



COMPTE RENDU

de l'Institut Cinématographique Tchécoslovaque
pour l'année 1947

L'Institut Cinématographique Tchécoslovaque a organisé en 1947, une série de conférences suivies de débats, ou ont été traités les problèmes de la production filmique contemporaine. Ces conférences ont été suivies par des cinéastes notables tchèques et étrangers, pendant lesquelles ont été projetés et discutés des fragments de la production filmique récente et plus ancienne. Presque 10.000 personnes ont assisté à ces conférences avec projections et discussions, dont le nombre s'élevait à 24. L'Institut Cinématographique Tchécoslovaque assume également la direction idéologique de son Ciné particulier "Olympic" avec 420 sièges, qui a été surnommé le "Ciné du spectateur prétentieux". C'est ici que l'on projette des films le mieux choisis de la production tchèque et mondiale, ainsi que des oeuvres remarquables de l'histoire du film, autant que l'on peut obtenir l'autorisation de projection publique. Ces derniers temps par exemple nous avons reçu l'autorisation des producteurs anglais pour la projection pendant une semaine du film de Flaherty "Hommes d'Aran". Avant Noël a été présenté le film du réalisateur G. Machatý "L'Extase". G. Machatý qui est propriétaire des droits sur ce film a consenti que son film soit projeté pendant deux semaines dans ce Ciné particulier. Tout le monde peut assister aux séances.

L'Institut Cinématographique Tchécoslovaque organise une section pour l'éducation du spectateur du film et, des cours pour les amateurs du film de valeur. Les membres de ces cours /leur nombre est restreint 400 seulement: assistent aux débats et conférences. Il leur sont présentés régulièrement des films rétrospectifs remarquables, de plus ils ont droit d'assister aux avant premières des films récents le plus remarquables. Pendant l'été a eu lieu un cours pour les étudiants des Hautes Etudes Filmiques, pendant lequel, jointes à la récréation estivale, des conférences étaient faites par des cinéastes avec discussions et projections.

La Cinémathèque de l'Institut Cinématographiques Tchécoslovaque est entrain d'achever le classement d'un grand nombre de films, qui après la Révolution lui ont été attribués des stocks d'anciens distributeurs allemands qui administrait également un grand nombre de films de productions tchèque. La Cinémathèque est entrée en relation avec les Cinémathèques d'autres pays, et a commencé un échange réciproque de films. L'an passé cet échange s'est réalisé avec la Cinémathèque anglaise, française et américaine. Nous avons pris contact avec la Cinémathèque danoise et lui ont envoyé déjà toute une série de films rétrospectifs.

Nous avons reçu d'Angleterre:

Film and Reality
Brahms Hungarian Rhapsodie
Mabel's Busy Day
Tango Tangl
Resued by Rover
The Chef
Drama Among the Puppets
Well washed House
Life of Charles Peace

His Trysting Place
Lady of the Camelias
Dough and Dynamite
New Janitor
Minuet by Mozart
Early Trick Films
Stagecoach driver and a Girl
Yellow Caesar
le film tchèque: Avant le bachot

Nous avons expédié en Angleterre:

Threepenny Opera	First Films of Skladanowski
Münchhausen	50 Years of Cinema/Sádek/
Living Corpse /Ocep/	Night Butterfly /Cáp/
Earth in Song /Plicka/	Lupino Lane in Asylum
Les Bulles de Savon /Méliés:	Sieg im Westen

Le Museum of Modern Arts nous a fourni

Rien que les heures

Nous avons expédié en Amérique :

Eruption du volcan Mont-Pellé
Pérak et SS
Eternel chant
La terre chante

De la Cinémathèque Française nous avons acquis :

Entr'acte /R.Claire/

Nous avons expédié à la Cinémathèque danoise aux mains de Ove Brusendorff:

Daniel dans la fosse aux lions
Moritz est très sensible
La vie, le martyre et la mort de Jésus-Christ
Un mariage ultra comique (Edison)
Mariage américain (Max Linder)

A la fin de l'année passé la Cinémathèque a été enrichie d'une grande collection particulière de films muets de long métrage et plus que de deux cents comédies en une ou deux parties, ou se trouvent beaucoup de films de valeur tel que: Mack Sennet, Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Hank Mann, Snub Pollard, Lupino Lane, Buster Keaton, Billy West, Clyde Cook, Al St. John, Fatty Arbuckles, Stan Laurel, Ben Turpin.

Entre autres nous citons de ces muets remarquables:

"La Sultane de l'amour", film colorié du réalisateur René Le Somptier tourné d'après le roman de Fr. Toussaint avec France Dhelia et Gaston Modot, environ 1915.

"Kid Boots" comédie du réalisateur Frank Tuttle avec Clara Bow, Edie Cantor et Billie Dove, de l'an 1926.

"Lasca" remarquable film du réalisateur Norman Dawn avec Edith Roberts et Frank Mayo, de l'an 1919

"Human Hearts" drame avec House Peters, Mary Philbin et Russell Simpson, 1922.

