



## R A P P O R T F I A F 1981

---

### 1.- ACQUISITIONS 1981

Du a la manque d'espace disponible pour nos archives filmographiques, nous avons limité au minimum nos acquisitions. Pendant l'année en question, nous avons sommé seulement 69 titres qui sont: 50 films mexicains de la décade des 40, films très importants étant donné l'influence qui ont eu sur le niveau formatif culturel de notre public; 12 journaux-filmés et 1 long-métrage de l'Institut du Cinema de Nicaragua; 1 film venezuelien; 1 film equatorien et 4 films hongariens. En somme, avec les acquisitions décrits, notre archive filmographique monte a un total de 1469 titres.

### 2.- PRESERVATION ET CONSERVATION

Nous n'avons pu encore préciser le projet de muer la cinématèque pour travailler dans un lieu plus grand et convenable. Cependant, la salle de magasinage que nous avons aujourd'hui, accomplisse les besoins minimes de temperature et d'humidité. Pendant cet année nous avons pu restaurer et laisser propre a projeter un groupe de 12 films (long et court-métrage) de 35 mm -- qui étaient dans un très mauvais état de conservation. Suivant les recommandations de la FIAF, nous avons diminué considérablement la projection des films pour les maintenir la plus part du temps possible sans projeter afin d'éviter la détérioration conséquent des exhibitions continuelles qui nous avons vérifiées précédemment. Référent au matériel imprimé, malheureusement sont petites les gains à cause de la manque d'un lieu convenable et de l'absence d'un budget qui nous permet maintenir les meilleurs conditions du matériel. Cependant, nous avons travaillé sur la catalogation des affiches et leur conservation dans une salle convenante. Le recueil des découpures de la presse continue son accroissement.

### 3.- CLASSIFICATION, CATALOGATION, DOCUMENTATION

Nous n'avons pas pu finir la classification et elaboration d'un catalogue général de tous nos films, du a la manque de personnel. Le travail est déjà commencé et nous espérons finir vers la moitié de 1982. Pendant 1981, nous avons classifié et catalogué a peu près 200 films, 510 affiches et 200 photographies. En plus, nous avons fait l'analyse et la reliure de 1968 découpures de la presse.

.../...

## 4.- PROJECTIONS

Pendant 1981, nous avons effectué 744 présentations dans notre salle, avec une capacité pour accueillir 350 spectateurs, faisant un total d'assistance d'aprox. 73300: 501 présentations - du soir et nocturnes (pendant toute la semaine sauf lundi); 30 présentations enfantins les dimanches matin (présentations qui s'enrichent avec divers spectacles référents aux films présentés, discussions, marionnettes, théâtre, etc.). Ainsi, nous avons augmenté très considérablement l'intérêt et motivation -- des enfants. Nous avons réalisé aussi 213 présentations spéciales diurnes insérées dans divers cours programmés par universités, lycées, écoles et groupes culturels.

Nous avons réalisé aussi la première de 5 films de court-métrage vénézuéliens appuyant ainsi le développement des activités des nouveaux cinéastes du pays.

## 5.- EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

La Cinemateca Nacional a eu part très activement sur la réalisation du 1er Festival de Court-métrage "Manuel Trujillo Durán" en Mars 1981. Comme un apport spécial, nous avons organisé une exposition de 60 affiches du cinéma national.

Nous avons fait aussi une édition spéciale de 1000 affiches alignées aux présentations dominicales du cinéma enfantin. Cette affiche a obtenu le 1er Prix à l'Exposition Bienal de l'Affiche organisée par la Bibliothèque National du Venezuela.

Notre affiche "Cinéastes Vénézuéliens depuis Londres" a été inclus dans la collection de Dessin Graphique du Musée d'Art Moderne de New York. En plus, nous avons imprimé 4000 affiches - pour appuyer les cycles de cinéma brésilien et mexicain.

Comme toujours, nous avons donné aprox. 27000 fiches filmographiques aux spectateurs pendant les exhibitions de la Cinemateque. On a préparé et imprimé 150.000 exemplaires d'une monographie de Jesús Enrique Guédez, régisseur vénézuélien, pour détacher son travail.

## 6.- BUDGET ET RELATIONS INSTITUTIONNELLES

La Cinemateque Nacional est un être décentralisé qui dépend - directement du CONAC (Consejo Nacional de la Cultura). En conséquence, notre budget est réglementé et administré par eux. Nous avons relations très étroites avec les diverses ambassades, lesquelles sont continuellement en train de présenter divers cycles de cinéma de leurs pays dans notre salle. C'est la raison qui nous a permis d'avoir la meilleur et plus grand programmation du pays.

Pendant 1981, nous avons programmé en collaboration avec les - Ambassades de: l'Union Soviétique, India, Roumanie, Belgique, Pologne et avec l'Institut Culturel de l'Ambassade de France, Fundalatin, FUNDARTE, Musée des Beaux Arts et Galerie d'Art National.



Nous maintenons aussi étroites relations avec les Universités venezueliennes, surtout avec l'Universidad Central de Venezuela, notre principal maison d'études. Nous avons continuellement des étudiants qui viennent a la Cinemateca pour voir et analyser nos films et pour utiliser nos services de bibliothèque et archive bibliographique.

#### 7.- RELATIONS INTERNATIONALES

En Décembre 81, la Cinemateca Nacional a participé au III Festival International de Cinema Latinoamericain et a la Réunion de l'Union de Cinemateques d'Amérique Latine (UCLA) à l'Habana, Cuba. On a contacté aussi, pour faire échanges des programmes, avec la Cinemateque Cubaine.

Le Directeur de la Cinemateca Nacional a assisté a la 1ere "Muestra de Cine Andino" et il a été juré du 1er Festival du Cinema Equat<sup>o</sup>rien, a Quito, Ecuador. Il a assisté aussi au Festival de Cinema et Presse a Strasbourg. L'assistant du Directeur est allé a la "1a Muestra de Cine Super 8" a Quito, Ecuador . Nos relations avec la FIAF ont été insuffisants du surtout aux problèmes du courrier.

#### 8.- ACTIVITEES SPECIALES

Comme tous les annés, on a fait à la Cinemateca Nacional, le Festival International de Nouveau Cinema Super 8, avec la participation des pays comme France, Etats Unis, Bolivie, etc. L'Affiche du Festival a obtenu le 3eme Prix dans le III Festival International de Cinema Latinoamericaine à l'Habana. Le canal culturel de T.V. transmet un programme chaque semaine ("Cinemateca del Aire") conduit par notre Directeur, Rodolfo Izaguirre, duquel nous avons la responsabilité absolue.

-----

María A. Vargas de Ríos  
Conservador