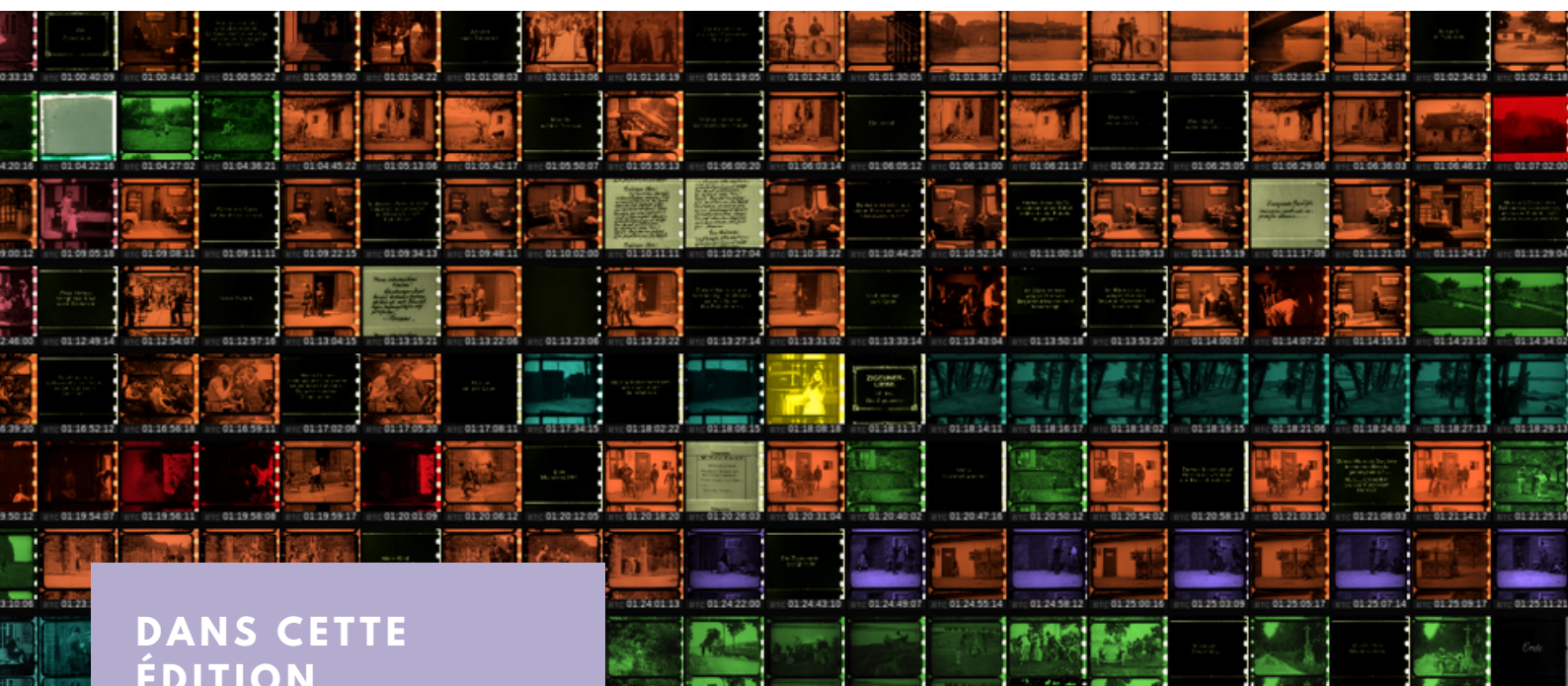


CONGRÈS FIAF 2022

BUDAPEST



DANS CETTE ÉDITION

Organisateurs

Programme

Lieu

BIENVENUE À BUDAPEST!

Institut National du Film – Archives du Film

Nous avons le plaisir d'annoncer que le prochain Congrès FIAF, organisé par l'Institut National du Film – Archives du Film, devra avoir lieu à Budapest, en Hongrie, du 26 au 30 avril 2022.

La conférence s'organisera autour du thème
« **Les archives visibles : Archivage, traitement, numérisation, restauration et partage des collections de films hors long métrage** ».

