

111

LUNDI 21 SEPTEMBRE  
-----

REUNION DE LA SECTION SUEDOISE DU B.I.R.H.C.

La séance est ouverte à 17 h.

M. BENGT IDESTAM-ALMQUIST.- (traduction) - Critique de Cinéma le plus ancien en Suède, il n'a pas réussi comme il voulait parce qu'il n'avait pas les connaissances techniques suffisantes. Son travail de producteur lui a permis de comprendre le rôle que doit avoir le producteur et qu'il est indispensable pour un producteur d'avoir des connaissances culturelles, économiques aussi bien que techniques très étendues, ce qui l'a amené à vouloir étudier de plus près l'individu producteur. Charles Matenson (1) est une personne sur laquelle on trouve 2 ou 3 mots dans l'histoire du cinéma suédois. C'était une personne mystérieuse qui n'a rien dit sur elle et il a été très difficile d'établir sa biographie. M. ALMQUIST a essayé d'établir une étude et, bien entendu, c'est une chose très coûteuse et un travail de longue haleine. Cela lui a donné la possibilité, alors qu'on lui demandait d'écrire 200 pages, d'en sortir 500. Toutefois, il y a un résumé de 25 pages beaucoup plus facile; et toutes les images ont un texte illustratif en anglais.

Il a pu retracer depuis longtemps son intérêt pour le mouvement par la photographie ; il a travaillé comme photographe de films. En 1908, il a été appelé le chef de production cinématographique. Il a établi une production de cinématographie

avec ses ambitions culturelles. Le niveau de la production suédoise a été élevée vers l'ambition culturelle. Il a essayé de faire des films ayant à leur base la production littéraire suédoise. Il a trouvé des manuscrits et a souvent établi des manuscrits lui-même. Il a engagé des acteurs qui ne savaient absolument rien et il leur a tout appris de leur métier d'acteurs.

C'est en un mot ce livre que M. ALMQUIST espère que vous aurez tous l'occasion d'avoir dans vos Archives dans l'avenir.

M. WALDEKRANTZ.- (Traduction) - Il n'a rien de très important à vous communiquer. Il est lui-même producteur de films et il écrit des travaux historiques. Il a fait aussi des critiques cinématographiques et actuellement il fait des travaux sur l'histoire du cinéma suédois. Il a écrit également une histoire générale du cinéma muet qui est une oeuvre monumentale et très appréciée. Cette histoire a été publiée en 1941. Elle a été épuisée et une nouvelle réédition est en préparation. Il tient à rendre hommage à M. ALMQUIST qui a fondé le cinéma historique en Suède.

3ème orateur.- Nous sommes actuellement en train d'établir des monographies critiques du travail de certains producteurs de films. Notre travail consiste en une étude

critique approfondie relative aux conditions dans lesquelles les pionniers du cinéma ont effectué leurs oeuvres. Il s'agit d'examiner la façon dont ils ont travaillé et le contenu de leur travail. C'est une étude très difficile à faire étant donné que, par exemple, que 2 producteurs ont commencé en 1902 et qu'ils réalisaient plusieurs films par mois. Actuellement, cette étude est terminée et on vient de commencer le travail d'édition.

M. LAURITZEN.- Je voudrais finir cette présentation en vous expliquant le travail que je suis en train de faire. Actuellement, je procède à l'établissement d'une liste complète des films qui ont été présentés en Suède depuis le début du cinéma. Comme sources de documentation j'ai les journaux suédois et le Bureau de censure qui a été établi en Suède en 1911. Je viens de finir la période du muet et, comme vous le voyez, il me reste une tâche très étendue encore devant moi.

.....

M. ALMQUIST.- Ce film a été très apprécié en Suède au moment où il a été fait, seulement il a disparu et sa disparition a été très regrettée par tout le public suédois. Après la guerre, on a eu une communication faisant

savoir qu'il y aurait une copie de ce film à Moscou. Seulement, sur une demande officielle, on a reçu un démenti. Récemment, M. ALMQUIST, qui est en train d'écrire un livre sur les films russes et polonais, a eu l'occasion de rendre visite aux Archives Russes et il a demandé s'ils avaient des films suédois ; on lui a présenté en tête le film de ce soir. M. ALMQUIST en a demandé une copie.

A l'origine, ce film avait 2.127 mètres. Maintenant il lui manque environ 1.000 mètres, des parties intérieures. Le film a dû être très souvent employé. En français il s'appelle: "Les Remous".

o  
o o