



I. PRESERVACION DE FILMS

A. CONCIENTIZACION A NIVEL NACIONAL

En el año de 1985 - 1986 la Cinemateca Distrital se ha empeñado en continuar en la labor de concientización de las entidades del gobierno para el diseño de políticas y estrategias apropiadas para la conservación del Patrimonio de Imágenes en Movimiento de nuestro país.

Es así como desde octubre de 1.984 se logra interesar a la Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE, para que conforme un Comité para la conservación del Patrimonio Fílmico (del cual es miembro la Cinemateca Distrital) para que recomiende los pasos a seguir para reunir los esfuerzos pobres y aislados de otras entidades del Estado y particulares interesadas en la conservación de Films en una gran acción a nivel nacional.

En abril de 1.985 es aprobada la iniciativa en la Junta Directiva de Focine para la creación de un órgano nuevo dedicado a esos fines. En octubre de 1.985 el Comité elabora estatutos y se inician los trámites legales necesarios para la creación de una organización con el nombre Fundación Colombiana de Imágenes en Movimiento .

. / .



Simultaneamente el Comité recomienda la compra por parte de Focine de los archivos particulares consistentes en las películas colombianas propiedad de Hernando Salcedo Silva, Marco Tulio Lizarazo, Guillermo Isaza y Esperanza Calvo de Cadavid. Estas compras culminan en Enero de 1.986 y son guardadas temporalmente en una Bodega de la Cinemateca Distrital.

Actualmente la Cinemateca Distrital coordina todas las actividades del Comité y de la Fundación hasta tanto esta se consolide. Nuestra Cinemateca ya ha recibido todas las autorizaciones burocráticas que se requieren para que, participe como Socio Fundador del nuevo organismo y por lo tanto tenga presencia permanente en la Junta Administradora de la Fundación. (Ver anexo 1)

B. ARCHIVO CINEMATECA

Aunque la situación económica ha sido crítica en los últimos dos años, la Cinemateca ha adquirido especialmente por donación 16 films nuevos de cortometraje y la colección en 16 mm. del Noticiero T.V. - Hoy de 1.979 - 1.980 . (Ver anexo 2) .

Se consiguió una donación para dotar al Archivo de planotecas, archivadores y material para catalogación .

II. DOCUMENTACION

A. "REVISTA CINEMATECA CUADERNOS DE CINE COLOMBIANO"

Durante 1.985 se desarrolló la investigación de los N°s 15 - 16 - 17 - 18 - 19, aunque solo se lograron imprimir los dos primeros dedicados a la obra de Fernando Laverde y Jorge Gaitán respectivamente .

. / .



En la actualidad se encuentran en imprenta las tres restantes, investigaciones sobre la obra de Lisardo Díaz, Jorge Rufz y Manuel Busquets.

Se encuentran en proceso de investigación los N°s. 20, 21, 22 dedicados a la obra de Jorge Alf Triana, Duny Kusmavich y el grupo Cine Mujer.

En el proceso de cada una de las etapas de investigación se localiza la casi totalidad del material fílmico y se reproducen los materiales gráficos, fotográficos y de prensa originales para nuestro archivo.

B. "EN BUSCA DE 'MARIA' "

En 1.984 se inicia la investigación sobre 'María' la primera película argumental de largometraje Colombiana filmada en el Valle del Cauca en 1.921 . Los resultados de estas pesquisas son tan interesantes que en Marzo de 1.985 se encuentran financiación para realizar una película de cortometraje . Así nace en "Busca de 'María' " la primera producción cinematográfica de la Cinemateca Distrital. (Ver anexo 3) .

III. DIFUSION

A. PROYECCIONES DE CINE

La Cinemateca realiza cuatro funciones diarias de Cine Arte . Durante 1.985, 104.397 espectadores asistieron a los múltiples ciclos de películas que se exhibieron . Es de resaltar especialmente los tres programas Georges Méliés presentados por su bisnieta Marie Helene Melies y -

. / .



acompañada al piano por Eric Lequen . Estos circularon bajo -
nuestra coordinación en cinco ciudades de Colombia.

Desde 1.985 se publica un boletín bimestral de programación -
para mayor información del público. Sus distribución es gra-
tuita . (ver anexo 4).

B. B I B L I O T E C A

La Biblioteca presta servicio permanente y gratuito.
Actualmente cuenta con 678 libros clasificados e innumerables
revistas, catalogos pres books, afiches y recortes de prensa en
proceso de catalogación.

Por motivos de escasez de personal, es através de la persona -
encargada de la biblioteca que se canaliza tambien la labor de
catalogación del Archivo Fílmico. Lógicamente con sólo una -
persona esta tarea va lentamente. Sinembargo se ha estableci-
do un convenio con el SIMBID (Sistema Metropolitano de Biblio-
otecas) para acelerar este proceso.

C. C U R S O S D E C I N E

En febrero de 1.986 se reiniciaron los cursos de valora-
ción e interpretación del cine con cupo para 200 alumnos, las
quinze conferencias a cargo del crítico Hernando Martínez Far-
do van ilustradas con películas.

Igualmente está en proceso de elaboración un manual de acerca-
miento al lenguaje cinematográfico que permitirá dar elemen-
tos al público y a quienes lo utilicen con fines didácticos, para

comprender mejor el cine.

RELACIONES CON MIEMBROS DE LA FIAF

Aparte del envío de publicaciones a diferentes miembros de FIAF y recibir las suyas en intercambio, durante 1.985 se han estrechado especialmente las relaciones entre las Cinematecas Latinoamericanas.

En Noviembre de ese año, durante el Festival Internacional de Río de Janeiro, se consolida la creación del CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento) agrupando a quince Cinematecas del Area.

En principio se hace énfasis en el esfuerzo conjunto para la divulgación de Cinematografías que no penetran los circuitos comerciales de distribución y posteriormente en otros aspectos como investigación, publicaciones, intercambio de material, asesoría y servicios etc.