

Reunion de BIRHC

B R U X E L L E S, le 13. Octobre 1958

Presents: Mme Bleier Brody
 Eisner
 Kawakita
 MM Baumert
 Brunius
 Brusendorff
 Hont
 Langlois
 Lauritzen
 Lindgren
 Morrison
 O'Leary
 Krogh
 Sadoul
 Wingard

Representé: M. Gaffary
Excusées: MM. Alexandrow
 Brenck
 Gregor
 Frida
 Lamprecht
 ? Ledoux
 Leyda
 Kurtz
 ? Mme Powell
 ? MM Potery
 Paolella
 Mme Prolo
 ? MM Thirifays
 Toeplitz

- A l'ordre du jour:
1. Procès verbal de la réunion précédente
 2. Questions financières
 3. Election des vice-présidents
 4. Budget
 5. Désignation des Bureaux Constitutifs des commissions
 6. Questions diverses.

Le procès verbal de la réunion de Paris 1957 est approuvé à l'unanimité.

Deuxièmement en raison des obligations du Festival Mondial des Meilleurs Films de tous les temps il est décidé à l'unanimité de limiter à l'essentiel l'ordre du jour de la réunion et de régler en priorité les questions primordiales. En conséquence, il est décidé de mettre à l'ordre du jour de la présente réunion toutes les questions restées en suspens en 1957, en raison du retard qui avait été pris et qui a obligé de clore la session sans avoir épuisé l'ordre du jour.

Il était également décidé que dans l'état présent il est prématuré de faire un programme budgétaire ambitieux et de proposer au Comité Directeur de la FIAF de reconduire en 1959 le budget 1958 et de ne pas augmenter le montant des cotisations annuelles.

Après quoi il est décidé de ne procéder à l'élection des vice-présidents du Bureau du Comité Directeur de BIRHC qu'après avoir réglé la question des sous-commissions. Il est rappelé que les sous-commissions prévues sont les suivantes:

Histoire technique du Cinéma
Histoire économique du Cinéma
Enseignement de l'histoire du Cinéma
Microfilms
Publications

Puis il est décidé à l'unanimité au cours de la discussion que la commission de l'Histoire économique s'appellera Commission de l'Histoire économique et sociale. D'autre part il est décidé de porter à 8 le nombre des commissions en créant une Commission de l'esthétique cinématographique, une Commission de l'Histoire de l'art cinématographique, une Commission de Filmographie.

Sont désignés pour constituer la Commission de l'histoire technique du Cinéma:

M. Lamprecht - Président
M. Privato - Secrétaire Général
MM. Bryan Coe et Vivier - Secrétaires Généraux adjoints

qui sont priés de tenir compte dans leur choix des historiens suivants signalés comme qualifiés par le Comité Directeur pour la commission: Beaumont-Newhall, Prof. Hübl, M. Koecke, Dr. Schultz.

Sont désignés pour constituer la Commission de l'Histoire économique et sociale du Cinéma:

M. Toeplitz - Président
M. Chiarini - Secrétaire Général
M. Duncan Crowe - Secrétaire Général adjoint

qui sont priés de tenir compte dans leur choix des historiens suivants signalés par le Comité Directeur: M. Ichiro Tanaka (Japon), Gercke (All. Ouest, Hamburg), Herlinghaus, Dr. Krakauer, Lapierre, Stuart Legg, Moncion (France) Paul Rotha, Sadoul, Sorgakin (Bulgarie), Dr. Tarudi (Hongrie).

Sont désignés pour constituer la Commission de l'esthétique du Cinéma:

M. Sales Gomes - Président
M. Hont - Secrétaire Général
M. Morrison - Secrétaire Général adjoint

étant entendu que M. Lindgren et M. Richard Griffith et Nemecz (?) ~~seront~~ compteront parmi les membres de cette commission.

Sont désignés pour constituer la Commission de l'enseignement de l'Histoire du Cinéma :

Prof. Lebedev - Président
Cuenca - Secrétaire Général
MM. Baumert et Montessanti - Secrétaires Généraux Adjoint

Sont désigné de constituer la Commission de Microfilm:

M. Sadoul - Président
M. Ledoux - Secrétaire Général assisté par Mme. Prolo.

Il est entendu, que la composition de la commission telle qu'elle avait été constituée à Paris est annulée et que le 3 personnes présentement désignées sont chargées de la composer à leur choix.

