

PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DE LA COMMISSION DE DOCUMENTATION  
TENUE À BERKELEY, 16-18 SEPTEMBRE 1991  
(MIN 002-09-1991)

Présents: René Beauclair, Nancy Goldman, Ron Magliozzi.

Les réunions se sont tenues les jours suivants:

16 septembre, de 10h00 à 17h00

17 septembre, de 10h00 à 17h00

18 septembre, de 9h00 à 17h00

**1- VISITES:**

La première journée de nos rencontres a débuté par une visite des locaux du Pacific Film Archive, et plus particulièrement ceux de la bibliothèque. Cette visite fut suivie d'un échange sur les méthodes de traitement de nos collections respectives.

Pendant l'heure du lunch de la seconde journée, nous avons visité les collections de The Bancroft Library. Une des archivistes, Nicole Bouchet, nous a aimablement fait visiter les entrepôts et nous a expliqué leurs méthodes de traitement et de conservation.

Pendant l'heure du lunch de la dernière journée, nous avons visité l'entrepôt où est située la collection de films du Pacific Film Archive.

**2- DISCUSSION SUR L'AVENIR DE LA COMMISSION:**

Chacun des participants exprime un certain malaise face à la situation actuelle de la Commission de documentation, particulièrement sur les points concernant la difficulté de recruter de nouveaux membres, le changement au niveau de la présidence et la difficulté à prendre un rythme de croisière régulier dans les projets. Son avenir comme commission permanente au sein de la FIAF crée également une certaine inquiétude. On sent, entre autres, que des discussions se déroulent à ce sujet sans que les membres de la Commission de documentation en fassent partie.

Compte tenu de ces faits, et même si la Commission n'était pas au complet lors de cette réunion, les membres présents désirent quand même exprimer leur inquiétude et faire les suggestions suivantes:

a) Que le Comité exécutif prenne une décision le plus rapidement possible concernant le statut des commissions, dont celui de la Commission de documentation, afin que les projets actuellement en chantier puissent se poursuivre dans un atmosphère propice à ce genre de travail.

b) La Commission a un besoin urgent de nouveaux membres. En ce sens

la collaboration des directeurs des archives membres de la FIAF sera demandée et un appel à de nouveaux membres sera lancé dans à travers le Bulletin de la FIAF. Ron est chargé de rédiger le texte pour le Bulletin et le soumettre à la présidente Michelle Aubert pour approbation.

- c) Les participants à la réunion souhaitent unanimement qu'au moins un des nouveaux membres soit un expert en informatique documentaire et familier avec les nouvelles technologies dans le domaine des bibliothèques.
- d) De plus, il apparaît nécessaire que les membres qui joindront les rangs de notre Commission travaillent principalement en documentation.
- e) Que la prochaine réunion de la Commission se tienne à un autre moment que le congrès afin de pouvoir mieux concentrer nos efforts sur les projets de la Commission.

### **3- PROCÈS-VERBAL D'ATHÈNES:**

Après la lecture du procès-verbal d'Athènes, Ron Magliozzi confirme son intention de demeurer membre de la Commission pour un terme de deux ans.

Pour faire le suivi sur les décisions prises à Athènes, Ron va écrire à Michelle concernant les points suivants:

- a) Le recrutement des nouveaux membres - 17 avril, Point 1, Paragraphe 7.
- b) Publication des conférences de La Havane - 21 avril, Point 1.
- c) Projets pour le centenaire du cinéma: le "summer school" - 21 avril, Point 4, Paragraphes 4 et 5.

### **4- INTERNATIONAL DIRECTORY OF FILM AND TELEVISION DOCUMENTATION CENTERS:**

René fait le point sur les réponses au questionnaire distribué pendant le congrès d'Athènes. Sur 136 questionnaires, 55 ont été retournés. Il prévoit une relance en octobre auprès de ceux qui n'ont pas répondu. C'est aussi en octobre que des questionnaires seront envoyés à des institutions dont le nom ne figure pas dans l'édition actuelle du répertoire.

