



**CINEMATECA DE CUBA**

**Miembro de la Federación Internacional de Archivos de Filmes (FIAF)  
y de la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL)**

INFORME DE ACTIVIDADES

(1980-1981)

Introducción.

La Cinemateca de Cuba fue fundada en el mes de febrero de 1960, como un departamento cultural del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC). En fecha más bien reciente fue convertida en una institución cultural nacional adscrita al Ministerio de Cultura, organismo que financia sus presupuestos anuales.

Actualmente la Cinemateca está integrada por dos principales departamentos que, a su vez, están divididos en secciones. El departamento de conservación se divide en tres secciones: 1) Restauración; 2) Revisión y 3) - Bóvedas: esta última sección controla y manipula la entrada y salida de copias. El departamento de documentación está dividido en cinco secciones, concebidas como áreas geopolíticas: 1) Cine Cubano; 2) Cine Latinoamericano y del Caribe; 3) Cine Africano y Asiático; 4) Cine de los países socialistas de Europa y 5) Cine de los países capitalistas de Europa y América del Norte.

En la Cinemateca trabajan 13 personas: 5 en el departamento de conservación; 5 en el departamento de documentación; una secretaria, una mecanógrafa y quien les habla. Es decir que, prácticamente, cada sección de cada departamento está atendida por una sola persona.

No es necesario añadir que andamos escasos de personal tanto técnico como administrativo, como ocurre a tantos otros colegas no sólo de nuestro continente. Pero hay una noticia alentadora: se nos ha comunicado que próximamente se efectuará una revisión de estructura de nuestra institución con el propósito de estudiar la posibilidad -que no parece muy remota- de que se amplíe nuestra nómina lo mismo que nuestros presupuestos anuales. De hecho ya ha sido aprobado un primer presupuesto adicional para la construcción de nuevas bóvedas, incluidos nuevos locales donde alojar los talleres de restauración, revisión, y aireamiento de copias.

Se trata de la primera etapa de un proyecto más ambicioso que contempla la construcción de nuevas instalaciones generales para todas las áreas de trabajo de la cinemateca, que deberá incluir una sala de cine de unas 350 lunetas. La sala permanente con que cuenta la Cinemateca desde su creación, y que muchos de ustedes conocen, tiene 1,500 lunetas, lo que resulta excesivo para programas especializados acerca de la historia del cine, por no hablar de lo que implica como costo de mantenimiento.

#### Exhibiciones en cines y por la TV.

Durante estos dos años fueron presentadas 7,412 tandas al público de la Cinemateca en La Habana (tres tandas diarias durante todo el año) y en otras 25 ciudades del país (tres tandas por semana, también durante todo el año.)

A través de nuestro programa semanal televisivo, fueron exhibidas 101 películas a una teleaudiencia nacional.

Los programas de mayor éxito, especialmente entre el público joven - (mayores de 15 años) aparecen en los anexos 1980 y 1981, cada uno marcado como Anexo 1, que se incluyen en el presente informe.

#### Adquisición de películas.

Un total de 236 películas de ficción y 112 documentales de producción extranjera fueron adquiridos durante estos dos años. La industria nacional del cine (ICAIC) nos donó 11 películas de ficción, 94 documentales, 19 animaciones y 103 noticieros, todo de producción cubana. Algunos de los títulos adquiridos aparecen en los anexos 2 (1980 y 1981) del presente informe.

#### Restauración y revisión.

Durante estos dos años, 45,651 rollos en 35mm. y 1,773 en 16mm. fueron revisados, mientras que 1,518 rollos en 35mm. fueron completamente restaurados. No se realizó ningún trabajo de aireamiento porque estamos escasos de personal en nuestros talleres del departamento de conservación. Prácticamente no damos abasto con nuestro limitado personal técnico para atender las demandas de nuestras colecciones de películas que sobrepasan los 6,000 títulos muchos de los cuales tenemos en más de una copia. Afortunadamente no conservamos nitrato.

