

RAPPORT DE LA COMMISSION DOCUMENTATION
AU COMITE DIRECTEUR FIAF
REUNION A BOLOGNE, DECEMBRE 1990

La Commission de Documentation s'est réunie à plusieurs reprises au cours du congrès de LA HAVANE et a aussi pris différents repas ensemble, ce qui a permis d'élaborer un programme très détaillé de travail pour 1990 et 1991. Les minutes des différentes réunions tenues dans l'année sont accessibles aux membres du comité directeur, au secrétariat, qui en a reçu un exemplaire et l'apportera et le mettra à la disposition des membres à Bologne.

La Commission a décidé de se réunir en groupes complets une fois par an et de former 2 groupes géographiques qui actualiseraient les travaux en cours. Groupes nord-américains et groupes européens.

Groupes nord-américains : réunion de juillet 90 (minutes 002.08.1990)
Groupe européen : " de novembre 90 (minutes 003.11.1990)

1 - ORGANISATION INTERNE DE LA COMMISSION

4 mesures ont été adoptées de façon à faciliter la communication et la visibilité de la Commission parmi les membres observateurs de la FIAF.

Logo

Le logo de la Commission entrepris par Michael Moulds qui accompagnera la distribution de tous documents, émanant de la Commission.

BULLETIN DE LA FIAF

La Commission utilisera le bulletin de la FIAF plus souvent pour annoncer ses publications et donner des renseignements de type documentation utiles aux membres.

CONTACTS AVEC LE COMITE DIRECTEUR

Tout document produit par la Commission sera désormais envoyé au secrétariat.

SECRETARIAT DE LA COMMISSION

René BEAUCLAIR est nommé secrétaire et à ce titre prendra en charge les procès-verbaux des différentes réunions et l'archivage de tous papiers officiels.

2 - NOUVEAUX PROJETS

DEFINITION DU CHAMP D'ACTIVITES DE LA COMMISSION

Encouragée par Ron MAGLIOZZI, la Commission a décidé d'émettre en français et en anglais la définition de son champ d'activités - voir document ANNEXE 1 ci-jointe -.

BIBLIOGRAPHIE DES INDEX DES REVUES DE CINEMA

Le but de ce projet est d'établir la liste des index des périodiques de cinéma publiés, ainsi que ceux existants dans certaines cinémathèques mais non publiés. Un questionnaire pour la première étape du projet sera élaboré.

ECHANGE DES DOUBLES DE PUBLICATIONS

La Commission s'engage à développer des possibilités d'échanges en se servant en particulier du bulletin de la FIAF.

BIBLIOGRAPHIE DES DOCUMENTS SUR LES DROITS D'AUTEUR

Suite au changement effectué sur les droits d'auteur en audiovisuel, une bibliographie listant les principaux documents parus à ce sujet devrait être publiée dans un bulletin de la FIAF, incluant des documents de langue anglaise, française, espagnole.

MANUEL DES BIBLIOTHEQUES SPECIALISEES

Ce projet sera la responsabilité première du groupe nord-américain et s'effectuera sur un délai de 5 ans. Constitué de fiches, il fournira des informations par type de document. Pour chaque type se présenteront les différentes activités qui y sont liées : acquisitions, traitement, conservation, restauration, diffusion.

3 - INTERNATIONAL DIRECTORY OF FILM AND TELEVISION DOCUMENTATION CENTRES

René BEAUCLAIR se charge de la prochaine édition du répertoire et de la rédaction d'un questionnaire en français et en anglais. La version française de ce questionnaire a été vérifiée au cours de la réunion de la sous-commission européenne à Paris. Certaines corrections et additions seront envoyées à René par Noëlle CIRET.

4 - RAPPORT DE L'EDITEUR DU P.I.P.

Les finances du P.I.P. sont en bonne santé et tous les membres de la Commission sont d'accord pour reconnaître l'apport continu et formel que fournissent Michaël MOULD et son assistant aux documentalistes. Son service, plus encore que la Commission, est un point de contact substantiel, une source de formation continue gratuite. Il faut aussi souligner que les documentalistes qui participent à ces projets n'ont souvent pas l'opportunité de visiter d'autres pays et de participer aux congrès de la FIAF.

CD ROM ET BASE DE DONNEES DU P.I.P.

La Commission se charge d'investiguer la possibilité de publier les index récapitulatifs sous forme de CD ROM.

D'autre part, suite aux suggestions faites à Michaël au cours du congrès de LA HAVANE, des recherches pratiques en vue de rendre accessible la base de données sur disquettes pour les utilisations du MICRO ISIS seront poursuivies.

