

PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION
DE LA COMMISSION DE DOCUMENTATION
TENUE À TOULOUSE DU 19 AU 21 AVRIL 1994

Présents: René Beauclair, Susan Dalton, Nancy Goldman, Ron Magliozzi, Michael Moulds, Teresa Toledo.

Rui Santana Brito n'a pu assister à la réunion et s'est excusé.

ADOPTION OF THE AGENDA :

Tout le monde se montre d'accord avec l'ordre du jour proposé par Ron Magliozzi (Feuille en Annexe).

Le procès-verbal rend compte des discussions selon l'ordre du jour adopté et non pas nécessairement dans l'ordre où elles ont effectivement eu lieu.

APPROVAL OF THE MINUTES OF MONTRÉAL COMMISSION MEETING, MAY-JUNE 1993 :

Le procès-verbal est adopté.

REPORTS FROM COMMISSION MEMBERS ON WORK AT THEIR ARCHIVES :

Ron remercie d'abord Guy-Claude Rochemont pour son chaleureux accueil et pour le local qu'il met à notre disposition.

Il rappelle également qu'il est conscient des efforts que les membres de la Commission fournissent en plus de leur travail quotidien et souligne que nos projets sont peu nombreux, mais bien ciblés.

Chacun présente à tour de rôle le travail accompli pendant la dernière année dans son centre de documentation. Teresa, qui assiste à la réunion de la Commission pour la première fois, décrit son projet de base de données sur l'Amérique Latine et émet le souhait de publier ses recherches avec l'aide de la Commission et grâce à l'INTERNATIONAL FILMARCHIVE CD-ROM.

1- PIP EDITOR'S REPORT :

Dans un premier temps Michael fait circuler un document en provenance d'une compagnie américaine offrant de saisir gratuitement les entrées du PIP dans sa base de données. Une telle offre par les temps qui courent est tellement surprenante qu'elle suscite une certaine appréhension chez tous. Nancy s'informerait sur la crédibilité de cette compagnie et donnera à Michael le résultat de ses recherches.

Michael nous informe ensuite d'une offre de Flick Books visant à distribuer les publications de la Commission en même temps que celles de la FIAF. Il se montre enthousiaste pour l'ensemble des publications sauf pour le CD-ROM dont les profits doivent permettre au PIP de survivre. Il envisage donc de leur proposer une entente qui ne rendra pas fragile ses entrées de fonds et dont le CD-ROM sera exclu.

Michael informe également les membres de la Commission qu'il lui est maintenant possible d'indexer un plus grand nombre de périodiques. Cependant il déplore le fait qu'il reçoit peu de copies des périodiques indexés, et souhaiterait que les archives collaborerent plus grandement à persuader les éditeurs de lui envoyer un abonnement de courtoisie.

Nous passons finalement en revue une liste de titres indexés par le Film Literature Index et qui serait souhaitable que le PIP indexe. Chacun ajoute un certain nombre de titres à ceux qu'il indexe déjà.

2- CD-ROM :

2a Editor.s report

Michael mentionne que les limites du logiciel de la version actuelle concernant la recherche sont simplement causées par le manque de moyens financiers pour avoir une version plus performante. Dans le même ordre d'idée, toujours pour les mêmes raisons, il souligne comment son travail s'alourdit du fait qu'il ne peut augmenter la puissance de son logiciel de saisie.

2b Discussion of sales strategies, address lists and so forth

Voir le point 6, au dernier paragraphe.

2c Discussion of additions to upcoming issues

Ron souligne l'importance du CD-ROM pour faire connaître la FIAF et comme moyen de diffuser les travaux de la Commission et ceux de Michael. Pour ces raisons il considère que le CD-ROM devrait être un projet de la Commission et non seulement un projet du PIP relevant uniquement de Michael. Il demandera donc au Comité exécutif que Michael devienne un membre à part entière de la Commission et non plus un observateur.

Il suggère que, pour un certain temps, tout notre travail se concentre sur la production des bases de données qui seront versées dans le CD-ROM. Tout le monde réagissant positivement à cette suggestion, il est donc décidé de suspendre tous les projets sauf les cinq suivants : la bibliographie des publications des membres de la FIAF depuis 1966 (René), Le FIAF Treasure Project (Susan et Ron), l'International Directory of Film and TV Documentation Collections (Nancy), le PIP (Michael) et la base de données de Teresa.

Ron entreprendra également des démarches auprès de Harriet Harrison pour inclure le lexique élaboré par Jon Gartenberg.

