

RAPPORT

SUR L'ACTIVITE DE LA NEDERLANDS HISTORISCH FILM ARCHIEF

durant les mois de Juin à Decembre inclus 1947.

1. Enrichissements: Films

De Juin à Decembre inclus 1947, la Cinémathèque s'est enrichie de 8 films, issus des instances suivantes:

- a) Central Office of Information à Londres. Cette instance a envoyés ces films à M.D.van Staveren, président de la commission centrale de censure des films, à titre de donation. Vu le caractère utile et instructive de ces films, M.van Staveren a donné immédiatement ceux-ci à la N.H.F.A.

Les titres: NIGHT MAIL de Harry Watt
MEN IN DANGER de A.de A.Cavalcanti *
FOR ALL ETERNITY de Grierson *
INDUSTRIAL BRITAIN de Grierson et Flaherty *
BRITISH MADE *
SPARE TIME de Crown Film Unit *
MEN WHO WORK

* Ils existent aussi en 16 mm.seize.

- b) A titre particulier Madame von Barsey. Il a été acheté:

HOOGSTRAAT de O.von Barsey(1929). Documentaire(10 min.)

A 31 Decembre 1947 le nombre des films figurant par la N.H.F.A. se montait a 35.

2. Echanges de films

Faute de films, il n'y a pas été des échanges de films avec les cinémathèques étrangères.

Ils reposent dans les Archives de la N.H.F.A. 2 copies du film HOOGSTRAAT, à façon qu'on peut demander la projection de ce film à l'étranger.

3. L'EXPOSITION "DER FILM"

A Amsterdam il aura lieu en Fevrier prochain une exposition suisse du film. Cet exposition sera organisée sous les soins de la N.H.F.A., qui a déjà demandées des materiaux supplémentaires à la Cinémathèque française.

4. LECTURES ET PROJECTIONS

De 17 Novembre à 1 Decembre 1947, le fameux metteur en scène anglais A. de A. Cavalcanti était l'invité de la N.H.F.A. Pendant ce séjour en Hollande, la Cinémathèque organisait des conférences, consacrées à l'oeuvre de Len Lye, à laquelle Cavalcanti donnait personnellement une introduction au public hollandais. En cadre de ces conférences on projectait:

TUSALAVA
COLOUR BOX
KALEIDOSCOPE
BIRTH OF A ROBOT
RAINBOW DANCE
TRADE TATTOO
NORTH OR NORTHWEST
WHEN THE PIE WAS OPENED
KILL OR BE KILLED

5. DOCUMENTATION

Excepte la bibliothèque des livres de film, qui se tient à jour, il a été constitué une documentation générale sur des films nationaux ou internationaux, des instituts des films, des metteurs en scène, etc.

Enfin de compléter cette documentation, la N.H.F.A. s'adressera au printemps de 1948 aux cinémathèques étrangères pour des données.

6. Rapports avec les Ciné-clubs hollandais

La N.H.F.A., adherente de la F.I.A.F. et de telle façon suivant les engagements internationaux, se range au point de vue de la Cinémathèque française quant aux Ciné-clubs. Maintenant très séverement son caractère non-commercial, la N.H.F.A. ne connaît aucune relation commerciale avec des distributeurs ou des producteurs des films, mais elle n'entretient que les rapports directs avec les cercles du film en Hollande.

7. Rapports avec les Cinémathèques étrangères

Durant tout le temps rapporte, la Cinémathèque tenait une correspondance fréquente avec la Cinémathèque française, ^{et puis par la bouche de M. H. Langlois} ~~qui par la bouche de M. H. Langlois~~ promettait ~~la~~ collaboration complète à la construction de la première. A cet effet il communiqua à la N.H.F.A., que, durant l'année 1948, la Cinémathèque française transportera des films anciens vers Hollande, à titre des prêts sur une base de 2 ou 3 films par mois.

De la part du British Film Institute elle recevait des materiaux de documentation.

Sur une invitation de M. Langlois, la S.O.D.R.E. Ciné-Art à Montevideo, envoyait à la N.H.F.A. les programmes complètes des années 1944-1947.