

THEME DU CONGRES
=====

LE FILM HISTORIQUE ITALIEN ET SON INFLUENCE PASSEE
ET PRESENTE DANS LES AUTRES PAYS

Liste des communications:

Première journée - vendredi 22 Juin:

- M. ATTIANATI - Introduction sur le Congrès
M. FIORAVANTI - Presentation et considerations sur
le thème du Congrès
M. LINDGREN - Introduction sur le Congrès
-

Deuxième journée - samedi 23 Juin:

- M.me BARRY Présidence des travaux
M. VERDONE - "Préhistoire du Cinéma Historique"
M. VINCENT - "Influences italiennes sur l'oeuvre
di Griffith"
M. POGACIC - "Traitement du thème historique par
Eisenstein"
M. MONTESANTI - "Originalité de l'inspiration et auto
nomie de langage dans le Film histo-
rique Italien"
M. ALBERTI - "Importance du Cinéma historique pri
mitif"
M. TURCONI - "Le film historique italien en U.S.A.
de 1910 à la fin du miet"
M. CONSELO - "Influence du Cinéma historique ita-
lien sur le Cinéma Argentin"
-

Troisième journée - Dimanche 24 Juin:

- M. PRIVATO: Présidence des travaux
- M. PAOLELLA - "Le film historique italien et la
civilization méditerranéenne"
- M. DE GREGORIO - "Création de la Société "Ambrosio
Film""
- M.me BIRO - "La représentation du Héros histori
que au Cinéma"
- M. SVOBODA - "Le Cinéma historique en Tchechoslo-
vaquie"
- M. CASTELLO - "Réalisme, romantisme et sens du spec
tacle dans les films italiens sur le
"Risorgimento" à partir de 1930"
- M. DE VAAL - "Cinéma historique et Pays Bas"
- M. TOEPLITZ: Clôture des travaux et synthèse du Congrès

---=o=o=O=o=o=---

CONGRESSO DEL FILM STORICO

prima gionata dalle ore 16 alle 20,30

Film di argomento storico dell'epoca muta.

Saranno proiettate selezioni dei seguenti film:

ANTOLOGIA DEL CINEMA ITALIANO - I° Capitolo (Il film storico)
(1905-1926); comprendente brani dei seguenti film:

- 1905 - La presa di Roma (Alberini)
- 1909 - Ero e Leandro (Prod. Ambrosio)
- 1911 - Caio Gracco Tribuno (Latinum Film)
- 1908 - Il Conte Ugolino (Itala Film)
- 1910 - Il Cid (Produzione Cines, con A. Novelli)
- 1910 - Agnese Visconti (G. Pastrone)
- 1910 - Cristoforo Colombo
- 1910-11 - La caduta di troia (G. Pastrone)
- 1913 - Gli ultimi giorni di Pompei (M. Caserini)
- 1912 - Quo Vadis? (Guazzoni)
- 1913-14 - Cabiria (P. Fosco - G. Pastrone)
- 1914 - Giulio Cesare (Guazzoni)
- 1917-18 - Fabiola (Guazzoni)
- 1918 - La Gerusalemme Liberata (Guazzoni)
- 1923 - Messalina (Guazzoni)
- 1915 - Christus (G. Antamoro)
- 1919 - Theodora (L. Carlucci)
- 1920 - La nave (Gabriellino D'Annunzio)
- 1926 - Gli ultimi giorni di Pompei (Palermi e Gallone)

NERONE	(1909)
1776 or THE HESSIAN RENEGADES	(1909)
PETER TORDENSKJOLD	(1910)
DANTE E BEATRICE	(1912)
JUDIT OF BETHULIA	(1913)
FALL OF BABYLON (tale film sarà proiettato per intero)	(1916-19)
FABIOLA	(1918)
MADAME DU BARRY	(1919)
L'ARCHETECTE DE LA CATHEDRALE	(1919)
BLADE AF SATANS BOG (brano della Passione di Cristo)	(1920)

DER UNTERGANG TROJAS	(1923)
WACHSFIGURENKABINETT (brano di Ivan il Terribile)	(1924)
KRYLYA KHOLOPA	(1926)
NAPOLÉON	(1926)
BEN HUR	(1926)

sono compresi nella selezione prevista anche i seguenti film:

HAMLET	(1913)
DE ZWARTE TULIP (La Tulipe Noire)	(1921)

che saranno proiettati se sarà possibile effettuare le proiezioni di copie in 16 mm.

---=°=0=0=0=°=---

CONGRESSO DEL FILM STORICO

seconda giornata: dalle ore 16 alle 20.30

Film di argomento storico del primo periodo sonoro.

Saranno proiettate selezioni dei seguenti film:

BRONENOSEZ POTEMKIN (Frammento)	S.M. Eisenstein	(1925)
THE PRIVATE LIFE OF HENRY VIII	A. Korda	(1931)
THE CRUSADES	C.B. De Mille	(1935)
JANOSIC	Martin Frič	(1935)
CONDOTTIERI	L. Trenker	(1937)
SCIPIONE L'AFRICANO	C. Gallone	(1937)
MININ J POJARSKIJ	V.I. Pudovkin-Doller	(1939)
SUVOROV	Pudovkin e Doller	(1940)
IVAN GROZNIJ	S.M. Eisenstein	(1944)

Verrà inoltre proiettato per intero:

1860	A. Blasetti	(1933)
------	-------------	--------

---o=o=O=o=o---

CONGRESSO DEL FILM STORICO

terza giornata: dalle ore 16 alle 20,30

Film di argomento storico del dopoguerra.

Saranno proiettate selezioni dei seguenti film:

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI	M. L'Herbier	(1948)
QUO VADIS?	M. Le Roy	(1951)
IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO	P. Germi	(1951)
ATTILA	P. Francisci	(1953)
ULISSE	M. Camerini	(1953)
LA MER SE SOULEVE	K. Nadàsdy	(1953)
SENSO	L. Visconti	(1953)
LA PATTUGLIA SPERDUTA	P. Nelli	(1954)
MARIE ANTOINETTE	J. Delannoy	(1955)
LE FATICHE DI ERCOLE	P. Francisci	(1957)
EL CID	A. Mann	(1961)
BARABBA	B. Fleischer	(1961)

verrà inoltre proiettato per intero:

VIVA L'ITALIA	R. Rossellini	(1960)
---------------	---------------	--------

---o=o=O=o=o---