Par ailleurs il souligne la nécessité d'avoir une seule personne coordonnant tout le projet CD-ROM.

Finalement, à cause de l'implication de Susan Dalton dans la production du CD-ROM, Ron demandera au Comité exécutif son admission comme membre officielle de la Commission.

3- FIAF TREASURES PROJECT DATABASE :

Ron lit d'abord la partie du rapport de la Commission de catalogage qui traite du FIAF Treasure Project. Nous semblons comprendre qu'on y fait allusion comme si ce projet relevait de leur juridiction alors que de toute évidence il relève de la Commission de documentation. À suivre...

3a Editor.s report Susan Dalton

3b. Discussion of editorial matters

Une discussion porte sur les abréviations utilisées par le projet,

dont certaines diffèrent de celles utilisées par le PIP. Il est décidé d'utiliser les mêmes abréviations que le PIP pour toutes les entrées qui seront versées dans le CD-ROM.

On étudie également les différents formats pour présenter les enregistrements en prenant comme modèle les enregistrements du PIP. Susan fait circuler des exemples d'enregistrements courts et longs. Michael précisera plus tard quel format lui convient le mieux.

Susan enverra une première version du projet en octobre prochain pour la version du CD-ROM qui sortira en novembre. Entre temps Michael s'informerait auprès d'Open University des implications d'ajouter cette base de données, particulièrement sur le plan financier. Mais la question du financement de cette base demeure entière : Qui paie? D'où vient l'argent?

S'il était impossible d'ajouter cette base de données dans la version de novembre du CD-ROM, on le fera en avril 1995.

Entre temps Susan s'engage à contacter les cinémathèques qui ont contribué à la version sur papier du projet pour obtenir leur permission de verser leurs enregistrements dans le CD-ROM. Si elles ne donnent pas leur accord, leurs notices seront absentes de la base de données.

4- HANDBOOK ON FILM DOCUMENTATION PROJECT :

Le projet est suspendu pour le moment afin de pouvoir se concentrer sur le CD-ROM.

5- BIBLIOGRAPHY OF FIAF MEMBERS' PUBLICATIONS - EDITOR'S REPORT :

René précise que la rédaction de la bibliographie est terminée et sera imprimée dès que la traduction des résumés sera complétée.

Il souligne la bonne participation des archives cette année.

6- INTERNATIONAL DIRECTORY OF FILM AND TV DOCUMENTATION COLLECTIONS :

Publié au début de 1994, il faut maintenant penser à verser les entrées dans une base de données qui sera intégrée au CD-ROM et dont on fera une mise à jour annuelle. Il n'est pas exclu pour le

moment de publier une nouvelle édition sur support papier dans quelques années.

Nancy accepte de prendre en charge la version CD-ROM et les mises à jour du Directory. Chacun de nous s'engage à lui fournir les coordonnées de nouvelles institutions qu'il connaît afin qu'elle puisse leur envoyer un questionnaire.

Une copie de la publication sera donnée à Guy-Claude Rochemont en remerciement pour son accueil chaleureux.

Le problème de la publicité pour la vente de ce produit est soulevé. On souhaite constituer une base de données d'adresses dont Michael sera le gestionnaire. Chacun s'engage à lui envoyer des adresses de clients potentiels afin d'alimenter cette base de données.

7- EC PUBLICATIONS SURVEY - DISCUSSION :

Une discussion s'engage autour de l'enquête sur les publications menée par un membre du Comité exécutif. On y souligne entre autres l'absence des documents suivants dans la liste des publications : FIAF Classification Scheme, le CD-ROM et Guideline for Cataloguing Scripts d'Eileen Bowser.

8- RESIGNATION OF COMMISSION HEAD AND FUTURE OF CURRENT COMMISSION MEMBERS AND DOCUMENTATION PROJECTS :

Ron remet à chacun une copie de la lettre de démission qu'il entend présenter au Comité exécutif dans les prochains jours.

Chacun dit comprendre les motifs de Ron mais trouve également que le moment est mal choisi pour laisser la Commission sans direction.

Après discussion, devant l'importance des enjeux concernant le CD-ROM et la solidarité manifestée par l'équipe actuelle, Ron décide de demeurer en son poste.

Il aimerait cependant avoir la possibilité de déléguer certaines tâches au vice-président, comme l'assistance à des réunions.

