

PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION
DE LA COMMISSION DE DOCUMENTATION
TENUE À LONDRES
DU 4 AU 8 OCTOBRE 1995

Présents: René Beauclair, Susan Dalton, Nancy Goldman, Ron Magliozzi, Michael Moulds, Teresa Toledo.

Invités: Anthony Blampied (assistant de Michael), Fortunée Sellam (BIFI, Paris), Mike Peterson (Open University), Martin Humphries (The Cinema Museum), Catherine Surowiec (Projecto Lumière), Lira Fernandez, Janet Moat and Stephen Pearson (BFI).

Un tour de table est d'abord fait où chacun présente les projets auxquels il travaille dans son archive.

1- NYC BUDGET MEETING :

Ron donne un compte rendu de la réunion tenue à New York avec Michael Moulds, Susan Dalton et Mary Lea Bandy concernant le financement du PIP et du CD-ROM ainsi que du projet Treasures Database.

On a demandé à Michael de continuer à présenter équilibré. La FIAF continuera à supporter le PIP et le CD-ROM et les mises à jour de ce dernier, mais se montre réticente à en financer les changements de structure.

Pour donner suite aux recommandations de cette réunion, Michael a pris la décision de déménager les locaux du PIP à Bruxelles et de partager certains services avec le secrétariat de la FIAF (loyer, papeterie, envois postaux, photocopies...). Le déménagement devrait s'effectuer dès juin 1996.

À cette réunion, il a également été question de modifier le financement des commissions pour le remplacer par un support direct à des projets spécifiques. Nous constatons que la Commission de documentation fonctionne déjà par projets et qu'advenant un tel changement nous serions prêts à emboîter le pas.

2- TOUR OF THE PIP FACILITY :

Après une présentation des méthodes de travail du PIP, une discussion s'engage sur son contenu et celui du CD-ROM.

À la fin, il est décidé qu'à l'avenir le nom des auteurs sera écrit au complet et que les noms contenus dans les anciennes entrées seront corrigés graduellement.

3- PIP INDEXING, SUBJECT INDEXING, CLASSIFICATION SCHEME :

Ron présente d'abord à nos invités les buts et les réalisations de la Commission de documentation. Une discussion est ensuite menée avec ceux-ci sur le partage d'information, le niveau d'indexation et la manière de présenter les données du CD-ROM.

Michael présente un portrait général des périodiques indexés et des collaborateurs, soulignant qu'aucune revue n'est indexée en France.

De son côté Ron présente un certain nombre de revues spécialisées qu'il souhaiterait voir indexer. Dans le cas de certains titres il suggère une seule entrée faisant référence à la revue elle-même. Il se propose de faire une liste de ces revues.

Un besoin de savoir où trouver les périodiques indexés se fait sentir. Il est donc décidé, dans un premier temps, d'indiquer sous chaque titre le nom de la Cinémathèque qui l'indexe. Par la suite une enquête sera menée auprès des cinémathèques pour connaître leur fonds documentaire par rapport aux périodiques indexés.

L'entrée rétrospective des données est commencée et la fin est prévue pour le début de 1996. Les étapes suivantes sont la révision et le transfert dans le CD-ROM. Elles suivront dans le courant de l'année 1996.

3.1- Workshop :

Michael souhaite bientôt tenir une réunion de formation pour les indexeurs. On parle d'une rencontre de trois jours sur le sujet, avec la possibilité d'une journée supplémentaire consacrée aux problèmes généraux d'indexation.

Certains invités se montrent intéressés à une rencontre du type « summer school » telle que la Commission avait tenue au Danemark il y a plusieurs années et où différents aspects du travail documentaire avaient été abordés.

Nancy souligne que la Commission de catalogage et documentation de l'Association of Moving Image Archivists (AMIA) est peu active et qu'un « summer school » conjoint pourrait peut-être les intéresser. Ron propose qu'elle contacte cette Commission pour explorer le terrain.

3.2- Réception au British Film Institute :

La journée se termine par une réception organisée au BFI par Gillian Hartnoll et par une démonstration de la base de données SIFT.

4- CD-ROM DISCUSSION :

Chaque responsable des bases de données incluses dans le CD-ROM présente son travail.

4.1- International Directory of Film/TV Documentation Collections :

La mise à jour du Directory bat son plein et Nancy prévoit envoyer un rappel en novembre à ceux qui n'auraient pas répondu à son premier appel de mise à jour.

4.2- Bibliography of FIAF Members' Publications :

Il y a un problème avec la transcription des accents. René a rédigé une version non accentuée, et compte tenu de la réorganisation en cours à la Cinémathèque québécoise, Michael assurera lui-même ce travail cette année.

La question de transférer les données de la bibliographie de Word Perfect à Star est également soulevée. On ne sait pas encore comment le faire, bien qu'on sache que c'est réalisable. Compte tenu des problèmes financiers entourant les projets de la Commission, il est décidé d'attendre avant de s'engager définitivement dans ce travail.

4.3- Treasures from the Film Archives :

Dans un premier temps Susan fait l'historique du projet et souligne que le livre contient 9 000 entrées alors que la base de données en compte maintenant près de 20 000.

Elle fait part des difficultés rencontrées par les différentes formes de noms et les renvois s'y rapportant. De son côté, Michael souligne que, par souci de cohérence, la forme des noms de cette base de données devrait être la même que celle du PIP.

On évoque la possibilité d'inclure dans cette base de données certains films dont on ne connaîtrait pas la localisation. On s'entend tous cependant pour dire que ces films devraient être versés dans une autre base de données.

4.4.- Latin American Bibliography :

Teresa décrit le corpus de son projet qui se veut une bibliographie générale de livres et brochures sur l'histoire du cinéma latino-américain des origines à nos jours.

Elle vient de verser 900 titres dans le CD-ROM et prévoit en verser près de 1 100 supplémentaires dans la prochaine version.

Elle soulève les problèmes rencontrés dans le transfert de données de Micro-ISIS à Word Perfect.

&~*~*~*~*~*~*

Après la présentation des différentes bases de données une discussion s'engage sur les difficultés rencontrées par la mise à jour bi-annuelle du CD-ROM. On s'entend donc sur une mise à jour par rotation des bases de données :

Automne Bibliography of FIAF Members' Publications
 Treasures from the Film Archives
 Latin American Bibliography

Printemps International Directory of Film/TV Documentation
 Collections

Le PIP continuera d'être mis à jour deux fois par année.

5- SUMMARY OF DISCUSSIONS :

La réunion se termine par une discussion sur les améliorations que tous voudraient voir apparaître dans le CD-ROM et qui impliquent des coûts supplémentaires.

La liste suivante sera soumise à la FIAF pour un éventuel financement :

- 1- Full text searching on general subjects & titles for PIP and Treasures.
- 2- First letter searching in Bibliography and Directory.
- 3- Move all databases to operate like PIP and Treasures.
- 4- Color highlights.
- 5- Boulian and adjacent word search.
- 6- Windows & Mac versions.
- 7- Inclusion of American Silent Comedy Filmography exactly like Treasures.
- 8- Summaries in Treasures with full text searching.
- 9- New menu/sub-menus.

René Beauclair

6 décembre 1995