### Nuevos locales.

Debido a las dificultades económicas generalizadas en todas partes, el proyecto para construir nuestras nuevas instalaciones ha debido ser pospuesto hasta 1983/1984. Sin embargo, los planos continúan siendo enriquecidos y perfeccionados. En el otoño de 1982 el director de la Cinemateca de Cuba y el arquitecto a cargo del proyecto han sido invitados por el gobierno francés para visitar los archivos nacionales del cine de BOIS D'ARCY, y para discutir con sus ingenieros y técnicos los detalles de sus bóvedas e instalaciones generales.

De seguido, visitarán el Archivo Estatal Fílmico de la R.D.A., en Berlín, con propósitos similares, de acuerdo con una invitación de su dirección. Ya antes habíamos visitado este mismo archivo de la R.D.A., y fuimos huéspedes de la Cinemateca Sueca, siempre con el mismo objeto de conocer sobre el terreno sus instalaciones y experiencias.

### Préstamo de filmes.

Más de 2,500 filmes fueron prestados estos dos años a diversas instituciones culturales y educacionales del país, especialmente a cineastas, con fines culturales no comerciales. Esta colaboración la hemos estado ofreciendo gratis hasta el presente año, pero actualmente estamos estudiando la posibilidad de cobrar así sea una modesta cuota que nos ayude a cubrir los gastos por depreciación del material y otros costos de manipulación, etc.

### Documentación,

Un creciente número de usuarios nacionales y extranjeros visitan nuestro departamento de documentación en búsqueda de información sobre todo acerca del cine cubano y latinoamericano. Durante estos dos últimos años cerca de 3,000 solicitudes fueron atendidas. Una gran cantidad de trabajo se origina en este departamento cada año con motivo de la celebración en la Habana, cada mes de diciembre, de los festivales del nuevo cine latinoamericano. En esas ocasiones suelen visitarnos muchos cineastas, críticos y otros especialistas de cine en busca de documentación e información.

### Relaciones internacionales,

La Cinemateca de Cuba participó en los congresos 36 y 37 de la FIAF, celebrados en 1980 y 1981 en Karlovy Vary (Checoslovaquia) y Rapallo (Italia), respectivamente, y ha colaborado con variados proyectos internacionales coordinados por diversas comisiones de esa Federación. Asimismo ha mantenido relaciones de trabajo con el proyecto internacional de la Historia general de cine.



El director de la Cinemateca de Cuba, durante los años 1980 y 1981, visitó a sus colegas de México, Panamá, Bulgaria, Checoslovaquia, la República Democrática Alemana, Suecia y Canadá (Montreal). también representó al Instituto Cubano del Cine en ocasión de una semana de cine cubano que fue presentada en Nueva Delhi, en la India.

Durante el mes de junio de 1981, el director de la Cinemateca de Cuba trabajó como consejero de la UNESCO, en: a) un estudio de factibilidad y b) en labores de asesoramiento, para la creación y funcionamiento de un instituto del cine y una cinemateca en Panamá. Ambos proyectos fueron aprobados por las autoridades de la UNESCO. Cualquier ayuda o respaldo que organizaciones cinematográficas como la FIAF, la UCAL, etc. Puedan brindar a este proyecto, resultará muy beneficiosa para todos, por su significación, como precedente, para futuros empeños similares. En Mozambique se está promoviendo un proyecto similar del que podrá ofrecernos alguna información el amigo Pedro Pimenta cuando le corresponda presentar su informe

Héctor García Mesa  
Director.



ALGUNOS PROGRAMAS DE ESPECIAL EXITO DE PUBLICO MOSTRADOS POR LA  
CINEMATECA DE CUBA DURANTE EL AÑO 1980.

