

FIAF XXXVIII
Oaxtepec

FIAF XXXVIII - OAXTEPEC - 1982

The reports contained in this volume have been classified and bound in alphabetical order of the cities in which the archives are located.

Les rapports contenus dans ce volume ont été classés et reliés par ordre alphabétique des villes où les cinémathèques ont leur siège.

ALGER	CINEMATHEQUE ALGERIENNE
AMSTERDAM	NEDERLANDS FILMUSEUM
ATHINAI	TAINIOTHIKI TIS ELLADOS
BEIJING	ZHONGGUO DIANYING ZILIAOGUAN
BEOGRAD	JUGOSLOVENSKA KINOTEKA
BERLIN/OST	STAATLICHES FILMARCHIV DER D.D.R.
BERLIN/WEST	STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK
BOIS D'ARCY	SERVICE DES ARCHIVES DU FILM DU C.N.C.
BRUXELLES	CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE
BUCURESTI	ARHIVA NATIONALA DE FILME
BUDAPEST	FILMARCHIVUM/MAGYAR FILMTUDOMANYI INTEZET
BUENOS AIRES	FUNDACION CINEMATECA ARGENTINA
DACCA	FILM INSTITUTE AND ARCHIVE
HELSINKI	SUOMEN ELOKUVA-ARKISTO
JAKARTA	SINEMATEK INDONESIA
JERUSALEM	ARCHION ISRAELI LESERATIM
KØBENHAVN	DET DANSKE FILMUSEUM
LA PAZ	CINEMATECA BOLIVIANA
LAUSANNE	LA CINEMATHEQUE SUISSE
LIMA	CINEMATECA UNIVERSITARIA DEL PERU
LISBOA	CINEMATECA PORTUGUESA
LONDON	THE NATIONAL FILM ARCHIVE
LONDON	DEPARTMENT OF FILM/ IMPERIAL WAR MUSEUM
LOS ANGELES	U.C.L.A. FILM ARCHIVE
LUANDA	CINEMATECA NACIONAL DE ANGOLA
LYON	COMITE DE FONDATION DU MUSEE ET DE LA CINEMATHEQUE DE LYON
MADRID	FILMOTECA NACIONAL DE ESPANA
MILANO	CINETECA ITALIANA
MONTEVIDEO	CINEMATECA URUGUAYA
MONTEVIDEO	CINE ARTE DEL SODRE
MONTREAL	LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE
MOSKVA	GOSFILMOFOND
MUNCHEN	FILMUSEUM / MUNCHNER STADTMUSEUM
NEW YORK	DEPARTMENT OF FILM/ MUSEUM OF MODERN ART
OSLO	NORSK FILMINSTITUTT
OTTAWA	NATIONAL FILM, TELEVISION AND SOUND ARCHIVES
PARIS	CINEMATHEQUE UNIVERSITAIRE
PERTH	STATE FILM ARCHIVES OF WESTERN AUSTRALIA
POONA	NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA
PRAHA	CESKOSLOVENSKY FILMOVY USTAV - FILMOVY ARCHIV
PYONG YANG	CHOSON MINJUI INHONGHWA KUGGA YONGWHA MUNHONGO
REYKJAVIK	KVIKMYNDASAFN ISLANDS
RIO DE JANEIRO	CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA

ROMA	CINETECA NAZIONALE
SAO PAULO	FUNDAÇÃO CINEMATECA BRASILEIRA
SEOUL	KOREAN FILM ARCHIVE INCORPORATED FOUNDATION
SOFIA	BULGARSKA NACIONALNA FILMOTEKA
STOCKHOLM	CINEMATEKET / SVENSKA FILMINSTITUTET
TIRANA	ARKIVI SHQIPEROR I FILMIT I R.P.S. TE SHQIPERISE
TORINO	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TOULOUSE	CINEMATHEQUE DE TOULOUSE
WARZAWA	FILMOTEKA POLSKA
WELLINGTON	NEW ZEALAND FILM ARCHIVE
WIEN	OESTERREICHISCHES FILMARCHIV
WIEN	OESTERREICHISCHES FILMUSEUM
WIESBADEN	FILMARCHIV / DEUTSCHES INTITUT FUR FILMKUNDE

Alger

1- ACQUISITIONS DE L'ANNEE :

- Films de Oumarou GANDA (Niger) : (5)
- Films de Mustapha ALASSANE (Niger) : (6)
- Films de Alkaly KABA (Mali) : (4)
- Films de Safi FAYE (Sénégal) : (2)
- Film de Marlies GRAF (Suisse) : (1)
- Films de Jean Jacques ANDRIEN (Belgique) : (3)
- Film de Juta BRUCKNER (R.F.A.) : (1)
- Films de Christian LARA (Guadeloupe) : (3)
- Film de Alain TANNER (Suisse) : (1)
- Film de Francis REUSSER (Suisse) : (1)
- Film de Mohamed BENAYAT (Algérien émigré) : (1)
- Films de Ali AKIKA (Algérien émigré) : (2)
- Films de Bruno MUEL (France) : (2)
- Films Hongrois : (17)
- Films Soviétiques : (30)

2- PROGRES DANS LE DOMAINE DE LA CONSERVATION:

L'équipement des lieux de conservation existents : trois.
Installation d'étagères métalliques ainsi que de climatiseurs.

3- CATALOGAGE, DOCUMENTATION, RECHERCHE :

- Catalogage: deux équipes travaillent dans le domaine pour l'établissement de deux catalogues, l'un en langue nationale, l'autre en langue française.
- Documentation: installation et équipement du centre de documentation par l'achat d'étagères et de tables nouvelles. Renforcement des achats de livres ainsi que des abonnements.
- Recherche: de nombreux universitaires algériens en collaboration avec nos archives écrites et filmées procèdent à des travaux sur l'histoire de notre cinéma; plus précisément deux dont l'un a été édité et l'autre en voie d'édition. Les

ouvrages d'une critique algérienne intitulés "EN ATTENDANT OMAR
GATLATON" ont déjà été publiés.

4- PROJECTIONS:

JANVIER 1981/

- Réhabilitation du film documentaire (100 films)
- Hommage à Norman Mac LAREN (intégrale)

FEVRIER 1981/

- Semaine du film suédois (en présence de la Directrice de la Cinémathèque Suédoise).
- Rétrospective S.M. EISENSTEIN (intégrale).

MARS 1981/

- Hommage à René CLAIR (15 films).
- Réalisateurs invités: Marlies GRAF (Suisse)
Michel KHLIFI (Palestine)
Ali AKIKA (algérien émigré)
- Cycle de films japonais (25 films).

AVRIL 1981/

- Hommage à P.P. PASOLINI.
- Réalisateur invité: Jutta BRUCKNER (R.F.A.)
- Hommage à M. DONSKOI.
- Hommage à Buster KEATON .
- Rétrospective film absolu des années vingt.

MAI 1981/

- Cycle Cinéma et monde du travail (50 films)
- Hommage à RENOIR (15 films)
- Hommage à CAYATTE André (12 films)
- Rétrospective Werner HERZOG en présence de la critique allemande Ruth HENRY.
- Semaine du film indonésien (7 films).

JUIN 1981/

- Rétrospective John FORD (15 films)
- Cycle décolonisation de l'Afrique (7films)

- Cinéma bulgare (30 films) .
- Hommage au comédien algérien Hadj ABDELAHMANE (10 films)
- Semaine du film mexicain (9 films) .

DECEMBRE 1981/

- Rétrospective du cinéma français (40 films) en présence de dix cinéastes .
- Cycle cinéma et handicapés (15 films). Réalisateur invité Patrick SEGAL (France) .
- Cinéaste polonais invité : (2 films)
- Cycle Wim WENDERS (R.F.A.) (9 films).
- Cycle cinéma et histoire en présence de cinéastes et historiens.

5- EXPOSITIONS

- Cinéma absolu .
- Affiches cinéma algérien .
- Cinéma et émigration (photographies) .
- Affiches cinéma français des années cinquante .

6- ADMINISTRATION ET BUDGET:

Notre budget, grâce à l'aide de l'état connaît un accroissement de l'ordre de 1/5. D'autre part et surtout, sont prévus la construction d'un Musée du Cinéma à Alger et de blaukhauss aux environs d'Alger .

7- RELATIONS INTERNATIONALES:

Manifestation commune avec la Cinémathèque Suédoise, la Cinémathèque Bulgare ainsi que Française et Suisse . D'autre part participation de la Cinémathèque Algérienne à la création de celles du Congo, du Mali et de la Mauritanie par la formation de stagiaires et l'envoi d'experts.

8- DIVERS:

Participation riche à l'animation de Ciné-Clubs dans notre pays ainsi qu'au Festival de Carthage et à celui de Ouagadougou pour les rétrospectives .

- Semaine du film bulgare (10 films) en présence de la délégation bulgare.
- Cinéastes invités: Mahmoud ZEMMOURI (algérien émigré).
Jean Jacques ANDRIEN (Belgique).
- Rétrospective Jacques DONIOL-VALCROZE.
- Rétrospective cinéma amateur algérien (30 films)
- Rétrospective cinéma amateur polonais (10 films) en présence d'un réalisateur polonais.
- Reprise du Festival de Beaubourg : le cinéma du réel.
- Rétrospective Douglas SIRK (10 films).

JUILLET 1981/

- Cycle du film algérien (50 films) .

AOÛT 1981/

- Burlesques américains (100 films) .
- Hommage à DOVJENKO .

SEPTEMBRE 1981/

- Hommage à Glauber ROCHA (5 films) .
- Réalisateurs invités : Abder ISKER (algérien émigré) .
Christian BRICOUT (France) .
Maya SIMON (Suisse) .
- Hommage à un producteur suisse indépendant Jean Marc ANCHO.
- Reprise du Festival de SOLEURE (SUISSE) (10 films) en présence de Stéphan PORTMAN, Directeur de ce Festival .
- Semaine du film albanais (7 films) en présence de cinéastes albanais.

OCTOBRE 1981/

- Cinéma et émigration (50 films) .
- Réalisateur invité : Michel ANDRIEU (France) .

NOVEMBRE 1981/

- Semaine du film allemand (R.D.A.) en présence d'une délégation. (10 films) .
- Réalisateurs invités : Alain CORNEAU (France) . 4 films
Guy GILLES (France) . 2 films
- Hommage à Abel GANCE (10 films)

Amsterdam

Vondelpark 3
1071 AA Amsterdam

Founded in 1946
Member of FIAF since 1947

Report on activities in 1981

1/ Acquisitions of the year

In 1981 the Filmmuseum acquired two large new vaults for the storage of the acetate film material. Due to the retrenchment, regarding the acquisitions, hardly anything could be done. However in 1981 a large amount of films has been received through donations and deposits of directors and producers and from distribution companies.

2/ Progress in the field of preservation

At the moment the Filmmuseum has a great preservation program to be realized, which has started in 1981, and which will also influence the activities of the Nederlands Filmmuseum, during the coming two years. Thanks to the financial support of the authorities this extra preservation activity can take place.

3/ Cataloguing - Documentation - Research

In order of the retrenchment which (except the preservation project) also affects the Library and the Documentation Department, the public services were restricted to a minimum; not a pleasant action, which had to be taken under these circumstances.

4/ Film showings (a summary)

In 1981 the Filmmuseum presented the following programmes in the Filmmuseum Theater:

- THE JIDDISH FILM
- THE IRISH CINEMA 1910 - 1975
- THE HOLLYWOOD B - FILMS 1930-1940

comedies - sweepstakes - mysteries -
adventure - lady movies - publicity -
drawing room - romance - big drama -
capra school

- THE BULGARIAN CINEMA
- THE FILM AND AN EXHIBITION OF JEAN COCTEAU

- THE FILMS OF MICHAEL POWELL
- THE GREEK CINEMA
- HOLLYWOOD FILMS FROM 1930/1940

USA humor - The rulers of the jungle - The
 adventurers - European humor in american
 film - The Westerns - The American way -
 Drama and excitement - The impossible =
 possible - All American

Amongst others the following films were shown:

- ALAMBRISTA - U.S.A. 1977
director: Robert M. Young
- OPERACION MASACRE - Argentina 1972
director: Jorge Cedron
- DIE LETZTEN JAHRE DER KINDHEIT - D.B.R. 1980
director: Norbert Kückelmann
- QUEIMADA! - France/Italy 1969
director: Gillo Pontecorvo
- OPNAME - Holland 1979
directors: Erik van Zuylen & Marja Kok
- ZWARTZIEK - Holland 1974
director: Jacob Bijl
- VOORJAAR - Holland 1976
director: Johan van der Keuken
- DE PLATTE JUNGLE - Holland 1978
director: Johan van der Keuken
- LA STRATEGIA DEL RAGNO - Italy 1970
director: Bernardo Bertolucci
- I AM IRELAND - Ireland 1959
director: George Morrison
- FREEDOM? - Ireland 1961
director: George Morrison
- LOUISIANA STORY - U.S.A. 1948
director: Robert Flaherty
- LADY WINDERMERE'S FAN - U.S.A. 1925
director: Ernst Lubitsch
- VAMPYR - France 1932
director: Carl Th. Dreyer
- JUNO AND THE PAYCOCK - England 1929
director: Alfred Hitchcock
- ODD MAN OUT - England 1947
director: Carol Reed

- I SEE A DARK STRANGER - England 1946
directors: Frank Launder and Sydney Gilliat
- NO RESTING PLACE - England 1951
director: Paul Rotha
- THE FOUR HORSEMAN OF APOCALYPSE - U.S.A 1921
director: Rex Ingram
- THE INFORMER - England 1929
director: Arthur Robison
- NOSFERATU - EINE SYMPHONIE DES GRAUENS - Germany 1922
director: F.W.Murnau
- PYGMALION - England 1938
directors: Leslie Howard and Anthony Asquith
- THE QUIET MAN - England 1952
director: John Ford
- BEAU GESTE - U.S.A. 1926
director: Herbert Brenon
- FRONTLINE - Australia 1979
director: David Bradbury
- PUBLIC ENEMY NR. 1 - Australia 1980
director: David Bradbury
- SEPTEMBER WHEAT - D.B.R. 1978
directors: Peter Krieg and Heidi Knott
- TEENAGE FATHER - U.S.A. 1978
director: Taylor Hackford
- MOM I WANT TO COME HOME NOW - U.S.A. 1980
director: Flemming Fuller
- CROSSROADS/SOUTH AFRICA - U.S.A. 1980
director: Jonathan Wacks
- N! AI, THE STORY OF A ! KUNG WOMAN - U.S.A. 1979
directors: John K.Marshall and Adrienne Miesmer

5/ Exhibitions

The following exhibitions took place in the Nederlands Filmmuseum this year:

HOLLYWOOD GLAMOUR (Stills)

JEAN COCTEAU (Drawings, posters, books, scripts)

This exhibition was organized together with the Institut Français des Pays-Bas and the Dutch Theatre Institute).

Athinai

CINEMATHEQUE DE GRECE - MUSEE DU CINEMA
RAPPORT 1981

I) Acquisitions

Au courant de la période sous revue la Cinémathèque de Grèce a enrichi ses collections de;

- 48 Films Grecs de long metrage
- 15 Films Grecs de court metrage
- 85 Films étrangers de longue metrage
- 10 Films étrangers de c.m.

Plusieurs éditions de Périodiques de Cinéma des années 50 (1950-60-) qui manquaient à sa Collection, et plusieurs Photos de la même époque.

2) Préservation

A cause des tremblements de terre la C.de Gr. a dû transférer plusieurs de ses films et les ramener de nouveau à ses propres dépôts ce qui a bouleversé le travail de préservation et attend encore les fonds nécessaires pour améliorer son équipement de Préservation. Malgré les promesses du Ministère de la Guerre tant la Salle de Projection que les Dépôts de son établissement, n^o ont pas été concédés. On a eu seulement la Salle de Projections pour un temps limité après quoi nous étions obligés de transférer nos manifestations à d' autres Salles. L' immeuble de la Rue Canari I, est toujours en réparation. En éfait les réparation de cet immeuble ont été arrêtées après les tremblements de terre et n' ont pas encore reprises.

3) Catálogos - Documentation - Recherches

En 1981, la C.de Gr. a publié :

- a) Le Catalogue Complet de tous les Films Grecs
- b) Une Petite Histoire du Cinéma Polonais Contemporaine
- c) Une édition Speciale sur les Films Classiques pour l' usage des étudiants des Ecoles Cinématographiques
- d) Une édition speciale Sur Le Cercle LA TRAGEDIE GRECQUE AU CINEMA.

Des recherches ont été réalisées sur les films qui ont adapté des Tragedies Grecques au Cinéma Grec et Etranger. Ainsi que des représentations de Tragedie filmées au Théâtre d' Epidauré et ailleurs. Des films très rares comme ELECTRE réalisé au Théâtre de Philipi ainsi que le Film ORESTE de Vassilis Fotopoulos.

4) Présentation de Films

La C. de Gr. a organisé les manifestations suivantes:
SEMAINE DU CINEMA FRANCAIS avec 14 films sept classiques
et Sept nouveaux pour la première fois en Grèce comme
LES ACROBATES de D. Pollet, LA VIE A L' ENVERS d' Al. Je-
sois,

SEMAINE DU CINEMA POLONAIS CONTEMPORAIN, avec les films
KUNG FU de J. KIYIOFSKY, FULL MOON de Kontratiouk,
LA CLASSE MORTE de A. Wajda, AMATOR, de Kieslowsky, AC-
TEURS PROVINCIAUX de Holland, LA CHANCE de F. Falk, ARIA
DLA TLEPTY de F. Bayon, LA CONSTANCE de K. Zanussi etc.

La C. de Gr. a commencé en 1981 les Manifestations:
LA TRAGEDIE GRECQUE AU CINEMA (24 films),
LES AMERICAINS INDEPENDANTS (12)
LES FILMS DE CONTROVERSE (8)
HOMMAGE A KING VIDOR (10 films) (en collaboration avec C.F.
B. BRECHT ET LE CINEMA
HOMMAGE A NIKOS KAZANTZAKIS
HOMMAGE A KEN LOACH
FILMS POUR LA PAIX ET CONTRE LES ARMES NUCLEAIRES
LES EUROPEENS INDEPENDANTS

RELATIONS INTERNATIONALES

La C. de Gr. a organisé où prit part aux Manifestations
suivantes, à l' étranger:
PANORAMA DU COURT METRAGE GREC, en collaboration avec le
Ministère de Civilisation, le Centre Pompidou et La Ciné-
mathèque Française en Mai 1981 la Cinémathèque de Grèce
a présenté 40 films de c.m. et de moyen metrage au Centre
Pompidou (Beaubourg) avec des conférences etc. pendant
un mois. En Juin 1981, la C.de Gr. a organisée en colla-
boration avec la Cinémathèque Française un PANORAMA DU
FILM GREC avec 20 Films de longue m. (4 au 30 Juin)

En collaboration avec le National Film Theatre de Londres
l' HOMMAGE A LA TRAGEDIE GRECQUE (25 films de l. et c.m.
comme le Programme du N.F.T. de 6 au 30 Juin)

En collaboration avec la Cinémathèque de Pologne HOMMAGE
a Michel Cacoyannis.

La C. de Gr. a en outre organisé Le 5eme FESTIVAL DU CINE-
MA BALCANIQUE à Athènes du 20 au 26 Septembre avec la
participation de tous les pays Balkaniques (Albanie, Bul-
garie, Roumanie, Yougoslavie, Turquie et Grèce). Ce Festi-
val étant compétitif pour le Court Metrage et d' Informa-

tion pour le Long Metrage, the " Semih Togrout" a été .
décerné au Court Metrage " Signes de Destruction" de C.
Vrettakos, et les deux Secondes Prix à " L'Homme avec L'
Horloge" du Yougoslave Bato Cengic et " Pastorale" du Bul-
gare Slav Bakalov.

La C. de Gr. a aussi organisé en collaboration avec la Ci-
némathèque de Nederlands et La Societé Hellenique d' Amster-
dam un Festival du Cinéma Grec avec 24 Films de Longs M.
et 18 de c.m. du 16 au 30 Neveembre 1981.-

MANIFESTATION DU CINEMA GREC à New Delhi. Dans le cadre
du Festival International du Film, la C.de Gr. a organisé
une Manifestation du Cinéma Grec et a présenté l' Oeuvre
de Theodoros Angelopoulos.-

La C.de Gr. a aussi collaboré pour présenter le Cinéma
Grec avec plusieurs Universités et Centres Culturels
comme: Besançon, Troyes, Lyon etc.

Aussi La C. de Gr. a organisé une MANIFESTATION DU CINEMA
GREC en Australie dans le cadre du Festival Grec de ce pays.

La C. de Gr. a aussi participé au Festival du Film Europeen
aus ETATS UNIS, en FRANCE et en ITALIE la C. de Gr. a
participé aux Manifestations pour LA BIENNALE EUROPEENE DU
FILM SUR L' ENVIRONNEMENT.

En collaboration avec le Ministère des Affaires Etrangères
et Les Ambassades la C.de Gr. a organisé de Manifestations
du Film Grec a : Allemagne West, Suède, Norvege, Suisse,
Cameroun, et autres.

Athènes Fevrier 1982

Beijing

RAPPORT D'ACTIVITES DE LA
CINEMATHEQUE CHINOISE POUR 1981

Sous la directive de l'ADMINISTRATION DU CINEMA subordonnée au MINISTRE CHINOISE DE CULTURE, la CINEMATHEQUE CHINOISE s'est engagée, en 1981, dans les différentes activités comme il suit:

A. ACQUISITION

300 titres de films, chinois et étrangers, ont été collectionnés en 1981, parmi lesquels 200 titres sont de fiction et 100 titres sont des films scientifiques et documentaires. Des échanges de films avec d'autres collègues étaient toujours poursuivies.

B. CONSERVATION

- 1). Aération de 11.749 bobines d'acétate.
- 2). Examen et réparation de 14.618 bobines de film.
- 3). Examen et entretien réguliers de l'équipement d'air conditionné pour que les différents dépôts maintiennent une température et une humidité relative conformes au critère normal.
- 4). Transposition de 1.600.000 mètres de nitrate sur acétate.

C. CATALOGAGE ET DOCUMENTATION

CATALOGAGE

- 1). Edition du " SOMMAIRE DU CATALOGUE DES FILMS JAPONAIS D'AVANT 1945".
- 2). Transcription des dialogues d'une partie de films étrangers.

DOCUMENTATION

- 1). Collection de 781 découpages, 1.711 synopsis, 1.794 photos, 9 postes publicitaires, 199 affiches, 2 scénarios littéraires, 143 exemplaires de divers matériels écrits dont le total est de 4.639 exemplaires.
- 2). Classification et vérification des matériels écrits pour 625 films, classification, 147 exemplaires des anciennes revues filmiques des années 30, classification, 966 exemplaires de revues à période différente, y compris celles éditées à Honkong, reliure des 54 volumes de périodiques.
- 3). Pour le Service de lecture, 126 lecteurs (cinéastes et autres professionnels) avaient été recus, pour lesquels 357 découpages, 155 synopsis, 475 photos avaient été référés ou lus, avec 21 exemplaires de divers matériels.
- 4). 992 exemplaires de différents journaux découpés.

D. PROJECTION

- 1). 1.086 séances de projection ont été données aux cinéastes, artistes et autres instituts de recherche scientifique.
- 2) Envoi régulier des personnels de la Cinémathèque aux différents studios chinois pour le besoin de référence ou d'étude des scénaristes, metteurs-en-scène et acteurs, actrices.

E. EXPOSITION

- 1). Préparation de la Rétrospective du cinéma chinois (OMBRE ELECTTRICHE, Rassegna del cinema cinese) en Italie qui aura lieu en 1982, y compris la définition des programmes, envoi des photos, des négatifs de postes publicitaires photographiées et d'autres matériels écrits.
- 2). Discussion et entretien avec Yougoslavie, France, le Festival Mülheim, UCLA of U.S.A. sur l'organisation successive des Rétrospectives du cinéma chinois.

F. ADMINISTRATION ET NOUVEAUX EQUIPEMENTS

CONSTRUCTION

- 1). 2.300 mètres carrés d'appartements réservés aux personnels de la Cinémathèque ont été construits.
- 2). Possession et réparation d'une salle de projection de 600 places, installation d'une nouvelle salle de 150 places dans le bâtiment principal de la Cinémathèque.
- 3). Amériolation, avec des blocs cimentés, de la cour d'une superficie de 3.700 mètres carrés à la Cinémathèque.
- 4). Reaménagement de la salle de projection insérée au dépôt de la Cinémathèque pour y installer l'air conditionné et augmenter le nombre de places de 100 à 250.

EQUIPEMENTS

- 1). Achat de 2 vidéotapes à 3/4 cm, 2 moniteurs à 27 cm., 1 poste de projection vidéo, 2 postes de caméras à tube unique.
- 2). 1 projecteur portable de 35mm. pour l'enregistrement de vidéo.

G. RELATIONS INTERNATIONALES

- 1). Envoi des trois membres au 37ème Congrès de FIAF.
- 2). Envoi d'une délégation de trois membres pour visiter CINETECA NAZIONALE d'Italie, MUSEO NATIONALE DEL CINEMA de Turin, CINEMATHEQUE BOIS-d'ARCY de Paris, LA CINEMATHEQUE FRANCAISE, CENTRE DE DOCUMENTATION DU CINEMA CHINOIS de Paris.
- 3). 2 envois des personnels de la Cinémathèque à Honkong pour y effectuer des études sur la situation des films.
- 4). Réception de la Délégation de ARHIVA NATIONALA DE FILME de Roumanie.
- 5). Réception successive des responsables du CENTRE DE DOCUMENTATION DU CINEMA CHINOIS de Paris et de la Rétrospective du cinéma chinois en Italie (OMBRE ELECTTRICHE).
- 6). Réception du théoricien du cinéma, Mr. Lin Niedong et des gens de cinéma, Mm. Liu Zenhan, Yong Nienzeng, Li jie, Ko Wou et Tchou Tsenming, tous installés à Honkong.
- 7). Réception du gens de cinéma d'Australie, Dr. Peter R. GERDES of University of New South Wales.

Beograd

LA CINEMATHEQUE YUGOSLAVE EN 1981

Grâce à l'affluence régulière de ressources, la Cinématheque yougoslave a pu accomplir en 1981 sa tâche avec succès. À part le problème, commun à tous, d'acquisition de pellicules cinématographiques noir et blanc et les difficultés de travaux de laboratoire, notre institution n'a pas rencontré d'obstacle majeur dans ses activités.

Conformément à la Loi sur la protection des biens culturels, les producteurs nationaux, "Centar-Film" (films fictions) et "Dunav-Film" (films documentaires) ont déposé à la Cinématheque plus de 2.000 copies de leur production récente. 805 copies de films d'autres sources sont venues enrichir notre fonds.