Nous espérons que la conférence offrira une excellente occasion aux professionnels des archives, chercheurs et membres de l'industrie pour discuter et se retrouver au bout d'une période longue et difficile.

Chers amis et collègues,

Au nom de toute l'équipe de l'Institut National du Film – Archives du Film, j'ai le plaisir de vous confirmer notre forte volonté d'accueillir le 78e Congrès à Budapest du 26 au 30 avril 2022. Ce sera un grand honneur de vous accueillir à Budapest pour la première fois depuis 1961, lorsque les Archives Nationales Hongroises du Film ont organisé le congrès annuel. La situation actuelle autour du monde entier nous pose devant des défis inconnus auparavant. La cause de la préservation de films et du partage de notre patrimoine cinématographique a toujours connu des batailles quotidiennes. Mais maintenant, quand nous avons pu perdre des amis et des collègues, nous faisons face à des difficultés toujours plus nombreuses dans comment assurer notre travail quotidien, comment accéder à notre public, voire simplement comment survivre comme Archives du Film.



Seul notre engagement fort envers notre mission, nous rend optimiste sur l'avenir et nous donne de l'espoir pour continuer.

C'est pour cela que nous croyons qu'en 2022, nous pourrons nous retrouver en personne, nous unir et partager la force de notre savoir et de nos expériences pour nous relever plus forts au bout de deux années désastreuses.

Alors, au revoir à Budapest en 2022 !

György Ráduly,
directeur, Institut National du Film – Archives du Film



Institut National du Film – Archives du Film



"Demain commence toujours aujourd'hui." (Béla Balázs)

Les archives hongroises du film ont été établies en 1957 sous le nom d'Institut des Sciences du Théâtre et du Film. Depuis cette date, sous différentes appellations, elles se sont chargées de recueillir, protéger et rendre accessible le patrimoine cinématographique de Hongrie. Depuis 2017, les Archives Nationales du Film fonctionnent au sein de l'Institut National du Film. L'Institut National du Film – Archives du Film est le fier détenteur de plus de 70 000 films aujourd'hui. La collection des Archives du Film comprend également de grands héritages tels que le patrimoine national des films d'actualités, la collection du Studio Balázs Béla (largement connue dans le réseau européen de films artistiques) ou les archives intégrales de MAHIR, l'agence publicitaire hongroise d'état ainsi que les grandes œuvres de Pannónia, studio d'animation mondialement connu. De plus, les Archives possèdent leur propre bibliothèque et une collection unique de costumes et de décors.



En 2017, le Programme National de Numérisation et de Restauration de Films a été lancé, qui est un programme à long terme visant à restaurer numériquement le patrimoine cinématographique de Hongrie. Dans le cadre du programme et à travers le travail coordonné des Archives du Film et du Filmlab, 25 à 30 films hongrois de long métrage sont restaurés chaque année sous la direction professionnelle des Archives du Film en collaboration avec la Société Hongroise des Cinématographes (SHC) et avec la participation d'artistes et de techniciens.



En tant que membre de la FIAF, les Archives mettent l'accent sur la coopération internationale. L'Institut National du Film – Archives du Film renouvelé gère un festival annuel du patrimoine cinématographique, le Marathon des Films Classiques de Budapest, et il a fait des pas pour mener à bien un gros projet : établir un Musée du Film/Cinémathèque moderne à Budapest.

Institut National du Film

The Filmlab



La mission de l'**Institut National du Film** est de contribuer à la production de films hongrois ou de films réalisés en co-production qui offrent art et divertissement au public sur toutes les plateformes et représentent un succès en Hongrie comme sur le plan international. L'INF fonctionne à travers ses différents services, couvrant les divers domaines de l'industrie, dont les programmes de financement, les Studios Mafilm, le Filmlab, les Archives du Film et les services de formation.