EL TEATRO EN EL CINE (42 filmes)

Entre otros:

LA SOPRANO CALVA/La cantatrice chauve/Jean Ravel  
Francia/Según la obra homónima de Eugene Ionesco

LA LECCION/La leçon/Jean Ravel  
Francia/Según la obra homónima de Eugene Ionesco

LA PERSECUCION Y ASESINATO DE JEAN-PAUL MARAT SEGUN LA PUESTA EN  
ESCENA DEL MARQUES DE SADE INTERPRETADA POR LOS PACIENTES DEL  
SANATORIO DE CHARENTON/The persecution and assassination of Jean-  
Paul Marat as performed by the inmates of the asylum of Charenton  
under the direction of the Marquis de Sade/ Peter Brook  
Inglaterra 1966/Basada en la obra de Peter Weiss

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS/Mutter Courage und ihre Kinder/  
Peter Palitzsch, Manfred Wezkwerth  
R.D.A 1961/Puesta en escena del Berliner Ensemble de la obra homó-  
nima de Bertold Brecht.

YERMA/Amaury Pérez  
Cuba 1964/Según la obra homónima de Federico García Lorca.

THE BRIG/Jonas y Adolfas Mekas  
USA 1964/Representada por el grupo dramático del Living Theatre.

PYGMALION/Anthony Asquith  
Inglaterra 1938/Basada en la obra de George Bernard Shaw

MUESTRA DE CINE SUIZO ( 4 largos, 24 cortos)

CARLOS MUERTO O VIVO/Charles mort ou vif/Alain Tanner/1969

LOS AGRIMENSORES/Les arpenteurs/Michel Soutter/1972

LA MUERTE DEL DIRECTOR DEL CIRCO DE PULGAS/Der Tod des  
Flohziirkusdirektors/Tomas Koerfer/1973

LA REPENTINA SOLEDAD DE KONRAD STEINER/Die plötzliche Einsamkeit  
des Konrad Steiner/Kurt Gloor/1976



MUESTRA DE CINE SUECO (7)

AMOR 65/Kärlek 65/Bo widerberg/1965

HE AQUI TU VIDA/Här har du ditt liv/Jean Troel/1966

UNA HISTORIA DE AMOR/En Kärlekshistoria/Roy Anderson/1970

ELVIS, ELVIS/Kay Pollak/1977

LUGAR: PARAISO/Paradistorg/Gunnel Lindblom/1977

TENGO QUE VIVIR/Man Maste ju leva/Margareta Vinterheden/1979

MUESTRA DE CINE DE LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA (20)Entre otros:

EL JOVEN TOERLESS/Der junge Törless/Volker Schlöndorff/1966

LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS/Auch Zwerge haben Klein angefangen/Werner Herzog/1969

ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO: PERPLEJOS/Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos/Alexander Kluge/1968

LINA BRAAKE/Bernard Sinkel/1974

EFFI BRIEST/Rainer W Fassbinder/1974

ALICIA EN LAS CIUDADES/Alice in den Slädten/Win Wenders/1973

LOS FILMES MAS SIGNIFICATIVOS EXHIBIDOS EN CUBA ENTRE ENERO DE 1975 Y DICIEMBRE DE 1979. SELECCION DE LA CRITICA CUBANA DE CINE (26)Entre otros:

TRAMPA 22/Catch 22/Mike Nichols/USA, 1970

LA BATALLA DE CHILE/Patricio Guzman/Chile-Cuba 1974

LA INVITACION/L'invitation/Claude Goretta/Suiza-Francia, 1973

LA ROMANZA DE LOS ENAMORADOS/Romans o vliublionnij/ Andrei-Mijalkov Konchalovski/URSS, 1975

LA TIERRA PROMETIDA/Ziemia obiecana/Andrzej Wajda/Polonia 1975



CANOA/Felipe Cazals/México, 1975

CUERNO DE CABRA/Koziat Rog/Metodi Andonov/Bulgaria, 1971

EL PREMIO/Premia/Serguei Mikaelian/URSS, 1974

RETROSPECTIVA ANDRZEJ WAJDA (17)

Entre otros:

GENERACION/Pokolenie/1954

CENIZAS Y DIAMANTES/Popiol i diament/1958

CENIZAS/Popioly/1965

PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA/Krajobraz po bitwie/1970

EL HOMBRE DE MARMOL/Czelowick z marmuru/1976

EL LIMITE DE LAS SOMBRAS/Smuga cienia/1976

SIN ANESTESIA/Bez znieczulenia/1978

LAS SEÑORITAS DE WILKO/Panny z Wilka/1979

CINE MEXICANO (34, entre largos y cortos)