Sont désignés de constituer la Commission de Filmographie:

Roland Président
Lavies - Secrétaire General
Frida - Secrétaire Général Adjoint

et devront faire partie de cette commission Mm. Arenda (Espagne), Banszkiewicz, (Pologne), Böck (Norvège), Mme Renate Georgi (All. Est), MM. Kovak (Hongrie), O'Leary (G.B.) , Jean Mirty (France), Santesson (Suède), Ulrichson (Danemark), ?.....(Brésil), ?.....(USA). Il est entendu, que ce travail précis implique un choix de personnes couvrant tous les pays ayant une place ^{créatrice} dans l'histoire du cinéma.

Sont désignés de constituer la Commission de l'Histoire de l'art du Cinéma:

M. Brusendorff - Président
M. Weinberg - Secrétaire Général
Almquist - Secrétaire Général Adjoint

qui sont priés de s'adjoindre parmi les personnes qui composeront la commission Mme Iris Barry, MM. Dalgard (Norvège), Gharga (Indes) René Jeanne, ~~Jewski~~ Jewsiewicki (Pologne), Jay Leyda, Okada (Japon).

Sont désignés pour constituer la Commission des Publications autour du Secrétaire General et Administratif:

MM. Brunius, Brosz, Lamprecht, Werner (Suède), Mranda (Espagne) Mme Bleier Brody, Kawakita. Il est décidé également à l'unanimité que les responsables actifs de chaque une des commissions font partie de la commission des publications.

On passe en suite à l'election des vice-présidents. Le Comité Directeur est d'accord pour considere que conformément à l'usage il ne convient pas de reduire trop strictement le nombre des vice-présidents, ces derniers permettant d'affirmer le caractère international et visant à l'universalité du BIRHC.

En consequence sont elus Vice-présidents: MM. James Card, Gharga Jeanne, Lebedev, Lindgren, Krakauer, El Mazoui, Paoletta, Roland, Rotha, Ushihara, Wang Hui. Pour ce motif le Comité Directeur décide de désigner M. Preida (Uruguay) en lieu et place de M. Roland comme président de la Commission de Filmographie et de remplacer comme Président de la Commsâion de l'enseignement M. Lebedev par M. Cuenca, M. Baumert devenant Secrétaire Général.

Bien entendu et conformément aux décisions antérieures il appartient aux personnes aussi désignées de constituer par co-option les différentes commissions et ce dans les six mois à venir. Ceci-dit le Secrétaire administratif fait observer au Comité Directeur qu'il est préférable de s'en tenir pour les premières années à un programme empirique en conseillant et encourageant toutes les sections nationales à suivre l'exemple donné par la Commission National autrichien. Il importe de mettre l'accent sur le plus des manifestations ~~par~~ extérieures possibles, de façon à ^eétendre et stabiliser le BIRHC et à donner ~~sur~~ le plus de possibilités pour des rencontres même partiels.

En ce qui concerne le Bulletin Le Comité Directeur regrette l'état de M. Aranda. Il est ~~sur~~ espéré cependant que l'on puis ~~se~~ se trouver au plus vite un secrétaire des rédactions responsable sans lequel il est impossible d'espérer une publication régulière. M. Brunius, sollicité à cet effet, fait objecter, que, vivant à Londres, il lui paraît difficile d'accepter une pareille responsabilité sans un secrétariat.

La séance est suspendue à la demande de M. Lindgren qui vue l'intérêt des questions soulevées estime qu'il vaut mieux ne pas épuiser l'ordre du jour et tenir une session supplémentaire au cours de laquelle on pourrait non seulement évoquer mais résoudre certaines problèmes. Le compte rendu d'activité et la déclaration du Président qui devait clore cette séance et l'ordre du jour sont reportés à la session suivante.

A ajouter à cet rapport du Réunion BIRHC Bruxelles:

1. Homage à A v e n a r i u s +
 2. Noms et titres précis des personnes mentionnés pour sous-commissions et les pays.
-

??? à ajouter pour membres non présentes à cet réunion et pour ceux non présentes à Prague des informations additionels ???

1. que la session supplémentaire proposé par M. Lindgren ne se pourrait pas tenir,
2. résumé du rapport BIRHC 1958 à Prague
3. recommandations et décision concernant le BIRHC pris par l'Assemblée Générale de la FIAF
4. Elections de Trésorier de la FIAF, du Trésorier Adjoint et des commissaires aux comptes qui sont en conséquence du règlement BIRHC les mêmes pour le BIRHC.

Ablett Brody
Bleier Brody