

PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION
DE LA COMMISSION DE DOCUMENTATION
TENUE À BERKELEY ET LOS ANGELES
DU 16 AU 18 AVRIL 1995
ET LE 24 AVRIL 1995

Présents: René Beauclair, Susan Dalton, Nancy Goldman, Ron Magliozzi, Michael Moulds, Teresa Toledo.

Au moment de commencer la réunion, Ron remet à chacun des membres un T-Shirt aux couleurs de l'International FilmArchive CD-ROM.

1- ADOPTION OF THE AGENDA :

Tout le monde se montre d'accord avec l'ordre du jour proposé par Ron Magliozzi (Feuille en Annexe).

Le procès-verbal rend compte des discussions selon l'ordre du jour adopté et non pas nécessairement dans l'ordre où elles ont effectivement eu lieu.

2- MEMBERSHIP - REEVALUATING YOUR COMMITMENT TO COMMISSION WORK :

Un tour de table est fait où chacun présente les projets auxquels il travaille dans son archive. On souligne également le temps que les projets de la Commission prennent et comment ils s'intègrent dans le travail quotidien.

Teresa parle de son statut particulier à la Filmoteca Española. Elle décrit également les différences entre la base de données sur laquelle elle travaille et qui sera incluse dans le CD-ROM et les publications sur support papier que la Filmoteca publiera. Ces publications constitueront une sélection de la base de données et par le fait même seront toujours moins complètes que ce qui apparaîtra dans le CD-ROM. Les membres de la Commission se montrent d'accord sur les distinctions soulignées par Teresa et l'encourage à poursuivre son travail.

Tout le monde se montre satisfait du travail accompli par la Commission et désire poursuivre son mandat.

Les nouveaux membres

La question des nouveaux membres est abordée. Michael signale qu'il a rencontré Marc Vernet de la BIFI. Il trouve le projet de la BIFI très intéressant car, selon lui, c'est la première fois que la documentation cinématographique se voit accorder une aussi grande importance. M. Vernet et lui ont parlé de la possibilité qu'un

employé de la BIFI devienne membre de la Commission de documentation. Le nom de Fortunée Sellan est évoquée dans ce cadre et Ron va le mentionner au Comité directeur comme étant une candidature à envisager.

Par ailleurs, Ron et Michael projettent de rencontrer Marc Vernet pendant le congrès pour discuter d'une implication de la BIFI au PIP.

Le nom d'une personne du British Film Institute a également été suggéré à Ron. Pour le moment la position de la Commission est d'accueillir uniquement des membres qui auraient un projet en chantier. Une discussion plus approfondie à ce sujet aura lieu à la prochaine réunion de la Commission.

3- PIP EDITOR'S REPORT - INDEXING ISSUES, SALES AND SO FORTH :

Michael fait circuler son rapport et le commente.

Il fait également circuler une liste des périodiques indexés. On s'entend pour redemander aux cinémathèques d'indexer les revues qu'elles publient. La collaboration des cinémathèques d'Amérique latine sera principalement sollicitée compte tenu que rien n'est actuellement indexé par le PIP. Teresa fera une liste des titres méritant une indexation. De son côté Ron entend faire cet appel lors de l'assemblée générale.

La question d'une collaboration avec le Film Literature Index est à nouveau soulevée. Michael pense toujours que les responsables du FLI ne tiennent pas à collaborer avec nous mais seraient plutôt heureux de nous voir sortir du marché.

Une discussion a lieu au sujet de l'indexation des numéros spéciaux de périodiques non cinématographiques. Il est décidé d'inclure les numéros spéciaux au PIP ainsi que les articles importants de périodiques non cinématographiques, à la condition que les indexeurs envoient l'adresse complète du périodique ainsi que le contenu de l'article ou du périodique.

Une autre discussion s'amorce sur l'opportunité d'une indexation générale d'un titre de périodique thématique. Par exemple le sujet d'un périodique consacré aux films cultes apparaîtrait dans le PIP sans que les différents numéros soient indexés. Les avis sont partagés, certains préférant que nos efforts portent sur la consolidation des titres que nous n'arrivons pas à indexer. Ron va présenter quelques exemples à la prochaine réunion et la décision définitive sera prise alors.

Enfin, une dernière discussion s'engage sur les finances du PIP. Il est décidé que Ron demandera 10,000£ au Comité directeur pour éponger le déficit, ainsi que 16,000£ pour la saisie des données du PIP pour les années 1971 à 1978 et 1980 et leur vérification.

4- CD-ROM - DISCUSS EDITORIAL ISSUES :

a) Sales and publicity

Susan se propose pour faire un envoi publicitaire aux universités américaines à son retour du congrès.

On s'accorde à dire qu'un envoi publicitaire devrait être fait à tous les six mois.

Il est décidé d'offrir aux cinémathèques d'Amérique latine une réduction de près de 60% sur le CD-ROM à la condition que 10 d'entre elles en fassent l'achat, que le paiement soit unique et que l'envoi se fasse à un seul endroit.