Entre otros:

EN EL BALCON VACIO/Jomi García Ascot/1961

TIEMPO DE MORIR/Arturo Ripstein/1965

REED: MEXICO INSURGENTE/1972

PRESAGIO/Luis Alcoriza/1974

LONGITUD DE GUERRA/Gonzalo M. Ortega/1975

CASCABEL/Raúl Araiza/1976

ACTAS DE MARUSIA/Miguel Littin/1975

CUARTELAZO/Alberto Isaac/1976

EL ESPERADO AMOR DESESPERADO/Julian Pastor/1975

LLOVIZNA/Sergio Olhovich/1977

LOS ALBAÑILES/Jorge Fons/1976



CLASICOS DEL CINE ALEMAN (35)Entre otros:

LA ISLA DE LOS DICHOSOS/Der Insel der Seeligen/Max Reinhardt/1913

LA MUÑECA/Die Puppe/Ernst Lubitsch/1919

EL GABINETE DEL DR. GALIGARI/Das Cabinet des Dr. Caligari/  
Robert Wiene/1919

RIELES/Scherben/Lupu Pick/1921

LAS TRES LUCES(La Muerte cansada)/ Der müde Tod/Fritz Lang/1921

SOMBRAS/Schatten/Arthur Robinson/1923

LA ULTIMA RISA/Der letzte Man/F.W.Murnau/1924

METROPOLIS/Fritz Lang/1926

LOS NIBELUNGOS/Die Nibelungen/Fritz Lang/1924

I: La Muerte de Sigfrido/Siegfrieds Tod

II: La Venganza de Krimilda/Kriemhilds Rache

LA CALLE SIN ALEGRIA/Die Freudlose Gasse/G.W. Pabst/1925

LA CAJA DE PANDORA/Die Buches der Pandora/G.W. Pabst/1929

LA CALLE/Die Strasse/Karl Grune/1923

BERLIN, SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD/Berlin, Symphonie einer  
Grosstadt/Walter Ruttmann/1927

VARIETE/Ewald André Dupont/1925

ASFALTO/Asphalt/Joe May/1929

DESPEDIDA/Abschied/Robert Siedmak/1930

EL ANGEL AZUL/Der blaue Engel/Josef Von Sternberg/1930

LOS ESPIAS/Spione/Fritz Lang/1928

TIERRA DE NADIE/Niemansland/Victor Trivas/1931

DIARIO DE UNA PERDIDA/Tage buch einer Verlorener/G.W.Pabst/1929



OLYMPIA FILM/Leni Riefenstahl/1938  
 I: Fiesta del Trabajador/Fest der Volker  
 II: Fiesta de la Belleza/Fest der Schönheit

BARRIGAS FRIAS/Kuhle Waspe/Slatan Th. Dudow/1932

VAMPIRO/Vampyr/Carl Th. Dreyer/1932

CINCO FILMES CANADIENSES

LA VIDA FELIZ DE LEOPOLDO Z/La vie heureuse de Léopold Z/  
 Gilles Carle/1965

LOS CANADIENSES/Les Canadiens/Albert Kish/1975

J.A. MARTIN, FOTOGRAFO/J.A. Martin, Photograph/Jean Beaudin/1976

UN HOMBRE/One Man/Robin Spry/1977

EL TORONTO DE GLEN GOULD/Glenn Gould's Toronto/John McGreevy/1980

CINE SOVIETICO CONTEMPORANEO (12)

Entre otros:

MARATON DE OTOÑO/Osenni maraton/Gueorgui Danelia/1979

LOS PIRATAS DEL SIGLO XX/Piraty XX veka/Boris Durov/1980

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS/Moskva s'lezam ne verit/Vladimir Menshov/1979

TRIPULACION/Equipazh/Alexander Mitta/1980

ALGUNOS DIAS EN LA VIDA DE OBLOMOV/Neskolko dnei izzhizni Oblomova/1979

TODO LO DECIDE UN INSTANTE/Vse Reshaet mgnovenie/Victor Sadovski/1979

MUESTRA DE CINE HUNGARO (6)

