

En général l'activité de la Cinémathèque s'est développée fortement pendant l'année, surtout dans la préservation et la diffusion, dans un espace social et culturel plus ample comme conséquence de la récupération démocratique du pays. La disparition de la dictature des militaires a commencé un changement à tous les niveaux dans la vie nationale.

1. Acquisitions. - On maintient la politique d'acquérir beaucoup de films de production plus ou moins récent et internationale, surtout de long métrage, 35 mm. Mais aussi on a ajouté des films muets et de titres des années 30 et 40. Le total: 401 long métrages et seulement 120 court métrages. Tous les films en matériel non flamme.
2. Préservation. - Finalement nous avons commencé le transport de nos films aux voutes de préservation. Le travail se fait très lentement mais sûrement sera fini dans les premiers six mois du 85. Nos nouveaux voutes sont, sans doute, parmi les mieux dans l'Amérique Latine. Nous reste encore beaucoup de travail.
3. Documentation. - Pas de grandes nouvelles, sauf que le stock de livres a augmenté dans 250 titres environ.
4. Projections. - Des montres, semaines et festivals de beaucoup de pays ont occupé part de la programmation et aussi de séries et rétrospectives, en employant de copies de films envoyées par d'autres cinémathèques et aussi de notre archive. On a présenté plus de 150 films inédits à l'Uruguay. Actuellement nous comptons avec 6 salles de projection.
5. Publications. - On maintient la publication de notre revue "Cinemateca Revista", mais à partir de décembre on publie aussi une collection de livres sur le cinéma qu'on prévoit apparaîtra régulièrement avec 5 ou 6 parutions à l'an. Les trois premiers titres: Luis Buñuel par M. Martínez Carril, Eisenstein-Pudovkin par Luis Elbert et La comédie musicale par Jaime Costa.
6. Administration, budget. - Le budget fut de U\$S 1.050.000. Aucune aide fut apportée par les autorités du pays. Les difficultés économiques ont été très fortes.
7. Relations avec d'autres archives. - La collaboration dans la région est, pour nous, très importante et nous croyons d'un intérêt prioritaire appuyer le développement des archives dans le sud de l'Amérique Latine.
8. Rélations internationales. - La Cinemateca participa dans rencontres diverses: à l'Espagne (Henry Segura, février-mars), Festival de Gramado (Carlos Márquez, février), Congrès de FIAF (Cristina Ferrari, mai), Encuentro Nacional de Cine Clubes à Curitiba, Brésil (Carlos Márquez, août), OCI, Madrid (M. Martínez Carril, septembre), Séminaire UNESCO au Brésil (Eduardo Correa et Daniel Márquez, octobre), SEP, México (M. Martínez Carril, novembre), Festival de Huelva, Espagne (Henry Segura, décembre).
9. Divers. - Ont visité la Cinemateca pendant 1984: Juan Carlos Fisner, Ricardo Wulicher, Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Massimo Calanca, Alex

Doll, Daniel Schmid, Claudia Triana de Vargas, Fernando Laverde, Juan Gustavo Cobo Borda, Martha Lucía Gómez, Francisco Ruiz, José Luis Ruiz, Ted Perry, Jorge Prelorán, João Batista de Andrade, Pierre Kast, Peter Lilienthal, Jorge Denti, Mario Jacob, Walter Tournier, Claudio Kahns, Jorge Sanjines, Antonio Eguino, Pedro Susz, Beatriz Palacios, Peter Schumann, Henrique de Freitas Lima.

D'autre part la Cinemateca maintient l'enseignement (des cours pour enfants et des adultes), la production et la divulgation du cinéma, des tâches nécessaires dans le contexte de notre pays.