

1963

Lettre circulaire

Le Bureau International de Recherche Historiques Cinématographiques a cessé ses activités depuis quelques années. La mort du Président du Bureau, le très regretté professeur docteur Joseph Gregor, a contribué largement à cet état de choses.

Le ~~Comité~~^{Directeur} Comité Exécutif de la FIAF, réuni à Genève en novembre 1962, a souligné la nécessité de reprendre une collaboration internationale dans le domaine de l'histoire du cinéma, sans toutefois se prononcer au sujet des méthodes et moyens d'une telle collaboration. Le Comité ~~Exécutif~~^{Directeur}, désireux de se rendre compte comment se développent ~~ils~~ les travaux d'histoire du cinéma dans les divers pays et d'entendre les propositions des membres de la FIAF ^{quant aux} ~~au sujet des~~ principes d'une collaboration internationale éventuelle dans ce domaine, vous présente le questionnaire ci-annexé, en vous priant de le remplir et renvoyer, avant le 10 mars 1963, à l'adresse de l'Archive Central Polonais, Pulawska 61, Varsovie, Pologne. C'est le Président de la FIAF, M. Jerzy Toeplitz qui va préparer un rapport à ce sujet, rapport dont la lecture sera faite lors de la réunion du Comité Exécutif à Varsovie.

Veuillez bien remplir ce questionnaire et l'envoyer
directement à MR. le PR. Jerzy Toeplitz
avant le 7 Mars à Centralne Archiwum Filmowe

A tous les membres de la FIAF

ul. Pulawska 61

Warszawa -

QUESTIONNAIRE

concernant la Commission des Recherches Historiques

1. Une Commission des Recherches Historiques existe-t-elle au sein de votre Archive? Dans l'affirmative
 - a/ depuis quand
 - b/ indiquez les noms des membres les plus actifs et ceux des autorités /président, secrétaire, etc/
 - c/ quel était le programme des activités de la Commission au cours des années 1958-1962 /1 page dactylographiée/
2. Si la Commission Historique n'existe pas - y-a-t-il dans votre pays une autre organisation des historiens du cinéma? Dans l'affirmative
 - a/ son nom ?
 - b/ ses buts?
 - c/ depuis quand fonctionne-t-elle ?
 - d/ noms des membres du bureau et des membres les plus actifs ?
3. Au cas où dans votre pays il n'y a de Commission Historique auprès de votre Archive, ni d'autre association des historiens du cinéma, jugez-vous nécessaire de créer une telle Commission ou association? Dans l'affirmative:
 - a/ comment devrait-elle être organisée ?
 - b/ quels sont les érudits qui devraient être invités à participer aux travaux de cette Commission ?
4. Quels travaux importants du domaine de l'histoire du cinéma ont été entrepris dans votre pays au cours des années 1958-1962 ?
 - a/ histoire du cinéma de votre pays /livres publiés et manuscrits déposés chez l'éditeur/ ?
 - b/ histoire du cinéma mondial ?
 - c/ travaux lexicographiques et filmographiques ?
 - d/ autres ?
5. Votre Archive prend-il part à l'exécution des travaux sus-mentionnés
6. Votre Archive a-t-il aidé les ^{historiens} ~~érudits~~ étrangers dans leurs travaux? Dans l'affirmative :
 - a/ cet aide fut-elle réalisée par l'intermédiaire d'un membre étranger de la FIAF ?
 - b/ par l'intermédiaire de la Commission des Recherches Historiques ou bien d'une autre organisation des historiens du cinéma /dans votre pays ou à l'étranger/ ?
 - c/ par suite des contacts immédiats entre un historien étranger et votre Archiveet en quoi consistait-elle ?
7. Serait-il recommandable - à votre avis - de raviver, sur l'initiative de la FIAF, la collaboration internationale dans le domaine de l'histoire du cinéma ? Dans l'affirmative - quelle serait sa forme la plus adéquate:

- a/ l'organisation, dans le cadre des Congrès de la FIAF, des discussions historiques /comme à Rome et à Budapest/
 - b/ le renouvellement des activités du Bureau International des Recherches Historiques, en tant qu'organisme rattaché à la FIAF.
~~Etant~~ Dans ce cas, quelle devrait être la structure du Bureau?
 - c/ La création, sur l'initiative de la FIAF, d'un organisme autonome - Association Internationale des Historiens du Cinéma, sur l'exemple des autres associations existantes, créées par les historiens dans d'autres domaines.
 - d/ autres propositions concernant cet organisme international
8. Autres remarques et suggestions concernant la collaboration internationale dans le domaine de l'histoire du cinéma.