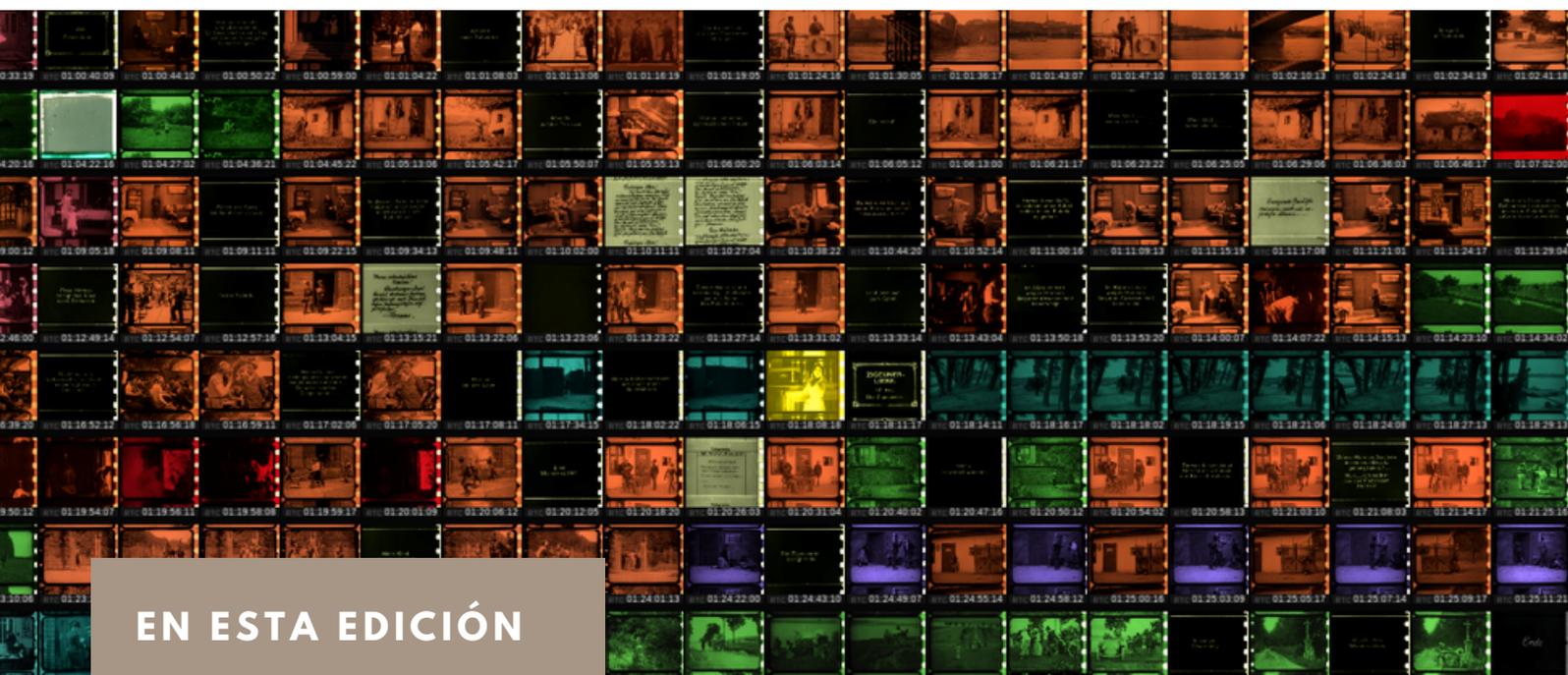


CONGRESO FIAF 2022

BUDAPEST



EN ESTA EDICIÓN

Organizadores
Programa
Lugar de eventos

BIENVENIDO A BUDAPEST!

Instituto Nacional de Cine – Archivo Cinematográfico

Nos complace anunciar que el próximo Congreso FIAF organizado por el Instituto Nacional de Cine – Archivo Cinematográfico está previsto para realizarse en Budapest (Hungria) de 26 a 30 de abril de 2022.

