

PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION
DE LA COMMISSION DE DOCUMENTATION
TENUE À MONTREAL DU 31 MAI AU 2 JUIN 1993

Présents: René Beauclair, Nancy Goldman, Ron Magliozzi, Michael Moulds, Rui Santana Brito.

Teresa Toledo et Hans-Peter Reichmann n'ont pu assister à la réunion et se sont excusés.

La Commission de documentation accueille comme invités Tito Pannaggi du Norske Filminstitut pendant toute la durée de ses rencontres ainsi que Susan Dalton et Harriet Harrison dans l'avant-midi du 31 mai.

1- ADOPTION OF THE AGENDA:

Tout le monde se montre d'accord avec l'ordre du jour proposé par Ron Magliozzi. À cause de la présence des invités, il est cependant décidé d'aborder le point 7 en premier.

Le procès-verbal rend compte des discussions selon l'ordre du jour et non pas nécessairement dans l'ordre où les discussions ont eu lieu.

2- APPROVAL OF THE MINUTES OF MONTRÉAL COMMISSION MEETING,
OCTOBER 1992

Un seul point est à corriger: le nom du Directory sera International Directory of Film and TV Documentation Collections et non Sources.

Le procès-verbal est adopté tel que modifié.

3- MEMBERSHIP REPORT:

Ron explique les motifs de l'absence de Teresa et Hans-Peter.

Teresa n'a pu se présenter pour des raisons financières, mais elle offre sa collaboration immédiate aux projets de la Commission.

Hans-Peter ne peut venir pour les mêmes raisons. Il a envoyé à Ron une description de ses réalisations dans le domaine de l'automatisation. Les personnes présentes en prennent connaissance et se montrent impressionnées.

4- REPORTS FROM COMMISSION MEMBERS ON WORK AT THEIR ARCHIVES:

Chacun présente à tour de rôle le travail accompli pendant la dernière année dans son centre de documentation.

5- REPORTS ON COMPLETED PROJECTS:

5.1 Papers from the Technical Symposium on Documentation, FIAF Congress, 1990

Ron mentionne que les membres du Comité directeur n'ont pas eu copie de la publication préparée par Nancy. Michael souligne également ne pas avoir reçu sa copie.

Parce que cette publication est considérée comme une publication de la FIAF, Nancy enverra une copie originale à Brigitte en lui demandant de faire parvenir un exemplaire à chacune des personnes du Comité directeur, ainsi qu'à Michael.

5.2 Bibliography: FIAF Members' Publications 1991-1992

Le secrétariat de la FIAF se propose pour désormais prendre en charge l'impression et l'envoi aux membres de cette publication. Nous acceptons avec plaisir cette proposition. Il donne également son accord pour envoyer le rappel aux membres en septembre prochain, René n'ayant qu'à faire parvenir l'original de la lettre à Bruxelles.

Le CD-ROM, dont la sortie est prévue en septembre, contiendra les bibliographies des années 1990 et 1991-1992. Dès son retour à Montréal René enverra à Michael un exemple sur disquette afin qu'il puisse commencer à en planifier la saisie. Par la suite il lui acheminera une version refondue de ces deux années.

On s'entend également pour publier une bibliographie rétrospective en 1995 à l'occasion du centenaire du cinéma. Cette bibliographie sortira simultanément sur le CD-ROM et en volume. Les années antérieures à 1990 seront saisies en ordre chronologique décroissant et incorporées à chaque nouvelle version du CD-ROM.

Chacun des membres de la Commission rendra compte à René des numéros rétrospectifs qu'il a en sa possession pour la fin du mois de juin. Par la suite, ce dernier répartira le travail et enverra à chacun un guide de rédaction, au plus tard en septembre.

L'échéancier final pour la publication rétrospective est décembre 1994.

Par ailleurs, la prochaine édition de la bibliographie couvrira les années 1992 et 1993.

5.3 Bibliography on the Newsreel

Quelques ajouts, suggérés par certains congressistes, seront intégrés à une version

définitive.

La version finale sera par la suite envoyée au secrétariat de la FIAF à qui on demandera de faire des copies supplémentaires au besoin.

La bibliographie sera également soumise au Bulletin de la FIAF pour publication.

