

R a p p o r t

de l'Institut des Recherches du Film et Cinémathèque Hongroise
concernant l'année 1972.

I. ACTIVITÉ NATIONALE

1./ Vulgarisation scientifique de l'art cinématographique

Aux représentations publiques du cinéma de l'Institut, au "Filmmuzeum" les films suivants, dont le droit "art-cinéma" est possédé par l'Institut, ont été projetés:

André Cayatte:	LA VIE CONJUGALE I-II	(Házasélet I-II)
Ingmar Bergman:	TYST NADEN	(Csend)
André Delvaux:	UN SOIR, UN TRAIN	(Egy este, egy vonat)
Alain Robbe-Grillet:	L'IMMORTELLE	(A halhatatlan)
Jules Dassin:	NEVER ON SUNDAY	(Soha vasárnap)
Masaki Kobayashi:	KWAIDAN	(Kwaidan)
Michelangelo Antonioni:	BLOW-UP	(Nagyítás)
István Székely:	LILA AKÁC (1934)	
Vajda László:	DÖNTŐ PILLANAT	
Peter Glenville:	BECKET	

Dans le programme des manifestations spéciales du Filmmusée nous avons organisé les programmes jubilaires et les rétrospectives filmhistoriques suivantes:

Les journées du film anglais du 20-27 mars,

Les journées du film danois du 11-16 septembre,

"Folklore dans l'art cinématographique hongroise"
du 16-21 octobre a l'occasion des Semaines de
l'Art a Budapest,

Les journées du film soviétique du 7-11 novembre.

Dans le programme des Amis du Filmmusée, nous avons organisé des programmes des personnes filmhistoriques suivants et des tendances filmhistoriques suivantes:

- Les oeuvres importants du "western",
- Les meilleures interprétations de Maurice Chevalier,
- De l'oeuvre de Jean Renoir,
- Recueil du programme de Pál Jávör,
- Les grandes interprétations de Michel Simon,
- Les interprétations de Frederic March.

Avec chacune des abonnements-séries - d'un caractère non-commercial - nous avons publié des courts prospectus.

Au courant de l'année la Cinémathèque a aidé dans 342 clubs dans et hors des écoles les cours filmhistoriques et filmesthétiques. De ces filmclubs 175 ont appartenus aux jeunes des écoles supérieures ou secondaires, et 69 clubs parmi ceux-ci ont projeté des copies de 16 mm. En trois villes universitaires - Budapest, Szeged et Debrecen nous avons cette année aussi assisté dans les cours de film. Hors de prêter les films, nous avons aussi aidé ces cours avec des maîtres de conférences.

Nous avons organisé pour les chefs des film-clubs deux fois des cours ensemble avec des projections.

2./ Travail de recherche filmthéorique

L'Institut a continué son travail de recherche relative à l'histoire de la cinématographie hongroise, durant quelques années déjà.

Les essais les plus importants préparés pendant l'année:

Péter Ábel:	Données du film hongrois (filmographie, producteurs, distributeurs)
Erzsi Garai:	La littérature prématurée filmthéorique hongroise (de 1900 a 1917)
Ferenc Hont:	Mémoires du commencement du film hongrois après la libération.
István Karcsai-Kulcsár:	Les relations du film hongrois avec la littérature et le théâtre dans les années trente.

István Molnár:	Le film et le pouvoir public en Hongrie.
Károly Nemes:	L'histoire de l'avant-garde de l'art cinématographique.
Károly Nemes:	Les tendances de développement de l'art cinématographique hongrois.
Károly Nemes: Mária Kovács:	La représentation de la classe ouvrière dans l'art cinématographique.
István Nemeskürty:	L'histoire du film sonore hongrois à partir du commencement jusqu'au 1er janvier 1939.
Gábor Pozsonyi:	Le développement de la filmtechnique en Hongrie.

Le Groupe de Recherche du Film Sociologique a commencé son travail. Pour commencement ce groupe a fait la notation statistique d'un caractère représentative du réseau du cinéma dans les villes de la Hongrie.

En même temps le catastrophe technique et d'organisation de protection du réseau de cinéma municipal a été préparé.

Dans le sujet "le film et son publique" on a fait les examinations suivants:

- Le film d'actualités et le publique,
- L'examination de la récation du publique concernant le film PRÉSENT INDICATIF de Péter Bacsó.

3./ Publications

- 1./ Surréalisme dans l'art cinématographique (Des études choisis)
- 2./ Documentation international sur les films 1-12
- 3./ Filmkultura I-VI
- 4./ Revue sur l'art cinématographique N° 1.

4./ Fonds de film, préservation de film, catalogage

<u>Fonds de film</u>	<u>accroissement annuel</u>	<u>en total</u>
Long métrage	148	4.812
court métrage	593	6.582
actualités	61	3.920

Au cours de l'année nous avons produit 30.000 mètres de matière de sécurité des matières nitriques et 150.000 mètres de internegative.

Au cours du travail en synthèse nous avons préparé 332 cartons descriptifs (carton de base) et 6.262 carton indicateurs de division par matières.

5./ Librairie et documentation

<u>Dénomination du fonds</u>	<u>augmentation annuelle</u>	<u>en total</u>
Livres	451	5.634
Périodiques	109	2.003
Manuscrits	149	3.890
Scénarios	265	2.051
Photos	1.711	38.735
Affiches	370	5.735

II. ACTIVITÉ INTERNATIONALE

Au cours de l'année nous avons un échange de film régulier avec les cinémathèques des pays suivants: Bulgarska Nationalna Filmoteka, Ceskoslovensky Filmovy Ustav, Jugoslovenska Kinoteka, Gosfilmofond, Filmoteka Polska, Arhiva Nationala de Filme Bucuresti, Cineteca Nazionale Roma.

Des collaborateurs de l'Institut participaient aux manifestations cinématographiques et en voyages d'études:

Angleterre

Tiborné Draskovics, Erzsí Garai, Sándor Papp

Bulgarie

Magdolna Apponyi, Gizella Kasza

Tchécoslovaquie

Miklósné Császár, István Karcsai Kulcsár, Károly Nemes

Le Danemark

Tiborné Draskovics, Károly Nemes

France

Yvette Biró

Italie

Yvette Biró, Tiborné Draskovics, Marianne Ember, Erzsí Garai, István Molnár

Yougoslavie

István Molnár

Pologne

Yvette Biró, Dezső Bujdosó, István Molnár, Vince Zalán

R.D.A.

Erzsí Garai, Márta Luttor, István Molnár, Sándor Papp, Andrásné Perjesi

R.F.A.

Yvette Biró

Roumanie

Márta Luttor, István Molnár, Attila Szilágyi, Gábor Szilágyi

Suisse

Yvette Biró

Union Soviétique

Yvette Biró, Erzsí Garai, Mária Kovács, János Tárnok

Les invités de l'Institut et de la Cinémathèque étaient:

Angleterre

Kevin Gough Yates, Mrs. Mr. Smith

Bulgarie

K. Lukanov

Tchécoslovaquie

L. Sumovszky

Yougoslavie

L. Pogacic et F. Acimovic

République Populaire Democratique Corée

Ghoj Han Ne

Pologne

K. Michalewicz, R. Moszoró

R.D.A.

W. Klaus, H. Volkmann

Roumanie

A. Puran, V. Zeicu

Union Soviétique

V. Privato, Kozincev

Budapest, le 1er Mars 1973.