- LOS HALCONES/Magasiskola István Gaál/1969

UN DIA MAS, UN DIA MENOS/Plusz minusz egy nap/Zoltán Fabri/1972

VIAJE CON JACOBO/Utazás Jakabbal/Pál Gábor/1972

CON LOS OJOS VENDADOS/Bekötött szemmel/András Kovács/1974

DIAMANTE NEGRO/Fekete gyémántok/Zoltán Várkonyi/1976

EL VIENTO SOPLA BAJO SUS PIES/Talpuuk alatt füttyülla szél/  
 György Szomjas/1976



EXTRACTO DE ALGUNOS FILMES ADQUIRIDOS EN EL AÑO 1980 .

América Latina (incluye algunos conseguidos antes de 1980)

MANZANITA/Armando Arce/Colombia, 1978

LAS AAA SON LAS TRES ARMAS/Grupo Cine de la Base/Argentina, 1977

ASENTAMIENTOS HUMANOS, MEDIO AMBIENTE Y PETROLEO/Mauricio Berú y Ulises Estrella/Ecuador 1976

KUNTUR WACHANA/Donde nacen los condores/Federico García/Perú 1976

OS LIBERTARIOS/Lauro Escorel/Brasil 1976

CHOQUE CULTURAL/Zelito Viana/Brasil 1976

LOS PUÑOS FRENTE AL CAÑON/Caston Ancelovici, Orlando Lübbert, Gaston Ancelovici/Chile 1975

SOBERANIA/Pedro Rivera/Panamá, 1975

AHORA YA NO ESTAMOS SOLOS/Enoche Castellero, Pedro Rivera/Panamá, 1973

CANTO A LA PATRIA QUE AHORA NACE/Realización colectiva/Panamá, 1972

ENTRE PONERLE Y NO PONERLE/Héctor Ríos/Chile, 1972

OIGA, VEA/Carlos Mayolo

PLANAS: TESTIMONIO DE UN ETNOCIDIO/Marta Rodríguez/Colombia, 1970

LA CONDICION BRASILEIRA/A Condição Brasileira/Geraldo Sarno/Brasil 1969

MAIORIA ABSOLUTA/Leon Hirszman/Brasil 1963

Europa y América del Norte

EL HOSPITAL DE LA TRANSFIGURACION/Szpital Przemienienia/Edward Zebrowsli/Polonia 1978

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO/Neokonchennaia pieza dla mejanicheskogo pianino/Nikita Mijalkov/URSS 1977

NUEVE MESES/Kilenc Hónap/Marta Mészáros/Hungria 1976

EL JUEGO DE LA MANZANA/Hra o jablko/Vera Chytilova/Checoslovaquia 1976



ESCLAVA DEL AMOR/Raba Liubvi/Nikita Mijalkov/URSS 1976

DERSU UZALA/Akira Kurosawa/URSS 1976

SEÑALES/Ein Weltraumabenteuer/Gottfried Kolditz/RDA 1976

FEROCIDAD/Liuty/Tolomush Okeev/URSS 1974

FUE LEAL PARA ENEMIGOS Y PARA AMIGOS TRAIADOR/Svoi Sredi Chuzhij, chuzhoi sredi svoij/Nikita Mijalkov/URSS 1974

LA LEYENDA DE PAUL Y PAULA/Die Legende von Paul und Paula/Heiner Carow/RDA 1974

EL SAUQUILLO ROJO/Kalina krasnaia/Vasili Shukshin/URSS 1974

HOMBRES/Muschiny/Edmond Keosaian/URSS 1973

CARLOTA/Sarita drágám/Pál Sándor/Hungría, 1971

ROMEO Y JULIETA/Romeo e Giulietta/Franco Zeffirelli/Italia, 1968

SE EQUIVOCARON DE HISTORIA DE AMOR/On s'est Trompe d'histoire d'amour / Jean Louis Bertuccelli/Francia, 1973