El tema de la conferencia será
“El archivo visible: archivar, procesar, digitalizar, restaurar y compartir colecciones de películas que no son de largometraje”.

Esperamos que la conferencia brinde una excelente oportunidad para que los profesionales de archivo, investigadores y miembros de la industria puedan discutir y reunirse después de un largo y difícil período.

Queridos/as amigos/as y colegas:

En nombre del equipo entero del Instituto Nacional de Cine – Archivo Cinematográfico, me complace manifestaros nuestra firme voluntad de dar la bienvenida al 78o Congreso de FIAF en Budapest, entre el 26 y 30 de abril de 2022. Será para nosotros un gran honor dar la bienvenida a todos en Budapest por primera vez desde 1961, cuando el Archivo Nacional de Hungría organizó el congreso anual. La situación actual en todo el mundo nos está creando desafíos desconocidos. La causa de la preservación de la película y del compartir nuestra herencia cinematográfica ha tenido siempre sus batallas cotidianas, pero ahora es posible que hayamos perdido amigos y colegas y nos estamos enfrentando a crecientes dificultades sobre cómo organizar nuestro trabajo diario, cómo acceder a nuestra audiencia o, a veces, simplemente cómo sobrevivir como Archivo Cinematográfico.

Solamente el fuerte compromiso hacia la causa de la preservación y compartir de las películas nos hace optimistas sobre el futuro y da esperanza para ir adelante.

Por eso creemos también que en 2022 podremos reencontrarnos personalmente, unirnos y compartir la fuerza de nuestros conocimientos y experiencias para levantarnos mejor de estos dos años desastrosos.

¡Nos vemos entonces en Budapest en 2020!

György Ráduly
director, Instituto Nacional de Cine – Archivo
Cinematográfico



Instituto Nacional de Cine – Archivo Cinematográfico



"El mañana siempre comienza hoy" (Béla Balázs)

El Archivo Cinematográfico de Hungría se estableció en 1957 como Instituto de Ciencias del Teatro y del Cine. A partir de esa fecha, bajo varios nombres se dedicó a recopilar, proteger y hacer accesible el patrimonio cinematográfico de Hungría. Desde 2017, el Archivo Cinematográfico Nacional opera en el marco del Instituto Nacional de Cine. El Instituto Nacional de Cine – Archivo Cinematográfico está orgulloso de poseer más de 70 000 películas en la actualidad. La colección del Archivo también incluye grandes legados como el patrimonio nacional de noticiarios, la colección del Estudio Balázs Béla (ampliamente conocida en la red europea de películas de arte) o el archivo completo de MAHIR (la agencia de publicidad estatal húngara) y las grandes obras del estudio de animación de fama mundial llamado Pannónia. Además, el Archivo tiene su propia biblioteca y una colección única de disfraces y diseños escénicos.

En 2017, se lanzó el Programa Nacional de Digitalización y Restauración de Películas, un programa a largo plazo para restaurar digitalmente el patrimonio cinematográfico nacional. En el marco del programa y a través del trabajo coordinado del Archivo Cinematográfico y Filmlab, se restauran anualmente entre 25 y 30 largometrajes húngaros bajo la dirección profesional del Archivo Cinematográfico, en colaboración con la Sociedad Húngara de Cinematógrafos (HSC) y con la participación de artistas y técnicos.

Siendo miembro del FIAF, el Archivo pone un gran énfasis en la cooperación internacional. El renovado Instituto Nacional de Cine – Archivo Cinematográfico dirige el festival anual del patrimonio cinematográfico, el Maratón Cinematográfico de Clásicos de Budapest y ha dado pasos para completar un gran plan: establecer un Museo Cinematográfico//Cineteca en Budapest.