6- REPORT ON "COMPUTERIZATION OF FILM DOCUMENTATION COLLECTIONS SURVEY":

Nancy présente une version modifiée de son questionnaire.

On s'entend pour qu'elle nous fasse parvenir une copie révisée à la fin de juillet. Nos commentaires lui seront acheminés pour la fin du mois d'août.

Elle élaborera une version définitive à la fin de septembre et nous l'enverra pour commentaires. Après réception des commentaires, elle imprimera le questionnaire et le fera parvenir aux différentes archives de la FIAF.

7- DISCUSSION OF "RULES FOR PREPARING FILMOGRAPHIES" PROJECT:

Ce point est discuté en premier, dans la matinée du 31 mai.

Harriet Harrison remet à chacun un texte concernant le projet European Filmography, du groupe Lumière. La discussion s'engage par la suite pour savoir si ce projet recoupe le projet de Ron et Susan Dalton concernant la mise à jour de Treasures from the Film Archives: A Catalog of Short Silent Fiction Films Held by FIAF Archives, et celui des règles de rédaction d'une filmographie auquel travaillent les commissions de documentation et de catalogage.

Il apparaît que les trois projets sont nettement différents et que nous devons aller de l'avant avec ce qui, de notre côté, est déjà en chantier. Ainsi, Ron, Nancy et Rui vont collaborer avec la Commission de catalogage concernant les règles de rédaction d'une filmographie et Susan et Ron vont continuer leur projet concernant la mise à jour des trésors des cinémathèques.

Toutefois on déplore le fait que le groupe Lumière n'ait contacté aucune des deux commissions pour clarifier cette situation auparavant. Une lettre leur sera envoyé par Ron et Harriet leur signifiant notre regret de ne pas avoir été contacté malgré les efforts d'Harriet en ce sens, et leur offrant notre collaboration sur tout aspect qui lui sera jugé utile.

8- PIP EDITOR'S REPORT:

Dans un premier temps Michael signale que le volume sur la télévision se vend peu.

Par la suite il fait une démonstration du disque optique. Il se donne jusqu'au mois de septembre pour modifier le prototype et faire le ménage qui s'impose dans les bases de données.

Une discussion s'engage sur le coût et le contenu de ce CD-ROM.

8.1 Contenu

On s'entend pour que la première version contienne les périodiques film et télévision du PIP couvrant les années 1985 à 1992. On y ajoutera également la bibliographie des publications des membres de la FIAF de 1990 et de 1991-1992, ainsi que l'International Directory of Film and Television Collections.

Ron va s'informer auprès d'Harriet Harrison des possibilités d'inclure certaines publications de la FIAF dont la Commission de catalogage est responsable comme le Glossary of Filmographic Terms de Jon Gartenberg ainsi que la Bibliography of National Filmographies.

De son côté, Michael va contacter Brigitte pour savoir si on peut inclure la liste des membres de la FIAF, les noms des personnes ressources dans chacune des cinémathèques pouvant être gardés confidentiels si cela s'avère nécessaire.

Pour la seconde version René est chargé de préparer une liste des scénarios publiés à partir de sa base de données.

Dans le même ordre d'idée, on discute la possibilité d'inclure dans le PIP les monographies au même rythme que les articles de revues. Si cela devait se réaliser, il faudra songer à coopter certaines personnes. Une description sommaire des monographies, comme celle de la bibliographie des publications des membres de la FIAF serait suffisante. Nancy est chargée de préparer un texte sur ce sujet, et la discussion se poursuivra à notre prochaine rencontre.

Il est officiellement décidé d'inclure le cumulatif des bibliographies des publications des membres de la FIAF, et René est chargé de ce projet.

8.2 Le nom

Quelques minutes sont consacrées à essayer de trouver un nom pour le CD-ROM. Nous faisons même appel à des personnes extérieures à la commission.

Michael prend note de toutes les suggestions et fera le choix final.

8.3 Les coûts

Après discussion, on s'entend sur les prix suivants:

- Premier disque: £250 par usager; £50 pour chaque usager supplémentaire; £250 supplémentaires pour un réseau d'usagers.
- Abonnements: £400 par usager; £250 pour chaque usager supplémentaire; £600 supplémentaires pour un réseau d'usagers.

Le premier disque sortira en septembre 1993 et par la suite, à partir de 1994, les abonnements comprendront deux disques par année, en avril et octobre.

