

RAPPORT DU "CENTRE DE RECHERCHES DE L'HISTOIRE DU CINEMA ARGENTIN" (CENTRO DE INVESTIGACION DE LA HISTORIA DEL CINE ARGENTINO) AU TROISIEME CONGRES DU BUREAU INTERNATIONAL DE LA RECHERCHE HISTORIQUE CINEMATOGRAFIQUE (1959)

-----

Pendant sa deuxième année de labeur, le Centre de Recherche historique du Cinéma Argentin, fondé en septembre 1957 et adhérent comme membre fondateur, du Bureau International de la Recherche Historique Cinématographique, a poursuivi les travaux de recherches et investigations commencés dès l'époque de sa fondation.

Non harcelé encore par les recherches sur l'activité du film de la période sonore, le Centre a persisté dans la tâche ardue d'enquêter sur tout ce qui touche l'ère silencieuse de la cinématographie argentine. Il ne s'agit point d'un caprice ni de préférences spéciales, mais bien d'un besoin. Par ailleurs, tout ce qui se rapporte au cinéma sonore - qui a débuté en 1931 par le film "Muñequitas Porteñas" - ne présente guère d'inconvénients à l'endroit de sa documentation et de sa disposition, sauf l'intensité et une certaine abondance, d'autant plus que, dès ses débuts, il existait une critique cinématographique acceptable ainsi que des publications corporatives ou spécialisées, ce qui permet une documentation accessible et assez fidèle.

La période muette du cinéma argentin reste quelque peu obscure sous certains aspects et quoique l'on ait fait un progrès extraordinaire sous ce rapport, depuis la fondation du Centre. Ainsi que l'expose notre rapport annuel précédent, le travail des membres du Centre et la collaboration de directeurs, techniciens, producteurs, interprètes, etc... survivants de l'époque muette, et enfin l'aide de quelques organismes, ont rendu possible le recueil d'un abondant matériel graphique et informatif, son collationnement, la confection de fiches techniques, "filmographies", etc... Tout cela a facilité opportunément l'édition du bulletin "La Epoca Muda Del Cine Argentino" (L'époque muette du cinéma argentin) -1958- où a été réunie la documentation la plus complète et digne de foi qui ait été publiée jusqu'à ce jour, et de plus, inédite dans sa plus grande partie.

Par la suite, les plus grands soucis ont été d'éviter les effets des inévitables omissions et même des erreurs de ce travail, en complétant l'information par étapes, c'est-à-dire : par années, par directeurs, par laps déterminés.

Parallèlement, l'activité du Centre n'a eu de cesse dans son souci de diffusion de son travail d'investigations, ce qui constitue toujours une possibilité de l'enrichir en y intéressant les professionnels du cinéma actuel, les membres militants de "cinéclubs", les organismes officiels et les centres culturels en général.



Il a ainsi patronné des cycles d'exhibitions, des séances diverses, des conférences, des réunions, des publications, des émissions radiodiffusées; il a enregistré et propagé des déclarations et des reportages de pionniers survivants, etc...

Sous les auspices de la Direction de Culture de la Municipalité de Buenos Aires, il a réalisé des projections de programmes muets et sonores et monté une exposition populaire roulante; dans une activité du même genre, il a collaboré avec le Département de Cinématographie de l'École des Beaux Arts qui dépend de l'Université Nationale de La Plata.

A l'occasion du Festival Cinématographique International, qui a eu lieu à Mar Del Plata en mars 1959, la collaboration du Centre a été sollicitée par le Comité Organisateur du concours cité. C'est ainsi que le Centre a monté une exposition spéciale de la période cinématographique argentine 1897-1931 avec amplifications photographiques de grandes dimensions et édité un catalogue explicatif de cette exposition, corrigeant et mettant à jour l'ample documentation réunie jusqu'à ce jour. Il a de plus collaboré, au cours du Festival International, avec la Cinémathèque Argentine, dans la réalisation d'un autre cycle d'exhibitions rétrospectives, qui fut l'un des aspects les plus saisissants du Festival de Mar Del Plata sous son jour culturel.

Présentement, le Centre de Recherche Historique du Cinéma Argentin poursuit sa tâche d'une façon régulière dans le double but de l'investigation patiente, silencieuse, et de diffusion et revalorisation du cinéma argentin et son histoire.

-----