Un aussi grand nombre de copies, qui ne sont pas souvent en très bon état, nous a posé le problème de sélection, d'autant que la question de l'espace nécessaire approche de son point critique. Aussi avons-nous confié aux Archives de Zagreb la garde de la production nationale croate, au titre d'un accord passé à cette fin, rendant ainsi disponible une partie de nos dépôts. Ceci nous a permis de ranger une partie de notre fonds dans des pièces climatisées: aussi un important laps de temps a été réservé au déménagement de 15.000 titres de films.

Au cours de l'élaboration et du catalogage du fonds cinématographique, 12.650 copies ont été revues et 3.869.000 mètres de pellicules cinématographique ont été techniquement élaborés, notamment des plus anciens films yougoslaves. En outre, 104 chercheurs et étudiants ont repassé les matériaux sur des tables de montage. Dans le catalogue, 5.300 nouvelles fiches ont été établies.

La Bibliothèque a acquis 318 nouveaux ouvrages, 74 revues cinématographiques étrangères et 8 périodiques nationaux. La Photothèque s'est enrichie de 628 complets de photos et d'un nombre égal de films.

Notre Musée du film a présenté au cours de 1981 plus de 650 films. Parmi les séries, nous signalons celle des films de la science fiction comprenant 87 titres, la rétrospective du film australien (12 titres), la série "Vainqueurs d'Oberhausen" (6 programmes sans les films yougoslaves), la rétrospective "Ernest Lubitsch" (avec 12 titres), "Le Film contemporain hongrois" (8 titres), la rétrospective "R. W. Fassbinder" (8 titres), les "Films des pays non alignés" (6 titres) et le programme régulier comprenant 52 films muets, présentés chaque lundi. Il a été présenté aussi le cycle de films documentaire intitulé "Le film, miroir de son temps".

La pénurie de pellicules cinématographiques et les difficultés liées aux travaux de laboratoire ont entraîné un retard inattendu dans l'échange de films avec les membres de la FIAF. De plus, nous avons été confrontés à des restrictions financières pour ce qui concerne le règlement des frais de transport aérien des copies adressées à l'étranger. C'est pourquoi des échanges n'ont pu avoir lieu qu'avec quelques pays (France, Inde, Canada, Syrie, URSS, Hongrie, Tchécoslovaquie et République Démocratique Allemande), plus précisément avec les pays qui ont pris à leur charge les frais de transport ou avec ceux où l'envoi a pu se faire par d'autres moyens de transport (chemin de fer, bateau).

Sur invitation de notre institution, ont séjourné à Belgrade M. David Francis, Directeur de National Film Archive, et MM. Günter Schulz et Fritz Moschke de Staatliches Filmarchiv (République Démocratique Allemande). M. Filip Ačimović s'est rendu en visite à la Cinémathèque Royale, Bruxelles. MM. Jean Mitry et Sidney Lumet ont fait des conférences très réussies

avec les visiteurs de notre Musée.

Depuis 1977, date de promulgation de la Loi sur la protection des biens culturels, qui a assimilé notre institution, en matière de traitement, aux autres organisations d'importance particulière, la situation de la Cinémathèque s'est stabilisée, ce qui nous a permis d'engager, dans l'année passée, 10 nouveaux collaborateurs en remplacement de ceux mis en retraite et aussi en occupation des postes pour lesquels jusqu'à présent nous n'avons pas eu de ressources.

Depuis le 1er décembre 1981, à la tête de la Cinémathèque yougoslave se trouve M. Žika Bogdanović. Tous les membres de la FIAF en ont été informés par lettre.

Vers la fin de 1981 ont commencé les préparatifs d'un programme annuel ayant spécialement pour objectif de marquer les trente années d'activité de notre Musée du film.

Berlin/Ost



108 Berlin
Hausvogteiplatz 3-4

ACTIVITIES IN 1981

=====

1. Acquisitions of the year

In 1981 the Staatliches Filmarchiv der DDR added 540 new feature and non-feature film titles to its collection. It is, however, still necessary for the Archive to limit the number of acquisitions due to lack of storage capacity.

The documentation department supplemented its collection by acquisitions from producers, distributors and private owners of 8,900 photos, publicity material for 418 films, 357 dialogue sheets, over 600 posters and other kind of documentation material on film history.

2. Preservation

The colour film vault was officially opened on 30 March 1981. In September a major campaign was begun in order to relocate and rearrange the Archive's film collection. By the end of 1981 new call numbers were assigned to an approximate number of 180,000 reels.

Over 6 million meters of film material were examined for their physical conditions. Almost 1 million meters of film were washed and 160,000 meters were subjected to ultra-sonic cleaning.

More than 2 million meters of film material were duplicated at the Archive laboratory. An additional 366,000 meters were commissioned to outside laboratories.

Almost 9,600 reels of film material were destroyed after physical condition tests, duplication and editorial restoration.

Fernruf:

Telegrammadresse: Filmarchiv Berlin

Bankkonto: BSK 6651-26-130012

3. Cataloguing - Documentation - Research

3.1 Cataloguing

The input of data into the computer was continued. More than 1,700 titles of the national production are fed to the computer. The change-over of the computer project to the new program (OS-variant of SOPS AIDOS) was continued.

All new acquisitions have been indexed.

Reorganisation of the catalogue for non-feature films continued. Filmographic data for about 600 titles were completed.

The contents of some 600 titles of feature and non-feature films were described and indexed.

110 feature films and 90 documentaries were subjected to editorial restoration.

3.2 Documentation

The Archive's documentation department gave wide support to the setting up of the GDR Film Museum, the first sections of which were opened in April 1981.

3.3 Research

The group working on film history continued its studies of the subjects mentioned in the annual report for 1979. Publication of any results in 1981 was not foreseen.

4. Film showings

Over 1,500 screenings of films from the Archive were arranged with GDR film clubs.

The Archive film theatre 'Camera' showed 807 titles, which were seen by a total number of 126,019 people. 'Camera' moved to a new domicile in a well frequented area of Berlin. The favourable location draws a larger audience. In April 1981 the GDR Film Museum at Potsdam was included in the 'Camera' repertory with two to three weekly film showings. In comparison with the previous year the audience of Archive film showings has increased by more than 30 per cent.

As in past years the Staatliches Filmarchiv der DDR organised a retrospective during the Leipzig Film Festival. It was devoted to the 'American Social Documentary'. This event which the Archive would have been unable to organise without the obliging assistance of the Department of Film, Museum of Modern Art, New York, found a strong response with the audience and the international festival guests. We are particularly grateful to Mrs. Eileen Bowser and her staff for their help.

5. Exhibitions - Publications

5.1 Exhibitions

An exhibition on 'Film Art in Tashkent' was organised in cooperation with the Union of Usbek Film Makers and Gosfilmofond.

5.2 Publications

- Filmo-bibliografischer Jahresbericht 1978
- 4 programme booklets of the Archive film theatre 'Camera'
- 13 film leaflets for film clubs
- "American Social Documentary"
- Programme booklet on the retrospective "American Social Documentary"
- Catalogue on the exhibition "Film Art in Tashkent"
- Distribution catalogue for the season 1981/82

6. Budgetary matters, relations with governmental authorities

The Staatliches Filmarchiv was able to continue its work on a secure financial basis. As an expansion of the Archive's laboratory does not seem likely in the near future, the Staatliches Filmarchiv received additional funds in order to commission outside laboratories on a larger scale.

Cooperation and understanding between the Archive and the governmental authorities was productive. The Staatliches Filmarchiv was given more opportunities to maintain its technical basis.

7. International relations

Representatives of the Staatliches Filmarchiv participated in the FIAF Congress, in the meetings of the Executive Committee, the Cataloguing Commission and the Preservation Commission. The Staatliches Filmarchiv contributed to all FIAF Bulletins with reports of its activities.

The first volume of an international reference-book on designers and cinematographers was published. It is the result of the work of the FIAF Documentation Commission which is led by Dr. Alfred Krautz.

The Staatliches Filmarchiv supported film events in Helsinki, Munich, Prague, Sofia, Tbilissi, Vienna and Zurich.

8. Miscellaneous

The trend of increasingly using the Archive's collection continues. 1,300 visitors visited the Archive's premises. 4.8 million meters of film material were screened for users and research purposes. The Archive supported 98 film and television productions with extracts of its films. More than 3,200 titles were lent to users. Attempts to cope with the growing demand for the use of the Archive's collection failed, and increasing difficulties are forcing the Archive to bring about some changes in the approach and structure of this activity.

Berlin/West

STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK

Rapport 1981

1. Acquisitions

Grâce au support financier de la part de la Deutsche Klassenlotterie Berlin et du Senat de Berlin Ouest nous avons pu acquérir pour nos collections des copies de films concernant les programmes "Preussen im Film" et "Zur Frühgeschichte des deutschen Films".

Nous avons aussi acquis pour notre collection de cahiers de musique un document important: La partition pour le piano de la musique originale par Edmund Meisel pour le film BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT (1927, réalisateur: Walther Ruttmann).

2. Préservation

Notre copie du film REGEN (1929, réalisateur: Joris Ivens) fut restaurée à l'aide des archives de New York et d'Amsterdam et présentée avec la musique originale par Hanns Eisler. Une copie 35 mm avec son optique est en train d'être tirée.

Notre collection d'affiches par Josef Fenneker (310 affiches des années 1918 à 1942) fut photographiée: Il existe maintenant un diapositif en couleurs de chaque affiche pour la rédaction du catalogue.

3. Catalogues - Documentation - Recherches

La révision et l'arrangement du matériel de publicité, des programmes de films, des documents de la censure et des photos ont été au centre du travail aux archives de la Stiftung Deutsche Kinemathek.

Tous ensemble 219 films furent archivés et catalogués.

Demandes adressées à la Stiftung Deutsche Kinemathek:

- demandes de matériaux (achats, échanges et prêts de photos, de programmes, d'affiches, d'appareils etc.) 692
- demandes de caractère général (par écrit ou par téléphone) 3.267
- visiteurs utilisant nos tables de montage 39

Les visiteurs intéressés et les demandes concernant la bibliothèque furent renvoyés à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin.

Au cours de la période sous revue la distribution non-commerciale aux académies, universités, écoles, clubs du film, cinémas communaux et aux visiteurs à la Stiftung Deutsche Kinemathek a compris en tout 1.745 films.

A coté des films nécessaires pour les manifestations de la Kinemathek, nous avons procuré 136 films pour les cours d'études à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin.

Nous avons reçu entre autres les visiteurs suivants:

Hans Casparius, Dr. Hans Feld, Geoff Brown, Elaine Burrows, John Gillet, Michael Relph (tous: Grande-Bretagne), Giovanni Spagnoletti (Italie), Kathinka Dittrich (Pays-Bas), Manfred Lichtenstein, Dr. Schulz, Dr. Lucchesi, Dr. Christiane Mückenberger, Renate Seydel (tous: RDA), Rolf Burgmer, Peter Pewas, Rosa von Praunheim (RFA).

4. Présentations de films

La Stiftung Deutsche Kinemathek a organisé les rétrospectives suivantes pour le Festival International du Film de Berlin:

"Der Produzent. Von Hitchcock bis Alec Guinness. Die Filme von Sir Michael Balcon" et "Hommage für Peter Pewas". L'hommage a compris trois films de fiction et trois films de court métrage, tandis que 36 films de fiction des années 1925 à 1963 furent présentés dans le cadre de la rétrospective "Der Produzent".

En outre nous avons présenté au Festival du Film le film REGEN avec la musique originale par Hanns Eisler, jouée par l'orchestre d'instruments à cordes de Kreuzberg, dirigé par Bernd Heller.

Au mois de mai nous avons présenté au cinéma "Arsenal" le programme "Australian Cinema 1906 - 1956" mis à notre disposition par la National Library of Australia.

Le symposium arrangé pour les directeurs de cinémas communaux et membres de clubs du film avait comme sujet "Zur Frühgeschichte des deutschen Films (1895 - 1914)". Les films choisis comme exemples et les conférences informaient les participants sur les commencements de la production de films, sur le développement du théâtre au cinéma et de quelques aspects techniques (par exemple "Virage im Film").

"Preussen im Film" était le titre d'une rétrospective - organisée avec l'assistance du Bundesarchiv de Koblenz, du Deutsches Institut für Filmkunde de Wiesbaden et du National Film Archive de Londres - comprenant tous ensemble 40 films du pays et de l'étranger des années 1916 à 1976 au sujet "Preussens Geschichte". L'organisation

des présentations fut financée par la Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin. Le programme fut présenté dans le cadre de l'exposition "Preussen - Versuch einer Bilanz".

Tous les films muets présentés dans le cadre des programmes divers furent accompagnés au piano par Joachim Bärenz de Francfort-sur-le-Mein.

5. Expositions - Publications

Expositions:

"Das Glashaus am Neckar. Die Anfänge der Heidelberger Filmindustrie".

Pour la première fois la Stiftung Deutsche Kinemathek a choisi comme sujet l'histoire du film d'une ville. L'exposition et un programme de films informaient le public sur les productions anciennes de la ville de Heidelberg.

Les expositions "Lebende Photographien auf einem laufenden Bande. Der Filmpionier Guido Seeber" et "Photo: Casparius" furent montrées au Filminstitut der Landeshauptstadt Düsseldorf.

A l'occasion de la rétrospective "Der Produzent" une exposition fut présentée: "Englische Filmplakate und Architekturzeichnungen" (contenant des affiches des studios "Ealing" et les travaux de Michael Relph).

Publications:

- Les publications "Der Produzent. Die Filme von Sir Michael Balcon" et "Der Filmregisseur Peter Pewas" ont apparus lors des présentations des rétrospectives correspondantes en coopération avec le Festival International du Film de Berlin.
- "Preussen im Film" a été publié comme 5e volume d'une série "Preussen - Versuch einer Bilanz" à l'occasion de notre rétrospective correspondante.
- Film und Fernsehen in Forschung und Lehre, Nummer 4 (1981), service d'information annuel de la Stiftung Deutsche Kinemathek
- Reihe Film (Hanser Verlag, Munich)
 - Vol. 25 Robert Altman
 - Vol. 26 Carlos Saura
 - Vol. 4 Luccino Visconti (troisième édition)

Les trois films "Zwischen den Bildern" (60 minutes chacun) concernant le sujet "Geschichte der Filmmontage" ont été achevés. Part 2 - l'Histoire du Montage du Film Documentaire - fut présenté pour la première fois lors de la Duisburger Filmwoche.

6. Questions de budget, relations avec les autorités gouvernementales

Le Sénat de Berlin a ordonné un arrêt de l'embauche aussi qu'une cessation du financement pour ce qui est du budget de la Stiftung Deutsche Kinemathek. Les deux ordonnances ayant été de nouveau suspendues, nous avons pu continuer notre travail.

Deux séances de l'Association des Cinémathèques ont eu lieu en 1981. La coopération avait été déterminée par des sujets spécialisés et continuée à la satisfaction des membres.

7. Relations internationales (dans le cadre de la FIAF et autres)

A coté de la cession de programmes de films par la National Library of Australia nous devons souligner particulièrement les échanges de copies de films avec les archives de Londres, de Rome et de Berlin Est (RDA).

Eva Orbanz et Hans Helmut Prinzler ont participé au Congrès de la FIAF de Rapallo.

La Kinemathek a continué à coopérer à l'"International Index to Film Periodicals". Les revues "Jeune Cinéma", "Filmfaust", "Frau im Film", "ZDF-Fernsehspiel", "Mediaperspektiven", "Rundfunk und Fernsehen" et "Fernsehen und Bildung" furent indexées.

Renate Wilhelmi (directrice de la bibliothèque de la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin) a participé à la Summer-School de Madrid de la part de la Stiftung Deutsche Kinemathek.

8. Evènements spéciaux - Divers

Les collaborateurs de la Stiftung Deutsche Kinemathek furent touchés sévèrement par la mort soudaine de leur collègue Peter A. Hagemann au mois de mars.

En automne Werner Sudendorf a été pris au service de la Deutsche Kinemathek comme chef des collections et responsable pour le catalogue central.

A partir du mois d'août Monika Brändl a été engagée comme directrice de l'administration. Eva Orbanz, chargée de l'administration jusqu'à cette date, reste toujours responsable pour le domaine de la coordination.

La Stiftung Deutsche Kinemathek a de nouveau décerné son prix du cinéma (3 prix de DM 15.000, -- chacun) aux cinémas berlinois qui l'avaient mérités pour leurs efforts particuliers concernant des programmes pour enfants et pour la jeunesse.

Berlin, février 1982

Dr. Heinz Rathsack

Bois d'Arcy

MINISTÈRE DE LA CULTURE

CENTRE NATIONAL
DE LA
CINÉMATOGRAPHIE

BOIS D'ARCY, LE 15 mars 1982

SERVICE DES
ARCHIVES DU FILM
7 213, RUE ALEXANDRE TURPAULT
78390 BOIS D'ARCY
TÉL. 460-20-50

RAPPORT D'ACTIVITE DU SERVICE DES ARCHIVES DU FILM POUR 1981

I. Acquisitions de l'année.

Le Service a reçu, en 1981, 91.134 bobines de films en tous formats, correspondant à 7.989 nouveaux titres.

Au 31 décembre, le total des dépôts est de 65.496 titres, soit 526.987 bobines, chiffre auquel il convient d'ajouter environ 70.000 bobines de documents d'actualités déposés par les Sociétés Gaumont, Pathé et l'Institut National de l'Audiovisuel, dans le cadre de conventions particulières - ces documents sont préservés au Service, mais ne font pas l'objet de la procédure d'inventaire habituelle, et ne sont donc pas comptabilisés par titres -.

Le total général des déposants s'élève à 925.

Si l'essentiel des films reçus provient toujours de dépôts volontaires, effectués dans les conditions prévues par le Règlement d'exploitation du Service, le dépôt légal, maintenant entré dans une phase active, a permis de recevoir en 1981 environ 250 titres ; le total des films reçus au titre du dépôt légal, depuis la mise en application effective du décret du 23 mai 1977, intervenue en 1979, s'élève à 1095 titres. Il convient de signaler que le producteur, auquel incombe la formalité du dépôt, a le choix d'effectuer celui-ci soit sous forme de copies soit, de préférence, sous forme de négatifs ou autres matériels de tirage ; environ 20% des dépôts ont été effectués sous forme de négatifs.

L'action de sensibilisation entreprise depuis plusieurs années auprès des pouvoirs publics, des professionnels, des auteurs et des collectionneurs s'est poursuivie en 1981, et a porté ses fruits.

./.

./.

A la suite de l'incendie survenu le 3 août 1980 dans l'un de ses dépôts, la Cinémathèque Française a continué, en 1981, de transférer ses films "nitrate" et un certain nombre de films sur support de sécurité au Service, dans le cadre de la convention signée le 25 mai 1978.

Au 31 décembre 73.825 bobines ont été remises en dépôt, et sont stockées dans des locaux provisoires à 12°C, mais non climatisés. Cependant, grâce aux crédits spéciaux débloqués par le Ministère, la construction d'un lot de 49 cellules nouvelles, d'une capacité totale d'environ 70.000 boîtes a commencé ; cette construction sera terminée en juin 1982.

Des réunions périodiques avec les représentants de la Cinémathèque Française permettent d'harmoniser les interventions et de définir les principales actions à entreprendre en commun.

La répartition des 60 nouveaux déposants de l'année reste sensiblement identique à celle des années précédentes :

- Ministères et Services Publics : 10%
- Producteurs et distributeurs : 50%
- Cinémathèques spécialisées ou musées : 15%
- Archives régionales ou départementales : 10%
- Collectionneurs, auteurs, particuliers : 15%.

Les sorties temporaires effectuées dans l'année ont porté sur 16.456 bobines, restituées à l'issue des projections ou des travaux de laboratoire. 2.051 bobines ont fait l'objet d'un retrait, en 115 opérations. Il convient cependant de noter que certains de ces retraits correspondent en fait à des sorties temporaires trop longues et qui, comme telles, ne peuvent être acceptées par le Service, le déposant remettant fréquemment à nouveau en dépôt, un peu plus tard, le film retiré.

Parmi les dépôts volontaires les plus importants, nous pouvons citer la "Jeanne d'Arc" de Méliès, que l'on croyait perdue, divers primitifs français, des films de Max Linder, de Jean Gremillon, de Marcel Pagnol, les films ethnographiques de Madame Louise Weiss, des films de Charcot sur ses expéditions polaires, de nombreuses copies de films chinois des années 1950, les films expérimentaux de Maurice Lemaître, et de nombreux documentaires régionaux des années 20. La proportion des actualités et des documents par rapport aux oeuvres de fiction est en augmentation.

La proportion des films étrangers reçus au Service est de 10% environ du total des dépôts.

2. Installations, équipements et recherches dans le domaine de la conservation.

Le nouveau bâtiment pour films de sécurité réceptionné fin 1980 a été mis en exploitation et est déjà aux trois quarts plein.

Le système des rayonnages mobiles sur rail donne toute satisfaction, et permet une économie d'exploitation appréciable.

La cellule expérimentale de conservation à basse température (-7°C, 30% HR) fonctionne normalement, mais il est encore trop tôt pour se prononcer sur les résultats des mesures effectuées sur les films-tests qui y sont placés.

En liaison avec l'architecte responsable de l'ensemble immobilier de Bois d'Arcy, le programme général d'implantation du bâtiment central "Laboratoires, Services Techniques et administratifs" a fait l'objet d'études approfondies ; en effet 1/5^e seulement du bâtiment est aujourd'hui érigé, la construction des 4/5^e restant à construire étant prévue à partir d'avril 1982. Les plans et coûts de construction ont été établis.

Par ailleurs plusieurs locaux anciens ont été affectés au Service au Fort de Saint-Cyr, distant de 2 kilomètres : y ont notamment été regroupés des appareils muséologiques, des fournitures générales, des matériels volumineux (maquettes, éléments de décor par exemple).

Les principales études et recherches techniques effectuées en 1981 ont porté sur les points suivants :

- Mode de traitement de films anciens ayant un rayon de courbure ("curling") important les rendant impropres au tirage ; préparation du film en vue de son tirage.
- Déshumidification des films gluants et poisseux.
- Décollement des films "nitrate" ou "acétate" collés : mise au point d'une méthode de décollage applicable à des bobines entières (jusqu'à 300 mètres).
- Note de synthèse sur les boîtes en matière plastique et leur utilisation pour la conservation à long terme.
- Réalisation d'une boîte plastique de 60 mètres en 35mm.
- Etude de conteneurs ignifugés destinés à la conservation des matrices ; des prototypes en fibre minérale ont été réalisés et soumis pendant 45 minutes à une température externe de 850°C sans que les bobines de film (nitrate et acétate) y contenues aient subi d'altération. Il reste à réaliser un conteneur susceptible d'être produit en petite série.

- Poursuite, avec le C.N.R.S. (Centre National de la Recherche Scientifique) des recherches devant conduire à la mise au point d'un produit permettant l'extinction de feux de films "nitrate".
- Pré-étude exploratoire du processus de décomposition de films anciens en acétate (avant 1930) par analyse thermique différentielle et analyse thermogravimétrique.

En ce qui concerne les équipements, le Service a achevé la réalisation d'une nouvelle tireuse optique spéciale permettant le transfert des films anciens à très grand retrait (triplement de la vitesse de tirage par rapport aux équipements précédents).

Les travaux de restauration et de contretypage ont porté, en 1981, sur 207 titres - longs et courts métrages -. Environ 220.000 mètres de films ont été tirés, après restaurations, traitements de surface et lavages ; sauf les développements, tous les travaux sont effectués au Service même. La construction du laboratoire devrait permettre d'augmenter considérablement ce chiffre.

Les films muets représentent environ 60% des travaux, dont environ 10% pour les films anciens colorisés au pochoir.

Parmi les films restaurés, on relève principalement des films de Lumière, Demeny, Méliès, Zecca, Linder, des primitifs anonymes de 1900 à 1915, des oeuvres de Gance, Le Somptier, Gremillon, Maurice Tourneur, Henry Roussel, Marc Allegret, Yves Allegret, Painlevé, Féjos, Jean Lods.

4 tranches importantes de travaux ont été réalisées sur des documents de la collection Albert Kahn, des années 1920 : "Turquie", "Japon", "Terre-Neuve", "Enfants et vie Politique".

Le Service est de plus en plus sollicité pour effectuer des travaux spéciaux que la plupart des laboratoires français ne sont plus en mesure de faire, mais son effectif insuffisant ne lui permet que d'en accepter un petit nombre.

3. Documentation, catalogage, recherches documentaires.

La collecte des informations techniques et historiques s'est traduite par la création de :

- 3.054 "dossiers de dépôt" - chaque dossier, contenant toutes les fiches synoptiques d'inventaire à 71 rubriques et le relevé intégral du générique, pour un titre donné pris en inventaire, est envoyé au déposant -.
- 5.402 "fiches synoptiques d'inventaire" (à raison d'une fiche par élément d'un titre).
- 2.574 "fiches signalétiques" (exploitables par une trieuse optico-électronique).
- 1.224 fiches "Enquête" (ouvertes notamment à l'occasion de toute demande de renseignements formulée au Service).

./.
En outre, ont été enregistrés 55 scénarios ou découpages (soit un total fin 1981 de 24.549), 381 photos (total : 30.412 mais 150.000 photos restent à dépouiller et classer), 717 affiches (total : 7.930), 594 livres (total : 4.370), 400 titres de revues sont également répertoriés.

Le catalogue de la production cinématographique française s'est poursuivi, pour les années 1970 à 1978, sur la base d'une fiche de recensement par titre, comportant 73 rubriques. Ces fiches sont ensuite transformées en bordereaux de saisie normalisés et codifiés en langage informatique : 7.532 bordereaux ont été établis et traités en 1981. Une console de visualisation et une imprimante permettent l'interrogation immédiate de la base, sise au Ministère de la Culture, ainsi que des ajouts et corrections. La base peut être consultée sur chacune des rubriques et, bien entendu, tous les noms propres y figurant. Si la structure est au point, 4 agents seulement travaillent actuellement sur cette application, et le personnel de collecte et de saisie devrait être au moins doublé. Néanmoins, 2 ou 3 catalogues annuels doivent être édités courant 1982, avec plusieurs index.

Par ailleurs, l'étude de faisabilité des applications de l'informatique à la gestion des stocks et à la constitution d'une base de données documentaires couvrant l'ensemble des dépôts a été poursuivie, en liaison avec le Bureau de l'Informatique du Ministère.

La section "Documentation" a répondu, par lettre, à près de 600 demandes de recherches et enquêtes sur profil, au bénéfice de chercheurs de toutes disciplines et professionnels du cinéma, de la télévision, du spectacle et de la communication en général.

