

FEDERACION INTERNACIONAL DEL CINE INDEPENDIENTE
(SECCION URUGUAYA)

FLORIDA 1474

MONTEVIDEO

Señores:

Hablo en nombre de la Federación Internacional del Cine Independiente (Sección Uruguaya) y debo decir ante todo, que es un honor y una gran suerte que esta cinemateca, de reciente creación, pueda hacerles oír su voz y sus deseos de colaborar en una tarea de la importancia de la comprendida.

La Sección Uruguaya, desde que fuera creada, ha iniciado una labor cada día más intensa hacia el logro de los fines específicos que se le propusieran y en el entendido que con estos trabajos realizados y a realizar, no hace más que cooperar con una causa que merece toda nuestra atención, y que es la defensa del cine experimental, del cine de vanguardia y del documental. Y, además de esa defensa, está también el fomento a todas las inquietudes surgidas en este terreno; el esfuerzo por extender el ámbito de su circulación y de su desarrollo.

En un país como el nuestro, donde la cinematografía nacional de carácter comercial, carece de tradición y de verdadero desarrollo, el grupo que integra esta Sección Uruguaya, ha comprendido perfectamente cuáles son las posibilidades, y como ésta es una oportunidad casi única, de un país que puede ser dirigido y orientado hacia esa cinematografía experimental y documental, que puede en suma obtener el mejor apoyo en tal sentido, por ser esta cinematografía la única con perspectivas actuales de fomento.

Esta situación, como decía, ha sido percibida de inmediato en mi país, cuando se nos invitara a constituir una Sección de la Federación del Cine Experimental y de Vanguardia; y por eso, no debemos poner en duda, que esta Sección habrá de desarrollar en el futuro una muy intensa labor, un vasto plan de trabajo y una colaboración estrecha con los objetivos generales de la Federación. Es así como, a muy poco de constituida, esta Sección ha comprendido exactamente sus deberes de afiliación y solidaridad, aportando a la Muestra del Cine Independiente el material que por el momento está dado ofrecer por el Uruguay.

Esta Sección, por lo tanto, desea firmemente poder trabajar en el sentido impuesto y proseguir una labor que, en proporción con la de otros países mayores, creemos amplia y generosa.

La Sección Uruguaya está fomentando en estos momentos, toda clase de actividades para apoyar al amateur en sus trabajos; para ello ha organizado cursos de realización y teoría a cargo de directores profesionales y amateur. Recientemente, el autor de un cortometraje que trae esta sección a la Muestra, Leopoldo Torre Nilsson, autor del film EL MURO y de varias e importantes obras, termina de dictar un curso teórico y práctico de realización, que ha servido de mucho a nuestros realizadores independientes y ha fomentado y desarrollado muchas experiencias nuevas, tanto con la imagen como con el sonido.

Del mismo modo, y cumpliendo así con los propósitos que llevaron a la creación de esta Federación, esta Sección Uruguaya ha creado en su sede, un Taller de Filmación, y ya se encuentra en él, un grupo de jóvenes realizadores, venidos del campo documental y de las experiencias de la nueva vanguardia, desarrollando nuevas técnicas y nuevas soluciones fílmicas.

Se van cumpliendo de este modo, nuevas y varias etapas dirigidas siempre a la prosecución y mejor logro de los objetivos planteados por esa Federación del Cine Experimental y de Vanguardia; y, debo repetir una vez más, nuestra Sección Uruguaya está animada por finalidades de trabajo y por un interés cierto, y demostrado, por la actividad que cree manejar. Esta Sección desea ser un punto de apoyo más

FEDERACION INTERNACIONAL DEL CINE INDEPENDIENTE
(SECCION URUGUAYA)

FLORIDA 1474

MONTEVIDEO

para la FIAF, un centro de colaboración, de ayuda, en lo posible y en la medida de nuestras fuerzas.

Quiero transmitir a este Congreso, ese deseo de trabajo y cooperación que anima a los miembros de la Sección Uruguaya y el propósito consciente de no interferir con otro tipo de actividades semejantes.

La Sección Uruguaya, así como cree ser portadora de un interés legítimo y muy particular, no atendido hasta el presente por otras cinetecas nacionales o centros de difusión cultural de nuestro país, así como cree, pues, que el cine independiente y el cine experimental, no tenía un núcleo de apoyo concreto en el Uruguay, de igual modo no desea interferir con la actividad de otros centros uruguayos, y está dispuesta a llegar a cualquier arreglo en cuanto a relaciones, intercambio de material, etc. Pues cree que su función es a la vez que importante, no equiparable a ninguna otra labor en el país, y por lo tanto, de absoluta necesidad, en la forma que trabaja en nuestro ambiente.

Vuelvo a repetir que esta Sección Uruguaya no desea entorpecer la feliz marcha de nuestras relaciones internacionales, por lo que está dispuesta a convenir toda forma de arreglo con otros centros constituidos, siempre que no perjudiquen los intereses que se han confiado a esta Sección y que la misma trata de cuidar celosamente.

Para terminar deseo transmitir a este Congreso de la FIAF, el saludo de la Sección Uruguaya, la invitación para intercambios culturales en el orden internacional y la seguridad para todos vosotros de que esta Sección lucha y defiende intereses comunes, y desea por sobre todo, facilitar en su medida el logro de propósitos tan fundamentales como los emprendidos desde su fundación.

*Martín
José Gené*