres d'affiches cinématographiques de la RFA, du Danemark, des Pays-Bas et de la Hongrie.

IV - SERVICES

- (a) La Cinémathèque a organisé la diffusion pour la chaîne non-commerciale des programmes didactiques concernant l'histoire du cinéma, cette diffusion ayant été réalisée à l'échelle nationale.
- (b) Des cours de cinéma, de niveau général ou technique, ont été organisés par la Cinémathèque, soit à Rio de Janeiro ou dans d'autres villes du pays. Les sujets des principaux cours techniques - organisés à la demande de l'Embrafilme, l'institut national du cinéma brésilien - ont été: PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE EXÉCUTIVE et TECHNIQUE DE L'ANIMATION CINÉMATOGRAPHIQUE. En outre, la Cinémathèque a fourni aussi la partie illustrative des cours de cinéma pour plusieurs universités brésiennes.
- (c) Le secteur production a conservé son rythme de travail, participant à la réalisation de 15 films documentaires en 1977 tournés en 16mm ou 35mm. Plusieurs de ces films font l'enregistrement des formes culturelles en transformation ou en voie de disparition et ses réalisateurs ont suivi les cours

de Cinéma organisés à la Cinémathèque. En outre, quelques-uns de ces films ont gagné des prix aux festivals cinématographiques au Brésil.

- (d) Dans le cadre des manifestations cinématographiques, la Cinémathèque a apporté sa collaboration à plusieurs entreprises, notamment les festivals du film de court-métrage réalisés à Rio de Janeiro (novembre) et à Salvador (septembre) et aux festivals du film de long-métrage réalisés à Gramado (janvier) et à Brasilia (juillet). La Cinémathèque a participé aussi à l'organisation du Festival International du Film Scientifique à Rio de Janeiro (juillet) et de las Journées du Film Ethnographique (août).

V - RELATIONS AVEC D'AUTRES ORGANISMES CINEMATOGRAPHIQUES BRESILIENS

- (a) La Cinémathèque est un secteur du Musée d'Art Moderne, association privée, non-officielle. Une partie des activités de la Cinémathèque est développée avec des ressources de l'Embrafilme (l'institut national du cinéma brésilien), surtout dans le domaine de la restauration de films et de l'organisation des cours professionnels de cinéma.
- (b) La Cinémathèque a siégé dans ses bureaux l'Association brésilienne des documentaristes, la Fédération des cinéclubs de Rio de Janeiro et le Centre de Rechercheurs du cinéma brésilien (secteur Rio de Janeiro). En outre, la Cinémathèque a célébré des accords de travail avec l'Association brésilienne des cinéastes, le Syndicat des acteurs et techniciens du cinéma brésilien, le Conseil national des cinéclubs et l'Association brésilienne des producteurs cinématographiques. On a développé un étroit travail commun avec la Fundação Cinemateca Brasileira à São Paulo.

VI - ACTIVITÉS INTERNATIONALES

- (a) Des programmes d'échange et d'aide-recherche ont été développés avec le STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR (Berlin Est), CINEMATECA ARGENTINA (Buenos Aires), DEPARTMENT OF FILM / MUSEUM OF MODERN ART (New York), GOSFILMOFOND (Moscou), CINEMATECA NACIONAL (Caracas), CINEMATECA URUGUAYA (Montevideo) et LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Montreal).
- (b) En sa qualité d'observateur, la Cinémathèque a participé à la XXXIII Assemblée Générale de la FIAF à Varna et a aussi collaboré avec les festivals d'Oberhausen (RFA), Leipzig (RDA), Nyon (Suisse), Locarno (Suisse) et Dei Popoli (Florence).