9- FUTURE MEETINGS :

On s'entend pour se réunir de nouveau les 13, 14 et 15 avril à Berkeley et assister au congrès de la FIAF à Los Angeles du 22 au 29 avril 1995.

10- OTHER BUSINESS :

10a Teresa présente le détail du projet sur lequel elle travaille et les difficultés qu'elle rencontre. On s'entend sur la nécessité d'entrer rapidement certaines de ses données dans le CD-ROM afin qu'elle puisse publiciser ses recherches auprès des membres de la FIAF, et ultimement obtenir du financement. La partie bibliographique sera la première intégrée, dans la version de novembre 1994. On avertira alors les usagers que cette partie constitue une fraction seulement d'un ensemble qui grossira à chaque mise à jour du CD-ROM et qui éventuellement sera disponible sur un autre support.

L'espagnol sera la langue de cette base de données, mais les descripteurs seront en anglais afin d'uniformiser l'ensemble des clés d'accès des différentes bases de données du CD-ROM.

Chacun s'entend pour reconnaître l'intérêt majeur du travail de Teresa et déplorer le peu de support financier qu'elle reçoit. Le PIP achètera ses notices si ses moyens le lui permettent.

10b Comme notre Commission doit suggérer un certain nombre d'activités devant se tenir pendant le congrès de la FIAF en 1995, deux propositions sont amenées: Nancy suggère d'organiser pour les congressistes qui le désirent une visite commentée et animée (style workshop) des centres de documentation spécialisés de la région de Los Angeles. Pour sa part Ron propose que la Commission tienne une table de littérature de ses publications et du CD-ROM sur les lieux même du congrès. Chacun de nous sera appelé à tour de rôle à donner des informations à cette table.

10c En réponse à l'offre de la Commission de catalogage que nous collaborions à leur projet de définition des genres cinématographiques, nous les référons au travail que la Commission de documentation a déjà fait sur le sujet, principalement le thésaurus élaboré par Michael. Tout le monde s'entend que c'est le plus loin où nous pouvons nous engager pour le moment.

10d Ron assistera prochainement à une réunion du FIAF Training Group Committee et mentionnera que Michael est en fait notre personne ressource en la matière. Il rappellera l'expertise de la Commission en la matière : organisation de plusieurs "workshops" en indexation par Michael et d'un "summer school". Il soulignera également que la formation est un des points forts de la Commission et qu'à l'avenir on entend continuer ce genre d'activités en l'étendant à d'autres aspects du travail en bibliothèque: catalogage, conservation, classification...

La Commission est donc prête à collaborer sur ce terrain, la question financière devant être tenue en compte évidemment ainsi que la priorité que nous accordons au CD-ROM.

10e Tout le monde est d'accord avec la suggestion de Susan de rendre accessible sur INTERNET la liste des membres de la FIAF, leurs publications, le prix et l'adresse où les obtenir.

10f Tout le monde se montre également d'accord pour annoncer le CD-ROM et les publications de la Commission dans INTERNET. Nancy préparera l'annonce.

10g Nous passons en revue les besoins financiers de la Commission et du PIP pour différentes activités urgentes telles: l'augmentation de la capacité de traitement du logiciel REVELATION avec lequel Michael travaille pour le PIP; le transfert de la Bibliography of FIAF Members' Publications et de l'International Directory of Film and TV Documentation Collections dans des bases de données; l'ajout de bases de données sur le CD-ROM; une rencontre entre Susan, Ron, Michael et des représentants d'Open University pour planifier le contenu du CD-ROM et en négocier le coût de production.

Nous arrivons à un montant se situant entre 15,000£ et 20,000£ étalée sur une période de deux ans. Ron présentera nos demandes financières à la prochaine réunion du Comité exécutif.

René Beauclair
Septembre 1994

DRAFT AGENDA
TOULOUSE, 19-21 April 1994

1. PIP editor's report
2. CD-ROM
 - 2a. Editor's report
 - 2b. discussion of sales strategies, address lists and so forth
 - 2c. discussion of additions to upcoming issues
3. FIAF Treasures Project Database
 - 3a. editor's report Susan Dalton
 - 3b. discussion of editorial matters
4. Handbook on Film Documentation Project
5. Bibliography of FIAF Member's Publications - editor's report
6. International Directory of Film and TV Documentation Collections
7. EC Publications Survey - discussion
8. Resignation of Commission Head and future of current Commission members and Documentation Commission Projects
9. Future meetings
10. other business

R. Magliozzi
25Feb94