Instituto Nacional de Cine

Filmlab



La misión del **Instituto Nacional de Cine (NFI)** consiste en contribuir a la producción de películas o coproducciones húngaras que brinden arte y entretenimiento a la audiencia en todas las plataformas y traigan un éxito significativo tanto a nivel nacional como internacional. El NFI opera a través de sus departamentos cubriendo los diversos campos de la industria, incluidos los planes de financiación, Mafilm Studios, Filmlab, Archivo Cinematográfico, departamentos de formación.

El NFI brinda apoyo financiero y profesional para el desarrollo de guiones, preproducción y producción de largometrajes, documentales y películas animadas para su estreno en salas, así como para producciones televisivas (películas para televisión, series, cortometrajes, documentales, animaciones). El Departamento Internacional, incluidas las Ventas Mundiales de NFI, se encarga de las actividades de festivales y ventas de la película húngara. La representación de Eurimages opera bajo el paraguas del NFI para fortalecer los lazos de la industria cinematográfica húngara con los países vecinos y contribuir a la cultura cinematográfica europea.



Filmlab ha estado proporcionando servicios de posproducción durante más de 60 años. Numerosas películas húngaras e internacionales galardonadas realizadas en sus instalaciones dan fe de la fiabilidad y profesionalidad de nuestro equipo. Filmlab combina procedimientos puramente digitales con servicios de intermediario digital y laboratorio tradicional en un sistema bien sincronizado y ofrece una gran variedad de servicios en el set y de estudio para el período de rodaje, para todo formato de cámaras. En el departamento de laboratorio está disponible el procesamiento de negativos de 16 y 35 mm, en color o en blanco y negro, así como la producción de impresiones de 35 mm. Filmlab ha realizado la restauración analógica y digital de cientos de clásicos. Filmlab ha trabajado entre otros en *El hijo de Saúl* (Gran Premio de Cannes, Globo de Oro, Óscar) y en *En cuerpo y alma* (Oso de Oro de Berlín). El trabajo cooperativo y exitoso entre el Archivo Cinematográfico, el Fondo Nacional de Cine de Hungría y Filmlab tiene una larga historia. En los últimos dos años por ejemplo se presentaron las versiones restauradas de *The Undesirable* [La indeseada] realizada por Michael Curtiz en 1914, la película revolucionaria de Miklós Jancsó titulada *La ronda de reconocimiento* y el clásico eterno *Amor de Károly Makk*.



¡Reserva la fecha!

26-30 de abril de 2022, Budapest

El archivo visible: archivar, procesar, digitalizar, restaurar y compartir colecciones de películas que no son de largometraje