L'INF offre un soutien financier et professionnel pour le développement de scénarios, la pré-production et la production de films de long métrage, de documentaires et de films animés pour une présentation en salle de cinéma aussi bien que de productions télévisuelles (films de télé, formats en série, courts métrages, documentaires, animations). Le Service International, dont le Service Commercial Mondial de l'INF, gère les activités festivières et commerciales des films hongrois. La représentation d'Eurimages se fait sous l'égide de l'INF, cherchant à renforcer les liens de l'industrie hongroise du film avec les pays voisins et à contribuer à la culture européenne du film.

Le Filmlab fournit des services de post-production depuis plus de 60 ans. Les nombreux films hongrois et internationaux primés qui ont été achevés dans ses locaux témoignent de la fiabilité et de la professionnalité de notre équipe. Le Filmlab marie des procédures purement numériques avec des services numériques intermédiaires et des services traditionnels de laboratoire dans un système bien synchronisé, et offre une gamme complète de services de plateau et de studio pour la durée du tournage pour tous formats de caméra. Au service laboratoire, le traitement de clichés de 16 et de 35 mm et de clichés noirs et blancs est disponible ainsi que la production d'épreuves de 35 mm. Le Filmlab a réalisé la restauration analogue et numérique de centaines de classiques. Entre autres, le Filmlab a travaillé sur *Le Fils de Saul* (Cannes Grand Prix, Golden Globe, Oscar) et *Corps et Âme* (Ours d'Or de la Berlinale). Le travail coopératif et porteur de succès entre les Archives du Film, le Fonds National Hongrois du Film et le Filmlab est forte d'une longue histoire. Au cours des dernières années ont été présentés entre autres *L'Indésirable* produit par Michael Curtiz en 1914, *Les Sans-Espoir*, film-phare de Jancsó Miklós et l'éternel classique *Amour* de Károly Makk.

Marquez vos calendriers

**Du 26 au 30 avril 2022,
Budapest**

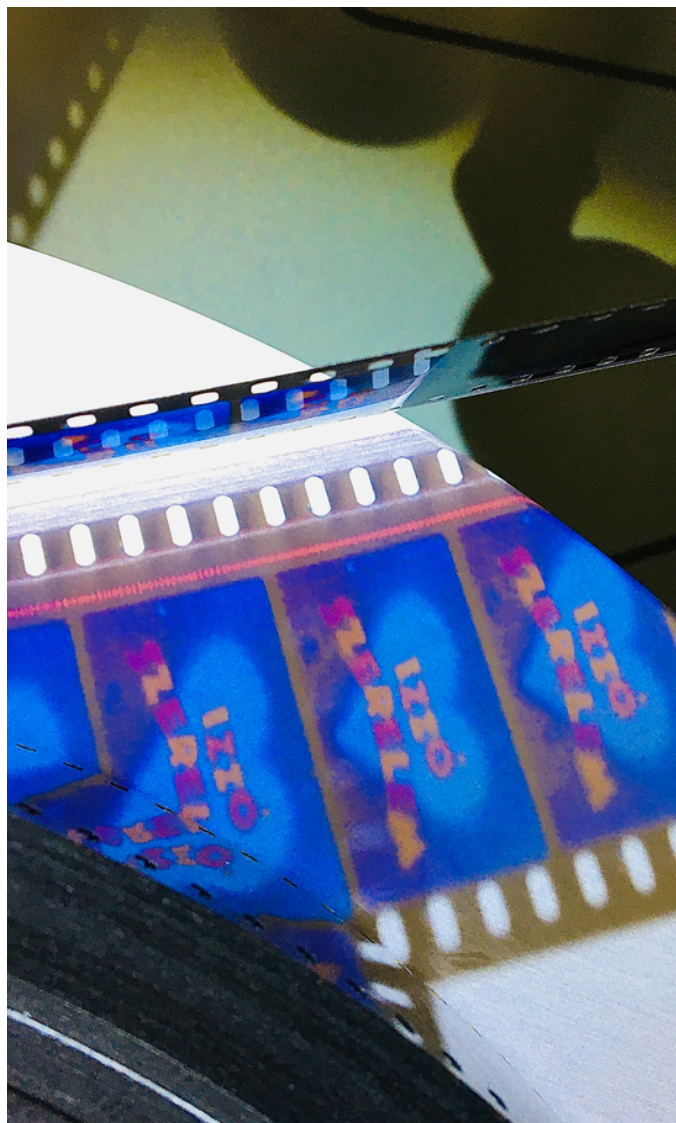
Les archives visibles : Archivage, traitement, numérisation, restauration et partage des collections de films hors long métrage.