"Trilby" drame d'après le roman de George du Maurier, réalisateur Maurice Tourneur, joué par Clara Kinball-Youn, Milton Lackaye, 1913

"Vote for Fatty!" comédie avec Roscoe "Fatty" Arbuckle - 1920.

./.

- "Seventh Day" réalisateur Charles H. Duell avec Richard Barthelmess et Louise Huft, 1922.
- "Ris donc, Bajazzo!" réalisateur Nikolaj Volkov avec Ivan Mosjugin, Natascha Lisenko, 1921
- "Adam's Rib" réalisateur Cecil B. de Mille, joué par Milton Sils, Anna Q. Nilsson, 1923.
- "Anna Karenina" film allemand de Fr. Zelnick, joué par Lya Mara, Heinrich Peer, 1924.
- "Tillie's Punctured Romance" Charlie Chaplin, Mabel Normand, Mary Dressler, 1914
- "Padlocked" réalisateur Allan Dwan, joué par Noah Beery, Louis Moran, Charles Lane, 1926.
- "Rose O'Paradise" Mary Pickford, Norman Kerry, Bessie Barriscale 1918.
- "A l'ombre du trône" réalisateur Carmine Gallone, joué par Soava Gallone, Umberto Cassilini.
- "Dr Jack" Harold Lloyd, 1922.
- "The Penalty" Lon Chaney, Claire Adams, Charles Clary, 1920
- "Au pays des solfatares" joué par Léon Mathot, 1922
- "Danton" réalisateur Dimitrij Buchowetzki, joué par Emil Jannings, Werner Kraus, Robert Scolz, Osip Runitsch, Fr. Kühne, Hilde Wörner, 1920.
- "Menschen" réalisateur Rudolf Meinert, joué par Alfred Abel, Robert Garrison, Lotte Sachs, 1920.
- "Branding Iron" film d'aventures, joué par Barbara Castleton, James Kirkwood, Russel, Simpson, Sydney Ainsworth, 1920.
- "The Fox" réalisateur Robert Thornby, joué par Harry Carey, 1921.
- "Kismet" réalisateur Louis Gasnier, joué par Otis Skinner, Nicholas Dunajew, Léon Barry, Rosemary Theby, 1920
- "Great Circus Mystery" réalisateur Jay Marchant, joué par Joé Bonom, Luise Lorraine, Robert J. Graves, 1925
- "Max Wants a Divorce" comédie avec Max Linder 1917
- "Max Goes to America" comédie avec Max Linder 1917
- "Conflict" réalisateur Stuart Paton, joué par Priscilla Dean, Eduard Connelly, 1921.
- "J'accuse" réalisateur Abel Gance, 1919.
- "For Heaven's Sake" comédie, réalisateur Sam Taylor avec Harold Lloyd et Jobyna Ralston, 1925
- "Volcano" réalisateur William K. Howard, joué par Wallace Beery, Bebb Daniels, Ricardo Cortez, 1926
- "School Days" comédie avec Wessley Barry, 1921
- "Madame X" joué par Pauline Frederick, Lionel Belmore, 1920

- "The Dancer's Peril" réalisateur Travers Vale, joué par Alice Brady
Philip van Lean, Montagu Love, 1917
- "Mutterliebe" réalisateur Georg Jacoby, joué par Henny Porten, Gustav
Diessl, 1928.
- "Drifting" réalisateur Tod Browning, joué par Wallace Beery, Priscila
Dean, Anna May Wong, 1923
- "Flowing Gold" réalisateur Joseph de Grasse, joué par Milton Sils
et Anna Q. Nilsson, 1924.
- "Safety Last" réalisateur Sam Taylor et Fred Newmayer, joué par
Harold Lloyd et Mildred Davis 1923.
- "The Navigator" joué par Buster Keaton, 1924.
- "Vanishing American" d'après le roman de Zane Grey, joué par Richard
Dix, Noah Beery, 1925
- "The Price of Pleasure" joué par Virginia Valli, Norman Kerry, George
Fawcett, 1925
- Cycle de "Sept péchés mortels" sept films italiens de 1919 à 1921
avec Francesca Bertini. / L'avarice, L'orgueil, La
La paresse, La colère, La passion, La gourmandise,
L'envie/
et beaucoup d'autres films semblables.

En même temps continuait l'échange de livres, journaux et autres documents.

En été 1948 sera inauguré à Prague le Musée Cinématographique Tchecoslovaque dont les travaux préparatoires nécessitaient beaucoup d'efforts l'an passé.

L'Institut Cinématographique Tchecoslovaque - Les Archives du film offre la collaboration et l'échange du matériel à toutes les Cinémathèques groupées dans la F.I.A.F.

J/ BRICHTA

Directeur de la Cinémathèque

Ci-joint une liste des publications parues en 1947 aux "Editions du Film Tchecoslovaque".