DUPONT LAJOIE/Yves Boisset/Francia-Italia 1974

LA INVITACION/L'invitation/Claude Goretta/Suiza 1973

EL HEREJE/Giordano Bruno/Giuliano Montaldo/Italia-Francia, 1973

EL PLANETA SALVAJE/La planete sauvage/René Laloux/Francia-Checoslovaquia, 1973

TRAMPA 22/Catch 22/Mike Nichols/USA 1970

ALMAS DESESPERADAS/Desperate Characters/ Frank D. Gilroy/USA, 1971

ESTADO DE SITIO/Etat de siege/Costa Gavras/Francia-Italia-RFA, 1972

BAILE DE ILUSIONES/They shoot horses, don't they?/ Signey Pollack/USA, 1969



**SOME FILM SERIES OF OUTSTANDING SUCCESS SHOWN BY THE CUBAN FILM ARCHIVE DURING 1981**

**LITTERATURE IN FILM (22 films)**

among others:

CAMILLE / George Cukor / USA

LA CASA DEL ANGEL / Leopoldo Torre Nilsson / Argentine

MODERATO CANTABILE / Peter Brook / France-Italy

LE MANNI SULLA CITTA / Francesco Rosi / Italy

SELVA TRAGICA / Roberto Faria / Brazil

OLIVER / Carol Reed / England

SOLARIS / Andrei Tarkovski / URSS

LE DELUGE / Jerzy Hoffman / Poland

**CUBAN FILM CRITICS' SELECTION (out of the most outstanding films released in the country in 1980) (13 films)**

among others:

MAGYAR RAPSZODIA & ALLEGRO BARBARO / Miklós Jancsó / Hungary

MAMA CUMPLE 100 AÑOS / Carlos Saura / Spain

CRISTO SE E FERMATO A EBOLI / Francesco Rosi / Italy

SIBIRIADA / Andrei Mijalkov Konchalovski / URSS

CORONEL DELMIRO GOUVEIA / Geraldo Sarno / Brazil

DIE EHE DER MARIA BRAUN / Werner Fassbinder / BRD

DER FUSSGANGER / Maximilian Schell / BRD

L'AFFICHE ROUGE / Frank Cassenti / France

MONTY PYTON AND THE HOLY GRIAL / Terry Gillian / England

**FILMS FROM THE FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY (13)**

among others:

FATA MORGANA / Werner Herzog

UND DER REGEN VERWISCHT JEDE SPUR / Alfred Vohrer

DER STARKE FERDINAND / Alexander Kluge

DIE VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES / Niklaus Schilling

STROSZEK / Werner Herzog

DAS ZWEITE ERWACHEN DER CHRISTA KLAGES / Margareta von Trotta



**AN HOMAGE TO THE CUBAN FILM ON ITS XXII ANNIVERSARY (22)**

among others:

HISTORIAS DE LA REVOLUCION / Tomás Gutiérrez Alea  
 LUCIA / Humberto Solás  
 MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO / Tomás Gutiérrez Alea  
 LA PRIMERA CARGA AL MACHETE / Manuel Octavio Gómez  
 LA ULTIMA CENA / Tomás Gutiérrez Alea  
 DE CIERTA MANERA / Sara Gómez  
 RETRATO DE TERESA / Pastor Vega

**THE FRENCH FILM (20)**

among others:

AUTOUR DE L'ARGEANT / Jean Dreville / 1928  
 NAPOLEON (full length) / Abel Gance / 1929 (Last version)  
 LA CHINNE / Jean Renoir / 1931  
 LES ENFANTS DU PLACARD / Benoit Jacquot / 1977  
 BARTLEBY / Maurice Ronet / 1978  
 MOLIERE / Ariane Mnouchkine / 1978

**RETROSPECTIVE JUAN ANTONIO BARDEM (16)**

among others:

SÓNATAS / 1959 / Coproduction with Mexico  
 LOS INOCENTES / 1962 / Co-production with Argentine  
 LOS PIANOS MECANICOS / 1965 / Copro-duction with France & Italy  
 EL ULTIMO DIA DE LA GUERRA / 1968 / Coproduction with USA  
 VARIETES / 1970  
 LA CORRUPCION DE CHRIS MILLER / 1972  
 EL PUENTE / 1976  
 SIETE DIAS DE ENERO / 1978