Le calendrier se déroule donc tel que prévu à la réunion de Cuba. La compilation des données se fera en 1992, et Nancy s'est de nouveau offert pour les traduire en anglais. La nouvelle édition est prévue pour 1993. A ce sujet René fait part de la correspondance avec l'éditeur St. James Press qui s'est montré intéressé à

prendre en charge la nouvelle édition au moment où qui nous conviendra.

Nancy et Ron s'offrent pour faire des appels téléphoniques aux institutions américaines qui n'auraient pas répondu après la relance d'octobre.

#### 5- MANUEL DES BIBLIOTHÈQUES SPÉCIALISÉES EN CINÉMA (HANDBOOK):

La plus grande partie des trois jours de réunions a été consacrée au projet de "Handbook" que pilote Ron.

On a d'abord fait le point sur l'organisation du manuel, puisqu'il y avait eu une certaine confusion pendant les réunions d'Athènes. Ron confirme que cette organisation se fera par type de documents, et que pour chacun de ceux-ci, on décrira les différentes fonctions liées au traitement documentaire: acquisition, catalogage, restauration, conservation... On est conscient qu'il y a un risque de répétition, mais la révision finale rebalancera le tout.

Par la suite les discussions ont porté sur 1) la définition des concepts, 2) l'élaboration d'une liste de documents relevant des centres de documentation 3) l'ébauche de la structure générale du manuel. On trouvera en annexe les résultats de ces discussions.

Il faut souligner le débat concernant les films sur vidéocassettes. La question à ce sujet peut se poser ainsi: est-ce que la vidéocassette est un autre support pour le film, au même titre que le 35mm, le 16mm, le Super 8mm, ou, est-ce qu'elle est un document sur un film au même titre que les livres, revues, costumes, appareils...? Il est décidé d'inclure les vidéocassettes dans la liste de documents dont traitera le manuel, mais on garde le débat ouvert pour un certain temps.

A la fin des trois jours de réunions, il a été décidé d'appliquer concrètement la structure du manuel à un certain nombre de documents. René se charge d'élaborer le chapitre sur les photos, Nancy sur les livres, alors que Ron se charge de faire avancer les premiers chapitres: introduction, partie historique... Pour le moment, il est trop tôt pour confier certaines tâches à d'autres personnes, bien que cela soit fort souhaité et même considéré comme essentiel à la bonne marche du projet.

Il est décidé de se rencontrer de nouveau en mars, à New York, pour faire le point sur le travail que chacun aura effectué. On en profitera alors pour préciser de nouveau les concepts et la structure du manuel afin de faire un rapport complet lors de la prochaine réunion de tous les membres de la Commission.

René Beauclair  
Octobre 1991



# INTERNATIONAL INDEX TO FILM/TELEVISION PERIODICALS

113 Canalot Studios, 222 Kensal Road, London W10 5BN  
tel: 01-960 1001

15 Nov 1991

## EDITOR'S REPORT

### 1. Comment on income to 1.11.91

The income from sales of volumes is below budget due partly to a rather delayed publication of the 1990 volume but also to slowness on the part of institutions to pay their bills this year.

### 2. Comment on expenses

We should be able to meet the budget total for expenses, though costs, especially of annual volume and microfiches production, seem to be increasing at a rate above inflation.

### 3. Projects

The proposal I put forward earlier this year, to make the P.I.P. database available to subscribers using Micro-Isis software, did not arouse sufficient interest for me to pursue it. It would have suited some subscribers very well but for many the database would be too large for the space available on their hard disks.

The solution I am now convinced is CD-ROM. This is a compact disk which can hold over 600 MB of information. It requires a separate drive (cost about £400 in Europe) which plugs into the back of the computer and is provided with software so that it can act like the hard disk of the computer. There are already a great many reference works available in this form and it has become an accepted information medium especially in US libraries and universities. The setting up costs are high but compared to microfiches which is becoming increasingly unpopular with users, the potential market is very large.

I have had detailed discussions with two producers of CD-ROMs and obtained two quite different quotations. From Reed Opti-Ware, a branch of the same company as Computaprint who designed the software we use, the development costs are £28200. Philips Interactive Media Systems have quoted £5000 for a much simpler system which would involve more work on our part. No doubt the Reed system would be much better but I do not see how we could finance it. They are both now working with samples of our data to produce test disks.

