

#### NOUVEAU SIEGE

La F.I.A.F. a le plaisir de vous communiquer l'adresse de son nouveau siège, 82, rue de Courcelles, Paris 8°, dans les agréables bureaux mis généreusement à sa disposition par la Cinémathèque Française.

Deux bureaux et un petit hall de réception composent nos locaux qui sont indépendants du reste de l'immeuble.

Ce sera pour nous un plaisir d'y accueillir nos membres et nos amis lors de leurs visites à Paris.

o o  
o

#### LE CONGRES DU B.I.R.H.C.

Après le Congrès de la F.I.A.F. à Antibes, les représentants des Archives de Films et des Comités Nationaux de Recherche Historique rejoignirent à Paris d'autres spécialistes pour le premier Congrès International de la Recherche Historique Cinématographique, organisé par le Bureau International de la Recherche Historique Cinématographique (B.I.R.H.C.) de la F.I.A.F. Depuis l'allocution d'ouverture par Mr Abel Gance, le 31 Octobre, jusqu'à la dernière réception amicale, le 7 Novembre, il y eut amplement

#### NEW HEADQUARTERS

The F.I.A.F. wishes to announce its new headquarters at 82, rue de Courcelles, Paris 8° in the pleasant rooms which the Cinémathèque Française has generously put at its disposition.

Two offices and a small reception room make up the locale which is independant from the rest of the building.

We are looking forward to the pleasure of welcoming our members and friends in our new home on their future visits to Paris.

o o  
o

#### CONGRESS OF THE B.I.R.H.C.

Following the Antibes Congress of the F.I.A.F., representatives from the world's Film Libraries and National committees of Historical Research, joined other scholars to meet in Paris for the first Congress International of Film Historians, organized by the International Bureau of Historical Cinema Research (B.I.R.H.C.) of the F.I.A.F. From the welcoming address of Abel Gance on the morning of October 31st to the last friendly drink on November 7, the schedule was full of good reasons for having called the Congress. Thirty-

matière pour la réunion d'un Congrès. Trente huit pays étaient représentés, la plupart du temps par leurs plus grands historiens et presque tous firent des rapports détaillés sur l'histoire de leur cinéma national, avec de nombreuses informations inconnues des autres représentants. L'objet principal du Congrès fut de développer et d'organiser le travail du B.I. R.H.C., de déterminer ses buts et ses règlements. Des rapports plus détaillés sont envoyés à tous les membres. Les titulaires des différents postes et des comités furent élus. Mr le Professeur Grégor, de la Bibliothèque Nationale de Vienne fut nommé Président à l'unanimité.

En plus du travail officiel du Congrès, les délégués furent reçus par le Ministère des Affaires Etrangères et par la Municipalité de la Ville de Paris. Le programme, riche en projections et en conférences fut très important pour les spécialistes. Malgré l'épidémie de grippe asiatique sévissant à Paris, presque tous les conférenciers invités vinrent au Congrès: J. Renoir, R. Rossellini, J. Ivens, M. L'Herbier. Plusieurs Cinémathèques envoyèrent des trésors de leurs archives, qui furent projetés au Musée Pédagogique où se tenait le Congrès. Mr Sales Gomes apporta un programme du Brésil (sauvé du tra-

eight countries were represented chiefly by their leading film historians, and almost all delivered detailed reports on their national film histories, with a great deal of information new to the other representatives. The chief business of the Congress was to extend and organize the work of the International Bureau of Historical Cinema Research, and to determine its duties and policies. Full details on these are being sent to all members individually. Officers and committees were elected. Professor Josef Gregor of the Vienna National Library was unanimously named President of the new body.

In addition to the official business of the Congress, the members were entertained by the Ministry of Foreign Affairs and by the Mayor of Paris. Significant for the specialists was the rich program of guest speakers and film showings. Despite the current epidemic of "asiatic influenza" in Paris, almost all the invited speakers appeared before the Congress: Jean Renoir, Roberto Rossellini, Joris Ivens, Marcel L'Herbier. Several Film Libraries sent treasures from their archives to show at the Musée Pédagogique, where the Congress sat. Mr Sales Gomes brought a program from Brazil (saved from their tragic fire), Mr Morrisson a group of early Irish newsreels, Mr Lebedev showed Russian films made before the

gique incendie), Mr Morrisson un groupe des premières actualités irlandaises, Mr Lebedev montra des films d'avant la Révolution de 1917, Mr Lamprecht offrit le plaisir de voir une sélection de sa collection privée de films primitifs, et l'Archive Danoise présenta deux réalisations primitives de la Nordisk Film C°. Les Archives Américaines, Italiennes et Françaises collaborèrent à une très intéressante soirée consacrée à Erich Von Stroheim, et les Archives Américaines contribuèrent à la restauration des épisodes du film mexicain inachevé de Eisenstein. C'est la Cinémathèque Française, hôte du Congrès, qui organisa ces programmes, parmi d'autres, chaque soir, après les sessions du Congrès.

o o  
o

#### BELGIQUE

La préparation du Concours International du Film Expérimental et du Concours du Meilleur Film de Tous les Temps à l'Exposition de Bruxelles, sont actuellement les préoccupations primordiales de la Cinémathèque Belge.

- : -

Au programme de la Cinémathèque depuis l'Automne figuraient un hommage à Von Stroheim et des films d'un intérêt particulier, parmi lesquels : LIKE A FLOWER OF THE FIELDS de Kinoshita

the 1917 Révolution, and Mr Lamprecht gave us the pleasure of seeing a selection from his private collection of primitive films. The Danish Film Library presented two early Nordisk Film C° realizations. The French, Italian and American Archives collaborated on an extremely interesting evening of Erich Von Stroheim's work, and the American Archive contributed a restoration of episodes from Eisenstein's unrealized mexican film. The Cinémathèque Française, host of the Congress, arranged these and other programs, on each evening after the sessions.

o o  
o

#### BELGIUM

Preparations for the International Competition of Experimental Film and the Competition of The Best Film of All Times for the Brussels Exposition are the primary occupations of the Belgian Film Library at present.

- : -

The Library's programs since Fall have included an homage to Erich Von Stroheim, and numerous films of special interest including : LIKE A FLOWER IN THE FIELDS , of Kinoshita,