

To our colleagues in charge of programming

As the Centennial is approaching...

ANNEX 8bis

Dear Colleagues:

In view of the program to be held within the context of the Centennial, the Programming Commission invites you to join us a game we have conceived for this occasion. We are submitting to your attention five main categories which, in our opinion, correspond to five different ways to approach the history of film. What we are asking you to do is to fill each category with some titles of films of your own choice.

There is no limit to the total amount of titles you are allowed to mention. The only important rule to be followed is that an equal proportion must be kept between each category and the others. (In other words, we are expecting from you to point out the same number of films in all categories involved. For example, if you decide to mention one hundred films altogether, each category will include twenty films.) You may object that such condition is an arbitrary constraint, yet this is a crucial mechanism in order to establish a consistent main list, which may prove as being a useful working tool for designing a film program for the Centennial.

You may also object that it might have been more useful to provide ourselves a plain and simple list of the most important films in the history of cinema, an overview on a century of motion pictures at its best. We didn't follow this option, as we were afraid that a certain standardization of the outcome would occur in this case. Instead, we thought that a plurality of approaches (especially within the categories called "An archival viewpoint" and "National production") may well lead us towards more unpredictable results, reflecting both the universal nature of the medium and the identity of our collections. For this very reason, it is important that each title you select is mentioned in one category only.

We also thought that separate categories could be conceived for other aspects of film production, such as silent or shorts, yet it seemed to us that these criteria could be (and, actually, should be) taken into account within each category. So please don't forget them while making your choice.

To our colleagues in charge of programming
As the Centennial is approaching --

Dear Colleagues:

In view of the programs to be held within the context of the Centennial, the Programming Commission invites you to join us a game we have conceived for this occasion. We are submitting to your attention five main categories which, in our opinion, correspond to five different ways to approach the history of film. What we are asking you to do is to fill each category with some titles of films of your own choice.

There is no limit to the total amount of titles you are allowed to mention. The only important rule to be followed is that an equal proportion must be kept between each category and the others. (In other words, we are expecting from you to point out the same number of films in all categories involved. For example, if you decide to mention one hundred films altogether, each category will include twenty films.) You may object that such condition is an arbitrary constraint, yet this is a crucial mechanism in order to establish a consistent main list, which may prove as being a useful working tool for designing a film program for the Centennial.

You may also object that it might have been more useful to provide ourselves a plain and simple list of the most important films in the history of cinema, an overview on a century of motion pictures at its best. We didn't follow this option, as we were afraid that a certain standardization of the outcome would occur in this case. Instead, we thought that a plurality of approaches (especially within the categories called «An archival viewpoint» and «National production») may well lead us towards more unpredictable results, reflecting both the universal nature of the medium and the identity of our collections. For this very reason, it is important that each title you select is mentioned in one category only.

We also thought that separate categories could be conceived for other aspects of film production, such as silents or shorts, yet it seemed to us that these criteria could be (and, actually, should be) taken into account within each category. So please don't forget them while making your choice.

Other interesting categories could have been selected, though. You are welcome to create a sixth one, together with the corresponding film titles.

1. Film history (20 %)

This category should include the films you consider as being the most meaningful in the history of film, ranging from the best movies of all time to those whose influence is related to their power of innovation or impact on society.

2. Film and the other arts (20 %)

Your favorite choice of films reflecting an influence or affinity in relation to the other arts. Although this category is not designed for films on painting, literature or music, you may mention them as well, if you wish.

3. Film and reality (20 %)

Documentary and anthropology on film, of course, but also fiction films reflecting any kind of social, historical, political reality, and/or expressing a point of view on it.

4. An archival viewpoint

The identity of every archive is linked to its own film collection. The titles mentioned here should be meant as representative samples of the archive's holdings and restoration work.

5. National production (20 %)

Landmarks in the film production of your country. You may as well include foreign films whose pivotal role in the film culture of your nation is generally recognized.

6. Open category (not mandatory)

A nos collègues programmeurs

En vue du Centenaire...

Chers collègues,

En vue de l'établissement de programmes à réaliser dans le cadre du prochain Centenaire du cinéma, la Commission de Programmation vous propose de jouer avec elle le jeu suivant : nous vous soumettons ci-après cinq catégories principales qui nous ont semblé correspondre à cinq points de vue essentiels avec lesquels aborder l'histoire du cinéma. Nous vous demandons de bien vouloir remplir chacune de ces cinq catégories avec des titres de films de votre choix.

Le nombre total de titres que vous mentionnez est illimité à la condition que vous respectiez une proportion égale entre les différentes catégories (autrement dit, nous attendons de vous que vous indiquiez à peu près le même nombre de films dans chacune des catégories : p.e. pour cent titres au total, vous indiquerez vingt titres dans chaque catégorie). Ceci peut vous apparaître comme une contrainte. Elle est toutefois indispensable à l'établissement d'une liste finale cohérente, qui pourra servir de base à l'établissement de programmes de célébration du Centenaire.

Pourquoi, nous direz-vous, ne pas nous inviter à établir une liste des films que nous considérons comme les plus importants de l'histoire du cinéma ou ceux qui, selon nous, illustreraient le mieux le premier siècle de son existence ? A vrai dire, nous avons craint une trop grande uniformisation. Et il nous a semblé qu'une diversification (avec notamment les catégories "point de vue de l'Archive" ou "production nationale") aboutirait à des résultats moins convenus, en reflétant mieux à la fois le caractère universel du cinéma et la variété des collections de nos archives. Dans un même souci d'originalité et de variété, nous vous demandons de ne citer chaque titre que dans une seule catégorie.

Nous avons pensé que des catégories auraient pu être consacrées au cinéma muet, p.e., ou au court-métrage. Mais il nous est apparu que ce genre là de critères pouvait (devait) être pris en compte dans chacune des catégories. Nous vous invitons donc à ne pas les oublier dans chacune des catégories proposées.

Bien entendu, d'autres catégories auraient pu être créées, et nous vous invitons, en effet, à en inventer une sixième à votre choix.

1. Histoire du cinéma (20 %)

Dans cette catégorie, nous vous invitons à mentionner les titres qui, pour vous, symbolisent l'histoire du cinéma. Les meilleurs films de tous les temps, les films qui ont marqué leur époque par leur caractère novateur et/ou par leur impact public, etc.

2. Le cinéma et les autres arts (20 %)

Il ne s'agit pas ici (bien que cela ne soit pas interdit) de mentionner uniquement des films sur la peinture, la littérature, la musique, etc. mais bien des films qui, soit, témoignent de l'influence sur les autres arts ou qui font état d'évidentes affinités avec eux.

3. Cinéma et réalité (20 %)

Cette catégorie peut naturellement inclure le cinéma documentaire et anthropologique, mais aussi des films de fiction reflétant une réalité sociale, historique, politique, ... et/ou exprimant un point de vue à cet égard.

4. Le point de vue de l'archive (20 %)

Chacune des collections des cinémathèques comporte ses spécificités. C'est dans cette catégorie que nous vous invitons à mentionner des titres qui vous semblent refléter la spécificité de la collection de votre archive et/ou de son travail de restauration.

5. La production nationale (20 %)

Les titres marquants de la cinématographie de votre pays. On peut aussi inclure dans cette catégorie des films étrangers qui auraient eu un impact particulier auprès du public local.

6. Catégorie à inventer par vous (facultatif)