**CONTEMPORARY CINEMA (The 70's)**

among others:

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI / Ermanno Olmi / Italy  
 PADRE PADRONE / Paolo & Vittorio Taviani / Italy  
 JEDER FUR SICH UND GOTT FUR GEGEN ALLE / Werner Herzog / BRD  
 AGUIRRE, DER ZORN GOTTES / Werner Herzog / BRD  
 ANDREI RUBLIOV / Andrei Tarkovski / URSS



ASCENSION / Larissa Shepitko / URSS  
 ELEKTRA / Miklós Jancsó / Hungary  
 PROVA D'ORQUESTRA / Federico Fellini / Italy  
 PROVIDENCE / Alain Resnais / France  
 LITTLE BIG MAN / Arthur Penn / USA  
 IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI / Vittorio de Sica / Italy  
 BEING THERE / Hal Ashby / USA  
 THE LAST PICTURE / Peter Bogdanovich / USA  
 HARLAN COUNTY / Barbara Kopple / USA  
 AMARCORD / Federico Fellini / Italy  
 FAMILY LIFE / Ken Loach / England  
 THE SERPENT'S EGG / Ingmar Bergman / Sweden  
 MOLIERE / Ariane Mnouchkine / France

#### **FANTASTIC AND SCIENCE FICTION FILM FROM SOCIALIST COUNTRIES (18)**

**among others:**

AELITA / Jacob Protazanov / URSS  
 STONE FLOWER / Alexander Ptushko / URSS  
 BARON MUNCHHAUSEN / Karel Zeman / Tchechoslovakia  
 STEPS TO THE MOON / Ion Popescu Gopo / Rumania  
 LOST MANUSCRIPT FROM SARAGOSE / W. Has / Poland  
 SOLARIS / Andrei Tarkovski / URSS  
 LA PLANETE SAUVAGE / R Laloux / France-Tchechoslovakia  
 THE TEST OF PILOT PIRX / M. Piestrak / Poland-URSS  
 STALKER / Andrei Tarkovski / URSS  
 LOKIS / J. Majewski / Poland  
 UNE INVENTION DIABOLIQUE / Karel Zeman / Tchechoslovakia

#### **DOCUMENTARY AND SHORT SWEDISH FILMS (12)**

**among others:**

SWEDISH FILM CLASSICS / Edited by Gardar Sahlberg / 1959  
 MODERN SWEDISH CINEMA / Edited by Nils Peter Sundgren / 1972  
 INGMAR BERGMAN / Stig Björkam / 1971  
 VILGOT SJÖMAN / Karsten Weder / 1975  
 BO WIDERBERG / Karsten Wedel / 1975



**FIVE INDIAN FILMS**

THE KINGDOM OF DIAMONDS / Satyajit Ray / 1980

OBSESSION / Shyam Benegal / 1978

THE THRONE / Jabbar Patel / 1980

ONCE UPON A TIME / Girish Karnad / 1978

BY THE WAY / Basu Chatterji / 1979

**GLAUBER ROCHA IN MEMORIAM (12)**

among others:

BARRAVENTO / 1962

DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL / 1964

TERRA EM TRANSE / 1967

ANTONIO DAS MORTES / 1969

O DRAGAO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERRERO / 1969

DER LEONE HAS SEPT CABEÇAS / 1970

CABEÇAS CORTADAS / 1970

A IDADE DA TERRA / 1980

**SELECTED FILMS FROM THE III LATIN AMERICAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAVANA, 1981. (25)**

among others:

MARIA DE MI CORAZON / Jaime H. Hermosillo / México 1980

OJOS DE PERRO / Alberto Durán / Perú 1981

LA DECISION DE VENCER / Grupo Cero a la Izquierda / El Salvador 1981

LEDEZMA, EL CASO MAMERA / Luis Correa / Venezuela 1981

O HOMEN DE AREIA / Vladimir Carvalho / Brazil 1981

OS ANOS J. K. / Silvio Tender / Brazil 1980

NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUEGO / Marta Rodríguez & Jorge Silva / Colombia 1980