Les demandes de renseignements sont toujours des plus variées : filmographies, bibliographies, analyses de contenu à divers niveaux, recherches de plans d'archives, localisation d'éléments, problèmes juridiques d'accès aux documents, recherches iconographiques diverses, identifications ou datations de films.

Ces demandes ne peuvent cependant être que partiellement satisfaites, par suite d'un effectif trop restreint. Les recherches thématiques importantes demandées par certains organismes officiels ou sociétés de production peuvent cependant faire l'objet d'une facturation.

4. Projections. Consultations.

Le Service ne dispose toujours pas d'une salle de projection ouverte au public comportant une programmation régulière. Sa salle de projection de travail (25 places maximum) permet cependant d'accueillir des chercheurs, bien que la plupart préfèrent les consultations sur table de vision.

./.

Environ 400 heures de consultation ont été assurées dans l'année, la plupart consécutives à des recherches effectuées par le Service, notamment pour les besoins de la télévision.

"Cinéculture", dont le Service a continué, avec un seul agent, d'assumer le fonctionnement, a assuré le prêt gratuit de 278 titres figurant au catalogue ; 536 demandes de prêt ont été reçues et honorées, les films prêtés ayant été vus par plus de 130.000 spectateurs (Associations, Musées, Centres culturels, lycées, etc...)

Les chaînes de télévision ont diffusé plusieurs films restaurés par le Service à la demande des ayants-droit. En accord avec les ayants-droit, des prêts ont été consentis à plusieurs organismes, Festivals ou manifestations, parmi lesquelles, pour la France :

- "Hommage à Benjamin Rabier", organisé par la S.E.I.T.A. (juin)
- "Salon d'Automne" (novembre)
- "Hommage à Jean Grémillon" (Studio 43, novembre)
- Colloque "Cinéma et Histoire - Histoire du Cinéma" organisé par "Les Cahiers de la Cinémathèque de Perpignan" sur le thème "Les représentations de l'homme politique français dans le cinéma de l'entre-deux guerres" (décembre)

5. Expositions. Manifestations. Publications.

L'exposition itinérante "Messagères du Cinématographe" (100 affiches, 80 photos, 40 appareils), qui continue de remporter un succès d'estime appréciable, a été accueillie successivement (avec divers aménagements et compléments, selon les lieux d'accueil), par :

- Maison de la Culture de Rennes : mars-avril
- Maison de la Culture de Dôle (Jura) : avril
- Association des Amis de Giverny (Eure) : mai
- Centre d'animation culturelle de Mulhouse : juin
- Château de Villeneuve-Lembron (Puy-de-Dôme) : juillet
- Ville d'Oissel (Seine-Maritime) : octobre
- Festival du Film Français à Grenoble et dans l'Isère : novembre

En août, s'est tenu au Centre Culturel de Cerisy-la-Salle (Manche), sous la direction de Madame MALTHÈTE-MELIÈS, un important Colloque international consacré à "Méliès et la naissance du spectacle cinématographique", auquel le Service a apporté son concours en restaurant de nombreux films et en présentant, devant un public d'historiens et de spécialistes, un montage comparé de près de 2 heures des films de Méliès et de quelques-uns de ses contemporains (Programme "Méliès et ses contemporains, quelques rapprochements"). Lors de ce colloque, a été projeté l'intégralité de l'oeuvre retrouvée de Méliès, soit 148 films.

./.

./.

En octobre, organisation de la soirée des anciens de l'Etablissement Photographique et Cinématographique des Armées, avec projection.

La participation du Service à ces manifestations décentralisées a été l'occasion de mieux faire connaître les activités du Service et de sensibiliser aux problèmes posés par la conservation du patrimoine cinématographique national ; de nouveaux dépôts ont été enregistrés à la suite de certaines opérations.

A l'occasion du Colloque de Cerisy, le Service a assuré l'édition de l'ouvrage "Essai de reconstitution du Catalogue français de la Star-Film, suivi d'une analyse catalographique des films de G. Méliès recensés en France" (364 pages 21 x 29,7) qui constitue un instrument de travail indispensable pour tous ceux qui veulent mieux connaître l'oeuvre de Méliès.

La publication de la "Filmographie Universelle" de Jean MITRY a été poursuivie avec l'édition des tomes :

- 21 : "Russie-URSS - 1910 - 1925 (2ème partie)" (162 pages)
- 22 : "Russie-URSS - 1925 - 1950 (3ème partie) (121 pages)
- 23 : "France - 1910 - 1925 : "les précurseurs, l'école comique" (157 pages)
- 24 : "France : les premiers artisans (de la fin du muet au début du parlant)" (136 pages).

Divers articles de presse ont également rendu compte des activités du Service. Le bilan des activités scientifiques du Service est paru dans le numéro spécial édité par le Ministère de la Culture : "Culture et Recherche Scientifique, activités 1980 -1981".

6. Administration et budget. Relations avec les autorités et organismes nationaux.

Au 31 décembre 1981, le Service compte 72 agents en fonction.

Son budget prévisionnel, incluant les frais de personnel, les dépenses de fonctionnement, les acquisitions de matériels, impôts et taxes, a été de II.000.000 de francs, au lieu de 7.329.000 en 1980, soit une augmentation de 50%. Ce budget est couvert par des subventions du Ministère et les recettes propres au Service (I.000.000 Francs de recettes ont été encaissés en 1981, notamment au titre de travaux et recherches pour des tiers).

./.

./.

Les relations demeurent excellentes avec tous les organismes officiels qui, à un titre ou un autre, sont concernés par les activités du Service : Bibliothèque Nationale (Régie du dépôt légal), Commission Supérieure Technique du Cinéma (Etudes et recherches communes), C.N.R.S. (Recherches techniques avec le Centre d'Orléans).

Il en est de même avec les Fédérations de Producteurs, Distributeurs, les Sociétés d'auteurs, et les Ecoles de Cinéma (visites ou exposés organisés à l'intention des élèves).

Le Service participe également aux travaux de L'Association Française de Normalisation relatifs au Catalogage des images animées.

Le "Rapport de la mission de réflexion sur le cinéma en vue de la mise en oeuvre d'une réforme du cinéma" demandé par Monsieur le Ministre de la Culture le 23 juillet 1981 - Commission BREDIN - a tenu compte, dans une large mesure, des propositions effectuées, ces dernières années, par le Service des Archives du Film en vue d'établir des dispositions plus favorables pour une meilleure préservation et une meilleure diffusion culturelle des films du Répertoire.

Une nouvelle Convention a été signée entre le Centre National de la Cinématographie et la Cinémathèque de Toulouse le 11 août 1981, qui fixe les bases d'une collaboration permanente entre les deux institutions, notamment quant aux échanges d'informations sur les fonds respectifs, dans le domaine des restaurations, des recherches documentaires, de l'accueil des chercheurs, des publications et manifestations diverses.

Le Directeur de la Cinémathèque de Toulouse, choisi par le Président, est mis à la disposition de la Cinémathèque par le C.N.C.. Cette convention devrait permettre aux deux organismes de contribuer efficacement à la sauvegarde du patrimoine cinématographique national.

/plus

7. Relations internationales.

Des prêts de films, accompagnés de la documentation nécessaire ont été consentis au bénéfice de : Filmmuseum Munich (Rétrospective Feuillade), Institut Français de Francfort (Rétrospective Feuillade), Kvikmyndasafn Reykjavik (films sur l'Islande), Filminstitut Dusseldorf (films de L'Herbier), National Film Archive, National Library of Australia, Canberra.

En accord avec les ayants-droit, plusieurs restaurations et tirages de films français (années 30-50) ont été entrepris spécialement pour figurer dans la rétrospective organisée par le Museum of Modern Art de New-York "Rediscovering French Film", à laquelle le Service a également apporté son concours au niveau des recherches et

./.

./.

visionnements nécessaires en vue de la préparation des programmes, ainsi que pour le prêt d'une série d'affiches des films présentés.

Des échanges de films ont été engagés avec le Filmuseum d'Amsterdam et le Gosfilmofond, en accord avec les ayants-droit. Les échanges d'affiches se sont poursuivies avec le Gosfilmofond et la Filmoteka Polska.

Quelques travaux spéciaux de restauration ont été effectués pour des archives étrangères membres de la FIAF (reports de films 17,5 m ou 28 mm sur 35 mm).

Parmi les personnalités étrangères qui ont rendu visite au Service, on peut citer M. LIU DEYAN, Vice-Directeur Studio du Film Documentaire de Pekin, M. Fernando del MORAL GONZALES, Cinémathèque Nationale du Mexique, M. Sandor PAPP, Directeur de la Cinémathèque Nationale de Hongrie, Mme KONG LIAN, Directrice et M. HSU HOÛ-LI des Archives Nationales de Chine, M. A.K. DUTT, Secrétaire du Gouvernement, Ministre de l'Information, New-Delhi, M. Alex BÄNNINGER, Directeur adjoint et Chef de la section cinéma, Office Fédéral de la Culture de Berne, M. Jorge RODRIGUEZ DELUCHI, Président Servicio Oficial de Difusion Radio Electrica, Montevideo, M. Manuel Gonzalez CASANOVA, Directeur de la Filmoteka de la UNAM, Mexico.

Des étudiants en cinéma étrangers ont été reçus pour des visites ou des stages de courte durée.

Le Conservateur, Chef du Service, a participé au colloque organisé du 25 au 29 mars par la Biennale de Venise sur le thème "*Le film en tant que bien culturel*", et y a fait une communication ("*Aspects méthodologiques et techniques de la conservation et de la restauration des films*"). Il a également été l'hôte de la Filmoteka Polska, à Varsovie, du 20 au 24 octobre.

Enfin, Madame Nicole SCHMITT, Chef de la section Documentation et Programmes, s'est rendue à Canberra du 11 au 30 novembre, à la demande de la National Library of Australia, National Film Archive ; ce déplacement a permis de confronter utilement les structures et méthodes en vigueur dans les archives australienne et française.

En 1981, quelques-uns de nos collègues étrangers membres de la FIAF ont bien voulu communiquer au Service la liste des films français (matériels de tirage ou copies) dont ils disposent : cette recherche de localisation de films français dans le monde a, pour le Service, un caractère permanent, même si elle ne peut, dans tous les cas, aboutir à des échanges. Que nos collègues qui peuvent apporter leur concours à cette recherche soient ici remerciés.

Frantz SCHMITT

Bruxelles

Cinémathèque Royale

RAPPORT D'ACTIVITES EXERCICE 1981

1. Acquisitions et préservation de films

Les collections de films se sont enrichies de 1.196 titres, soit 754 longs métrages de fiction et 442 courts métrages.

Par voie de tirage, la Cinémathèque Royale a, en outre, acquis :

182.537 mètres de positif noir et blanc
55.605 mètres de positif couleur
52.605 mètres de négatif noir et blanc
125.209 mètres de lavande
32.482 mètres de Gevachrome (16 mm)

Dans ces chiffres sont repris le transfert sur pellicule de sécurité de 86.039 mètres de films nitrate.

6.786.000 mètres de films ont été vérifiés, 544.377 mètres ont été comparés (soit 111 longs métrages et 10 courts métrages), 235.500 mètres de pellicule ont été nettoyés au chlorothène, 34.500 mètres dépolis et 88.500 repolis.

257 films, soit 168 longs métrages et 89 courts métrages, ont été visionnés par des chercheurs sur table Prevost.

2. Documentation

La bibliothèque était arrivée à un point d'engorgement tel qu'il a fallu prendre des mesures, en tenant compte qu'aucun espace supplémentaire pour une extension à moyen terme n'était disponible. Nous avons donc opté pour l'installation des rayonnages mobiles sur rails électriques. Ce système augmente de 75 % la capacité de la bibliothèque.

3. Publications

La Cinémathèque Royale a publié la 23^e édition de l'ANNUAIRE DU FILM BELGE qui comporte 564 pages.

Elle a également réédité le CATALOGUE DES FILMS FRANCAIS DE LONG METRAGE, Films sonores de fiction 1929-1939. Il s'agit d'un volume avec additions et précisions, cette fois, illustré de 1.260 photographies.

Cinémathèque Royale

2

4. Cinédécouvertes et Prix de L'Age d'Or 1981

Ces deux manifestations patronnées par la Cinémathèque et dont le succès va croissant, se sont déroulées au Musée du Cinéma, respectivement au mois de juillet et de décembre.

L'objectif de Cinédécouvertes est d'encourager la distribution de films de qualité en Belgique. Créée en 1977, cette formule d'incitation a porté ses fruits : la plupart des films primés sont maintenant distribués en Belgique. Choisis parmi les sélections des festivals internationaux, 26 films inédits, en provenance de 14 pays différents, ont participé à Cinédécouvertes 81. 5 prix d'un montant de 100.000 F chacun ont été attribués aux films suivants : AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN, d'Ingmar Bergman (RFA), DIE BERUHRTE, de Helma Sanders (RFA), CAUSA KRALIK, de Jaromil Jires (Tchécoslovaquie), RICOMINCIO DA TRE, de Massimo Troisi (Italie) et SHE DANCES ALONE, de Robert Dornhelm (Autriche).

Le 8e Prix de L'Age d'Or, d'un montant de 150.000 F, a été attribué au film espagnol CANICHE, de Bigas Luna par 4 voix contre 3 au film LA ULTIMA CENA, de Tomas Gutierrez Alea. Il y avait 28 participants.

5. Projections et rétrospectives

La saison a été exceptionnelle, autant au niveau du choix des programmes et de l'ampleur des efforts fournis pour mener ceux-ci à bien, qu'au niveau du public. En effet, la petite salle du Musée du Cinéma (dont le prix d'entrée de 30 FB est inchangé depuis 1965) qui compte 125 places a accueilli 122.223 spectateurs.

Un programme consacré à la satire dans le cinéma allemand de 1931 à 1978 a inauguré l'année. En février, nous avons esquissé l'évolution de la représentation de l'espionnage au cinéma, de Mata-Hari à James Bond.

La présentation, en présence de l'auteur, de l'oeuvre complète de Marguerite Duras, a couronné une rétrospective où furent montrés 80 films, dont une trentaine inédits en Belgique, représentatifs du Nouveau cinéma français des années 70. Et Alain Robbe-Grillet est venu animer la projection de L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD, et ses propres films.

Cinémathèque Royale

3

Au mois d'avril a débuté une série en trois parties d'un hommage à 150 actrices mythiques, célèbres ou oubliées au travers de 150 films, et l'Anthologie du cinéma a traditionnellement occupé les mois d'été.

Dix ans après la grande période du western italien, mais ce fut, si l'on ose dire, une première mondiale, nous avons tenté de retracer les sources du genre et son influence sur le western américain. 52 westerns proprement italiens ont été montrés.

Le mois de novembre a été consacré aux oeuvres les plus importantes du cinéma suédois de ces vingt dernières années et notamment l'oeuvre complète de Vilgot Sjöman que nous avons reçu à cette occasion. Cette vaste rétrospective fut possible grâce à l'aide de l'Ambassade de Suède en Belgique, et de la Cinémathèque suédoise.

Un hommage a été rendu à Tex Avery, Terence Fisher, Zero Mostel, Len Lye, George Raft, Jean Seberg, Peter Sellers, ainsi qu'à René Clair et Raoul Walsh, récemment disparus.

A signaler encore nos séances de nouveaux films belges, un Regard sur la famille dans le cinéma japonais et, respectivement avec le concours de l'Ambassade du Brésil et de l'Ambassade d'Israël, la présentation de quelques films marquants du jeune cinéma israélien et brésilien.

Les cours d'analyse cinématographique se sont poursuivis (20 leçons par an, une série en français, une série en néerlandais).

En dehors des heures d'ouverture, la salle de projection du Musée du Cinéma a été sollicitée par un grand nombre d'établissements de l'enseignement secondaire et universitaire du pays, par les services culturels des Ministères, etc. , en vue de visites guidées du Musée et / ou de projections de films choisis par les intéressés.

Le Musée a accueilli les dirigeants de ciné-clubs au cours de 6 week-ends organisés par le Service National des Ciné-Clubs où furent présentés 47 longs métrages.

Cinémathèque Royale

4

<u>Projections</u>	Nombre de séances	Nombre de visiteurs	% d'occupation par séance
01/81 Satire allemande / Hommage à quelques disparus	95	9.914	83
02/81 Espions : de Mata-Hari à James Bond	84	8.771	84
03/81 Nouveau cinéma français / Marguerite Duras	101	11.242	84
04/81 Robbe-Grillet / 150 actrices (1) Japon	88	10.574	96
05/81 Hommage à René Clair / Actrices célèbres (2)	92	9.832	86
06/81 Actrices célèbres (3)	89	9.845	89
07/81 Cinédécouvertes / Anthologie du Cinéma (1)	96	10.407	87
08/81 Anthologie du Cinéma (2)	91	11.006	97
09/81 Anthologie du Cinéma (3)	88	11.217	100
10/81 Le Western italien	92	10.060	87
11/81 Vingt ans de cinéma suédois / Rétrospective Vilgot Sjöman	84	9.647	92
12/81 Prix de L'Age d'Or / Raoul Walsh / Jeune cinéma brésilien et israélien	91	9.708	86

6. Film summer school

À l'initiative du Service National des Ciné-Clubs et avec le concours de la Cinémathèque Royale, le Film Summer School 1981 a eu lieu au mois d'août dans le Limbourg flamand. Ce séminaire mené, cette année, en néerlandais comportait trois parties : un cours d'analyse cinématographique, une étude comparée de l'oeuvre de Carl Theodor Dreyer et Robert Bresson et une analyse du Film noir américain, à laquelle présidait le cinéaste et critique hollandais Wim Verstappen.

7. Visites reçues

La cinémathèque Royale a reçu la visite d'un certain nombre de collègues et chercheurs étrangers, parmi lesquels on peut citer :

Cinémathèque Royale

5

Kevin Brownlow (Grande-Bretagne) : cinéma muet
Wolfgang Klaue (Staatliches Filmarchiv, DDR) : échanges bilatéraux
Chris Marker (France)
Eileen Bowser (The Museum of Modern Art, USA) : échanges bilatéraux
John Gillett (National Film Theatre, Grande-Bretagne) : films soviétiques
Ian Christie (British Film Institute, Grande-Bretagne) : films soviétiques
Rémy Pithon (Suisse) : cinéma français des années 30
Marguerite Duras (France)
Donald Albrecht (USA) : cinéma français des années 30
Alain Robbe-Grillet (France)
Erik De Kuyper (Universiteit Nijmegen, Pays-Bas) : le mélodrame
Naomi Greene (University of California, USA) : René Clair
Pamela Winthle (Smithsonian Institute)
Vilgot Sjöman (Suède)
Anna-Lena Wibom (Cinemateket, Suède) : rétrospective suédoise
Filip Acimovic (Jugoslovenska Kinoteka, Yougoslavie) : échanges bilatéraux
Mme Poirot-Delpech (Paris) : Jacques Prévert
Radio et télévision suisse romande : émission sur la Cinémathèque Royale et le Musée du Cinéma
Werner Nekes (RFA) / cinéaste
Dore O. (RFA) / cinéaste
Wolfgang Ruf (Festival d'Oberhausen) : sélection de films belges

Bruxelles, mars 1982

cp/crb

Bucuresti



ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILME

ARCHIVE NATIONALE DE FILMS

MEMBRE DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

RAPPORT D'ACTIVITÉ

1981

I. Activités nationales

1. Acquisitions de l'année

1.1. La collection de films s'est enrichie de 713 nouveaux titres (205 longs métrages et 508 court-métrages) provenus pour la plupart du dépôt légal et appartenant à la production cinématographique des dernières décennies. En outre, 904 titres existant déjà dans la collection ont reçu des matériaux nouveaux: des contretypes pour le film étranger et des négatifs originaux pour les films de la production nationale.

Cette augmentation de la collection laisse deviner une amélioration de la collaboration de l'Archive avec les déposants.

Il faut mentionner aussi les 19 nouveaux titres de longs métrages provenus de l'échange avec d'autres archives et les 6 longs métrages acquis par la Centrale România-film.

1.2. La collection de documents s'est enrichie de cette manière:

- livres de cinéma: 66 nouveaux titres
- périodiques - 1353 exemplaires pour 77 titres
- photos - 6203 (3568 pour les films roumains et 2635 pour les films étrangers)
- listes de montage et dialogues 648 esquisses de décors et de costumes - 488

Tous ces documents sont pour la plupart relatifs à la production cinématographique récente (scénarios, photos de travail et de réclame) versés par les producteurs.

D'autre part, il faut mentionner aussi certains documents d'un intérêt spécial, obtenus par des donations ou par des échanges avec d'autres archives.

2. Le progrès dans le domaine de la conservation

2.1. La conservation de la collection de films s'est attachée surtout au travail de restauration et de transposition des dernières (700) bobines nitrate, qui présentaient un état d'usure avancée.

L'activité de conservation s'est concrétisée aussi dans le contrôle périodique et l'aérage des bobines acétate et dans le souci de respecter les paramètres de conservation dans les filmothèques.

D'autre part, le dépôt légal a supposé 6200 bobines contrôlées et rangées.

Nous avons réalisé avec le concours du laboratoire central de la cinématographie: 154.360 m positif, 45935 m marron et 113342 contretypé sur pellicule acétate pour transférer le film nitrate ou pour obtenir des matériaux pour les titres nouveaux.

3. Catalogage, documentation, recherche

3.1. Le Catalogage a été centré sur le film de non-fiction de production nationale (Catalogue du film documentaire roumain I 1897-1960: 1000 titres), le film de fiction (Catalogue IX: 400 titres) et sur le film d'animation (Catalogue V: 200 titres). Pour ces trois catalogues ont été déterminés les mots-clé (conformément à notre propre système d'indexation) et ont été rédigés les indexes des titres roumains et originaux, ainsi que l'indexation des personnalités.

Parallèlement a été établi le contenu du X-ème catalogue du film de fiction et du II-ème volume du catalogue du film documentaire roumain.

Nous avons établi aussi l'index des réalisateurs pour les films de fiction existant dans l'archive. N'oublant pas la perspective, un programme a été dressé visant les priorités dans la restauration des copies en mauvais état.

3.2. En matière de documentation, on a fini d'inventorier les collections de livres, périodiques, photos des films étrangers non-distribués en Roumanie, publications de l'archive, l'action se poursuivant pour le reste des nos fonds: photos du film étranger distribués, photos du film roumain, coupures de presse, listes de montage, scénarios et affiches. Cette opération sera terminée dans quelques années.

En même temps a continué le dépouillement de la presse internationale et roumaine ainsi que l'indexation des livres de cinéma; ont été créés aussi deux nouveaux fichiers: celui du Cahier de documentation cinématographique 1961-1979 et celui des prix décernés pendant les festivals des années '70.

3.3. Les collections de l'Archive ont continué à être sollicitées dans des buts de documentation par des cinéastes, critiques de film, chercheurs, étudiants et cinéphiles. Plus de 24314 sollicitations ont été honorées par la bibliothèque et par la collection de documents-papier.

On a continué de soutenir la documentation des réalisateurs d'émissions de culture cinématographique à la TV, de fournir des documents cinématographiques pour les films de montage réalisés par la Télévision et la cinématographie nationale, de soutenir la production nationale et l'enseignement cinématographique avec les films nécessaires à l'étude de l'histoire et de l'esthétique cinématographique.

4. Projections

Les 425 titres (dont 485 longs métrages et 54 court-métrages) visionnés dans le cinéma d'archive et groupés par 32 thèmes témoignent la préoccupation pour la variété du répertoire de cette année. Il faut mentionner quelques programmes comme: "Hommage aux réalisateurs et acteurs disparus en 1980", "Le muet et son influence sur le film sonore"; "Les films de 1956- regard critique 25 ans après"; "Le film musical des années 50-70"; "Le milieu du film de

la télévision et du théâtre vu par le cinéma".

Le répertoire a compris aussi des programmes consacrés au cinéma roumain: "Réalisateurs roumains affirmés au cours des dernières 15 années", "85 ans depuis la première projection cinématographique en Roumanie", "Trois réalisateurs roumains: Iliu, Ciulei, Pintilie".

Nous avons organisé aussi une rétrospective du film bulgare avec des oeuvres marquantes pour le développement de la cinématographie bulgare des dernières années en collaboration avec Bulgarska Nacionalna Filmoteka.

On a continué les rencontres avec les critiques et les réalisateurs.

On a réalisé pour les abonnés 10 dépliants contenant des données filmographiques et commentaires critiques.

5. Expositions - publications

Des parutions traditionnelles de l'Archive nous signalons:

- Le Cahier de documentation cinématographique - 2 numéros doubles

- La Bibliographie internationale du livre de cinéma a repris sa publication. L'édition 1974 a été déjà mise à point et se trouve sous presse. L'édition 1975-1979 est rédigée en proportion de 80%.

II. Activités internationales

6. Relations internationales (FIAF et autres)

L'activité des relations internationales a été orientée vers les échanges de films, photos et périodiques avec les archives membres de la FIAF: Bulgarska Nacionalna Filmoteka, Cinémathèque Chinoise, Ceskoslovensky Filmovy Ustav - Filmovy Archiv, Filmarchivum/Magyar Filmotodmany Intezet, Filmoteka Polska, Gosfilmofond, National Film Archives of D.P.R.K., Det Danske Filmmuseum, témoignant des bons rapports avec celles-ci.

Le cinéma d'archive, nous l'avons déjà dit, a accueilli la rétrospective de film bulgare envoyée par

Bulgarska Nacionalna Filmoteka et aussi un programme de film soviétique (avec des copies existant dans l'archive).

Notre Archive a préparé des retrospectives de film roumain qui ont été présentées par la Cinémathèque Québécoise, Bulgarska Nacionalna Filmoteka et Gosfilmofond.

Les collaborateurs de l'Archive ont fait pendant l'année 1981, les suivants voyages à l'étranger: à Rapallo pour le Congrès de la FIAF; à Madrid pour la réunion de la Commission de Documentation de la FIAF et pour le séminaire international de la classification de la littérature cinématographique; à Pékin pour visiter l'Archive chinoise et à Moscou pour visiter l'Institut de l'Histoire et Théorie du Film.

Notre Archive a accueilli des chercheurs et cinéastes de l'Union Soviétique, France, Bulgarie et Israël.

Budapest

Rapport d'activité
de l'Institut des Recherches du film et de la Cinémathèque
Hongroise pour 1981.

