



Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Colloque Pathé-Baby

## DU PATHE-BABY AU 9,5 MM, L'INVENTION DU CINEMA CHEZ SOI

Appel à communications

Colloque du 5 décembre et 6 décembre 2022

Le Pathé-Baby est centenaire !

En octobre 1922, Pathé met sur le marché un projecteur destiné aux particuliers. Conçu pour être manié facilement et pour être utilisé en famille, le Pathé-Baby est le premier appareil d'une gamme qui initie au « cinéma chez soi ». Le Pathé-Baby lance également un nouveau format de film au coût de production réduit, le 9,5 mm, dont la mise au point est indissociable de celle du projecteur. Un catalogue de films est édité. Ceux-ci sont extraits du catalogue Pathé et de nombreux autres producteurs. Ils peuvent être loués ou vendus, donnant lieu à un nouveau montage pour ce format.

La caméra, quant à elle, est commercialisée à partir de juillet 1923. Utilisant un film inversible, elle prolonge la pratique de la photographie car elle permet aux particuliers d'immortaliser leurs proches, leurs vacances et les grands événements de la vie de chacun, voire de s'essayer à la fiction. Le cinéaste amateur peut opérer grâce à une large gamme d'accessoires et faire développer son film à l'usine.

Signe de succès, l'usage du Pathé-Baby dépasse le cadre des foyers pour pénétrer dans des associations et des lieux de réunion et de rassemblement tels que les écoles, les salles de patronage. Des clubs amateurs vont rapidement se créer. À travers une gamme d'appareils, d'accessoires et d'outils de vulgarisation se crée une véritable communauté du 9,5 mm qui dépasse les frontières françaises. Tout au long des années 1920 et 1930, le marché du 9,5 est dominé par Pathé, qui tente de maintenir son *leadership* dans un contexte de plus en plus concurrentiel. Des fabricants d'appareils et de pellicule investissent le créneau, dont Kodak, qui lance le 16 mm en 1923 et le 8 mm en 1932. Néanmoins, le succès du 9,5 mm est tel que pendant plus de soixante ans sa popularité dépasse celle du Pathé-Baby. Il devient même un emblème à défendre face à la multiplicité des formats et des marques de fabricants après la Seconde Guerre mondiale.

Le colloque, qui se tiendra à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et à l'INHA les 5 et 6 décembre 2022, abordera plusieurs aspects :

### **1. La conception des appareils, les aspects techniques, la création et la constitution du catalogue :**

Le choix du format 9,5 mm, avec une perforation centrale, répond à des critères de maniabilité très particuliers. Étudier le cahier des charges et revenir sur les raisons qui ont déterminé au choix de ce format permettra de s'interroger sur l'usage du 9,5 mm et sur sa place face aux autres formats. Chez Pathé et les autres fabricants, quelles étaient les caractéristiques techniques de ce format ? Ses évolutions ? Le cas particulier des films colorisés proposés au catalogue en 1923 pourrait être également abordé.

## 2. Les clubs et les pratiques amateurs

Le 9,5 mm, loin d'être réservé à un cercle restreint, réunit des amateurs qui s'échangent des conseils et organisent des séances. Comment ces réunions se déroulaient-elles ? Comment les amateurs s'approprient-ils le Pathé-Baby, au point que leur ingéniosité va entraîner des perfectionnements techniques ? Quelles sont les pratiques en matière de sonorisation, et quel usage est-il fait de la couleur ? On s'attachera également à des cas d'étude familiaux où la pratique du 9,5 mm touche plusieurs générations.

## 3. Le développement du marché et de la clientèle étrangère

Pathé accorde des licences de fabrication pour des pays étrangers et mène des accords avec des laboratoires pour le développement des films amateurs. Dans certains pays, les réseaux se montent sur la base des anciens marchés de Pathé ; dans d'autres, c'est une clientèle aisée qui, par ses voyages, exporte le Pathé-Baby. Le marché dessine une nouvelle carte du commerce cinématographique, en parallèle d'une géographie du 35 mm.

## 4. Le 9,5 mm et la concurrence, de 1922 aux années 1970 :

Les concurrents français et étrangers du 9,5 mm furent nombreux à partir des années 1930, puis les marques se multiplient dans les années 1950. Citons par exemple Nizo, Eurtier, Cinégel et Bolex ... Comment les concurrents se démarquent-ils de la mainmise de Pathé sur le marché ? Quelle est la place du 9,5 dans les revues spécialisées par rapport aux autres formats ? Quels sont les choix économiques, commerciaux et sociologiques de l'amateur ? Dans quelle mesure l'usage du 9,5 mm connut-il un prolongement auprès des professionnels ?