More investigation is obviously needed, but it is likely that we shall need some financial assistance. The ideal time to make a decision would be before the invoices are sent out, though it would not be impossible for us to bring out a disk while still producing the microfiche service.



# The CD-ROM Directory 1991

The CD-ROM industry continues to expand and develop as the fifth edition of the CD-ROM Directory 1990 illustrates. This internationally acclaimed directory now lists **1522 CD-ROM titles** and **1840 companies** involved in the CD-ROM industry worldwide.

The directory has two main sections:

## CD-ROM Titles

Provides comprehensive details on 1522 CD-ROM titles in every area of interest, including multimedia titles (CD-I, CDTV, CD-ROM XA, DVI)

## Company Information

Provides contact and activity information on publishers, distributors, information providers, and those involved in software, hardware, system integration, mastering, replication, consultancy etc.

There are additional sections on Drives, relevant Conferences, Exhibitions, Books, and Journals.

## Indexes

Subject Index, Software Index, Index of Macintosh-Compatible Titles, Index of Multimedia Titles, Geographic Index, Contact Index.

**Editor:** Joanne Mitchell.

**Editorial advisory board:** Florian Brody (CD Consulting, Austria)

Sotires Eleftheriou (Transtex International, France)

Claudia Ittner (Lange & Springer, Germany)

Fabrizio Faraco (Siscom, Italy)

Jim Parker (Dataflow International Inc, Japan)

Johan Van Halbe (Johan Van Halbe & Associates, The Netherlands)

Michael Johansson (Fritzes Fackboksforetaget, Sweden)

Alice Keefer (Doc Espana)

**Publication date:** December 1990. **ISBN:** 1-870889-23-1.

# The CD-ROM Directory 1991 *on disc*

TFPL (London, UK) and UniDisc (California, USA) have joined forces to produce the first electronic version of the CD-ROM Directory.

This invaluable directory can now be accessed via a CD-ROM enabling users to perform either full text or fielded searches on all sections of the directory.

**Titles** can be searched by publisher, subject matter, language, geographic coverage, type of information, online/print sources, system requirements, software, price, frequency of updates etc.

**Companies** can be searched by area of speciality, associated products, geographic location, contact name etc.

**Drives** can be searched by manufacturer, type, price etc.

**Conferences & Exhibitions** can be searched by date, venue, organiser, content etc.

A complete reference tool enabling industry professionals, end users and anyone interested in the development and use of this medium to keep up-to-date with the ever changing CD-ROM market.

**Software:** KAware2 (Knowledge Access International)

**System requirements:** IBM PC or compatible, 640K RAM

**TFPL Publishing** – publishers of the CD-ROM Directory since 1986.

**UniDisc Inc** – a CD-ROM production and marketing company.



The world of CD-ROM ..... *on CD-ROM*

£45 plus P&P (print) ..... £70 plus P&P (disc) ..... combined set £100 plus P&P



**UniDisc**

15 Nov 1991

Notes on income 1990-1991

Subscriptions & support outstanding 1990

Los Angeles: AFI	sub. & support	£830
Washington: LC	support	£480

Subscriptions & support outstanding 1991

Hong Kong (agent Ebsco)	sub.	£209
Los Angeles: AFI	sub.	£350
Lund: Studenters F.S.	sub.	£465
Pune	sub.	£485

New subscriptions 1991

Budapest	film	paid	£485
Prague	film	paid	£480
Warsaw	film	paid	£485
Aalsmeer: ACAD	tv	paid	£220
Marburg: Philipps Un.	film/tv	paid	£705
Lillehammer: Opland	film/tv	owing	£235

Cancellations 1991

Paris: Contacts	film
Tempe: Arizona St. Un.	tv

Subscriptions & support 1991		Budget
Subscriptions paid at 1.11.91	£23507	
Support .. ..	7374	
	<u>£30881</u>	
Still to pay (1990/91)	3054	
	<u>£33935</u>	£31400

Volumes sold

Film	£25610	
Television	4818	
other	117	
	<u>£30545</u>	£44000
Microfiches cumulations	£305	£1000