Acquisitions, conservation

films de fiction: 335 titres, en somme 8.975 titres
actualités, courts-métrages: 380 titres, en somme 20.534 titres
des films de base nitrate, au total 8.126 titres
par le renouvellement des films de base nitrate:
négatifs contretype 53.096 metres
positifs 84.665 metres
enrichissement des photos : 10.042, en somme 116.078
enrichissement des affiches : 481, en somme 13.067
enrichissement des plans, des décorations et des costumes:
sur 11 films, 158

Catalogage, documentation, recherche

filmographie des films de fiction: 419 titres
filmographie des courts-métrages: 425 titres
fiches de description: sur 721 films
fiches de documentation et fiches spéciales: 6.379
fiches nouveaux au total: 10.186
fréquentation de la bibliothèque: 543 personnes ont demandé
1.880 dossiers et 1.845 photos et fiches des films

Au centre des recherches scientifiques était l'art cinématographique hongroise. Ces examens s'écrivaient en priorité sous aspects idéologiques.

Projections

Au programme de notre Filmmuseum se présentaient les cycles les suivants, avec des films:

"Le cinéma parlant hongrois a 50 ans"

"L'art de l'opérateur d'Étienne Eiben"

"Les films-muets classiques soviétiques - éloge au 7^{ème}
novembre

"En l'honneur du congrés 26^{ème} de la PCS"

On a organisé les cycles d'abonnement pour les Amis de Filmmuseum, les suivants:

des retrospectives: André Cayatte, René Clément, Federico Fellini, Alfred Hitchcock

le jeu de: Guiletta Masina, Katherine Hepburn, James Mason, Spencer Tracy et Paul Jávör

Le fantastique dans le film

Les films criminels

Le cinéma du papa - une série de l'histoire du cinéma français

De l'histoire des films musicaux

On a publié des brochures à chaque série

Cette année 321 clubs de films fonctionnaient, 210 pour les adultes et 111 pour les jeunes. On a organisé deux fois cours pour les animateurs des clubs. Nous avons commencé notre série à quatre années, l'Académie de l'Art Cinématographique, surtout pour les lycéens. On a organisé Les Jours de Filmmuseum dans dix grandes villes de notre pays.

Publications, exposition

La filmographie de 1980.

István Nemeskürty: Le cinéma hongrois entre 1939 et 1944

Károly Nemes et Sándor Papp: Le cinéma hongrois entre 1945 et 1956

Ildiko Berkes: Le western

József Veres: Le portrait de András Kovács

Attila Deák: Le portrait de Éva Ruttkai

László Kelecsényi: Le portrait de Zoltán Latinovits

Filmkultura n^{os} 1-6

Nemzetközi Filmtájékoztató n^{os} 1-12 /documentation consacrés au cinéma mondial/

Filmtudományi szemle n^{os} 1-4 /brochures de la recherche du film/

Une exposition sur "Le cinéma parlant hongrois a 50 ans"

Relations internationales

Nous avons entretenu des relations avec les cinémathèques suivantes ayant permis des échanges de films: Bolgarska Nacionalna Filмотeka, Filмотeka Polska, Ceskoslovensky Filmovy Ustav, Gosz-filmofond, Cinémathèque de Toulouse, Bundesarchiv Koblenz, Österreichisches Filmmuseum

Nos invités à la Cinémathèque Hongroise:

Roman Witek, le directeur de Filмотeka Polska, dix jeunes spécialistes qualifiés de Ceskoslovensky Filmovy Ustav de Prague, trois personnes de Slovensky Filmovy Ustav de Bratislava

Nos collaborateurs avaient des voyages d'étude dans des pays suivants: Anna Geréb en Bulgarie, Gyula Biro et István Molnár en Tchécoslovaquie, Mme János Fodor et Maria Traser en Pologne, dr Sándor Papp en URSS, Mme Márta Luttor en Grande-Bretagne, István Molnár en Autriche, Lili Megyeri, Dezső Rozgonyi et Ádám Toth en DDR, István Molnár en Italie - à Rapallo au congrès de FIAF, Adrienne Hollos en Espagne

Budapest, le 15. février 1982.

Buenos Aires

ANNUAL REPORT - 1981

In spite of what inflation in Argentina (highest in the world) has done to our purchasing power, 1981 has been quite a good year.

Mr. Guillermo Fernandez Jurado left the presidency of Cinemateca Argentina. He has been nominated Director of the Museo Municipal del Cine, but he still remains as a member of our Executive Committee. Rolando Fustiñana (Roland) founder of the Cinemateca is since December 1981 the new president and Paulina Fernández Jurado, executive director.

ACQUISITIONS

28.000 feet in 16mm. of short film (musicals) with appearance of best known interpreters.

41 Argentine features

3 Negatives of Argentine features

16 Excerpts of Argentine features (most of them lost)

19 Foreign features

Donations

3 Argentine features

7 Argentine short films.

Holdings

We received by special agreement with Channel 7 (first TV network in the country) 3000 cans (45.000 TV news) registered between 1956 and 1978 which we start to catalogue. A great part of those holdings will remain in our archives as a donation of Channel 7.

CATALOGUING

The main task is to identify and catalogue those holdings of 45.000 TV news 22 years of public and political life in Argentina.

FILM SHOWINGS

Daily showings in two theaters in co-participation with the City Council of Buenos Aires and the Sociedad Hebraica Argentina. Programme for 1981:

EVERY WEDNESDAY ARGENTINE CINEMA; THE OSCAR'S; TRIBUTES TO WILLIAM WYLER, WILLIAM HOLDEN; RENE CLAIR; FERNANDO DE FUENTES, HITCHCOCK, WELLES, etc.;

PERUVIAN CINEMA, GRIFFITH (with new prints from the Museum of Modern Art); BRITISH CINEMA; MODERN COMEDIES; VISCONTI'S RETROSPECTIVE; POLISH CINEMA

(Wajda, Zanussi); JAPANESE CINEMA, FRENCH CINEMA, ITALIAN DIRECTORS, NOVELS INTO FILM, etc.

Friends of the Cinemateca

Depends on Cinemateca Argentina and presents only classics with introduction by specialists. Every monday, only for members.

Circulating programmes

We circulate approximately 100 films in cultural centers of the University of Buenos Aires and in a few cities all over the country. The screenings held in Buenos Aires and in the greater Buenos Aires were presented by our experts.

EXHIBITIONS

The exhibition of tango music-scores especially written for argentine films were circulating all over the country accompanied by presentation of the film produced by Cinemateca Argentina "THE TANGO IN THE MOVIES" (El tango en el cine), as well as the exhibition of posters of Argentine cinema 1934 - 1964.

PUBLICATIONS

Our "Centro de Investigación de la Historia del Cine Argentino" finished the research and interviews with Arturo Garcia Buhr and Homero Cárpena both of them actors-directors, and delivered the material to be published by the University of Belgrano.

PRESERVATION OF THE COLLECTION

It was impossible to set up our own laboratory due to the devaluation of our peso. Fortunately an arrangement with a small and private laboratory helped us to preserve a few argentine films of the silent period.

RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

Excellent relations with the authorities of the Federal State of Buenos Aires who take care of the circulation of the anthological film directed by Fernandez Jurado and Rodolfo Corral "Tango in the movies" introduced in every city by different specialists.

We get from Fondo Nacional de las Artes (National Endowments for the Arts) a credit to supply the equipment of our 80 seats-cinema theater for training of researchers, and among other purposes to the viewing of films for students and film critics.

INTERNATIONAL RELATIONS

Loan and exchange of films with Cinemateca Uruguay and Cinemateca do Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. We also sent to Filmoteca Nacional de España prints of Spanish films disappeared in their own country.

We would like to enlarge that kind of activities counting on the good will of different foreign diplomatic legations such as the British Embassy who circulated an excellent programme of films of Laurence Olivier, David Lean and interesting material produced by the British Film Institute, or the American Embassy through which we could present a great part of the work of Saul Bass. The "Torre Nilsson's Retrospective" presented at the John Kennedy Center for Performing Arts in Washington were prepared by Cinemateca Argentina. We got the permission to make new prints. Translation of dialogues and technical coordination were done by our staff.

VISITORS

Samuel Fuller introduced in the Cinemateca Argentina the preview of his film "The big red one" and a long interview took place with one of the members of our Executive Committee. The audience was unexpectedly high. Same happens with Peter Brook's visit and brasilian actor José Wilker. Actor Giancarlo Giannini and screenwriter-director Brunello Rondi introduced Visconti's Retrospective. We also attend local and foreign researchers (United States, France, Sweden, Holland, etc.)

MISCELLANEOUS

The members of our "Centro de Investigación de la Historia del Cine Argentino" continue their work interviewing and filming different personalities of Argentine Cinema to keep it as a testimony of our cinematographic culture for coming generations. During the last months of 1981 history of the two major studios in Buenos Aires were compiled.

Buenos Aires, February 8, 1982

Paulina Fernandez Jurado
Executive Director

Dacca

BANGLADESH FILM INSTITUTE AND ARCHIVE
MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING
GOVERNMENT OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF BANGLADESH
787, DHANMONDI R.A., ROAD NO. 9/A (OLD-19)
DACCA, BANGLADESH.

REPORT FOR THE YEAR 1981.

ACTIVITIES.

With a view to materialising its keen desire to develop the film industry of the country, the Government of the People's Republic of Bangladesh sanctioned under the Ministry of Information and Broadcasting, a phased-out development project for establishment of a permanent complex of Film Institute and Archive at Dacca. In the 1st phase of the project an well organised Film Archive with three air-conditioned and humidity controlled Film Vaults, a film book library with reading room and a sound-proof air-conditioned projection hall having capacity of 142 seats have been setup during a short period. After successful completion of the 1st phase in the year 1980 all expenditures are being borne from out of the Government Revenue.

STAFF.

There was no change in the administrative setup. It remains as under :-

The setup consists of a Curator as head of the Department, Administrative Officer-1, Accounts Officer-1, Film Officer-1 Store Officer-1, Librarian-1, Assistant Librarian-1, Film Checker-2, Projectionist-3, Upper Division Assistant-1, Stenographer-1, Air-conditioning Supervisor-2, Store keeper -2, Counter Clerk-2, Motor Driver-1, Telephone Operator-2, Leader-1, Peon(Messenger)-4, Electrician-2, Lower Division Assistant-2, Farash-4, Gardemar-4, Security Guard-3 and Sweeper-2.

(Contd. ... P-2),

-: (2) :-

BUDGET.

Total budget grant for the Bangladesh Film Institute and Archive during the year had been Taka 23,50,000/-, equivalent to US \$ 11,7500.

ACQUISITION OF FILMS.

Upto 31st December, 1981 total collection of films was as detailed below :-

Film print	47
Final picture Negatives	148
Short films	<u>333</u>
			Total = 528

OTHER ACQUISITION.

The details of other acquisition such as books and periodicals on film, still photos, posters, scripts, song-books etc. are as given below :-

Items.	Collection upto 31st Dec., 1980.	Addition during Jan-Dec., 1981.	Total Nos. on 31st Dec., 1981.
Books on film	... 1510	... 411	... 1921
Posters	... 1004	... 139	... 1143
Song-books	... 105	... 60	... 165
Still photos	... 3743	... 847	... 4590
Periodicals	... 71	... 1755	... 1826
Film festival materials	... 57	... 41	... 128
Shooting scripts	... 251	... 63	... 314
Misc. on film	... 179	... 127	... 306

(Contd. ... P-3),

The followings are the significant additions to the Archive :

BANGLADESHI,

The first talkie film "Mukh-o-Mukhosh"(Face and Mask) (Bengali, 1956) produced by Mr. Abdul Jabbar Khan, "Nadi-o-Nari" by Sadeq Khan, "Stop Genocide" and "Kacher Dewal" by Zahir Raihan, "Surja Dighal Bari"(award winner) by Mashiuddin Shaker and Sk. Niamat Ali etc.

SPECIAL EVENTS,

The Ministry of Information and Broadcasting of the Government of the People's Republic of Bangladesh arranged Dacca International Film Festival-1981 in which besides Bangladesh, a good number of foreign countries namely U.S.A., U.S.S.R., Japan, Canada, China, France, Malaysia, Pakistan, Poland, Indonesia, Sri Lanka, Thailand, India, Czechoslovakia, Hungary, Mongolia, Romania and Yugoslavia participated. The Bangladesh Film Archive in close association with the Ministry of Information and Broadcasting made remarkable contribution in organising the festival and towards its success. At the desire of some of the participating countries, discussion forums and screening of films of their own countries were arranged in the Bangladesh Film Archive's Auditorium. This helped much in knowing about the stages of development, ways and means, handicaps etc. on the way of developing the film industries of different countries.

TRAINING,

From August, 1981 Bangladesh Film Archive started its Film Appreciation Course in 8 subjects viz : (1) History of Cinema, (2) Film Criticism, (3) Screen Play Writing, (4) Motion Picture Photography, (5) Film Direction (6) Film Acting, (7) Editing and (8) Audiography. Owing to certain

(Contd. ... P-4),

limitations, 68 trainees were admitted to the course out of as many as 250 applicants after aptitude test and interviews by the experts. On successful completion of the course and examination, 16 students were awarded Certificates of Merit.

Foreign trained and well known personalities of the film industry of Bangladesh were engaged as Lecturers. Some foreign Film Makers were also invited as guest lecturers.

SEMINARS.

On 30th March an International Seminar was arranged in Archive's Auditorium on "Cinema : Entertainment and Moulding of Values". Where Mr.Zulharomaus, Member, National Film Council of Indonesia, Mr.Bimala Dharma of Sri Lanka, Bonlart Shethamangal of Thailand, Mr.Azaz Gül of Pakistan, Mr.Obaidul Huq and Mr.Badal Rahman of Bangladesh participated.

On 31st March, 1981 Retrospective-Zahir Raihan(Late Zahir Raihan was a pioneer film maker in Bangladesh) was discussed and films made by Mr.Zahir Raihan were screened.

On 1st April, 1981 a Seminar on reputed film maker, Mr.Sadeq Khan(now settled in London) with screening of his films, was arranged.

On 19th October, 1981 a Seminar on "25th Year of Talkie Film Making in Bangladesh" was arranged.

FILM SOCIETIES.

Film Societies are regularly screening films to their members. Some of the Societies arranged Seminars, discussion on films, international film movements, festivals etc. in the Film Archive's Auditorium.

(Contd. ... P-5),

FILM SHOWS.

As the Film Institute and Archive has not yet collected sufficient number of foreign films, it had to borrow films from the Embassies in Bangladesh for illustration to the students of the Film Appreciation Course and ~~for~~ the members of the Film Societies. Almost every day, we are screening films. During the year we have screened 126 times (90 foreign films) which have been seen by about 14,500 persons and 66 times (50 films) National films which have been seen about 5,500 persons.

VISITORS.

Within this short time of the establishment, the Film Institute and Archive has gained popularity. Many important persons including the Ministers of the Government, foreigners and high ranking diplomats from embassies in Bangladesh visited the Film Archive.

ACKNOWLEDGEMENT.

We are very much thankful to those who have kindly given us films on loan, materials, publications on film for their preservation and various members of the International Federation of Film Archive for sending us their publications and other materials. Some of the members of the FIAF have already expressed their willingness to donate some films to our Archive for which we are negotiating to collect as soon as possible. We are grateful for this kind offer of donation of film to our newly established Film Archive.

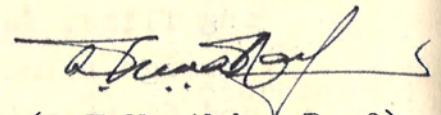
PERMANENT COMPLEX.

Bangladesh Film Institute and Archive has been functioning in a hired house of about 8,500 Sq. ft. area but it

(Contd. ... P-6),

is insufficient for our purpose. So, we are trying to hire another house adjacent to this building. For the Permanent Complex of the Film Institute and Archive, designed to be a film city, a scheme has already been prepared and submitted to the Government for approval.

/Palash/


(A.K.M. Abdur Rouf),
CURATOR.
Phone: 312220.

»
5
5-
Σ
,

Helsinki

A C T I V I T I E S R E P O R T 1 9 8 1

GENERAL

The growth of the collections of the Finnish Film Archive has since the establishment of the organization in 1957 been mainly based on the depositions made by film distributors. The collected materials have partly been classified and partly been stored away to wait for additional personnel and suitable archive space. Under these circumstances the cataloguing of the materials has not matched the growth rate. Accordingly, reliable statistics is not available on all areas of activities.

The Finnish Film Archive became a state-owned institute in 1979. This organizational change, which brought with it an improved economic basis, has increased the possibilities of long-range planning and the completion of the cataloguing and other arrangements of the various collections in the coming years.

During the report year the Archive hired a researcher to plan and realize cataloguing and documentation. In 1981 also the statistical principles regarding archive collections and activities have been clarified together with the Central Statistical Office of Finland. The statistics in this report are partly presented in a renewed form. In the future we shall try to approach such forms of statistical reports which would best serve the international co-operation of all FIAF member archives.

SIZE OF COLLECTIONS AND ACQUISITIONS OF THE YEAR

During the report year a bill regarding the statutory deposit of films was drafted. However, the presentation of the respective government bill to the parliament was postponed to next year. It seems evident that both this bill and the change-over to a state-owned institute has increased the willingness of the distributors and the producers to depositions. Especial-

ly with domestic productions the growth of depositions during the report year was considerable.

During 1981 the Archive received 151 foreign feature films as depositions. In addition some 4 200 reels of film material which is still unidentified. The total size of the film collections may today only be expressed with estimates: ca. 2 700 foreign, and 660 domestic feature films. In addition to this: other film material (short films) consists of some 14 000 items.

The book library of the Archive comprises now some 9 000 books. During the report year 280 new books were acquired. 160 periodicals were received as yearly subscriptions. The number of back volumes of periodicals now reaches some 2 700. As a rule books are acquired by purchasing, but some part has been received as donations, which often are duplicates.

At the end of 1981 our film document collections consisted of 19 144 files on individual films, and some 5 200 files on film personalities. The stills collections comprised ca. 65 000 domestic and ca. 1 100 000 foreign stills. Our stills negative archive has been increased through the reproduction of domestic material. At the end of the report year the number of stills negatives was ca. 16 000. The size of the poster collection grew to 18 600 on the domestic and to 36 200 on the foreign films. A reliable statistical system has not yet been developed regarding our document collections.

The collections additionally consist of scripts, dialogue lists and the technical museum objects.

PROGRESS IN THE FIELD PRESERVATION

The amount of nitrate positive material preserved during the report year reached some 135 000 metres, and of nitrate negative material 17 000 metres, which brings the total amount of salvaged nitrate material up to 152 000 metres. By the end of the report year some 1 500 000 metres of the domestic nitrate material had been recopied, which means about 71 %

of the total existing amount. During the year experiments and tests regarding colour preservation were continued.

CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

During the report year the most essential task in cataloguing and documentation has been the systematization of practical measures, and the establishing of principles, rules, and general operational conditions. The emphasis has been on the cataloguing of films. The central practical measure has been the unification of the various card indexes on domestic films into one main catalogue. This effort has brought with it the development of general documentation principles, methods of data collecting and cataloguing rules.

The research activities have been mainly historically orientated with emphasis on domestic films. Scientific research on the general theory of film or the logic of moving images was postponed to next years. During the report year the planning of a national filmography was started, and it will be a central object of research during the current decade.

During 1981 the 'Joris Ivens -book by Peter von Bagh was published as a result of research work on documentary films. In addition to this research was done on "Film noir de Hollywood" and the life and work of Risto Jarva, which shall both eventually yield the results in book form.

FILM SHOWINGS

The archive film showings in Helsinki were continued as usual in the Joukola cinema theatre. As a rule nine showings were arranged per week. The number of the year's performances reached 409. The size of the yearly audience in Helsinki was 55 720 visits. The regional showings in seven other cities continued successfully.

Central themes in the Helsinki showings were among others Jacques Becker, Alain Resnais, Andrzej Wajda, a comprehensive retrospective on British cinema, World War II in Soviet cinema, Helmut Käutner, The Director as

an Actor (Erich von Stroheim, Orson Welles, Jean Cocteau), an extensive retrospective of Japanese cinema, weeks of new French and Bulgarian cinema, Michael Powell, Luis Buñuel, the Essence of Heroism (Hayne, Bogart, Garfield, Brando), the Goddesses of Erotics (Garbo, Russell, Monroe, Bardot, Moreau, Mercuri, Vitti, Dietrich), Jancsó Miklós, Paul Fejos, Mark Donskoi, Jaques Prévert, Rock Cinema, Jean-Luc Godard and the "nouvelle vague", Satyajit Ray and Joris Ivens retrospectives, Roman Polanski, and the tops of comedy: Frank Capra and George Cukor.

EXHIBITIONS - PUBLICATIONS

In the exhibition activities two noticeable events were to be registered. With the kind assistance of the French Cultural Centre and in co-operation with the Students' Union of the Helsinki University a photographic exhibition, "The Temples of Cinema", on the most mystic visions of cinema architecture of the 1920's and 30's was arranged from March 5th to 22nd; this material was supplemented with photos on the history of cinemas in Finland found in the collections of the Archive. "Camera and Joris Ivens: 50 years of filming the world" was the name of the exhibition arranged from November 13th to December 3rd, which had been collected and built by the Nederlands Filmmuseum, and which dramatically and convincingly pictured the life-work of one of the most remarkable documentarists of contemporary history. Furthermore exhibitions of posters and cinema periodicals were arranged in Helsinki and Tampere.

In the B-series of our publications, which supports the themes dealt with in the film showings, two books were published during the report year. "The History of Japan through Cinema", edited by Hiroko Govaers, was an enlightening guide to an extensive retrospective of Japanese cinema. The other book, "Joris Ivens", was edited and largely written by Peter von Bagh, and it clarified the main lines of Ivens' visions and functioned as a manual to the concurrent Ivens-retrospective.

BUDGETARY MATTERS, RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

The total budget in 1981 was 3 473 800 marks (= \$ 800 000), which was

allocated as follows: salaries 1 403 800 marks, film showings 520 000 marks, other expenses 1 380 000 marks, and equipment 175 000 marks.

The permanent archive personnel was at the end of the report year 23 persons. The total area of various premises was 2 365 m². The planning work continued on the new building project, which shall eventually provide the Finnish Film Archive with an area of some 3 000 m².

Finnish Film Archive has since the 1st of March 1979 been a state institute belonging to the administrative branch of the Ministry of Education. Of the various governmental authorities the National Board of Antiquities and Historical Monuments, the National Archives of Finland, and the Ministry of Education are represented in the Board of the Finnish Film Archive. The various functions and duties of the Archive are stipulated by an act and a statutory order.

INTERNATIONAL RELATIONS

In May/June the FIAF general meeting and symposium in Rapallo were attended by director Alho. Representatives of the Archive participated also in some international film festivals and made a few study trips to some FIAF member archives.

In connection with programme acquisition for the film showings we were in contact with many FIAF member archives. As a part of international cultural exchange programmes "Weeks of Finnish Cinema" were arranged in Japan, Switzerland, Luxemburg, Federal Republic of Germany, U.S.A., the Netherlands, and Great Britain (Scotland).

During the year the Finnish Film Archive was visited by Nico Papatakis, Jean-Daniel Simon, Robert Grelier, and Myriam Boyer from France, Emil Petrov and Sonja Bozhkova from Bulgaria, and prof. Rostislav Yurenev from U.S.S.R.

Jakarta

S I N E M A T E K I N D O N E S I A

Report on Activities 1981

The highly cherished desire for further improvement of Sinematek Indonesia 1981 was unfortunately not materialised.

The proposed support by the National Film Board was postponed, as efforts to transfer the Sinematek Indonesia from being a part of the Jakarta Municipal Government to become a body of the Ministry of Information have not succeeded yet.

The 1981 report therefore does not differ very much from the previous one. However, it is heartening to note that the Sinematek Indonesia is still able to stand on its own feet.

A C Q U I S I T I O N .

The collected material originates entirely from the domestic film-industry. Its increase is however still very low.

I t e m s	Collection as in December 1980	Additions during 1981
Feature Films	147 titles	31
Non-Feature films	200	15
Photographs/Slides	15.445	6.111
Sound recordings: interviews, discussions etc.	343 cassettes	49
B o o k s	2.131	167
S c e n a r i o s	1.613	299

1. Films : consist of negatives and release copies.
Part of them are copies of old films in very poor condition.
No dupe negatives have so far been made, but they are now beginning to be preserved.
2. Photographs/slides : Sinematek Indonesia tries its very best to record almost all important events in the Indonesian film-world. Part of the collections are contributions from film journalists.

3. Sound recording : Produced in generally by Sinematek Indonesia itself.
4. Books : Relating to film, photography and TV/video.
5. Scenarios : Relating to film-scenarios produced in Indonesia.
All kinds of scenarios have been retrieved. No selection has so far been made.

A C T I V I T I E S .

1. Screening of Films :

Like previous years Sinematek Indonesia has not been able to screen films on a regular basis.

Films were shown for specific studies, panel discussions etc. Sinematek Indonesia also furnished films for film-clubs and for special performances by foreign cultural institutions in Jakarta.

2. Library Services :

Despite the still limited number of books, the Library has nevertheless been of importance, as it is the only Library of its kind in Indonesia, concentrating on film, photography and TV. The documentary collection was used by researches on Indonesian films. During 1981 the Library helped 6 non-film students (3 Indonesian and 3 foreigners) to write their academic thesis. Those who made use of the documentary collection were mostly journalists and film critics.

3. Supporting the promotion of national films :

Sinematek Indonesia was regularly invited to take part in the programmes for national film development, sometimes even beyond the scope of Sinematek Indonesia. For instance the Director of Sinematek Indonesia was assigned as consultant for the Permanent Commission for International Marketing.

I N T E R N A T I O N A L R E L A T I O N S .

The Sinematek Indonesia within its capability, although without its own publication, endeavoured to strengthen its relation with all members of FIAF.

The relation in turn created useful and favourable atmosphere to the Indonesian film-world.

Many foreign relations undertaken by the Indonesian film industry, were the result of direct participation by Sinematek Indonesia.

M I S C E L L A N E O U S

1. Sinematek Indonesia was made actively involved by the National Film Board in the project of returning film negatives of Indonesian feature films, kept by various laboratories abroad.

The negatives will be retrieved by Sinematek Indonesia.

2. At the 1981 Indonesian Film Festival in Surabaya (East Java), Sinematek Indonesia as in previous years, was given the responsibility of arranging an exhibition of Indonesian Film History as part of the Festival.

Director : H.MISBACH YUSA BIRAN

Address : Pusat Perfilman H.USMAR ISMAIL

Jln. H.R.RASUNA SAID -JAKARTA SELATAN

I N D O N E S I A . TELP: 516891.

Jerusalem

ארכיון ישראל לסרטים סינמטק ירושלים

israel film archive cinematheque

ANNUAL REPORT - 1981

After more than three years of construction, our new building was officially inaugurated in October 1981. The building includes a screening hall seating 300 and a smaller hall seating 50; a large research library; storage facilities; a technical workshop for restoration and cleaning of films, an exhibition area; a museum of cinematography and a coffee house.