CLASSIFICATION

la classification est terminée et les représentants de la classification décimale universelle permettent sa publication sans encombre. Nous espérons que cette publication une fois préparée en anglais sera aussi accessible en langue française.

REPertoire DES VEDETTES MATIERE CINEMA ET TELEVISION

Une nouvelle édition du répertoire cinéma est complétée et celle de la télévision le sera prochainement. Michaël l'a déjà diffusée aux membres coopérants du P.I.P., l'exemplaire est maintenant accessible au prix de 15 £ pour les souscripteurs et 18 £ pour les non-souscripteurs. Une lettre officielle de remerciements a été envoyée à Karen JONES pour la remercier de son précieux travail à ce sujet et de son soutien continu et exemplaire.

NOUVELLES DIRECTIVES POUR L'INDEXATION

Michaël s'engage, après le séminaire indexation du P.I.P. à Karlovy Vary (novembre 90), à rééditer de nouvelles directives, celles-ci n'ayant pas été actualisées depuis 15 ans.

SEMINAIRE SUR L'INDEXATION POUR LE P.I.P.

Michaël MOULDS et son assistant ont animé un séminaire d'indexation qui a regroupé 13 personnes. Un compte-rendu de cet événement sera fourni par Michaël au Congrès d'Athènes.

RENCONTRE AVEC LE PERSONNEL DE LA DOCUMENTATION DE LA CINEMATHEQUE DE CUBA

A l'invitation du personnel, les membres de la Commission ont passé plusieurs heures dans les locaux de la cinémathèque, animant cette rencontre fructueuse avec sérieux et application. Se trouvait aussi présent un documentaliste de l'ESCUALA INTERNACIONAL DE CINE Y TV.

Parmi les différents problèmes abordés, il nous a été permis de constater une fois de plus combien le P.I.P. en général et la publication de volumes annuels en particulier sont des instruments indispensables pour des bibliothèques sans nombreux indexateurs qui se trouvent isolés ou qui ont peu de ressources. Contrairement à ce qui a été quelquefois rapporté, la connaissance d'un article existant, sur un sujet cherché, et pour lequel le centre de documentation en question ne souscrit pas aux périodiques, permet à ce même centre d'en obtenir, si nécessaire, une photocopie dans une autre archive et donc d'avoir accès à cette information.

5 - SEMINAIRE D'ATHENES

2 séminaires seront animés par la Commission de Documentation dont les préparations sont en cours. Voir ANNEXES II et III ci-jointes.

Atelier sur la recherche d'informations dans un centre de documentation CHARGES D'ATELIER : Noëlle GREFF et Michelle AUBERT. Cet atelier s'inspirera des séances d'initiation à l'utilisation de la bibliothèque que Nancy Donne dans son archive et devrait permettre aux participants de se familiariser avec les divers ouvrages de référence qui facilitent la recherche de films pour la programmation et la rédaction de notes pour ces films.

ANNEXE IROLE DE LA COMMISSION DE DOCUMENTATION ET CHAMP D'ACTIVITES

Le rôle de la Commission de Documentation est de favoriser l'échange d'informations, conseils et documents, entre les membres de la FIAF, dans le domaine de la documentation relative au cinéma.

Par documentation relative au cinéma, nous entendons tout type de matériel contenant des informations liées à la préparation, la production, la publicité, la distribution, la programmation et la vente, l'étude et la conservation des films.

Nos buts sont d'encourager la collecte, l'inventaire, la conservation, la restauration et la communication de cette documentation ; de mener des enquêtes et de normaliser les méthodes de travail dans ces domaines et de faciliter les échanges à tous les niveaux. Pour atteindre ces buts, les membres de la Commission de Documentation et leurs groupes de travail se rencontrent régulièrement, organisent des séminaires, publient et mettent en chantier des projections.

Les projets menés par la Commission comprennent également :

- INTERNATIONAL INDEX TO FILM PERIODICALS
- INTERNATIONAL INDEX TO TV PERIODICALS
- INTERNATIONAL DIRECTORY OF FILM AND TELEVISION DOCUMENTATION SOURCES
- FIAF CLASSIFICATION SCHEME FOR LITERATURE ON FILM AND TELEVISION
- INTERNATIONAL DIRECTORY OF CINEMATOGRAPHERS, SET AND COSTUME DESIGNERS IN FILM

Les nouveaux projets de la Commission sont les suivants :

- guide de la documentation relative au film, la TV et la vidéo
- enquête sur l'information des centres de documentation de la FIAF
- bibliographie des tables de matières des revues parues avant 1972
- bibliographie du droit de l'audiovisuel.