8.4 Publicité et conception graphique

Ron a déjà établi certains contacts à ce sujet. Dès son retour il demandera une soumission pour une maquette ainsi que pour l'impression d'un dépliant publicitaire et d'une couverture pour le disque. Il travaillera avec Nancy et Michael pour finaliser ce projet, mais dès maintenant, on s'entend sur le fait que le dépliant sera unilingue anglais.

9- REPORT ON "INTERNATIONAL DIRECTORY OF FILM AND TELEVISION DOCUMENTATION COLLECTIONS":

René présente la version finale du "Directory". Il ne manque que quelques corrections mineures pour devenir définitive. Dès que ces corrections seront effectuées, il enverra une copie complète à Ron et Nancy pour une relecture finale. La copie définitive devra être envoyée à Michael à la fin du mois d'août.

Ron se charge du lexique accompagnant le "Directory". Ce lexique devra être rapidement constituée pour être inclus dans la publication. Il se charge également du dépliant promotionnel.

Le prix du volume sera £50 et il sera tiré à 400 exemplaires.

Au début du mois d'octobre, René commencera la traduction française et Rui la traduction espagnole. Ces deux versions seront incluses dans un prochain disque optique.

10- DISCUSSION AND PLANNING FOR "FIAP HANDBOOK ON FILM DOCUMENTATION":

On fait le point sur ce sujet pour s'apercevoir que le projet n'a pas avancé beaucoup en raison du travail que chacun a mis sur les autres projets en 1992.

Une nouvelle planification est donc faite pour l'année 1993.

René enverra à Teresa une copie de son chapitre sur les périodiques et lui demandera d'écrire un chapitre sur les coupures de journaux, ou autre chose à son choix.

Ron fera de même avec Hans-Peter et lui suggérera un chapitre sur le 3-D.

De son côté Rui attendra la réponse de Teresa avant de choisir le chapitre qu'il rédigera.

René et Nancy vont finir leur chapitre respectif pour révision à la prochaine réunion. Ils sortiront comme "working papers" du "Handbook" en 1994.

11- OTHER BUSINESS:

11.1 Nouveaux périodiques pour le PIP

Michael est à la recherche de nouveaux périodiques à indexer.

Rui va envoyer à Michael une liste de périodiques indexés par sa bibliothèque et ceux-ci pourront éventuellement être inclus parmi ceux du PIP.

René enverra à Nancy et à Susan Dalton un exemple de bordereau sur lequel il travaille, ainsi qu'une sortie d'imprimante. Il enverra à Michael une liste des périodiques indexés par son Centre de documentation afin que Michael puisse choisir au besoin les titres qui seraient susceptibles d'être inclus dans le PIP.

Ron se porte volontaire pour indexer Movie Advertising Collector, René pour Focales et Susan Dalton pour Movie Classic Images.

Une brève discussion a lieu sur l'opportunité d'inclure les numéros spéciaux sur le cinéma et la télévision. Cette discussion déborde sur l'intérêt d'indexer les articles sur le cinéma et la télévision dans des périodiques non cinématographiques. Toute décision à ce sujet est reportée à la prochaine réunion.

11.2 FIAF committees

Ron écrira au Training Programme Committee ainsi qu'au Centennial Committee pour leur dire que le Commission de documentation est heureuse de leur création et leur offrir notre collaboration.

Il mentionnera au Training Programme Committee les ateliers que Michael tient régulièrement depuis plusieurs années sur l'indexation des périodiques et qui pourraient facilement s'inclure parmi ses projets.

Il demandera au Centennial Committee un espace d'exposition pendant le congrès de Los Angeles afin que la Commission puisse exposer ses publications et faire la promotion du CD-ROM.

11.3 Archives de la Commission de documentation

René n'a pas encore envoyé de lettre aux anciens membres de la Commission. Il fait donc appel aux membres actuels pour se faire envoyer immédiatement tout papier susceptible de constituer le fonds de la Commission de documentation et planifie rejoindre les anciens membres dans les mois qui viennent.

12- FUTURE MEETINGS:

Après discussion, il est entendu que la réunion de 1994 se fera à Toulouse, quelques jours avant le congrès de Bologne. Celle de 1995 se tiendra à Berkeley avant le congrès de Los Angeles.

René Beauclair

Juin 1993