## RESUME OF FILMS ACQUIRED DURING 1981 (incomplete)

**Latin America**

- ¡FUERA DE AQUI! / Jorge Sanjinés / Bolivia-Ecuador 1977  
 CORONEL DELMIRO GOUVEIA / Brasil / Geraldo Sarno / 1977  
 MARIA DE MI CORAZON / Jaime Humberto Hermosillo / México 1981  
 TIEMPO DE REVANCHA / Argentina 1981  
 NUEVO HOMBRE, NUEVA IMAGEN / Joaquín Mercado / Puerto Rico 1979-80  
 LA BATALLA DE CHILE: LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS, Parts 1, II, III  
 Patricio Guzmán / Chile 1973-1979 (edited in Cuba)  
 LOS HIJOS DEL SUBDESARROLLO / Carlos Alvarez / Colombia 1974-75  
 ANITA / Rassoul Labuchin / Haití 1979  
 MAXIXE / Alex Viany / Brasil 1980  
 CANAGUARO / Dunav Kuzmanich / Colombia 1980-81  
 TIEMPO DE LOBOS / Alberto Isaac / México 1981  
 EL CASO HUAYANAY: TESTIMONIO DE PARTE / Federico García / Perú 1979  
 OJOS DE PERRO / Alberto Durán / Perú 1981  
 LAULICO / Federico García / Perú 1978-79  
 LA DECISION DE VENCER / Grupo Cero a la Izquierda / El Salvador 1981  
 PAIS VERDE Y HERIDO / Jorge Denti / Uruguay 1979  
 NOTICIEROS INCINE / Nicaragua 1979-80  
 LAS PIRAÑAS / Nora de Izcue / Perú 1981  
 GAJIN, CAMINO DE LA LIBERTAD / Tizuka Yamasaki / Brasil 1980  
 RAICES DE SANGRE / Jesús Treviño / Film Chicano  
 DIOS LOS CRIA / Jacobo Morales / Puerto Rico

**Europe and North America**

- ASCENSION / Larissa Shepitko / URSS 1976  
 STALKER / Andrei Tarkovski / URSS 1979  
 SOLARIS / Andrei Tarkoski / URSS 1971  
 SIBIRIADA / Andrei Mijalkov-Konchalovski / URSS 1979  
 THE HEIRESS / Marta Meszaros / Hungary  
 MOLIÈRE / Ariane Mnouchkine / France 1978  
 AMARCORD / Federico Fellini / Italy  
 FAMILY LIFE / Ken Loach / England  
 ANA Y LOS LOBOS / Carlos Saura / Spain



PADRE PADRONE / Paolo & Vittorio Taviani / Italy 1978  
PROVIDENCE / Alain Resnais / France 1978  
HARLAN COUNTY / Barbara Kopple / USA 1979  
MAMA CUMPLE 100 AÑOS / Carlos Saura / Spain 1979  
OLIVER / Carol Reed / England 1968  
PROVA D'ORQUESTRA / Federico Fellini / Italy 1979  
LITTLE BIG MAN / Arthur Penn / USA 1971  
~~AGUIRRE, DER ZORN GOTTES / Werner Herzog / BRD 1972~~  
L'AFFICHE ROUGE / Frank Cassenti / France 1978  
LA GAVOTTA / Marco Bellochio / Italy  
THE LAST PICTURE SHOW / Peter Bogdanovich / USA  
DIE EHE DER MARIA BRAUN / Reiner Werner Fassbinder / BRD 1978  
L'INOCENTE / Luchino Visconti / Italy  
BEING THERE / Hal Ashby / USA  
BARRY LYNDON / Stanley Kubrick / USA  
THE TEST OF PILOT PIRX / M. Piestrak / Poland-URSS 1979  
L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI / Ermanno Olmi / Italy 1978  
THE GLASS HOUSE / Tom Gries / USA