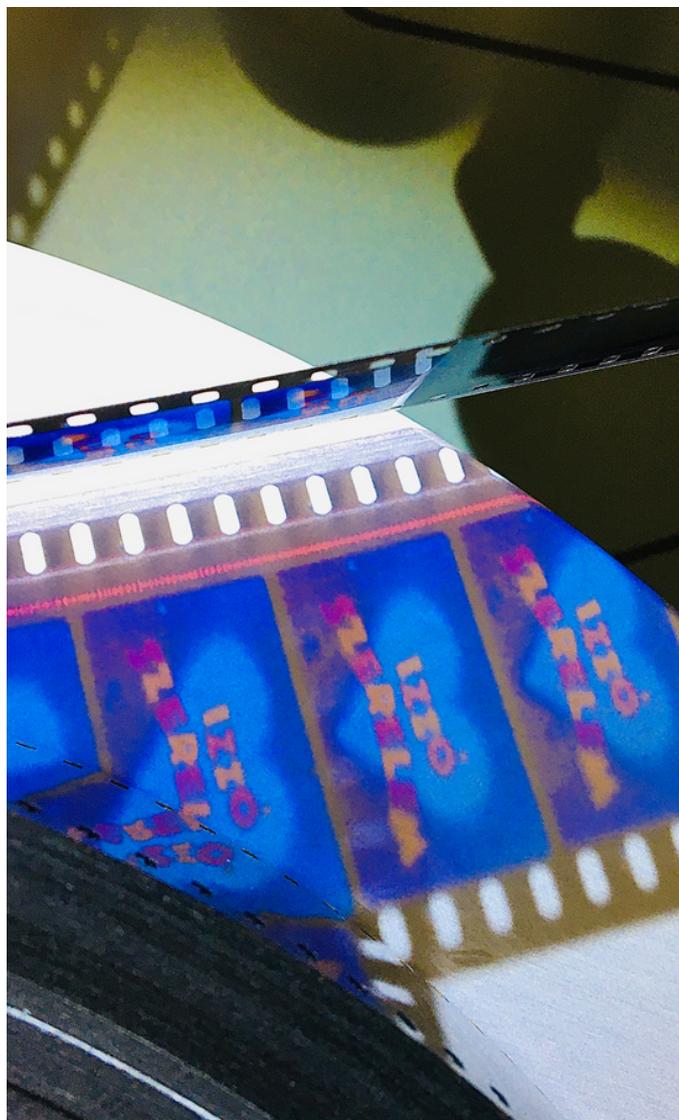
Hoy en día, cuando la digitalización y la restauración de películas clásicas ha dado un gran paso adelante a nivel mundial, aún queda mucho por hacer para que la preservación de películas se convierta en un tema estratégico cultural. Los materiales que se preservan en archivos y reciben menos atención que los largometrajes también juegan un papel importante en este proceso. Aunque los archivos están haciendo esfuerzos considerables para digitalizar, preservar y compartir su material, una parte significativa de las colecciones permanece invisible. Este vasto recurso, que normalmente consta de diferentes géneros de películas que no son de largometraje, tiene un valor cultural, histórico y técnico invaluable.

Por tanto, estamos buscando respuestas sobre cómo investigar y preservar estos materiales extremadamente diversos y cómo hacer que las colecciones más voluminosas sean “más visibles” para la comunidad de archivos, el público en general y la educación. El título del evento se ha inspirado de *Visible Man, or the Culture of Film* [Hombre visible, o la cultura de las películas], obra del teórico húngaro del cine Béla Balázs que colocó el concepto de “visibilidad” en el centro de su pensamiento y lo consideró extremadamente importante en nuestro tiempo.

Programa

- Noche de apertura
- Simposio
- Asamblea general
- Reunión del Comité Ejecutivo
- Talleres de Comisión y grupo regional reuniones
- Programas culturales (visita a Korda Film Studios, a las viñas de las colinas de Etyek, etc.)

Convocatoria de propuestas, por confirmar en septiembre.



Universidad de Arte y Diseño Moholy-Nagy (MOME)

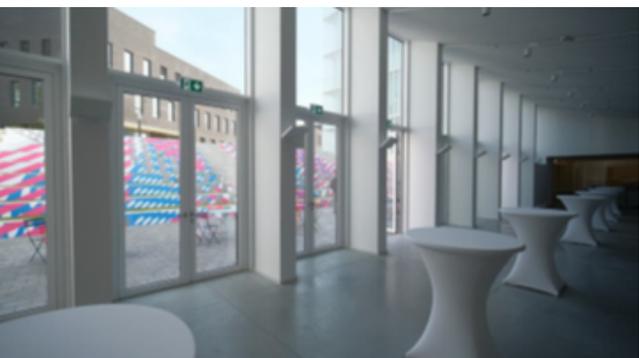


Nuestra conferencia tendrá lugar en la Universidad de Arte y Diseño Moholy-Nagy (MOME) de Budapest. MOME es un hogar de educación, investigación e innovación de calidad donde profesores y estudiantes, con las herramientas de la creatividad, trabajan por un futuro en el que las personas son centrales.