Most of our work during 1981 was concentrated on the final stages of construction, on preparing the festive opening and moving the offices, the library, the equipment and finally, the film collections, into the new premises.

1. Acquisitions of the Year

40 feature films have been deposited in the Archive by local distributors; 10 Israeli feature films, from the 1960's and the 1970's, have been acquired to complete the Israeli film collection of the Archive; 180 documentaries made in Israel were deposited by local production companies and by the Ministry of Foreign Affairs; 50 documentaries and information films were deposited by the Hadassah Organization; Larry Frisch, an Israeli filmmaker, has donated his private collection which includes 15 films, both documentary and feature; the Archive has also acquired a nitrate print of The Illegals, made by the late Meyer Levin, which is the complete version of the film, and two nitrate prints of My Father's House, also directed by Levin. We have purchased various documentaries from the United States made on Jewish subjects. All the negative materials of the film Description of a Struggle, a documentary on Israel made in 1961, were transferred to the Archive from LTC Laboratories, Paris.

2. Preservation

Our film collections were moved from the old storage vaults in Haifa to the new storage facilities in our new building. Due to the need to pack the entire collection and to the work involved with unpacking and storing the films anew on the shelves, we have not achieved much progress in the field of preservation.

However, the Axelrod collection which was acquired last year by the Prime Minister's Office is progressively being catalogued, and we expect that by this coming summer we can define priorities for preservation of this

material. In addition, we have proceeded to inspect the nitrate material of the Agadati collection in order to plan a preservation program.

3. Cataloguing - Documentation - Research

In the area of film documentation and research, work continues on the inventorying and documentation of all films about Israel and on Jewish subjects in Israel and abroad. This research has already produced a card catalogue of information on a few thousand films. In addition, research has begun on a major reference publication on Israel feature films (there have been about 225 such films made in Israel since the 1930's). With the move into our own building, work has progressed tremendously with the inventory of our own collection, which includes Israeli features and shorts, features on Jewish themes or subjects, and Jewish organizational films. This also pertains to the films in our international collection.

Our research library has also been re-located in the new building, and has expanded its collection of books, stills and posters. The new large facilities enable the library to provide extensive services to film historians and researchers and to our own members. The library is open twice a week until 9:00pm and is well attended by the people who come to the screenings.

Our Head of Information Services, Sheba Skirball, has been appointed to the Faculty of the Graduate School of Library and Archival Studies in the Hebrew University, Jerusalem, where she is lecturing on audio-visual materials as library resources.

4. Film Showings

During 1981 we have screened the following programs:

The films of Nicholas Ray; the films of Jean Cocteau; Surrealism and Cinema; the films of Sam Peckinpah; the films of Rene Clair; the films of Akira Kurosawa; the musical film; the history of the American Avant-Garde cinema; the portrayal of women in film; the films of Alain Resnais; the films of William Holden; Black American music in film; a selection of new French films; women directors of the new German cinema.

We have presented a film history screening program which ran over the course of a year, and included one weekly screening. Our guests this year have been Dusan Makavejev, Perry Miller Adato, Erwin Leiser and Edna Politi.

5. Exhibitions - Publications

The Israel Museum included a selection from the library's stills collection as representations of cinematic art in an exhibit on trends in modern art from 1945 to 1968. The exhibit was mounted from various media in the museum's holdings.

We have published a "Jewish Film Calender", which presents a chronologically arranged collection of stills from classics of 20th century Jewish film. The desk calender was published on the occasion of our opening.

Our monthly program was published regularly, and program notes were distributed at all screenings.

6. Relations with Government Authorities

We continue to work in cooperation with the Israel Film Center at the Ministry of Trade and Industry and with the Foreign Office in matters concerning contacts with the Israeli film industry and with film institutions abroad. An annual report has been submitted to the State Archivist at the Prime Minister's Office. Preliminary ties were established with the Broadcasting Authority towards the future goal of cooperating with Israel Television.

7. Special Events

In the presence of the President of Israel, the Mayor of Jerusalem, donors and friends from Israel and abroad, our new building was officially opened on October 14th, 1981. Among those present at the gala opening were Mr. Fred Cronich, Mr. Arnold Picker, Mr. Lew Wasserman, Mr. Ted Mann, Lord Sidney Bernstein and our special guest, Ms. Ingrid Bergman.

The opening was celebrated with a series of festive events and began with an "open house" day, including continuous screenings, picnicing in the gardens and live performances. Other events included a premiere of the Israeli film A Thousand Little Kisses; the Israeli premiere of the prize-winning Swiss film The Boat is Full; and a special screening of For Whom the Bell Tolls, in the presence of Ingrid Bergman. An entire day was devoted to a seminar on Television and the Image of Reality, with guests Mr. Anthony Smith, Director of the British Film Institute and Mr. Jeremy Isaacs. A work meeting was held, dealing with aspects of collection and preservation of Jewish film, and was attended by Mr. Arnold Picker, Mr. Fred Cronich, Ms. Sharon Rivo, Curator of the National Center for Jewish Film of the American Jewish Historical Society in Massachusetts, Ms. Audrey Kupferberg, Motion Picture Archivist at the American Film Institute in Washington, D.C., Ms. Hy Schreibman, of the National Jewish Museum in New York and representatives of Jewish film collection in Israel.

2
.
.7

København

Report for 1981

Acquisitions of the year

The museum's collections of films were enlarged with 272 prints and negatives. The films were acquired from Danish producers and distributors, on an exchange basis with foreign filmarchives and from the museum's own negatives. For several years the museum has had agreements with Fox Film Corporation, Columbia Pictures and Warner Brothers concerning deposit of films. In 1981 the museum finally got a similar agreement with United Artists.

The library has acquired 1033 books and is subscribing to 379 periodicals. It has been visited by 5528 and 7425 books have been lent out.

The stills department has received 68.833 stills from the Danish distributors. 12.112 of these stills have been catalogued and incorporated in the collections. Duplicate stills have been sent as gifts to a number of foreign film archives.

The poster collections now hold 13.300 catalogued posters.

Preservation

The technical department has viewed 976 reels of 16 and 35mm films. 3917 reels of nitrate film were tested and 521 reels of deteriorating film were controlled to observe if the deterioration was progressing.

Cataloguing - Documentation - Research

The acquired films have been catalogued and the work on the cross-reference catalogue on films in the museum's collections has been carried on. The library and the documentation department have been used extensively by film-historians and students. Especially the Dreyer-collection has been used by scholars. The museum has put its cinema at the disposal for bona fide groups of students and individual scholars for 535 hours during 1981, and 375 different films have been shown. 5500 spectators have attended these showings.

Film Showings

The museum has shown 311 feature films and 40 short films at 423 showings in the museum's 150-seat cinema. The film were shown to the members of the museum and the attendance is still growing. The films were seen by 26.580 spectators and the number of members (4722) was the highest ever. The films were shown at 12 weekly performances from September to June, and they were presented in series. Among the larger series were a celebration of the 75th anniversary of Nordisk Films Kompagni, which ran for the whole year and included 106 feature films and 40 short films. The museum also presented the largest Asta Nielsen-retrospective ever to be seen (29 films) and 25 films were presented in a retrospective on the Australian Cinema. Among the directors presented in film series were Satyajit Ray,

Roman Polanski and William Wyler and the museum also organised series on the following actors: W.C.Fields, Mae West, Robert Redford, Melvyn Douglas, Steve McQueen and the Great female stars.

At the museum's branch in Århus 41 films were shown at 57 showings, attended by 3714 spectators.

The museum has loaned 1971 films to Danish film clubs, associations, universities, schools etc.

Exhibitions - Publications

The museum's permanent exhibition has been visited by approximately 8700 guests. 30 groups have visited and have been informed about the exhibition. From February to June the museum was co-organiser of an exhibition on the Danish film at an art center outside Copenhagen. This exhibition was visited by 12.500 and in connection with the exhibition was published a catalogue (160 pages), containing articles on various aspects of the Danish cinema.

In September the museum organised an Asta Nielsen-exhibition in an art gallery in Frederiksberg. It was visited by about 5000.

Several smaller exhibitions have been organised by the museum at various places in Denmark during 1981.

The museum has published 5 issues of the periodical "Kosmorama". Four programme leaflets were published and the museum continued its collaboration with The Danish Library Service, which published a yearbook, containing full credits on all feature-films and a number of short films, presented in Danish cinemas and on Danish television during the period July 1st 1980 - June 30th 1981.

Budgetary matters - Relations with governmental authorities

Due to the inflation and the general economical crisis in Denmark the museum's budget is growing more and more tight. More and more of the budget is used for the administration of the museum (wages, rent, electricity, cleaning etc.) and less and less is available for the preservation of films. The museum is constantly reminding the Ministry of Cultural Affairs of these facts and also pointing to the fact, that the museum is earning more money, because of a larger attendance, but so far the museum has not succeeded in any substantial raise in the budget.

A governmental commission is working on a revision of the law on films and cinemas and the museum has had the opportunity to present its wishes for a new law, e.g. an obligatory deposit of foreign films.

International relations (FIAF and others)

The museum has exchanged films on short and indefinite loan with

a number of foreign film archives. A total of 180 exchanges have taken place during 1981. The museum has sent 77 films (14 on permanent loan) to foreign film archives, and has received 103 films (3 on permanent loan) from foreign film archives.

From April 27th to April 29th the museum hosted a meeting of FIAF's Documentation Commission. Participants were Eileen Bowser, New York, Dolores Devesa, Madrid, Frances Thorpe and Michael Moulds, London and John Luijckx, Amsterdam.

The museum was during 1981 visited by among others: Mrs. Elfriede Fischinger and dr. William Moritz from Hollywood, mr. Benjamin Laba from New York, mr. Nicolas Amoroso Boelcke from Filmoteca de la Unam in Mexico, mr. Miyahiko Miki from Tokyo and mrs Ulla Volk from New York University. Mrs. Volk spent three months at the museum, studying material on Carl Th. Dreyer.

Ib Monty participated in the FIAF-congress in Rapallo in May and in a meeting of the Nordic film archives in Reykjavik in November, organised by Kvikmyndasafn Islands (The Icelandic Film Archive).

Karen Jones participated in a meeting in London in May concerning The FIAF Periodical Indexing Project and in Madrid in October in a meeting in FIAF's Documentation Commission. From October 14th to October 21st Karen Jones and Lars Ølgaard taught at a FIAF-seminar in Madrid, organised by Filmoteca Nacional de Espana.

Special events - Miscellaneous.

In 1981 A/S Nordisk Films Kompagni celebrated its 75th anniversary. This company is the oldest still active production company in the world and it is also unique due to the fact that the studios of Nordisk Films Kompagni are still located at the same area as in 1906. To mark the anniversary the company restored the oldest existing studio from 1909 and bequested it to the Danish Film Museum, which probably makes it the only film archive in the world, which disposes of a studio from that early period.

February 1982

Ib Monty

La Paz



CINEMATECA BOLIVIANA
Calle Pichincha Esq. Indaburo s/n.

ACTIVITIES REPORT

FOR 1981

=====

1.- ACQUISITIONS OF THE YEAR

The difficult economical situation through which our country is crossing, has determined that our acquisitions be limited. We have included to our archive the following pictures:

16 Mm

THE RELUCTANT DEBUTANTE/Vincent Minelli

BELLS ARE RINGING/Vincent Minelli

MY LIFE WITH CAROLINE/Lewis Milestone

THE WOMAN OF PIER 13/Robert Stevenson

THE HISTORY OF MEN/ USA Library of Congress

TWO REELS WITH DOCUMENTAL VIEWS FROM BOLIVIA IN THE 50's

35 Mm

LAS PIEDRAS DEL SOL/René Capriles(Bolivia)

2.- PROGRESS IN THE FIELD OF PRESERVATION

The above mentioned reasons have also influenced so that neither significant steps can be given in the preservation area. Nevertheless there are some aspects which could be interesting to point out:

- After an effort before UNESCO we have gotten the promise of collaboration in preservation equipment. The definitive project is in elaboration.
- Thanks to the cooperation of the colleagues of the Cinemateca Uruguay we have begun to transfer to acetate the nitrate material corresponding to old bolivian pictures recovered by our institution.

3.- CATALOGUING-DOCUMENTATION-RESEARCH

The documentation file has been increased in the different areas.

So there have been included to the file:

- 80 film posters
- 300 stills
- 350 Newspapers cuttings

- 150 magazines, books and booklets

An investigation has been initiated upon the first years of bolivian cinema with interviews to persons of that time that are still alive. Also the elaboration of a bolivian film catalogue has been initiated.

4.- FILM SHOWINGS

The Cinemateca Boliviana has continued with the daily film exhibition. In 1982, 102 films were shown, 96 of them in 12 cycles, and 6 independently. 38 of these films were premieres in the country or replacements of classic plays. The cycles shown were:

- Comics and comedies (9 films)
- New Spanish movie (3 films) (premieres)
- Terror (8 films)
- Review of a decade I 1970/73 (8 films)
- Review of a decada II 1974/75 (9 films)
- Review of a decade III 1976/77 (11 films)
- Carlos Saura (7 films) (premieres)
- Great Classic directors II (12 films) (premieres)
- Buñuel Father and Son (3 films) (premieres)
- Satire, Irony and Humor in the Federal Germany (6 films) (premier)
- Classics of Mexican movies (7 films) (premieres)
- Review of a decade IV 1978/79 (13 films)

These film showings were visited by 60.018 persons.

5.- EXHIBITIONS-PUBLICATIONS

16 Documentation cards were distributed free among the spectators. Also a special booklet was published, dedicated to Carlos Sauras's work. Our institution has published 3 informative bulletins, one with a detailed statistic analysis concerning the pictures shown in Bolivia; another one concerning the problems in the preservation of color films and the third one with information concerning the activities of the Cinemateca. These bulletins were distributed to the press, specialized institutions and the spectators.

6.- BUDGETARY MATTERS-RELATIONS WITH GOVERNAMENTAL AUTHORITIES

The operation expenses of the Cinemateca Boliviana during 1981 have reached the sum of 2.300.000 pesos bolivianos(52.000 US\$)

The incomes for film showings were in the amount of 1.080.324 pesos bolivianos (43.200 US\$)

We got some donations in the ammount of 90.000 pesos bolivianos(3600 US\$)

This means that the Cinemateca had a deficit of 154.500 pesos bolivianos (6.180 US\$)

The relations with government authorities are of cordiality and mutual respect. It is possible that during this year our institution be ~~ese~~ exempted of tax payment, which would contribute to relief our economical situation.

7.- INTERNATIONAL RELATIONS

Thanks to the request formulated to the former FIAF congress, the Cinemateca Boliviana has received reports from some archives concerning the bolivian or in Bolivia filmed material which is in their collections. We have also received bibliography proceeding from some archives.

However we want to reiterate our request so that the archives that have not answered our request may do it during this year. We would also appreciate that cooperation in bibliography material collecting may continue as long as we already informed this material does not reach Bolivia.

31/1/82.

PEDRO SUSZ K.



Lausanne

RAPPORT D'ACTIVITE POUR 1981

1. Collections

Au cours de son 34ème exercice (1er janvier 1981-31 décembre 1981), les collections de la Cinémathèque suisse se sont enrichies, par dépôts ou par achats, de la manière suivante:

840 titres de longs métrages
530 titres de courts métrages

soit 7'800 bobines (presque toutes en 35 mm)

ce qui porte les collections de films, au 31 décembre 1981 à

7'465 titres de longs métrages
6'400 titres de courts métrages

soit 13'865 titres

sans compter nos collections d'actualités étrangères, des centaines de bandes-annonces et les archives complètes du Ciné-journal suisse (négatifs et positifs) journal d'actualités hebdomadaires nationales produit de 1940 à 1975.

Le report du nitrate sur acétate s'est poursuivi, mais sur un rythme nettement ralenti, suite au manque de crédits et à l'augmentation des coûts de laboratoire. Nous avons continué de tirer, grâce à un crédit spécial, une copie de chaque film suisse ayant reçu, en cours d'année, une prime à la qualité.

Pendant le même temps, nous avons acquis

205 livres
110 numéros de revues

ce qui porte notre bibliothèque à env. 9'000 volumes. Cette bibliothèque fut réorganisée en fonction de l'installation à Montbenon où, dès le 1er janvier 1982, elle est gérée par un bibliothécaire à mi-temps.

Par dépôts ou par échanges, nous avons obtenu 1'500 affiches, ce qui porte notre collection à 21'500 pièces classées (conservées à plat).

Au cours du même exercice, nous avons regroupé et classé 169'000 photos, ce qui porte notre photothèque à 493'000 photos classées.

Nous avons reçu une quinzaine d'appareils anciens (p.ex. anciens projecteurs), ce qui porte notre collection à env. 220 anciens appareils.

2. Publications

Nous avons publié en 1981 deux livres: Seuls (découpage et matériaux pour le scénario) de Francis Reusser et Christiane Grimm; Le Livre d'Or de la Cinémathèque suisse, évocation très imagée de l'histoire de notre Institution.

3. Manifestations

Nous avons poursuivi notre activité de projections jusqu'à l'été selon notre ancien rythme, dans la salle d'un groupe scolaire, en montrant des classiques ou des oeuvres modernes qui ne passent pas dans le circuit commercial. Nous avons organisé, dans ce cadre, une Semaine du cinéma tchécoslovaque (9 au 14 mars 1981) en présence du cinéaste Jaroslav Balik et de l'actrice Libuse Gerptova, puis une Semaine du cinéma soviétique (27 mars au 5 avril 1981) en présence de l'actrice Jeanna Bolotova et du réalisateur Iossif Kheifits.

Nous avons participé activement à des rétrospectives de Festivals divers: notamment Vevey, Locarno, Nyon et Lausanne (Festival du Film pour l'Enfance et la jeunesse, avec exposition Jiri Trnka, présence de Jiri Brdecka, projections de films de poupées tchécoslovaques.)

Dès la fin d'octobre 1981, installés dans l'ancien Casino de Montbenon, nous avons présenté trois séances par jour (sauf le dimanche): rétrospective Autant-Lara, films italiens nouveaux, Pabst, notamment, programmes annoncés par une brochure mensuelle.

Le 19 octobre 1981, eut lieu, dans le style d'une grande fête, l'inauguration officielle des nouvelles installations au Casino de Montbenon, en présence de M. le Conseiller fédéral Hans Hürlimann, des représentants des autorités, des cinéastes amis de notre Institution accourus de l'étranger et de toutes les parties de la Suisse: le Comité directeur de la FIAF, invité à siéger à Lausanne à cette occasion, a pu participer aux festivités.

Pour marquer l'événement, nous avons organisé une exposition d'affiches, de photos et dessins de Claude Autant-Lara qui monta lui-même l'ensemble de cette présentation et qui, le 19 octobre, fit don, généreusement, de tous ces documents

à notre Institution. La presse et la TV ont largement commenté ces événements. Au cours de la semaine qui suivit, nous avons reçu à Lausanne un colloque de la FIPRESCI sur le thème: Films suisses des années 70.

Le 18 septembre 1981, l'Association "Cinémathèque suisse" fut statutairement dissoute. Notre Institution, juridiquement transformée, est devenue, ce jour-là, une Fondation.

Le 27 novembre 1981, nous avons accueilli dans nos murs l'assemblée générale annuelle de l'IFA (Interassociation suisse pour le film et l'audiovision, qui regroupe, en particulier, tous les producteurs suisses).

Le 16 décembre 1981, M. Alex Bänninger, Chef de la Section Film du Département fédéral de l'Intérieur à Berne et M. Mario Müller, Secrétaire général de la Commission nationale suisse pour l'UNESCO ont animé, à la Cinémathèque suisse, une conférence de presse consacrée à la Recommandation pour la sauvegarde et la conservation des images en mouvement adoptée par l'Assemblée générale de l'UNESCO à Belgrade le 27 octobre 1980. Nous espérons que cette initiative prise par le principal responsable du cinéma en Suisse trouvera le meilleur écho dans la population et auprès des autorités du pays afin que soit mieux soutenue, financièrement, légalement, administrativement, l'action de la Cinémathèque suisse.

4. Organisation

Au 31 décembre 1981, en raison de la réorganisation des services au Casino de Montbenon, du nombre accru des séances et des prestations diverses, malgré des subventions qui demeurent dans le domaine des restaurations, des catalogues, par exemple, insuffisantes pour assurer un meilleur travail, l'équipe de nos collaborateurs était de 12 personnes.

5. Subventions pour 1981

Confédération: Fr 412'000.- (+ Fr 95'000.- pour tirage des films primés). Canton de Vaud: Fr 50'000.-. Ville de Lausanne: Fr 100'000.- (+ prestations en nature) soit Fr 657'000.- (L'installation à Montbenon a pu s'effectuer grâce à un crédit spécial de la Confédération).

Le Directeur:

Freddy Buache

Lausanne, le 28 janvier 1982

Lima



UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA

TELEFONO 35-2035 - APDO. 456 - LA MOLINA LIMA PERU

4. -L'ASSASSIN HABITE AU 21. H.G. Clouzot

May 12

CINEMATECA UNIVERSITARIA DEL PERU
(University Cinemateca of Peru)

May 19

7. -MIDNIGHT EXPRESS. Alan Parker

May 21

Address : P.O.Box 456, Lima 100, Perú, South América

Telephone : 35-20-35 , Extension 135

DIRECTOR : PROF. MIGUEL REYNEL SANTILLANA

Board of Directors : Ing. Américo Valdez Marín, Ing. Angel Aste,
Dr. Luis Alberto Ratto, Dr. José Paz Garay,,
Dr. Manuel Moreno Jimeno

Secretary : Saturno Cáceres P.

Conservation and Archive : Celestino Reyes Huamán, Cirilo Poma Lapa

The 1981 activities were developed in the areas mentioned in previous reports.

1°-Film archive

2°-Programs presented in Lima

3°-Programs presented in the provinces

4°-Collaboration with activities offered by cine-club and others dedicated to the diffusion of cine culture

5°-Collaboration with cine courses offered by universities and by the cine shop

1. -ARCHIVE AND PRESERVATION

The archive system has continued in the place supplied by the Universidad Agraria-La Molina, in the same conditions as mentioned in last year's report.

No films have been acquired during 1981

2. -DIFFUSION

1. -PROGRAMS OFFERED IN THE AUDITORIUM OF THE NATIONAL AGRICULTURAL UNIVERSITY LA MOLINA

1. -A T L THAT JAZ. Bob Fosse

April 30

2. -LE CORBEAU. H.G. Clouzot

May 5

3. -BARRYLINDON (first part). Stanley Kubrick

May 7

4. -L'ASSASSIN HABITE AU 21. H.G. Clouzot
May 12
5. -BARR LINDON (second part)
May 14
6. -CESAR . Marcel Pagnol
May 19
7. -MIDNIGHT EXPRESS. Alan Parker
May 21
8. -LE DERNIER DES SIX . Georges Lacombe
May 26
9. -INTIMACY OF THE PARKS . Manuel Antin
May 28
10. -LES CARABINIERS . Jean Luc Godard
June 2
11. -UNE FEMME EST UNE FEMME. Jean Luc Godard
June 9
12. -1900 (first part) . Bernardo Bertolucci
June 11
13. -LE CHAT . Pierre Granier
June 16
14. -1900 (second part) . Bernardo Bertolucci
June 18
15. -CSILLAGOSOK CATONAK (Rojos y Blanco). (Reds and Whites). Miklos Jancsó
June 23
16. -MEG KER A NEP (Salmo Rojo) (Red Psalm). Miklos Jancsó
June 25
17. -TROLLFLOJTEN (The Magic Flute). Ingmar Bergman
July 2
18. -NATALIE. Margarite Duras
July 7
19. -MANHATTAN. Woody Allen
July 9
20. - LES CREATURES. Agnes Varda
July 14
21. -VAMONOS CON PANCHO VILLA (Let's Go With Pancho Villa). Fernando de Fuentes (Mexican cine cycle, in collaboration with the filmotheque of the Mexican Autonomous University.)

September 17
22. -DOS MONJES (Two Monks) . Juan Bustillo Oro (Mexican cine cycle, in collaboration with the filmotheque of the Mexican Autonomous University.)

September 22
23. -REDES (Nets) . Fred Zinneman y Emilio Gómez Muriel (Mexican cine cycle , in collaboration with the filmotheque of the Mexican Autonomous University.)

September 29
24. -JANITZIO . Carlos Navarro (Mexican cine cycle in collaboration with the Filmotheque of the Mexican Autonomous University)

September 29
25. -EL COMPADRE MENDOZA (Godfather Mendoza). Fernando de Fuentes (Mexican cine cycle, in collaboration with the Filmotheque of the Mexican Autonomous University)

October 1
26. -TILL GLADJE (Retrospective of Ingmar Bergman)
October 15
27. -SOMMARLEK (Retrospective of Ingmar Bergman)
October 20

28. -KVINNORS VANTAN (Retrospective of Ingmar Bergman)
October 22
29. -SOMMAREN MED MONICA (Retrospective of Ingmar Bergman)
October 29
30. -EN LEKTION I KARLEK (Retrospective of Ingmar Bergman)
November 5
31. -SOMMARNATTENS LEENDE (Retrospective of Ingmar Bergman)
November 12
32. -DET SJUNDE INSEGLET (Retrospective of Ingmar Bergman)
November 19
33. -SMULTRONSTALLET (Retrospective of Ingmar Bergman)
November 26
34. -RASHOMON. Akira Kurosawa (Japanese cine cycle)
December 1
35. -IKIRU. Akira Kurosawa (Japanese cine cycle)
December 3
36. -UGETSU MO NOGATARI . Kenji Mizoguchi (Japanese cine cycle)
December 10
37. -SEPUKKO . Masaki Kobayashi (Japanese cine cycle)
December 17
38. -DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL (Homage to Clauber Rocha)
December 15
39. -TERRA EN TRANSE (Homage to Clauber Rocha)
December 22
40. -L'AMOUR L'APRES MIDI. Eric Rohmer
December 27
41. -CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU . Jacques Rivette
November 3
42. -JENNY . Marcel Carne
November 10
43. -LE SCHPOUNTZ . Marcel Pagnol
November 17
44. -L'AGE INGRAT . Gilles Grangier
November 24

For the organization and realization of these cycles, we had valued collaboration of the following Embassies: France (nos. 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 18, 20, 40, 41, 42, 43 and 44), Hungary (nos. 15 and 16), Mexico (nos. 22, 23, 24 and 25), Cuba (38 and 39).

