

# CINEMATECA ARGENTINA

BUENOS AIRES  
REPUBLICA ARGENTINA

2 am 30 29

~~10~~ 124

*Cine Argentina*

## ORGANIZACION

La CINEMATECA ARGENTINA se fundó el 28 de octubre de 1949 y tiene su sede en la ciudad de Buenos Aires, de la República Argentina, calle Corrientes 1296, Esc. 40. Fueron sus fundadores los señores Andrés José Rolando Fustiñana, conocido en los círculos periodístico y cinematográfico con el seudónimo de Roland, y Elías Lapzeson. El primero en calidad de director de GENTE DE CINE, cine club fundado el 6 de junio de 1942, y el segundo en calidad de director de CINE ARTE, cine club existente desde 1940. Desde la fecha de su fundación la CINEMATECA ARGENTINA funciona bajo la dirección de ROLAND. La labor de la CINEMATECA ARGENTINA se rige por estatutos similares a los de la Cinematheque Francaise, de la que es representante exclusiva en los países del Río de la Plata por convenio suscrito en París, en 1949, se ajusta a los reglamentos de la Federation Internationale des Archives du Film.

## LABOR

La CINEMATECA ARGENTINA realiza ciclos anuales de difusión del arte cinematográfico con sus propias películas y con las que recibe de otras cinetecas en calidad de préstamo o intercambio. Hasta la fecha el principal intercambio se ha efectuado con la Cinematheque Francaise, S.O.D.R.E. Cine Arte de Montevideo y Cinemateca Uruguay. La Cinemateca Argentina hace circular sus películas en los diversos cine clubs del país (Club Gente de Cine, Club Septimo Arte, Clavileño, La Mascarita, Cine Club Rosario, Cine Club Tucumán, Cine Club Mendoza, etc.) entidades culturales, ciclos oficiales del Ministerio de Educación y Embajadas extranjeras. La CINEMATECA ARGENTINA envía también sus películas a Cine Universitario, Cine Club Uruguay y Cine Arte de Montevideo y está en vísperas de iniciar nuevos intercambios con Chile, Paraguay y Venezuela.

## PELICULAS

La CINEMATECA ARGENTINA posee copias de las películas siguientes:  
En 35 mm: ALMA DE ESCLAVO (Protozanov); AMOR DE JUANA NEY, EL (Pabst); BESAME OTRA VEZ (Lubitsch); CADAVER VIVIENTE, EL (Osep); CAIDA DE SAN PETERSBURGO, LA (Pudovkin); CARMEN (Chaplin); CAUTIVO HINDU, EL (Valentino); CHICA DE LOS SOMBREROS, LA (Barnet); DANTON (Buchowetzki); DIA DE LIBERTAD, UN (Room); DOS DIAS; DURA LEX (Kulechov); EXPRESO AZUL, EL (Trauberg); EXTRAÑA AVENTURA DE DAVID GRAY, LA (Dreyer); IVAN EL TERRIBLE (Trauberg); M (Lang); MADRE, LA (Pudovkin); NUEVA BABILONIA, LA (Trau-



berg); SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA, UN (Clair); TARTUFO (Murnau); POTEMKIN (Eisenstein); TEJEDORES, LOS (Dieterle); TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Lang); TIERRA DE ENSUEÑO o EL PICO DE ORO (Gardin); TRABAJOS FORZADOS (Reisman). TRES LADRONES, LOS (Protozanov); TRES LUCES, LAS (Lang); ZVENIGORA (Dovzenko).

En 16 mm: A 18 METROS DE PROFUNDIDAD (Cousteau); CONQUISTA DEL POLO, LA (Méliés); HERMOSO BRUMMEL, EL (Barrymore); SANGRE DE UN POETA, LA (Cocteau); TIERRA SIN PAN, LA (Buñuel). En 9 mm: CRONICA DE GRIESHUNS, LA (von Gerlach); CHRISTUS; FAUSTO (Murnau); GABINETE DEL DR. CALIGARI, EL (Wiene); METROPOLIS (Lang); NAPOLEON (Gance); PRESA DEL VIENTO, LA (Clair); ROSTROS DE NIÑOS (Feyder); SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA, UN (Clair); TRAICIONES (Robison). VIAJE IMAGINARIO, EL (Clair); VIDA MARAVILLOSA DE JUANA DE ARCO, LA (Gastyne). Completan la lista 70 actos cortos de films de museo, primitivos franceses, italianos y alemanes; hoteñarios, dibujos de Pat Sullivan, films de Max Linder, Polidoro y Toribio Sanchez y fragmentos de películas famosas.

Buenos Aires, octubre de 1952