Michael expose les problèmes liés à la gestion des multiples abonnements (CD-ROM, microfiches, microfiches pour la TV...). Il connaît une solution informatique qui allègerait ce travail clérical mais le temps lui manque pour étudier les différentes possibilités. Selon lui l'engagement d'un consultant serait l'idéal dans ce contexte. Ron va donc demander au Comité directeur les fonds nécessaires à l'engagement d'un assistant pour six mois.

b) "Flick Books" offer

Les positions de la Commission ne changent pas quant à l'offre de Flick Books de diffuser les publications du PIP et le CD-ROM: nous gardons la diffusion du CD-ROM et la compagnie peut diffuser les autres publications.

c) On-line offer from USA ~~IN~~ LIGHTEN

Rien de nouveau dans ce dossier.

d) PIP database

Michael réfère à son rapport pour le contenu du disque du printemps, tout en soulignant que la totalité de l'indexation TV s'y retrouvera.

Dans la foulée, on parle de l'éventualité de fondre les bases Cinéma et TV ensemble. Michael souligne que l'opération serait facile pour les sections FILMS/PROGRAMMES et PERSONNALITÉS, mais que la section SUJETS serait plus complexe. Mais la possibilité de le faire est réelle et à son retour du congrès il va évaluer la quantité de travail que cela représente.

e) Bibliography of FIAF Members' Publications

Il est décidé de convertir la Bibliographie en base de données pour l'édition du printemps 1996 du CD-ROM. Par ailleurs la bibliographie de 1994 est pratiquement terminée. René remet à Nancy

les textes devant être traduits et prévoit la sortie à la fin de juin 1995.

f) Directory of Film and TV Documentation Collections

Nancy projette d'envoyer une copie de leur enregistrement à toutes les bibliothèques apparaissant dans le répertoire afin de corriger les erreurs et ajouter de nouvelles informations au besoin. Elle contactera également un certain nombre de nouvelles institutions dont elle a obtenu les coordonnées.

La présentation des informations sur l'écran va être modifiée pour les rendre plus intéressantes à consulter.

On va également transformer le texte en bases de données comme dans le cas de la Bibliography of FIAF Members' Publications et du projet de Teresa. Ron s'engage à demander 4,000£ pour le travail à effectuer sur ces trois projets.

g) Treasures database

Quelques changements seront apportés dans l'index.

Ron va proposer au Comité directeur un support financier de 10,000\$ pour ce projet.

h) Latin American Filmography

La partie bibliographique de ce projet comprend deux sections distinctes: les monographies et les périodiques.

Teresa complètera les informations des monographies en mai et juin en vue de leur parution dans l'édition de novembre 1995 du CD-ROM. Elle rappelle que les résumés des livres soulignent les aspects importants du contenu et ne constituent d'aucune façon une évaluation du livre.

Les périodiques seront entrés plus tard. On s'entend pour garder intégralement la bibliographie des articles de périodiques, même si certaines notices se retrouveront dans la base de données du PIP.

On s'entend pour que les descripteurs soient en anglais alors que le corps des notices sera en espagnol.

i) Other databases - new databases/bibliographies proposed for future editions

Tout le monde constate que la liste des membres de la FIAF apparaissant dans le CD-ROM est difficile à consulter à cause des différentes catégories qui séparent les archives selon leur statut. Il est donc décidé d'établir une liste selon un ordre alphabétique simple. Susan est mandatée pour effectuer ces changements.

j) Future of the CD-ROM (editorial board, centralize databases...)

Il est entendu que le principal projet de la Commission demeure le CD-ROM et que tous les membres doivent y contribuer le plus largement possible.

Une discussion s'engage sur la possibilité de créer un comité éditorial pour le CD-ROM. La conclusion de cette discussion est de constater qu'en tant qu'experts en documentation les membres de la Commission jouent ce rôle depuis quelques années sans en porter le nom. Il apparaît donc inutile de créer une structure parallèle qui remplirait le même mandat.

k) CD-ROM demonstration - look at the Spring 1995 edition

5- HANDBOOK FOR FILM DOCUMENTATION - Can this project be revitalized? :

Le projet continue d'être en attente, le CD-ROM étant encore la priorité absolue de la Commission pour les deux prochaines années.

6- THE INTERNET - Preparation for L.A. congress workshop :

On attend toujours des directives sur la participation de la Commission à ce point du symposium.

7- INTERACTION BETWEEN COMMISSIONS :

Ron doit rencontrer les autres présidents le 20 avril.

Nous allons relancer le projet d'intégrer le Lexique des termes filmographiques au CD-ROM ainsi que la bibliographie des filmographies, deux projets de la Commission de catalogage.

8- FUTURE MEETINGS :

Compte tenu de la quantité de travail à effectuer sur le CD-ROM, on s'entend pour se rencontrer à Londres à la fin du mois de septembre ou au début du mois d'octobre. Michael nous accueillera alors dans les locaux du PIP.

René Beauclair
Mai 1995