Celebrando su 140o aniversario en 2020, MOME siempre ha jugado un papel decisivo en el desarrollo de la vida del diseño húngaro y ha sido desde su creación una institución destacada de la escena local de arte y diseño. MOME mantiene estrechas relaciones con otras instituciones educativas, grupos de investigación, estudios, organizaciones sin fines de lucro y actores de los sectores público y privado. En las dos primeras fases del proyecto de desarrollo del campus lanzado en 2014 se construyeron los edificios de TechPark, MOME ONE y MOME TWO. Los siguientes pasos incluyeron la construcción del espacio comunitario MOME UP y MOME Ground, que alberga el Centro de Innovación, la renovación de los edificios ya existentes y el paisajismo del jardín del campus.



En la actualidad, MOME es uno de los centros creativos más grandes de Hungría, seleccionado tanto en 2021 como en 2014 como una de las 100 mejores instituciones de diseño y arte de Europa. El número de proyectos creativos lanzados por la universidad es de casi 300 cada año y el número de socios internacionales también supera los 200. Con alrededor de mil estudiantes, es la universidad de arte más grande de Hungría.

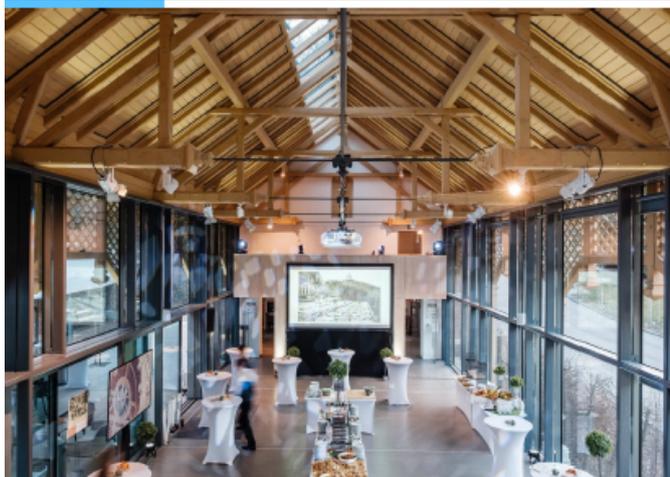
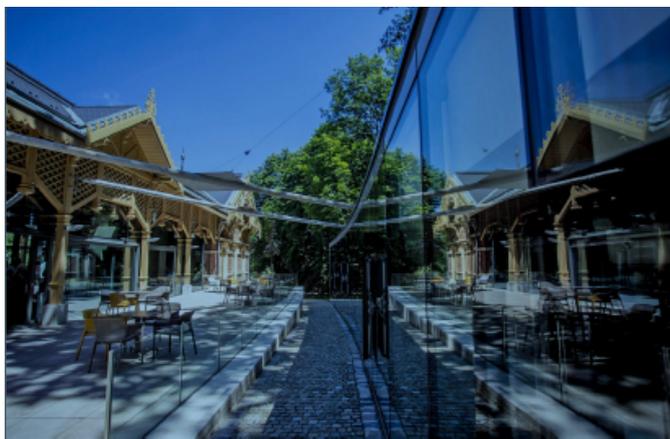


Noche de apertura:

en el **Centro Cultural y de Eventos “Ferrocarril tirado por caballos” (Buda)** de 150 años

El edificio fue construido como terminal del ferrocarril tirado por caballos que comenzó a funcionar en 1868. Fue reconstruido en 2017 recuperando su esplendor original con carpintería ricamente decorada en su hastial, valla de hierro forjado ricamente tallada y otros elementos decorativos. Aunque hoy en día no hay caballos ni tranvías disponibles en este lugar, el edificio no está fuera de uso: funciona como un espacio de cáterin, exhibición y cultura.

¡Esperamos verte en Budapest en 2022!



Contacto: fiaf2022budapest@nfi.hu

Instituto Nacional de Cine –
Archivo Cinematográfico
H- 1021 Budapest,
Budakeszi út 51/e
Tel: (+36) 1 394 1322, 394 1018