2. -The cycle "the first five years of Mexican sound movies" offered by the University Cinematheque of the Mexican Autonomous University, the National Institute of Culture of Peru, the Mexican Embassy and the National Agrarian University, La Molina. -Auditorium of the Champagnat School, Miraflores,

1. -VAMONOS CON PANCHO VILLA (Let's Go With Pancho Villa). Fernando de Fuentes
September 16.
2. -LA MUJER DEL PUERTO (The Woman of the Port). Arcady Boytler
September 17
3. -JANITZIO. Carlos Navarro
September 18
4. -DOS MONJES (Two Monks). Juan Bustillo Oro
September 19
5. -REDES (Nets). Fred Zinneman y Emilio Gómez Muriel
September 20
6. -SANTA (Saint). Antonio Moreno
September 21
7. -EL COMPADRE MENDOZA (Godfather Mendoza). Fernando de Fuentes
September 22

This cycle was repeated in the "Santa Elisa" Cooperative Auditorium, on 29 and 30 September 1, 2, and 4 October.

3. - CYCLES OFFERED IN THE LIMA MUSEUM OF ART1-REPETITION OF THE HOMAGE TO ALFRED HITCHCOCK

- 1-REBECA
May 9 and 10
- 2-FOREIGN CORRESPONDENT
May 12 and 13
- 3-SUSPICION
May 23 and 24
- 4-NOTORIUS
May 30 and 31

2-SOVIET CINE CYCLE

- 1-MAT. Vsevolod Pudovkin : October 3
- 2-ZEMLIA . Alexander Dovchenko : October 4
- 3-CELOVEKS KINOAPPARATOM (Man with the Camera), Dziga Vertov : October 6
- 4-TIME IN THE SUN . S. M. Eisenstein and Mary Seton : October 7
- 5-DETSTVO GORKOVO (Maxim Gorki's Childhood) . Mark Donskoi : October 8

3-ITALIAN CINE CYCLE

- 1-LADRI DE BICICLETI. Vittorio de Sica
June 6
- 2-DUE SOLDI DE SPERANZA. Renato Castellani
June 13
- 3-LA AVENTURA. Michelangelo Antonioni
June 20
- 4-I PUGNI IN TASCA
June 27

4-TWO JEAN RENOIR FILMS

- 1-LE CRIME DE MONSIEUR LANGE
July 18 and 19
- 2-TONI
July 25

5-ROBERT BRESSON CYCLE

- 1-LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
November 14 and 15
- 2-LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE
November 21 and 22
- 3-AU HASARD BALTHAZAR
November 28 and 29
- 4-MOUCHETTE
December 5 and 6

6-HOMAGE TO RENE CLAIR

- 1-UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE
December 8, 1981 - January '2, 1982
- 2-SOUS LES TOITS DE PARIS
December 4, 1981 - January 3, 1982
- 3-A NOUS LA LIBERTE
January 9, 1982
- 4-LE SILENCE EST D'OR
December 8, 1981 - January 9 and 17
- 5-LA BAUTE DU DIABLE
December 7, 1981 - January 16, 1982

The Renoir films , the Bresson cycle and the Homage to Rene Clair , were possible thanks to the collaboration of the Cultural Services of the Embassy of France.

4. - CYCLES OFFERED IN COLLABORATION WITH "MELIES" CINE CLUB1-RELIGION IN MOVIES1-LA PASSION DE JEANNE D'ARC. Carl Theodor Dreyer

May 2 and 3 , June 13 and 14

2-HEKSEN. Benjamin Christensen

May 9 and 10

3-DAS KABINET DES DR. CALIGARI. Robert Wiene

May 16 and 17

4-DET SJUNDE INSEGLET. Ingmar Bergman

May 23 and 24

5-NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS. F.W. Murnau

May 30 and 31

6-LA CHUTE DE LA MAISON USHER. Hean Epstein

June 6 and 7

2-THE ART OF SILENT COMEDY1-SEPT ANS DE MALHEUR. Max Linder

July 4 and 5

2-THE GENERAL, Buster Keaton

July 11 and 12

3-UN CHAPEAUX DE PAILLE D'ITALIE. Max Linder

July 18 and 19

5. - DAVID WARK GRIFFITH, THE GREATEST MASTER OF MOVIES1-THE BIRTH OF A NATION. David Wark Griffith

July 25 and 26

2-INTOLERANCE . David Wark Griffith

August 1 and 2

3-BROKEN BLOSSOMS

August 8 and 9

6. - MOVIE CLASSICS1-WEST FRONT, 1918. G.W. Pabst

October 1

2-THE MARK OF THE ZORRO . Fred Niblo

October 5

3-SEPT ANS DE MALHEUR. Max Linder

October 15

4-NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS . F.W. Murnau

October 22

5-TABU F.W. Murnau

November 6

6- a) THE GREAT TRAIN ROBBERYb) THE COWARD. Reginald Barker y Thomas Ince

November 12

Note: Unless otherwise mentioned ; dates correspond to 1981 .

7- INTOLERANCE. David W. Griffith

November 20

3- PROGRAMS OFFERED IN PROVINCES

1-TACNA UNIVERSITY. -Answering an invitation of the Social Projection Direction of the Tacna National Technical University, Frontier city of southern Peru, the Director of Cinemateca Universitaria del Peru travelled to the mentioned city in March, to dictate a course in Introduction to the History of Movies and cinematographic Culture, which was illustrated with Cinemateca films.

2-OTHER PROGRAMS. -The Cinemateca lent films to provincial Universities, amongst them: Tacna, Trujillo, Tingo María, etc.

4-COLLABORATION WITH ACTIVITIES OFFERED BY CINE-CLUB AND ENTITIES DEDICATED TO THE DIFFUSION OF CINEMATOGRAPHICAL CULTURE

Appart from the activities realized with the Cine-Club of the Art Museum and the "Melies" Cine-Club, the Peruvian University Cinemateca has given material to the following Cine-Clubs: French Embassy, Peruvian Catholic University, (Theological department, Science and Engineering Program, Social Sciences Program, Anthropological Section, Social Projection Direction) San Marcos Major University (Direction of the Academic Programs of Literature, Journalism, Linguistic, Filology and Bibliothecology; Psychology Department, Social Communication Program), "Cayetano Heredia" Peruvian University (Medical and Biological Sciences, Direction of Student Matters, Universidad del Pacifico, Universidad de Lima (Academic Program of Communication Sciences) Franco-Peruvian School, etc.

5- COLLABORATION WITH CINEMATOGRAPHIC COURSES

Has been permanent. In the "Cinematographic Shop" under the direction of Armando Robles Godoy and Augusto Geu Rivera, the courses of History of the Cinema and realization were illustrated with films from the Cinemateca Universitaria del Peru

6- RELATIONS WITH NATIONAL AND INTERNATIONAL AUTHORITIES

1-National: National Institute of Culture.-As in 1980 the relation has been permanent and cordial they have given us auspices whenever requested

2-International: FIAF. We continue to be observing members and we maintain cordial relations with our colleagues.

7- CONCLUSIONS

Cinemateca Universitaria del Peru has continued to develop diffusion work, study, archive and preservation in the measure of its possibilities, as in previous years

Lisboa

RAPPORT D'ACTIVITES EN 1981

1981 a été la première année d'activité continue et intense de la Cinémathèque Portugaise sous sa nouvelle structure et dans ses nouvelles installations, comme résultat du processus de réorganisation décrit au dernier rapport.

Ce nouveau cadre institutionnel et ses installations ont été le support de tout un élargissement de buts et d'activités. On est maintenant divisé en quatre grands secteurs: Archive, Documentation, Programmation et Section Administrative. La Documentation et la Programmation ont subi les changements les plus rapides, l'Archive se trouvant dans une période plutôt appliquée à l'augmentation du patrimoine et à l'étude de nouveaux projets concernant la construction d'un centre de préservation moderne.

Les changements concernant les deux premiers aspects se traduiront surtout dans la modification des systèmes de documentation et l'organisation (pour la première fois dans notre pays) d'une programmation quotidienne pendant toute l'année.

A propos de ce dernier aspect, on doit remarquer l'interruption de l'usage de notre nouvelle salle de projections, en Avril 81, à cause d'un incendie, mais pas du tout de la programmation, la quelle a continué dans d'autres salles de Lisbonne (l'interruption a été la seule conséquence de l'accident et on espère bien pouvoir ouvrir à nouveau la salle vers le Juin 82).

1. ACQUISITIONS

Nous avons poursuivi deux buts principaux:

- augmenter le nombre de copies de projection, en vue du grand développement de la diffusion;
- préparer (c'est à dire inventorier et faire des contacts et des démarches administratives) le dépôt de considérables quantités de films nationaux pas encore entrés à la Cinémathèque.

Pour le premier, nous avons notamment établi plusieurs accords avec des distributeurs qui nous ont cédé ou vendu des copies. Pour le deuxième, on doit souligner les travaux de recherche par lesquels on a découvert plusieurs long-métrages fiction, assez significatifs pour l'histoire du cinéma portugais, jusqu'alors jugés perdus:

BOCAGE (1936, Leitão de Barros)
VARANDA DOS ROUXINÓIS (1939, Leitão de Barros)
PORTO DE ABRIGO (1940, Adolfo Coelho)
O LOUCO (1944, Vítor Manuel)



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

BIBLIOTECA NACIONAL PORTUGUESA

Praça do Comércio, 39 - 1200 Lisboa

O DIABO SÃO ELAS (1945, Ladislao Vajda)
 JOSE DO TELHADO (1945, Armando de Miranda)
 É PERIGOSO DEBRUÇAR-SE (1946, Artur Duarte)
 UM GRITO NA NOITE (1948, Carlos Porfírio)
 UMA VIDA PARA DOIS (1948, Armando de Miranda)
 VENDAVAL MARAVILHOSO (1949, Leitão de Barros)

On doit aussi souligner l'inventaire d'une grosse partie du matériel d'actualités produit aux pays africains de langue portugaise pendant la période de colonisation.

Pour tout cela, on prépare le dépôt définitif et les travaux de préservation à la Cinémathèque.

2. CONSERVATION

Stockage

On a réorganisé et fait des améliorations dans les magasins climatisés de la Cinémathèque, lesquels sont toutefois complets.

On a loué et commencé les travaux d'adaptation d'un nouveau local de stockage, situé dans les alentours de Lisbonne (il s'agit d'un endroit isolé et les magasins accomplissent les principales exigences pour préserver nitrate et acétate noir et blanc. On étudie la possibilité d'une expérience de conditions spécifiques couleur).

Les problèmes relatifs aux installations pour le stockage et tout le travail de préservation se rapportent quand même à un projet plus ambitieux, qui concerne la construction d'un centre de préservation moderne où l'on centraliserait tout le dépôt audio-visuel (film et video) national.

Dans la suite de l'année de 1981, ce projet a été débattu par un groupe auquel participait la Cinémathèque et, aussitôt après, il nous a été confié en exclusivité. Sa possibilité effective dépend toutefois d'un appui financier spécial pas encore garanti.

Travaux de Conservation/Restauration

Nous avons entrepris un très grand effort relativement au transfert de nombreux films portugais nitrate pour internégatifs et copies acétate.

La même tâche a été préparée pour ceux dont on prévoit le prochain dépôt.

Nous avons exécuté des recherches et des opérations de restauration pour les films récemment découverts (voir 1.).

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CINEMATECA PORTUGUESA

Rua Barata Salgueiro, 39 - 1200 Lisboa

3. DOCUMENTATION - Bibliothèque

La chaîne d'enregistrement de l'information documentaire a été changée en ce qui concerne:

- la multiplication des sources d'acquisition;
- l'introduction de la "sélection documentaire";
- l'adoption de la description bibliographique - I.S.B.D.(M.)- International Standard Bibliographic Description;
- l'adoption de la classification du "Classification Scheme for Film Literature";
- l'adoption de l'indexation du "Répertoire des Vedettes-Matières" non pas seulement pour les périodiques mais aussi pour les livres.

Récupération

Nous avons commencé la récupération de l'Ancien Fond Documentaire, par l'application de la chaîne d'enregistrement décrite aux livres anciens (11.000 volumes).

Nous faisons maintenant l'indexation des articles les plus importants de périodiques avant la parution des fiches du "International Index Film Periodicals".

4. PROJECTIONS

Um très grand développement a marqué cette activité en 1981. Nous avons fait des projections quotidiennes pendant toute l'année, ce qui était inédit à Lisbonne (on faisait des cycles avec intervalles) et cela a contribué pour une présence beaucoup plus remarquée du rôle global de la Cinémathèque en tant qu'archive national.

Principaux Cycles:

- CINEMA ALLEMAND - Années 20 et nouveau cinéma allemand.
- GLAUBER ROCHA - (hommage interrompue, à cause de l'accident dans la salle)
- FRITZ LANG - L'oeuvre européenne.
- FILMS EXPERIMENTAUX PORTUGAIS, de production indépendante
- JERRY LEWIS
- G. W. PABST
- FILMS DE SKETCHES
- DAVID O. SELZNICK
- F. W. MURNAU
- MANOEL DE OLIVEIRA
- SELECTION DE FILMS PRESENTES AU 10^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DE FIGUEIRA DA FOZ
- SELECTION DE FILMS DE LA CINEMATHEQUE
- ALAIN RESNAIS
- CINEMA AMERICAIN DES ANNEES 60/70



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
 INEMATECA PORTUGUESA

Av. Barata Salgueiro, 39 - 1200 Lisboa

5. PUBLICATIONS

Nous avons publié des catalogues assez développés et avec des textes originaux pour les cycles suivants:

CINEMA ALLEMAND
 GLAUBER ROCHA
 JERRY LEWIS
 CINEMA EXPERIMENTAL DE PRODUCTION INDEPENDANTE
 MANOEL DE OLIVEIRA
 ALAIN RESNAIS
 CINEMA AMERICAIN DES ANNEES 60/70

6. ADMINISTRATION ET BUDGET

En tant qu'organisme d'Etat et bien qu'indépendante du point de vue administratif et financier, la Cinémathèque Portugaise reçoit un pourcentage du budget annuel de l'Institut Portugais de Cinéma, c'est à dire, de l'additionnel obtenu sur la vente de billets de cinéma.

Budget total dépensé en 1981 - Esc. 60.212.941\$80
 (environ 845.000 dollars)

Discrimination -

Personnel	-	12,70 %
Manutention des Services	-	29,95 %
Diffusion (projections, éditions, etc.)	-	5,17 %
Acquisitions:		
-Musée, livres et magasins	-	0,444 %
-Films (travaux de laboratoire compris)	-	14,26 %
Frais de reconstruction de la salle de cinéma	-	13,29 %
Archive	-	24,19 %



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CINEMATECA PORTUGUESA

Rua Barata Salgueiro, 39 — 1200 Lisboa

7. RELATIONS INTERNATIONALES

Après le processus de rédefinition institutionnel et élargissement, nous avons beaucoup développé les relations internationales, surtout avec d'autres Archives .

F.I.A.F. : Nous avons participé au 37^{ème} Congrès de Rapallo et au rencontre sur la documentation à Madrid.

Nous avons eu des relations étroites notamment avec les Cinémathèques Espagnole et Française.

Un élément de la Cinémathèque a réalisé un long étude sur le travail d'archive, à Londres, au National Film Archive, avec la meilleure collaboration de celui-ci.

London

NATIONAL FILM ARCHIVE, LONDON

REPORT FOR 1981

Acquisitions

The anticipated flood of safety film which we mentioned last year duly began to arrive in 1981 in substantial quantities, as more and more distributors and laboratories decided to rationalize their uneconomic storage facilities and offer us prints and pre-print material accumulated over the past thirty years.

The largest single collection came from Humphries Laboratories, who donated several hundred features and shorts, many of them in the form of negatives. This represents the biggest collection of safety film ever acquired by the Archive, and its eclectic riches included BALLAD OF A SOLDIER, THE BATTLE OF SAN PIETRO, BOOM, BUNNY LAKE IS MISSING, CHIMES AT MIDNIGHT, THE THREE FACES OF EVE, THE DIARY OF ANNE FRANK, OUR MAN IN HAVANA, A STREETCAR NAMED DESIRE, TOM JONES, IT HAPPENED HERE, ROCCO E I SUOI FRATELLI, EVE, LIBEL, SUMMER OF THE SEVENTEENTH DOLL, SEAGULLS OVER SORRENTO, RED AND BLUE, LE CIEL, LA TERRE, TOWN ON TRIAL, MADELEINE, THE SCAPEGOAT, TERESA, CASQUE D'OR, CRY OF THE HUNTED and MANON DES SOURCES.

Many more films in the collection have yet to be sorted, researched and identified, and this work will continue in the current year.

Another large and useful collection came from BBC Television, who donated more than two hundred films, including a significant number of foreign-language features unavailable from any other sources in the UK. Among these were Herzog's AGUIRRE, WRATH OF GOD, Wenders' THE AMERICAN FRIEND and THE GOALKEEPER'S FEAR OF THE PENALTY, Pasolini's OEDIPUS REX, Malle's LE SOUFFLE AU COEUR, Bresson's LANCELOT DU LAC, and Fassbinder's FEAR EATS THE SOUL.

Despite the foregoing, relationships with many of the major companies continued to be difficult, although Twentieth Century-Fox once again proved generous and helpful. However, several more recent features were acquired, including CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (both the standard version and the SPECIAL EDITION), THE SHINING, ALL THE PRESIDENT'S MEN, JULIA, THE TURNING POINT, LA LUNA, A WEDDING, NORMA RAE, THREE WOMEN and EAGLE'S WING.

Two British producers acted with unprecedented promptness and generosity to give us new prints of their latest productions, and thereby, we hope, set an example to others. These were David Puttnam, who donated the première print of CHARIOTS OF FIRE, and Timothy Burrill, who gave us Polanski's TESS.

Other donations of particular interest included a unique, tinted print of Cooper and Schoedsack's CHANG (1927), Scorsese's MEAN STREETS, the Maysles' GIMME SHELTER, Derek Jarman's SEBASTIANE, Stroheim's QUEEN KELLY, Rossellini's STROMBOLI, Pasolini's SALO, THE SOUND OF MUSIC, and JAZZ ON A SUMMER'S DAY.

We were especially fortunate to acquire the original negatives of several of the politically threatened films of Yilmaz Guney through the co-operation of Cactus Films, and essential repair work is being undertaken to restore this material. A number of negatives were also donated by lead-

ing Phillipino film-makers such as Lino Brocka and Eddie Romero.

The dark side of all this activity is the serious lack of proper storage space for the mountainous influx of safety material, a problem which will be only partly offset in 1982 by an extra government grant for the building of new safety vaults.

In the documentary and non-fiction area, some 350 films were acquired during the year, including 52 from government sources. These figures do not, however, take into account the numerous private and ad hoc collections offered to the Archive, the sifting and viewing of which occupies a major part of the Documentary Films Officer's time. Acquisitions of particular note included some very recent films on North Sea oil, a collection of boxing films of the 20s and 30s, a 1980 film of Tibet, more examples of the Canadian NETSILIK ESKIMO series, 36 films from the Salvation Army recording events from 1900 to 1926, a collection from the British Arts Council, a film about miners' welfare in 1938, ISITWALANDWE: THE STORY OF THE SOUTH AFRICAN FREEDOM CHARTER (1980) and an American newsreel collection of the 60s.

Two major industrial producers, Unilever and ICI, closed their film libraries and offered material to the Archive, and discussions continued with the Open University (television's higher education service) on final arrangements for the transfer of its early transmissions to the NFA. The Archive's TV off-air recording scheme was extended to include not only the daily news bulletins but also BBC's NATIONWIDE, the UK's most regularly watched current affairs programme.

The Documentary Films Officer attended the Imperial War Museum's Conference on Film and Empire and the IAMHIST Conference in Vienna, and spoke at a conference in Sheffield on the subject of the relationship between the NFA and the UK's proliferating regional and specialized archives. He also sat on the British Records Association's Working Party on Audio-Visual Archiving.

Television acquisitions amounted to 342 programmes from the BBC, 200 from the independent companies and over 100 commercials. The annual grant from the Independent Television Companies Association was increased by £10,000 to £80,000, and for the first time it was agreed that we could fund an extra post from this money in order to afford greater access to the TV collection. All categories of television programming were represented among the acquisitions - current affairs, drama, the arts (including programmes on Martin Scorsese, Akira Kurosawa and Andrew Wyeth), light entertainment and children's television - and in addition negotiations were begun with independent companies who were about to lose their broadcasting franchises in order to acquire their past productions before they irretrievably disappear.

A new Video Engineer, Alan Watkins, was appointed during the year, and he began by laying plans for re-equipping the Archive with more up-to-date and flexible hardware, including tele-cine and one-inch videotape machines. These will become increasingly necessary as the TV collection grows and when, as is anticipated, the Archive becomes the access agency for BBC programmes. One inevitable source of expansion will be the UK's fourth TV channel, which will begin transmitting in November 1982 and with whom the Archive is already close to concluding draft agreements to ensure the acquisition of a large majority of the programmes and films to be commissioned and broadcast on the new network.

Programmes of TV material originating from the Archive continued to be arranged at the National Film Theatre, along with seminars and conferences on TV matters. Topics included the work of writer Howard Schumann and Granada TV's 25th Anniversary, a discussion of TV news and current affairs centring on Northern Ireland, unemployment and nuclear weapons, and the question of copyright in relation to educational use of TV.

During the year, the Television Officer attended the Prix Italia and Edinburgh Television Festivals, and her new assistant attended the FIAT conference in Portugal.

The Stills, Posters and Designs Collection of the Archive acquired 18,100 black-and-white stills, 51,000 colour transparencies, 1,000 film posters, and 1,500 sketches and set and costume designs of the late Ivor Beddoes. The rapidly growing transparency collection was finally properly housed in an electronic storage and retrieval system. Colleagues from FIAF archives who visited the Collection included Kai Vessa (Finland), José Manuel Costa (Portugal), Fernando Osorio (Mexico), Sheba Skirball (Israel), and Christian Wirsén (Sweden).

Preservation

The duplication of nitrate film on to safety stock continued to be the main concern of the Archive's preservation operation, a programme still threatened in the long term by inadequate funds, although sponsorship efforts and a little extra money from the Government in the current year have made the scene a little healthier.

Experiments were conducted in co-operation with a commercial company with respect to the "Vacuumate" process for de-shrinking nitrate film, the results of which were encouraging. The NFA's feeling is that while the problem of shrunk picture film is better overcome by step-printing, the process could have value in the printing of soundtrack negatives which require continuous running (positive tracks can be adequately re-recorded), so long as the problem of handling nitrate on the commercial company's premises can be overcome. On the other hand, we would prefer the development of a soundtrack printer which will accommodate shrinkage without slippage.

Colour fading was the concern of one of the symposiums at the Rapallo congress, to which Harold Brown and Paul De Burgh of the Archive's preservation section made strong contributions, and in this connection our experiments with "Cibachrome" are also worth noting. Cibachrome is an extremely stable colour stock of Swiss manufacture which gives good definition and requires no special storage conditions such as refrigeration. Our processing tests with stock supplied by the manufacturers have given optimistic results, and while Cibachrome is intended mainly to be applied commercially to microfilm, there is hope that it can be adapted usefully to 35mm motion picture film.

Evidence and co-operation were tendered to a committee of the British Home Office which is considering changes in the law governing the showing of nitrate films in the UK (although few changes are likely to be made), and preservation staff also participated, through the British Standards Institution, in work on international standards, particularly in relation to the International Glossary of Motion Picture Terms.

Cataloguing

Further progress was made towards the development of a computer-based record-keeping system which will enable us to produce computer-typeset pages from the data base. Access to a Jacquard J100 mini-computer installed in the British

Film Institute will now allow us to capture our own data rather than having to send it to a bureau as before, and we shall be able to store and interrogate this data ourselves. The necessary programmes have been written by our servicing agents and will be installed and operational in the current year.

Since the publication in November 1980 of our first major catalogue, Volume One: Non-Fiction Films, work has been concentrated on the Archive's silent fiction films which (with sound fiction films) will be the subject of the next volume. Over 450 such films were viewed and researched, bearing in mind that this is an era of poor documentation where the proportion of unidentified films is high. Included in this project were some of the 2,000 titles in the fragile but important Josef Joye collection discovered in Switzerland, which has revealed a wealth of lost pre-1914 material.

Our cataloguers have also been involved in the preparation of the FIAF publication Cinema 1900-1906, to be published in 1982 and containing all the papers presented at the 1978 Brighton congress as well as an analytical filmography of the 500 early films screened at the congress.

Film Showings

Activity on this front has once again been at an extraordinarily high level, with a total of 2,674 of the Archive's films being screened in one context or another, led by the restored version of NAPOLEON which received four further booked-out showings at the Empire, Leicester Square in March and April following its first triumphant revival at the 1980 London Film Festival, along with a number of other orchestra-accompanied screenings throughout the UK. Meanwhile a further 2,000 feet have been found which are being cut into the Archive copy. The copyright complications relating to the Coppola/Zoetrope version which prevent us showing the Archive print outside the UK are now well known, but we are taking urgent measures to resolve these so that we can eventually supply the Archive version to FIAF archives who rightly reject Coppola's inferior adaptation.

As well as maintaining our weekly Archive Nights at the National Film Theatre, which included the British première of Leni Riefenstahl's TIEFLAND, we established regular programming of British cinema at the Museum of London on the basis of 13-week seasons, two evenings a week, with gratifying success. Our own internal study service for students and researchers remained fully booked and reflected a growing interest in short films, particularly of the primitive era, which we take to be a continuing spin-off from Brighton. André Gaudréault led the way by viewing some 150 films for the 1900-1906 publication.

With the collaboration of David Meeker, print researcher for the BFI, who has now been co-opted on to the Archive staff, we continued to contribute a substantial number of prints to NFT programmes and BFI regional film theatres, including a Jessie Matthews tribute, an Alexander Korda retrospective, and a season of Ealing films. We also mounted a special series at the 25th London Film Festival, including the re-discovered TWINKLETOES with Colleen Moore, Fritz Lang's THE HOUSE BY THE RIVER, a Josef Joye compilation, the newly-restored ELSTREE CALLING and CHANG. Special events at the NFT included a reprise of our popular evening of advertising films, our first-ever screening of cricket films, which played to a packed audience, and the annual Ernest Lindgren Memorial Lecture, which was related to our collection of historic science films.

FIAF colleagues kept us busy. Our innovative silent-to-sound programme, first presented at the 1979 Edinburgh Film Festival, was loaned to Munich and, in modified form, to the Sydney and Melbourne Film Festivals. The Michael Powell collection ended Finland's long British season and went on to Sweden, the Netherlands and Australia, and we made the major contribution to the Deutsche Kinematek's Michael Balcon retrospective at the Berlin Film Festival. Other films were lent to Brussels, Copenhagen, Spain, Vienna, Iceland, and the Museum of Modern Art, who also began preliminary viewings in the NFA towards their massive 1983 British retrospective in New York.

During the year, we made 74 new prints of Archive films and TV programmes in preservation, and our Production Library continued to supply extracts from Archive material to numerous television programmes, both at home and abroad, as well as to the 1981 Royal Film Performance.