### Bibliographie indicative

- Anne Gourdet-Marès, « Un anniversaire : le Pathé-Baby et le format 9,5 mm (1922) », conférence donnée à La Cinémathèque française en novembre 2012. <https://www.cinematheque.fr/video/226.html>
- Anne Gourdet-Marès, « La caméra Pathé-Baby : le cinéma amateur à l'âge de l'expérimentation », in Benoît Turquétty et Valérie Vignaux, *L'Amateur en cinéma, un autre paradigme ?* Paris, AFRHC, 2016
- Jacques Kermabon, *Pathé premier empire du cinéma*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1994.
- Patrick Moules, *The 9,5 mm Vintage Film Encyclopedia*, 2020.
- Elvira Shahmiri, « Le cinéma burlesque par le Pathé-Baby – la diffusion d'un genre cinématographique en format 9,5 mm durant l'entre-deux-guerres », Mémoire de Master 2, sous la direction de Dimitri Vézyroglou, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (en ligne sur le carnet de Valérie Vignaux)
- Stéphanie Salmon, *Pathé à la conquête du cinéma - 1896-1929*, Paris, Taillandier, 2014.

- Valérie Vignaux, « Les animateurs français et le Pathé-Baby ou des usages privés des images cinématographiques dans la France de l'entre-deux-guerres », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* 59 | 2009, mis en ligne le 01 décembre 2012, URL : <http://journals.openedition.org/1895/3919>

#### A paraître :

- Roxane Hamery, Simon Daniellou et Grégory Wallet (dir.), *De l'écran géant à l'espace domestique : histoire et esthétique des formats cinématographiques*, Rennes, PUR, coll. « Cinéma », à paraître fin 2022.
- Elvira Shahmiri : « Les éditions en format réduit en France (1922-1939) : comment le Pathé-Baby écourtait et remontait les films », in François Thomas et Marie Frappat (dir.), *Le Film pluriel*, à paraître.
- Rachael Stoeltje et Louis Pelletier (eds.), *Tales from the Vaults*, FIAF, à paraître au second semestre 2022

La thèse d'Elvira Shahmiri, *Une histoire des formats réduits Pathé en France, 1912-1939*, sera soutenue le 24 mai 2022 à l'université Paris 1, sera consultable à partir de l'été 2022.

#### Documentation en ligne / Documentation online

- La revue *Le cinéma chez soi* : disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&query=%28dc.title%20all%20%22Le%20Cin%C3%A9ma%20chez%20soi%22%29%20and%20arkPress%20all%20%22cb327423825%20date%22&rk=21459;2>
- *Filmathèque Pathé-Baby*, 1931, en ligne sur Library of Congress <https://archive.org/details/filmatheque00path/mode/2up?view=theater>
- Répertoire Mayer avec annotations sous la direction de Jacques Malthête et Anne Gourdet-Marès sur le site Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. <http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/dossiers>
- Le carnet de recherche initié par Valérie Vignaux : <https://cinedidac.hypotheses.org/category/cinemas-amateurs/catalogue-pathe-baby>
- Les films numérisés par l'Université de Princeton : <https://library.princeton.edu/pathebaby/films>

#### **Sources :**

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé conserve un ensemble d'archives consacrées à la mise au point du Pathé-Baby et à sa commercialisation, ainsi que les archives de la Société française de Pathé-Baby, créée en 1924. Sa collection d'appareils, dont l'inventaire est en ligne, s'accompagne de notices d'utilisation, et d'une importante collection de catalogues de films qui a fait l'objet d'une numérisation.

La base de données Collections répertorie la majeure partie de ces documents. Tous sont consultables au centre de recherche de la Fondation Pathé.

## Information

Ce colloque est organisé par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (unité de recherche HiCSA, Histoire culturelle et sociale de l'art), en partenariat avec l'Unité de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'université Rennes 2, la Fiaf, l'association Inédits et la Cinémathèque de Bern.

Il se tiendra à l'INHA (salle Vasari, 2 rue Vivienne – 75002) et à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (73 avenue des Gobelins, 75013 Paris) les 5 et 6 décembre 2022.

Comité d'organisation : Anne Gourdet-Marès, Roxane Hamery (Université Rennes 2), Elvira Shahmiri (Fondation Pathé), Dimitri Vezyroglou (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Les propositions de communication, en français ou en anglais, d'une longueur maximum de 2 000 signes, accompagnées d'une courte biographie et d'une bibliographie, sont envoyées avant le 3 juin 2022 à l'adresse : [colloque@fondationpathe.com](mailto:colloque@fondationpathe.com)

Les communications seront en français ou en anglais.

Les communicants seront prévenus de l'acceptation de leur proposition pour le 4 juillet 2022.



Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et Université Paris I Panthéon-Sorbonne en collaboration avec :