De nos jours, alors que la numérisation et la restauration des films classiques ont fait un grand pas en avant partout dans le monde, il reste du travail à faire pour faire de la conservation de films un enjeu culturel stratégique. Des matériels conservés dans les archives jouissant de moins d'attention jouent également un rôle important dans ce processus. Bien que les archives fassent d'importants efforts pour numériser, conserver et partager leurs matériels, une part importante des collections reste invisible. Cette vaste ressource, consistant typiquement de différents genres de films hors long métrage, représente une grande valeur culturelle, historique et technique.

Ainsi, nous cherchons des réponses au sujet des méthodes de recherche et de conservation de ces matériels extrêmement divers, et de l'augmentation de la visibilité des collections les plus volumineuses auprès de la communauté archivale, du grand public ainsi que de l'instruction. Le titre de l'événement a puisé dans *L'homme visible* et l'esprit du cinéma, œuvre du théoriste hongrois du film Béla Balázs, qui a placé le concept de 'visibilité' au cœur de sa pensée et l'a vue comme très importante à notre époque.

Programme

- Soirée d'ouverture
- Colloque
- Assemblée générale
- Réunion du Comité Exécutif
- Ateliers de la Commission et Groupe Régional Réunions
- Programme culturel (visite des Studios du film Korda et des exploitations viticoles des collines d'Etyek, etc.)
- Appel à propositions, à confirmer en septembre.



Université d'Art et de Design Moholy-Nagy (MOME)



Notre conférence se tiendra à l'Université d'Art et de Design Moholy-Nagy (MOME) à Budapest. MOME est un lieu d'instruction, de recherches et d'innovation de qualité, où, avec les outils de la créativité, le corps enseignant et les étudiants œuvrent pour un avenir où les gens sont à l'honneur.

Fêtant ses 140 ans en 2020, MOME a toujours joué un rôle décisif dans l'évolution du milieu du design en Hongrie et, depuis sa création, c'est un excellent établissement du milieu local de l'art et du design. MOME entretient des liens étroits avec d'autres établissements scolaires, des groupes de recherche, des studios, des organisations à but non lucratif et des acteurs du secteur public et privé. Dans les deux premières étapes du projet de développement du campus lancé en 2014, les bâtiments du TechPark, MOME ONE et TWO furent construits. Par la suite furent établis les espaces communautaires MOME UP et MOME Ground, qui accueille le Centre d'Innovation ; des bâtiments existants furent rénovés et le jardin du campus fut aménagé.



Aujourd'hui, MOME est l'un des plus grands centres créatifs de Hongrie, choisie en 2012 et en 2014 comme l'un des 100 premiers établissements d'art et de design d'Europe. Le nombre de projets créatifs lancés chaque année par l'université atteint les 3000, et le nombre de partenaires internationaux dépasse également les 200. Avec environ 1000 étudiants, c'est la plus grande université d'art de Hongrie.



Soirée d'ouverture:

Centre culturel et d'événements du Chemin de Fer Hippomobile à Buda, vieux de 150 ans

L'édifice fut construit comme terminus du chemin de fer hippomobile lancé en 1868. Il fut reconstruit en 2017 dans sa splendeur originelle, avec sur son pignon des boiseries richement décorées, des balustrades en fer forgé aux gravures fort élaborées et d'autres éléments décoratifs. Si ni chevaux ni trams n'y circulent plus, l'édifice n'en est pas pour autant désaffecté : il fait office d'espace de restauration, d'exposition et de culture.

Nous avons hâte de vous accueillir à Budapest en 2022!



E-mail: fiaf2022budapest@nfi.hu

Institut National du Film – Archives du Film
H- 1021 Budapest, Budakeszi út 51/e
Tel: (+36) 1 394 1322, 394 1018