Exhibitions and Publications

The Stills, Posters and Designs Collection participated in many exhibitions throughout the year, the principal ones being "Denham Studios" at the Museum of London, "Early British Film-makers" at Chichester Museum, "Indian Cinema" at London's Photographers' Gallery, and - to complement NFT seasons - displays on 25 Years of the London Film Festival, Josef Von Sternberg, Murnau, Stroheim, Anthony Asquith, Leslie Howard and Rodgers and Hart.

Pictorial research assistance was given on various biographical studies, such as Claire Bloom, James Fox and Ann Todd, together with books on Hitchcock, Ealing studios and Humphrey Jennings. Meanwhile, further progress was made on the eagerly-awaited Stills Catalogue to be generated from computerization of the Collection's records which is due for publication in the summer of 1982.

The Curator, David Francis, became involved as one of the advisers on the BFI's major new project, the Museum of the Moving Image, plans and funding appeals for which were launched at a special Downing Street dinner hosted by the BFI's patron, Prince Charles, who also opened the 25th London Film Festival with an announcement of the Museum's projected creation. The BFI also expects to be granted a Royal Charter in the near future.

Budgetary Matters

With the Archive's budget once again standing still, despite inflation, energetic efforts were made to raise preservation funds by commercial and private sponsorship, with some success. Several companies and individuals made small but useful donations, while one or two showed considerable generosity, including a private benefactor who gave £50,000 with the promise of much more to come. The most significant single contribution came from the National Heritage Memorial Fund, which donated £62,500 towards the rescue of important British films, and has since made a further donation of £100,000 for 1982. Inspired, perhaps, by the growing publicity surrounding the threat to the Archive's nitrate holdings, a government committee on the funding of the arts met towards the end of the year and recommended that additional public funds in the region of £700,000, index-linked, be somehow found to help solve the problem.

A decision was made to simplify the pricing structure of the Archive's Production Library. Instead of the complicated scale of charges which used to apply, there will in future be one basic charge (with minor variations) calculated on the cost of processing required footage plus 100%.

International Relations

The Curator attended FIAF meetings as usual, and at the Rapallo congress was accompanied in force by the Deputy Curator, Preservation Officer and Senior Printer. He also attended a conference ("The Film as a Cultural Product") at the Venice Biennale, which in FIAF terms was of dubious value, and a meeting in Rochester, NY, of the Federation of American Archives, to discuss mutual problems concerning English-language films, which proved to be of considerable worth.

The Deputy Curator accompanied and presented Archive film seasons at the Munich Film Museum and the Melbourne and Sydney Film Festivals, and also took the opportunity to make a week-long study visit to the National Film Archive in Canberra, which proved to be very informative.

DEPARTMENT OF FILM, IMPERIAL WAR MUSEUM.

ANNUAL REPORT, - 1981.

The most notable acquisition has been from Thames Television of comprehensive material relating to their five part series on Ireland titled "THE TROUBLES". This included show prints and Sony Umatic cassettes of the series with master inter-positives and tracks and also fine grain master footage of much of the original archival and private film. A similar acquisition from Thames was made of material, including interviews, for a programme on the history of the S.S. Other television programmes acquired included "WOMEN OF COURAGE", a four part series, from Trident International. Film purchases from the Co-operative Society showed the effects of the wartime air raids on Manchester. There were also acquisitions from private sources and the normal transfer of Government film from the Central Office of Information.

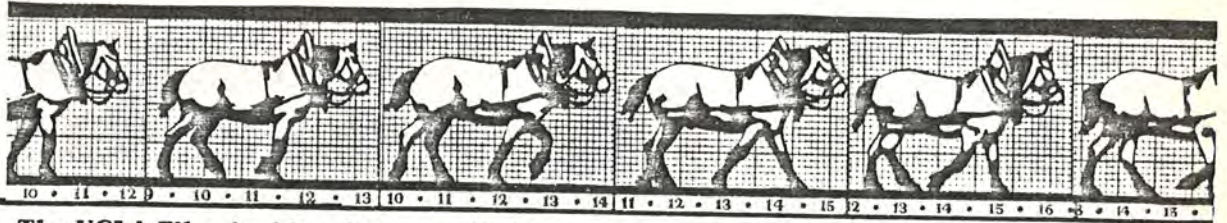
A sum of approximately £300,000 was expended on the nitrate re-printing programme. Even so, serious deterioration was detected in some reels of training film dating from the period 1946-50. This has necessitated an urgent review of the subject content of some of these films.

Substantial progress was made during the year in re-cataloguing First World War film for the APPARAT system. German naval film was also being catalogued at the same time. There have been problems of retrieval caused by the relatively low priority attached to this work by the Government computer which has been handling it and Roger Smither is at present looking into ways of using an alternative centre for these operations.

A conference at the Museum on April 8th, 9th and 10th, organised with the Inter University History Film Consortium, dealt with the theme "Film and Empire". Speakers included Professor James Joll, Jeffrey Richards, Professor Pierre Sorlin, Dr. Paul Swann, Dr. D. W. Spring, Dr. David and Peggy Giltrow, Rosaleen Smyth and Dr. Anil Seal. Film projections included EAST MEETS WEST (from the National Film Archive) and STORM OVER ASIA (from Contemporary Films).

Clive Coultass was re elected as a Vice President of I.A.M.H.I.S.T during the congress held in Vienna from September 14-18th. The conference was organised in association with the University of Vienna and the Austrian Filmarchive. Plans are being made for a further conference in Italy in 1984.

Los Angeles



The UCLA Film Archives University of California, Department of Theater Arts, Los Angeles 90024, (213) 206-8013

ACQUISITIONS

During 1981 the UCLA Film Archives' most important acquisition was the donation of the historic Hearst Metrotone Newsreel Film Library, including all rights. In 1981, the Hearst Corporation made known its intention to donate the 27 million feet of "News of the Day" productions; the Archives has received the first shipment of nine million feet of newsreels dating from 1913 to 1949.

The City of Los Angeles has deposited nearly 1,000 films with the Archives from the now defunct Hollywood Museum. The collection includes both nitrate and safety print and preprint titles in all areas of production including documentaries by John Huston and Robert Flaherty, and various productions of Josef von Sternberg, Mack Sennett, Jean Renoir, Charles Chaplin, and D.W. Griffith. The Film Archives collection now numbers in excess of 15,000 titles.

The ATAS-UCLA Television collection received important donations from such producers as Norman Lear, David Wolper, Mary Tyler Moore Productions, and Warner Brothers Television. It also received a significant deposit of news and documentary materials from famed newsman Cleve Roberts. The television holdings now number over 20,000 titles.

Acquisitions in the area of radio transcriptions have expanded the collection to over 30,000 titles, ranging from the 1930's through the present.

PRESERVATION

With the continuing support of the National Endowment for the Arts, the Archives has continued its program for the transfer of films from nitrate film to acetate stock. More than 50 shorts and features were transferred during 1981. Highlights among the features include:

- ARCH OF TRIUMPH (UA, 1948) d. Lewis Milestone; 135 minutes
(15 minutes of additional footage restored)
- THE BLACK SHEEP (Fox, 1935) d. Allan Dwan
- THE DEVIL AND MISS JONES (RKO, 1941) d. Sam Wood
- HIS NIBS (Exceptional Pictures, 1921) d. Gregory La Cava
- HISTORY IS MADE AT NIGHT (UA, 1937) d. Frank Borzage
- THE LAST OUTLAW (RKO, 1936) d. Christy Cabanne; Scr: John Ford
- THE LONE STAR RANGER (Fox, 1929) d. A.F. Erickson
- THE PRIVATE AFFAIRS OF BEL AMI (UA, 1947) d. Albert Lewin
- SMASHUP--THE STORY OF A WOMAN (Universal-International, 1947) d. Stuart Heisler

and work was begun on the restoration of Rouben Mamoulian's BECKY SHARP (RKO, 1935), in full color

PRESERVATION (Cont'd)

Among the short subjects transferred to safety film were:

- BROADWAY NIGHTS (Regal, 1929) with Fannie Brice
- THE IRON CLAW (Chapter 7: "The Hooded Helper")
(Pathe, 1916) with Pearl White; tinted print,
copied in color
- PRIZMA COLOR SUBJECTS (c. 1922): TIME, GARDENS OF
NORMANDY, and OLD GLORY; two-color subjects,
copied in color
- GEORGE PAL CARTOONS (in 3 strip Technicolor)
(Paramount, c. 1940-48); black-and-white
sequential fine grain masters made on the
following titles:

- A DATE WITH DUKE
- AND TO THINK THAT I SAW IT ON MULBERRY STREET
- JASPER AND THE BEANSTALK
- JASPER AND THE WATERMELONS
- JASPER'S PARADISE
- JOHN HENRY AND THE INKY-POO
- OLIO FOR JASPER
- RHYTHM IN THE RANKS
- THE SKY PRINCESS
- TOGETHER IN THE WEATHER

FILM SHOWINGS

During 1981 the Archives sponsored a highly diversified offering of nearly 400 separate programs, including over 600 feature films. Retrospectives included the work of Edward D. Wood, Jr., Michael Powell, Lou Stouman, and 17 films directed by Kenji Mizoguchi. Tribute programs were offered to Glauber Rocha, Steve McQueen, Jack Lemmon, Henry Mancini, and Paul Robeson. Guest speakers who accompanied screenings of their work included Shelley Winters, Michael Mann, Richard Rush, James Toback, George Jenkins, Tom De Simone, Ivan Passer, Michie Gleason, Paul Bartel, Michael Powell, Lou Stouman, and Paul Robeson, Jr. We continue to co-sponsor Encounter Cinema, a weekly series of experimental and independent films with the filmmakers often in attendance. A highlight of this series was a six-part presentation of the 1981 Whitney Biennial Film Exhibition, featuring contemporary avant-garde cinema. Special series included a four-part program on "Preventing Nuclear War," a five-part Hollywood and European Animation Anthology, and Cine Sin Fronteras, a tribute to the history of Mexican film production, and an exhibition of the best of the new Chicano Cinema. The Archives sponsored a three day Jewish Film Festival featuring independent filmmakers, as well as a program of rare 1930's German documentaries dealing with the rise of the Nazis. The Preservation Series featured rare works transferred from nitrate to safety stock by Archives staff, often accompanied by live organ performance. Highlights included screenings of early sound experimental films produced by Orlando Kellum, and a special program tracing the development of motion picture sound recording. Television programming included preview screenings of such shows as Masada, Fallen Angel, and Hill Street Blues, with the producers in attendance. An archival screening of

FILM SHOWINGS (Cont'd)

television before 1950 was also notable.

We have continued to supply films for exhibition by sister institutions such as the Museum of Modern Art, Pacific Film Archives, American Film Institute, Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Academy of Television Arts & Sciences, and La Cinémathèque Québécoise.

We have also continued to provide classroom screenings in conjunction with the educational needs of the university.

EXHIBITIONS - PUBLICATIONS

For the Los Angeles conference of the Society of Motion Picture and Television Engineers, the Archives organized a major exhibition of television cameras and receivers dating back to the 1930's that represent milestones in the development of broadcasting technology.

In addition to the publication of monthly programming notes, the Archives has published "Film/TV/Radio: A Guide to Media Research Resources at UCLA." We have also published ATAS/UCLA Television Archives Catalog, which lists titles of the Study Collection holdings; future supplements to the catalog are planned.

INTERNATIONAL RELATIONS

Archives' representatives participated at meetings of the Film Archives Advisory Committee, the Television Archives Advisory Committee, and archival meetings sponsored by La Biennale (Venice). We welcomed many FIAF colleagues to our Los Angeles offices.

Luanda

RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA CINÉMATHEQUE
NATIONALE DE L'ANGOLA POUR L'ANNÉE/1981

L'année 1981 a été une année d'organisation. La Cinémathèque Nationale de l'Angola a réussi à avoir ses propres installations et un grand effort a été fait dans le domaine de l'acquisition d'équipement, d'engagement de personnel et de mise en fonctionnement de tous ses secteurs: Administratif, Documentation et Bibliothèque et Archives de film.

1. Acquisitions de l'année

- 60 films bulgares offerts par la Cinémathèque Bulgare. Ces films ne sont pas encore arrivés par manque de transport.
- 3 films brésiliens:
 - "A Trama da Rede" 16 m/m
 - "A Pedra da Riqueza" 16 m/m
 - "Artes no Brasil" 16 m/m
- 1 film du Mozambique:
 - "Cinco Tiros de Mauzer", Production I.N.C. 35 m/m
- 1 coproduction FLN (Algérie) MPLA (Angola)
 - "Monangambé", de Sarah Maldoror

2. Progrès dans le domaine de la conservation

- Aucun. La Cinémathèque de l'Angola prévoit pour l'année de 1982 la climatisation de son dépôt de films selon les règles de la FIAF.

- Actuellement les films sont conservés dans le magasin du Laboratoire National de Cinéma (LNC), Entreprise d'État de Production Cinématographique.

3. Catalogage, documentation, recherche

La Cinémathèque Nationale d'Angola est en train d'organiser son Centre de Documentation et Bibliothèque. Actuellement on est dans une phase d'étude de tout le matériel informatif de la FIAF dans le but de suivre les règles internationalement admises pour le catalogage et la systématisation de l'information.

En 1981 on a réalisé les activités suivantes:

- Recherche de toute documentation concernant le Cinéma Angolais.
- Organisation et archive de cette documentation.
- Inventaire et enregistrement de tous les livres et revues de cinéma existants.
- Recherche et archive de coupures de presse concernant le cinéma nationale et autres.
- Organisation de dossiers sur plusieurs cinématographies.
- Recherche de toute information et documentation sur le Cinéma Africain.
- Étude et conception d'un petit bulletin de la Cinémathèque dont le titre est: "Cahiers de la Cinémathèque".
- Élaboration d'un "Cahier" sur le Cinéma Africain.
- Élaboration de 2 petits feuillets sur la "I Mostra du Cinéma Angolais" et sur une "Semaine du Cinéma Anti-Imperialiste".
- Lancement d'un poster et d'un dépliant pour les Semaines de cinéma.
- Participation dans la page culturel du "Jornal de Angola" (Presse locale).

4. Projections

En 1981 la Cinémathèque a réalisé:

- 6 Semaines de cinéma:
 - Semaine du Cinéma de la RFA
 - Semaine du Cinéma Français
 - Semaine du Cinéma Suédois
 - Semaine du Cinéma Bulgare
 - Semaine du Cinéma Soviétique
 - Semaine du Cinéma Anti-Imperialiste
- 1 "Mostra du Cinéma Angolais", en Bulgarie
- 3 Séances de "Bon Cinéma"
 - "La Bataille d'Alger"
 - "Les Enfants du Paradis"
 - "Lumière d'été"
- Plusieurs projections de documentaires angolais à la demande d'autres organismes.

5. Expositions - Publications

- Aucune exposition
- Publications: - 2 Feuilletts
 - 6 dépliants

6. Administration et budget - relations avec les autorités nationales

La Cinémathèque Nationale de l'Angola est un organisme autonome de l'Institut Angolais du Cinéma. L'Institut Angolais du Cinéma dépend du Secrétariat d'État pour la Culture.

Le budget accordé à la Cinémathèque en 1981 a été de Kwanzas: 6.437.868.000, Kz (Six millions, quatre cents trente sept mil, huitcents soixant huit Kwanzas), (US\$ 213.075,66).

Les ressources financières de l'Institut Angolais du Cinéma proviennent du Budget Général de l'État.

7. Rélations Internationales

Participation en 6 Festivals de Cinéma:

- Festival International pour l'Infance et la Jeunesse - Portugal
- Festival Pan-Africain de Ouagadougou
- Forum International du Jeune Cinéma - Berlin
- Fête du "Avante" - Portugal
- X Journées Brésiliennes de Court Métrage
- Festival International du Nouveau Cinéma de l'Amérique Latine - Havana
- Admission à la FIAF comme Membre Observateur.

Lyon

Cher Amis,

Le Comité de Fondation du Musée du Cinéma de LYON est en sommeil. Il attend le bon vouloir des pouvoirs publics pour commencer la construction du Musée sur les terrains de l'ancienne Usine LUMIERE, (tout près du hangar situé derrière les ouvriers dans le film) : "sortie des Usines LUMIERE! "

Deux points positifs :

- ces terrains ont été rachetés dans ce but par la Municipalité lyonnaise*
- ainsi que la collection GENARD.*

Ce sommeil n'est pas sans inconvénients : sans subventions, il nous est impossible, la plupart du temps, de répondre au courrier ou aux demandes de documents et de films envoyés par les membres de la Fédération.

Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour ce silence momentané.

Seules quelques manifestations ponctuelles peuvent avoir lieu : conférences expositions etc...

Nous sommes cependant de tout cœur avec vous et suivons attentivement votre travail.

Très amicalement.

*Le Président,
Dr. Paul GENARD.*

Madrid

Filmoteca Española

Cra. de la Dehesa de la Villa s/n.

MADRID -35-

RAPPORT D'ACTIVITES, 1981.

Le projet de loi que nous annonçons lors de notre dernier rapport a été officiellement approuvé par le Parlement le 16 Novembre 1981.

En vertu de cette loi, la "Filmoteca Nacional de España" devient un organisme doté de personnalité juridique et d'autonomie administrative et financière, agrégé au Ministère de la Culture à travers la Direction Générale de la Promotion du Livre et de la Cinématographie, dénommé "Filmoteca Española". Un délai de six mois a été prévu, à partir de la date de publication de la loi dans le Journal Officiel (Février 1982) pour élaborer le règlement. Selon la loi, cet organisme a pour objet la recherche, la récupération et la conservation du patrimoine cinématographique; la diffusion, en dehors de tout esprit de lucre, de la culture cinématographique; la promotion d'études en matière cinématographique et la formation professionnelle par l'organisation de stages et cours pratiques; et aussi la collaboration avec les Cinématèques des Communautés Autonomes.

La "Filmoteca Española" sera dirigée par un conseil d'administration, un président et un directeur. Cette loi prévoit la création du Musée du Cinéma et d'un Institut de Recherches Cinématographiques comme organes de la Filmoteca.

Les archives de l'organisme "No-Do" (Actualités filmées), aujourd'hui disparu, s'intègrent aux collections de la Filmoteca.

Nous espérons que ces nouveaux statuts nous permettront de mieux gérer notre budget et d'étendre nos activités.

1.— Adquisitions de Films.

Nos collections de films se sont enrichies d'environ 1.600 titres dont un pourcentage assez élevé n'a pas encore pu être inventorié. 70 % des acquisitions correspondent à la production nationale et ont été obtenues grâce au dépôt légal en vigueur, aux dépôts privés, achats, tirages et échanges. Pour les films étrangers le dépôt légal ne s'applique qu'aux reprises de films doublés en espagnol. Un accord de dépôt volontaire a été signé avec la TWENTIETH CENTURY FOX qui nous a déposé environ 300 positifs de longs-métrages. Nous avons aussi un contrat de dépôt similaire avec la C.I.C.

45.000 mètres de pellicule nitrate ont été transférés sur acétate, en privilégiant la production espagnole des années 1940-50, en particulier les collections déposées par deux importants producteurs espagnols CIFESA et CESAREO GONZALEZ.

Nous avons aussi acquis, à la suite de donations ou d'achats, les archives personnelles de plusieurs personnalités du cinéma espagnol: Eusebio Fernández Ardavín, Antonio del Amo, Baños, Gelabert, Arajol, Tramullas, Orduña, Perojo et Goyanes; ces collections comprennent outre des copies nitrates de films muets, des documents personnels, scénarios, photos et pièces de musée.

2.— Progrès dans le domaine de la préservation.

La première phase des travaux de réaménagement de notre dépôt acétate a été achevée. Les locaux ont été agrandis de 343 m², ce qui nous a permis d'entreposer 40.000 nouvelles bobines et d'habiller de nouveaux bureaux. Nous espérons commencer les travaux de climatisation au cours de l'année 1982. Une allocation de 260.000 \$ a été prévue.

Nous avons acquis une table de vérification automatique XENON, 4 rebobineuses, et 4 magnétoscopes VHS et Betamax.

3.— Catalogage, documentation, recherche.

Inventaire des films espagnols: Presque tous les long-métrages espagnols ont maintenant leur dossier respectif auquel nous avons incorporé un grand nombre de renseignements relatifs au copyright et à la conservation. Parallèlement, nous espérons bientôt commencer le catalogage des films étrangers de nos collections.

Bibliothèque: Le budget de 1981 ne nous a permis d'acquérir que 186 titres de livres récents et 64 volumes anciens. Le nombre de souscriptions de périodiques s'élève à 110 et nous avons reçu 630 publications et catalogues dont le classement reste à définir. Nous avons continué le dépouillement du périodique CONTRACAMPO et commencé celui du CASABLANCA pour le PIP.

Nous avons reçu l'aide bénévole d'étudiants de la Faculté de Sciences de l'Information

pour le classement des coupures de presse, des affiches et feuillets divers.

La salle de lecture a accueilli environ 3.000 lecteurs.

Photothèque: Les collections se sont enrichies de 10.800 photographies, 6.800 affiches, 1.700 négatifs et 1.035 cartons.

La photothèque a reproduit de nombreux clichés pour des journalistes et Festivals de cinéma.

4.— Projections.

En 1981 le nombre total de projections a été de 2.337, à Madrid, Barcelone et Valence. Au cours du mois de novembre, nous avons abandonné le cinéma Principe Pío de Madrid que nous avons eu en location pendant les trois dernières années pour occuper la salle du "Cercle des Beaux-Arts" dont l'emplacement et les conditions de location semblaient plus avantageux. D'importants travaux ont été réalisés pour l'installation d'une cabine de projection et nous avons acquis un nouvel équipement de projection: 3 projecteurs PHILLIPS 35mm et 16mm, et un écran.

Principaux cycles et rétrospectives:

MARÍA FÉLIX

MANUEL DE OLIVEIRA

CINÉMA SOVIETIQUE DES ANNÉES 20 ET 30.

PETER LILIENTHAL

JOSÉ MARÍA BERZOSA

AVANT-GARDE AMERICAINE

JOSEF VON STERNBERG

LUIS BUÑUEL

JAZZ&BLUES

ERNST LUBITSCH

LA COMÉDIE MUSICALE AMERICAINE

CINÉMA MEXICAIN

FRANTISEK VLACIL

FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Par ailleurs, nous avons rendu hommage à nombreuses personnalités du Cinéma disparues pendant l'année: Glauber Rocha, Natalie Wood, William Holden, Abel Gance, Roberto Font, Robert Montgomery, William Wyler, René Clair, etc...

Nous avons aussi collaboré avec de nombreux festivals de cinéma (nationaux et internationaux), universités, ciné-clubs et autres organismes sans but lucratif.

343 films ont été montrés sur table ou en projection privée à 223 chercheurs et étudiants espagnols et étrangers.

5.— Expositions—Publications.

A l'occasion de l'inauguration de notre nouvelle salle de projection du "Cercle des Beaux Arts" au centre de Madrid, nous avons organisé une exposition d'appareils, d'affiches et documents divers de l'Histoire de Cinéma.

Cette année, les publications ont été modestes. Nous nous sommes limités à publier quelques brochures servant de complément aux projections de certains cycles: JOSE MARIA BERZOSA, JAZZ&BLUES, EL MUSICAL AMERICANO, PETER LILIENTHAL, FILM FESTIVAL ROTTERDAM.

6.— Administration et budget — Relations avec les autorités nationales.

Au cours de cet exercice, nous n'avons pas encore été en mesure d'administrer notre budget avec l'autonomie nécessaire. Cependant nous avons reçu d'importants subsides pour l'acquisition d'équipement (240.000 \$), tirages et achats de films (250.000 \$), location de la salle de projection (130.000 \$). Les frais généraux, salaires et les travaux effectués dans les dépôts et la salle de projection ont été couverts par le budget général du Ministère de la Culture et les recettes obtenues par les projections.

Autonomie de la Filmoteca à Barcelone: En vertu des transferts officiels faits en matière culturelle à la communauté autonome de la "Generalidad de Cataluña", le personnel et les services de notre siège à Barcelone ne dépendent plus de la "Filmoteca Nacional" depuis le mois de Juin 1981. Une convention déterminera les relations à établir entre la "Filmoteca Española" et le Service Culturel de la Generalidad.

7.— Relations internationales.

Des échanges de films ont été réalisés avec nos collègues de Londres (NFA), Varsovie, Buenos Aires et Mexico (Cineteca Nacional et Filmoteca UNAM). Nous avons reçu en prêt limité des films de nos collègues de Munich, Wiesbaden, Londres (BFI), Prague, New York, Rochester, Mexico, Sofia. Nous avons, en outre, envoyé des films à Londres pour la rétrospective de Luis Berlanga, à Varsovie pour celle de Carlos Saura et à Bruxelles pour "L'Age d'Or".

Nous avons reçu la visite des personnalités suivantes: Paulina Fernández Jurado (Buenos Aires), Cristina Ferrari (Montevideo) Fernando del Moral y Manuel G. Casanova (México), Todor Andreykov (Sofia) Monica Tegelaa (Rotterdam), David Meeker (Londres), José María Berzosa, Andrey Mihalkov-Kontchalovsky (URSS) et Salvatore Piscicelli (Italie).

Nous avons reçu la Commission de la FIAF en octobre, suivie de la "Classification Workshop" dont les résultats ont été très satisfaisants pour nous, aussi bien dans le domaine de la documentation que du point de vue des relations internationales avec nos collègues.

Milano

CINETECA ITALIANA - MILANO

RAPPORT D'ACTIVITE POUR 1981

1. Collections

Au cours de l'année 1981, nos collections se sont enrichies, par dépôts ou par achats, de la manière suivante:

97 titres de films

sans compter les bandes de télévision, les actualités, les films d'animation, les courts métrages.

Le report du nitrate sur acétate s'est poursuivi, en continuant de privilégier le cinéma muet italien, en particulier sur la liste des "200 films à sauver", un travail qui avait déjà commencé en 1980 avec l'identification des films et la préparation des copies pour le contretypage.

En 1981 s'est aussi poursuivi le travail de tirage de films en 16mm. pour les cours d'histoire du cinéma des Universités et pour des projections d'études.

2. Manifestations

Pendant l'année 1981 plus de 400 projections de films de la Cineteca Italiana ont été réalisées dans toute l'Italie auprès des ciné-clubs, associations de culture, écoles et Universités.

Dans le domaine des "recherches spéciales" il faut signaler la projection de films:

pour le metteur en scène Maurizio Nichetti des films de Georges Méliès; pour le metteur en scène Gianfranco Mingozzi des films de Francesca Bertini; pour Madame Jeanne Dillon, historienne américaine de la "Tufts University" de Medford (Massachusetts) des films de Mario Soldati; pour des étudiants en préparation de licences des films de Rossellini.

A' Milan, dans la salle de la Cineteca (Teatro S. Marco) projections tous les jours de cycle de films avec des expositions temporaires.

Participation avec plusieurs films au programme "L'Europe des téléphones blancs" à Rapallo, exposition "Greta Garbo et son temps" à Sesto S. Giovanni, séminaire d'étude sur l'acteur à Polverigi avec pré-

sentation de films sur les grands acteurs du théâtre italien; hommage à Carl Th. Dreyer à Parma; présentation de films de Eduardo De Filippo à Brescia; participation aux rencontres d'études sur le cinéma comme bien culturel à la Biennale de Venise.

A l'étranger il faut signaler:

- la présentation au 34° Festival International du film à Cannes du film LE CHAMP DU DIABLE de F. W. Murnau, avec une copie complète qui a été retrouvée par la Cineteca Italiana;
- organisation de projections de films italiens muets à Lugano (Suisse) à l'occasion de l'exposition sur le liberty italien.

3. Musée du Cinéma

Au mois d'avril a été organisé par le "Musée du Cinéma" de la Cineteca Italiana la grande exposition sur Greta Garbo à Milan (photos, affiches, livres, documents, ect.). L'exposition a été placée sous les auspices de la Ville de Milan et des archives de la FIAF ont envoyés des documents.

Dans la même période il a été aussi organisé une série de projections de films avec Greta Garbo.

Les collections du "Musée du Cinéma" ont été enrichies par le don qui a été fait par l'actrice Isa Miranda de ses archives personnelles (milliers de photos, documents, livres).



Album de la Cineteca Italiana. Gina Lollobrigida visite le "Musée du Cinéma" à Milan (octobre 1966)

Montevideo

Les conditions de travail et les tâches à accomplir par un archive de films peuvent différer selon les pays et selon les besoins de chaque pays. Quoique basiquement la mission spécifique et commune des cinémathèques est l'acquisition et préservation des films, cette but s'atteint avec plus ou moins de difficultés selon les conditions propres de chaque moyen social. De cette façon la diffusion peut être secondaire dans un milieu où elle est accompli par d'autres voies. De la même manière, la manque d'autres institutions ou d'autres activités culturelles cinématographiques peut amener à la propre Cinémathèque jusqu'à les prendre sur soi: à travers des publications et des éditions, à travers de l'enseignement, et à travers de la production de films, on peut procurer sauver les déficits culturels dans un pays. Ça c'est le cas de la Cinemateca Uruguaya, dont les fonctions sont, par ordre d'importance: a) l'acquisition et la préservation, b) la diffusion, c) les éditions et les publications, d) la production d'un cinéma d'expression nationale, e) la recherche et la documentation, f) l'enseignement, g) les expositions. Celles activités -- nous le reconnaissons --, ne sont pas dans tous les cas, les activités et la mission normales des archives de films. Cependant, on doit remarquer qu'il n'y a pas dans l'Uruguay d'autres organismes qui assument aujourd'hui l'accomplissement de ces tâches et en particulier celles se référant à l'enseignement, à la production indépendante et non-commerciale de films de long et de court métrage, à l'édition et à la publication de livres, de revues et de fiches de documentation, et aussi même à la projection de films de qualité, dont le volume et l'intensité s'expliquent parce qu'il n'y a pas dans le pays, et en particulier à Montevideo (à différence d'autres villes d'autres pays). Il se passe, dans les faits, qu'à nivel ample et populaire le seule organisme de culture cinématographique chez nous est la Cinémathèque, et seulement dans le champ de la préservation on a l'existence d'une autre institution, Cine Arte du Sodre, organisme d'Etat (la Cinemateca Uruguaya est une institution privée). Par conséquence, il se passe aussi que la Cinemateca a dû acquérir pour les y présenter en avant-première, beaucoup de films de valeur artistique, créatif et social pendant les dernières années, lesquels n'arriveraient jamais au pays par les circuits commerciaux. Inscrit dans ces caractéristiques et défendant, bien sûre, les priorités de l'acquisition, la recherche des films perdus ou oubliés et la préservation, le travail de la Cinemateca Uruguaya a été, comme d'habitude pendant les dernières années, très varié et multiple. L'institution a besoin, alors, et pour le moment, d'une organisation très complexe et diversifié, et elle compte pour se soutenir en premier lieu avec le support de la masse des membres, très nombreuse (7.500 membres dans une ville d'un million et demie d'habitants).

Par cause de la multiplicité d'activités, nous avons préféré rendre ce rapport en l'organisant avec quelques petits changes sur les chapitres suggérés par le Secrétariat:

1. **Acquisitions.** - Il n'y eut pas des possibilités d'obtenir de films par la voie des donations ou des depots. Tous les films que la Cinemateca Uruguaya a rejoint à son Archive pendant l'année furent remportés moyennant l'achat de copies et dans presque tous les cas en payant les droits non-thea-

tricals. Des films anciens furent obtenus par le simple achat de copies. Et, aussi, dans d'autres cas, par la voie d'accords avec les cinémathèques de la région. Cette situation a obligé à augmenter le budget, en vue de l'acros-
sissement des coûts de laboratoire et du matériel vierge et, au même temps, par la diminution des possibilités d'obtenir des donations ou dépôts. Dans ce cadre, propre de notre pays, la Cinemateca Uruguaya a atteint dans l'année, 217 long métrages, presque tous en 35 mm., et nombreux court métrages. Le plan d'acquisitions s'a bénéficié paradoxalement avec la crise que vit le commerce cinématographique: la faillite d'une entreprise de distribution et les difficultés d'une autre, induirent leurs propriétaires à nous vendre les titres les plus importants de leurs stocks. Mais la tendance générale est de ne vendre pas des films à la Cinémathèque, parce que l'exploitation commerciale à Montévidéo s'étend plus loin du temps de vigueur des droits et dû aussi au fait que les entreprises de distribution de Montevideo sont accoutumées à vendre des copies hors la loi à sub-distributeur à Asunción (Paraguay) et La Paz (Bolivie); alors la cession de films à la Cinémathèque empêcherait pour eux le commerce illégal...

2. **Conservation.** - Notre majeur effort se déroule dans le champ de la préservation. Pendant 1981 on a commencé la construction du nouveau Archive de préservation que comptera avec des larges voûtes pour des films en couleur, en noir et blanc et films nitrate, outre un laboratoire chimique et un autre pour copier et contretiper les films, et des locaux pour les travaux de

vérification et récupération de copies. L'état actuel des œuvres montre un progrès important: on a fini la construction de la première des trois voûtes, et on travaille pour l'installation des équipes d'air froid et contrôle d'humidité. On peut prévoir



que tous les travaux seront finis dans les premiers mois de 1983 (un an en avance sur le chronogramme initial). La difficulté majeure a été la manque d'information et d'équipes dans le pays. Les complications et bouleversements n'ont pas fini, mais l'expérience nous a paru valable. Une fois terminée la construction du nouveau Archive, nous aurons la possibilité de conserver plus ou moins 5.000 long métrages 35 mm. Ça c'est la quantité de films que la Cinémathèque dispose actuellement, et par conséquence nous pré-
vons déjà dans peu de temps l'élargissement de l'Archive avec la construction d'une quatrième voûte supplémentaire. L'Archive en construction est placé dans les environs de la ville. Maintenant dans un autre emplacement se maintiennent, encore, les vieux dépôts, absolument insuffisants et très mauvaises du point de vue technique.

A propos de conservation, on a établi des bases de coopération avec Cine Arte du Sodre, en autorisant à Cine Arte pour contretiper matériaux propriété de la Cinemateca Uruguaya (en premier lieu des films uruguayens). La coopération avec Cine Arte nous permet aussi employer les dépôts de films nitro de l'Etat, jusque la finalisation des œuvres de notre nouveau Archive. En réciprocité la Cinemateca Uruguaya prêt à Cine Arte copies de son Archive pour être projetées dans leurs fonctions publiques.

3. **Projections.** - Seulement le 12% des films projetés par la Cinemateca Uruguaya sont apportés par des entreprises de distribution commerciale. L'

autre 88% est propriété de notre Archive ou bien d'autres cinémathèques de l'Amérique Latine (principalement la Cinemateca Argentina) ou d'autres pays. Le nombre de projections reste très important: 1.100 films différents dans l'année, 4.700 projections pendant 1981, 5 salles de projection (réduites à quatre après octobre). Pendant l'année on a projeté des séries que nous avons reçu d'autres cinémathèques ou d'autres organismes de l'extérieur:

1. Fernando de Fuentes (Cineteca Nacional, México),
2. Les premiers films sonores mexicains (Filmoteca UNAM, México),
3. Sergei Mikhaïlovitch Eisenstein (Gosfilmofond, Moscou),
4. Hommage à Luchino Visconti (ANICA, Rome),
5. Semaine du cinéma espagnol (Ministère des Affaires Etrangères, Madrid),
6. Semaine du cinéma tchèque (Ceskoslovenskifilmexport, Prague),
7. Le cinéma documentaire dans l'Allemagne Ouest (Internationales, Bonn),
8. René Allio (Cinemateca Regional Francesa, Buenos Aires),
9. La satire, l'ironie et l'humour dans l'Allemagne Ouest (Goethe Institut, München),
10. Le cinéma du fascisme italien (Cineteca Nazionale, Rome),
11. Le cinéma absolu (Goethe Institut, München),
12. L'œuvre de Mauro Bolognini (Ministero degli Affari Esteri, Roma),
13. Semaine du cinéma du Pérou (Association des Cinéastes du Pérou, Lima),
14. IIIème Festival International de la Danse Filmée (CIDD, UNESCO),
15. Semaine du cinéma français (Ministère des Affaires Etrangères, Paris).

Les cycles les plus importants avec des copies propriété de la Cinemateca Uruguay ont été: 1) Carlos Saura, 2) Tout Marx (les frères Marx, bien sûr), 3) David Lean, 4) Le cinéma que nous ne voyons pas à Montevideo (des avant-premières), 5) Sur le gaucho et le criollo, 6) Tout John Schlesinger, 7) Le thème de l'immigration, 8) La classe ouvrière dans le cinéma, 9) François Truffaut, 10) William Wyler, hommage, 11) Luis García Berlanga, 12) Les films du jeune Bergman, 13) Tout Buster Keaton, 14) Le troisième âge, 15) Qu'est-ce que fût la Nouvelle Vague?

4. Production. - Pendant 1981 le Département de Production de la Cinémathèque a tourné son premier long métrage, donc l'avant-première est prévu pour août 1982 dans les salles de la propre Cinémathèque, hors du circuit commercial. Le titre: **Mataron a Venancio Flores** (On a tué Venancio Flores), reconstitution de faits historiques, dans le dernier quart du siècle XIX. Le film fait référence à l'assassinat, le même jour, de deux ex-présidents de notre pays, Berro et Venancio Flores. C'est un film dramatique et d'époque, et ça nous a demandé un effort supplémentaire du point de vue de la production. Et nous sommes en train de finir un autre film, un court métrage, co-produit avec l'Ecole de Cinéma et Télévision de München, **A la deriva** (A la derive), sur une nouvelle d'Horacio Quiroga, un des plus importants écrivains de l'Uruguay.

5. L'enseignement. - On a organisé un cours d'initiation au cinéma et un autre pour enfants; tandis que les cours réguliers à l'Ecole de Cinématographie de la Cinemateca (la seule qui existe dans le pays) sont circonstancieusement interrompus jusque 1983.

6. Des éditions et des publications. - Nous avons publié 870 fiches de documentation (films et réalisateurs) et nous avons soutenu l'édition régulier

de "Cinematca Revista". La revue, de caractéristiques connues par les membres et observateurs de FIAF, est la seule publication périodique de critique et documentation sur le cinéma que fait son parution dans le Río de la Plata, et elle est une des très peu nombreuses revues spécialisées en cinéma de l'Amérique Latine.

7. **Investigation, documentation, bibliothèque.** - Le Département de Documentation a fonctionné normalement, en réunissant des témoignages et documentation historique sur le cinéma uruguayen et sur le cinéma dans l'Uruguay. La bibliothèque reçoit régulièrement presque toutes les publications spécialisées sur le cinéma. Pendant l'année on a augmenté en 220 volumes le patrimoine bibliographique; mais la majeure méseance pour l'accomplissement de nos buts est notre localisation géographique (dans le sud de l'Amérique du Sud) qui nous fait plus hasardeuse (services de poste moyennant!) la communication et l'obtention de publications édités très loin de nous.

8. **Administration, budget.** - La Cinematca Uruguay n'a aucune aide ou subvention, et tout son budget (beaucoup gros vu la diversité de fonctions et de tâches de l'institution) doit se payer avec les ressources de la propre Cinémathèque, lesquels proviennent en premier lieu des apports d'une nombreuse masse sociale et, en deuxième lieu, des recettes par guichet. La grave crise économique et sociale et la récession que traverse l'Uruguay (avec un haut pourcentage de chômage, plus la cherté que soustrait puissance économique aux habitants du pays) ont grandi les difficultés propres de la Cinémathèque. Cependant, la construction des nouvelles voûtes de l'Archive, l'acquisition de films, le tirage de copies d'exhibition à partir de nos originaux, la planification des éditions et le soutien de toutes les activités en général, n'ont souffert de changes d'importance (seulement on a supprimé une des salles de projection). Les perspectives pour 1982 seront encore pires, mais nous croyons que l'avenir n'affectera pas le développement des activités.

9. **Divers.** - Dans le mois de février 1981 est mort Walther Dassori Barthelet, fondateur de notre Cinémathèque. Dassori était encore actif et demeurait directement uni à l'institution. Son décès affecta à ses amis et disciples, et nous voulons laisser ici la constance de notre reconnaissance et de son exemple.

En 1982 (le 21 avril) la Cinematca Uruguay fêtera ses premiers 30 ans.

Montevideo, février 1982

M. Martínez Carril
(directeur)

Montevideo

CINE ARTE DEL SODRE
Montevideo-Uruguay

Activities report 1981

Following the demands imposed by the critical condition of Cine Arte's collection of original nitrate films and the plans originally set up, most of our efforts during the past year were devoted to:

Preservation - An intensive program - within our possibilities - was carried through 1981 in order to transfer nitrate to acetate negatives. In spite of the limited technical facilities of Montevideo's only laboratory capable of doing this work, we achieved to process over 150.000 feet of film, reaching a target set in 1980: about 75 per cent of the films of our collection have been now transferred to safety film.

Among the titles saved from an advanced state of deterioration, it's worth while to mention "Almas en la costa" (1924) and "El pequeño heroe de Arroyo de Oro" (1929), probably the two most important titles in the history of uruguayan cinema. The latter is almost complete, with few gaps; unfortunately only fragments remain from the first.

Among the foreign titles worth mentioning are Francesca Bertini's "Countess Sarah", Lyda Borelli's "Tragedy in Carnival", Galeen's "The student of Prague", Robison's "The informer", L'Herbier's "L'argent", Wiene's "Caligari", Mosjoukine's "Le brasier ardent", etc.

Cataloguing - Work in this area is being carried out very slowly due to lack of personnel. Our aim is the hire a graduate librarian, which will provide the necessary help to organize and boost this section.

Film showings - Cine Arte has followed the pattern of one exhibition per week - on Thursdays - started a couple of years ago. In 1981 we organized six cycles: "Italian cinema", "Great actors", "The american comedy: from silent to sound", "French woman directors" and "German cinema", with a total attendance of 2.617 people.

Film loans - Our loan service of educational films handled out 3.615 titles during 1981, which were used in 2.904 exhibitions, mainly in schools and cultural organizations.

Special events - Last but not least, we have to report that Cine Arte's offices moved to a larger space - in the same building. We expect that our work will improve accordingly.

Eugenio Hintz
Director

Montréal

LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Musée du cinéma

RAPPORT POUR L'ANNEE 1981

Pour la Cinémathèque québécoise l'année 1981 a été une année de grand dérangement! Les travaux d'aménagement des nouveaux locaux du centre-ville ont nécessairement bouleversé notre rythme habituel: saison de projections publiques écourtée, volume restreint de publications, mise en veilleuse de certains travaux de recherche, inaccessibilité de la photothèque, etc. Ce n'en est pas moins une année majeure dans l'histoire de la Cinémathèque dont les services (projection, documentation, salle d'exposition, photothèque, archives diverses et services administratifs) sont désormais rassemblés sous un même toit, dans des locaux agréables et construits selon nos exigences.

1. ACQUISITIONS ET PRESERVATION

Films: 1,130 longs métrages
162 courts métrages
10 séries de télévision

Il faut ajouter à ces chiffres les éléments de tirage de 27 longs métrages et 34 courts métrages québécois et les chutes ("out-takes" ou autres éléments de même nature) de 22 productions récentes.

Au nombre des films étrangers importants qui se sont ajoutés à notre collection au cours de cette année, signalons: GERTRUD, UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVÉ, TWO TARS et NAVIRE NIGHT.

16 films nous ont été déposés en prêt illimité par des archives membres de la FIAF.

Appareils anciens: Quelques appareils de projection 16mm, dont un Bell & Howell qui servait dans les circuits itinérants de l'Office national du film durant la guerre.

Photos, affiches, disques: Un critique montréalais a fait don à la Cinémathèque de sa collection personnelle de photos de films. La publication des numéros-annuaires de notre revue COPIE-ZERO nous a permis de rassembler des photos de tous les longs métrages et de plusieurs courts métrages produits au Québec au cours des deux dernières années. L'inventaire des doubles de la collection de photos a été refait et posté à tous les membres et observateurs de la FIAF.

2. DOCUMENTATION ET RECHERCHE

Depuis le 9 novembre la Cinémathèque compte parmi ses services un centre de documentation cinématographique. Cette importante bibliothèque (21,000 volumes, 2,000 brochures et catalogues, 2,240 titres de périodiques, 300,000 coupures de presse et 30,000 dossiers), qui faisait partie d'un service cinématographique gouvernemental, est désormais intégrée à nos

services et installée dans les nouveaux locaux de la Cinémathèque; 6 personnes y travaillent à temps plein; le public y est admis de 12h30 à 17h30 du lundi au vendredi. Le centre de documentation sera désormais étroitement lié au programme de recherche et de publications de la Cinémathèque.

3. PROJECTIONS PUBLIQUES

La Cinémathèque a présenté 159 séances publiques en 1981* à raison de 4 soirs par semaine. Le tableau ci-dessous donne un aperçu statistique de la fréquentation des projections en 1981.

mois	cycle principal	nombre de séances	spectateurs	moyenne
1/81	FRITZ LANG	29	2,746	95
2/81	COOPERATIVE DE PRODUCTION	29	1,833	63
3/81	REPERTOIRE	19	1,467	77
4/81	DURAS	27	3,693	136
5/81	GUITRY	33	3,463	105
6/81	ACQUISITIONS RECENTES	22	1,650	75
		159	14,852	93

* juillet-décembre: relâche à cause des travaux d'aménagement.

Parmi les cycles marquants de cette brève saison, signalons:

- 15 films retraçant la carrière de FRITZ LANG: du Dr. MABUSE au TOMBEAU HINDOU.
- 13 séances constituant un bilan des dix premières années d'existence de l'Association coopérative des productions audiovisuelles, une expérience unique dans l'histoire du cinéma indépendant au Canada.
- une semaine de CINEMA ROUMAIN: quelques jalons pour mieux connaître le cinéma roumain des années 70.
- une rétrospective MARGUERITE DURAS: 13 films rappelant l'apport particulier de l'écrivain-cinéaste française au cinéma actuel.
- une semaine de CINEMA IRAKIEN: la découverte d'un cinéma inconnu.
- 16 films de SACHA GUITRY, cinéaste à redécouvrir.
- 6 films d'ORSON WELLES, dont la version intégrale de MACBETH restaurée par le U.C.L.A. Film Archive de Los Angeles.

Comme chaque année la Cinémathèque a été l'hôte de plusieurs avant-premières de films québécois, notamment: GUI-DAO, cycle de trois longs métrages de Georges Dufaux sur la Chine; LES ENFANTS DU QUEBEC de Michel Moreau et C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES d'Helen Doyle et Nicole Giguère.

Comme toujours le cinéma d'animation a été très bien représenté dans ces projections: une soirée Segundo de Chomon, 11 films de Betty Boop, 10 films de Felix the Cat de Messmer, un hommage à Charles Bowers, le cinéma d'animation roumain récent, le cinéma d'animation français et italien des années 60 et une soirée d'Hollywood Cartoons sont quelques exemples de ce qui fut proposé aux amateurs en 81.

Parmi les invités que la Cinémathèque a eu le plaisir d'accueillir au cours de cette saison, il faut mentionner: Frank Diamand, Marguerite Duras, Fernand Dansereau, Georges Dufaux, Helen Doyle, Nicole Giguère et Sacha Guitry.

4. PUBLICATIONS

Quatre numéros de notre périodique COPIE ZERO sont parus en 1981: un numéro spécial consacré au dixième anniversaire de l'Association coopérative de productions audio-visuelles; les numéros annuaires courts et longs métrages; et un numéro reprenant les actes du Colloque annuel de l'Association canadienne des études cinématographiques.

Des brochures ont été publiées à l'occasion de la Semaine de cinéma roumain et de la rétrospective Duras, de même qu'une brochure décrivant les divers secteurs d'activités de la Cinémathèque.

Des fiches de présentation ont été régulièrement préparées pour les séances d'histoire du cinéma et de cinéma d'animation.

5. ADMINISTRATION

La Cinémathèque employait en 1981 quatorze permanents et 2 surnuméraires. Le budget pour l'exercice financier 1981-82 est de 725,000. \$; la participation des pouvoirs publics se répartit comme suit: Ministère des Affaires culturelles du Québec, 396,000. \$; Conseil des Arts du Canada, 115,000. \$; Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, 10,000. \$.

6. RELATIONS INTERNATIONALES

Les occasions de collaborer avec des archives membres de la FIAF ont été fréquentes en 81:

- échanges de copies avec Beijing, Lausanne et Moscou
- collaboration pour des cycles de projections publiques avec Los Angeles, Bruxelles, Lausanne, Paris (Cinémathèque universitaire), New York et Toulouse.
- échange de documentation avec Toulouse, Beijing et La Havane.

Au chapitre du cinéma d'animation, la Cinémathèque a collaboré avec le Festival de Varna en y préparant une rétrospective canadienne et en y présentant quatre programmes sur les origines du dessin animé américain.

La Cinémathèque a aussi collaboré aux Journées internationales du cinéma

d'animation d'Annecy en mettant des copies à la disposition des organisateurs; Louise Beaudet, responsable de notre section animation, et Gisèle Côté, adjointe à la conservation, ont participé à ces Journées. A cette occasion Louise Beaudet s'est rendue à Prague où elle a été l'hôte de la Filmomy Archiv.

René Beauclair, responsable du centre de documentation, a participé à la rencontre de Madrid.

Robert Daudelin a participé à toutes les réunions du Comité directeur, de même qu'à l'Assemblée générale de Rapallo; il a aussi participé à la réunion de l'Archives Advisory Committee américain de décembre.

Montréal, le 25 février 1982

Moskva

R A P P O R T
DU GOSFILMOFOND DE L'URSS, MEMBRE DE LA FEDERATION
INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM (FIAF) DE SON
ACTIVITE EN 1981.

En 1981 le Gosfilmofond de l'URSS continuait son activité traditionnelle liée à la collecte, à la conservation, à l'élaboration scientifique et technique des films ainsi qu'à leur utilisation pour les besoins de la production des films, des institutions de cinéma, des recherches cinématographiques et à la propagande des meilleurs films du cinéma mondial. Pour les groupes de tournage des Studios de cinéma et de la TV créant les nouveaux films on a fait le choix des morceaux de films nécessaires et leur tirage. Comme toujours la direction principale des travaux des Sections techniques et d'études scientifiques continuait d'être le tirage, la restauration et le complètement des films ayant une grande valeur historique ainsi que le passage des films nitrates, qui en sont encore restés, à l'acétate. Dans les cinémas du Gosfilmofond on a continué à projeter des films. On a effectué une série de manifestations avec la participation des Archives, membres de la FIAF; les échanges des films et des livres ont été actifs.

I. ACTIVITE NATIONALE

a. COLLECTE ET CONSERVATION DES FILMS ET DES DOCUMENTS.

Nouvelles acquisitions.

En 1981 les collections du Gosfilmofond se sont complétées d'une quantité considérable des films. On a obtenu 17.210 bobines des films des institutions diverses soviétiques ainsi que de l'étranger. On avait fini la construction du 11-e block-haus où on a mis 114.289 bobines de film.

Travaux de restauration et de préservation des films.

On a effectué le contrôle systématique des films. On a complété les films par les morceaux manquants. Ainsi on a restauré 3 films soviétiques. Pour les besoins de nos collections on a tiré 11.425 mètres de films. On avait effectué le contrôle technique de tous les films nouvellement tirés ainsi que de chaque film qu'on a prêté.

Filmographie et cataloguisation.

Pour les catalogues annotés des films soviétiques et étrangers on a annoté 520 films de fiction. On a continué les travaux sur le manuel LES REALISATEURS DU CINEMA SOVIETIQUE. On a poursuivi la collecte des données biofilmographiques pour les fichiers et les manuels. Pour le fichier "objet-thème" et d'autres fichiers on a fait 2.500 fiches.

Archives, photothèque.

En 1981 on a établi 1.458 nouveaux dossiers y compris 83 dossiers de film et 149 dossiers d'affiches. On a prêté des photos et des affiches pour 11 expositions.

b. POPULARISATION DE L'ART CINEMATOGRAPHIQUE

Projection des films.

En 1981 on a poursuivi la projection des films groupés en cycles thématiques et préfacés par conférences dans les cinémas du Gosfilmofond: ILLUSION (Moscou), KINEMATOGRAF (Leningrad), VESNA (Tbilissi). En total le Gosfilmofond a prêté 18.283 bobines aux cinémas du Gosfilmofond. Dans les foyers des cinémas on a organisé des expositions. Le Gosfilmofond de l'URSS a prêté ses matériaux filmiques pour les conférences sur l'histoire du cinéma qui ont été effectuées par le Bureau de propagande des connaissances cinématographiques de l'Union des cinéastes de l'URSS, par la Société d'instruction publique ZNANIE (Connaissances) et par d'autres institutions. Pour ces buts on a prêté 5.445 bobines de films.

On a prêté 45.923 bobines de films aux institutions cinématographiques telles que le VGIK, l'Institut des recherches cinématographiques, l'Institut des Arts, l'Union des cinéastes de l'URSS, les Unions des cinéastes républicaines etc.

Dans les salles du Gosfilmofond on a projeté près de 6.000 bobines de films pour les cinéastes venant de tous les coins de l'URSS.

Publications.

En 1981 le Gosfilmofond a fait des travaux préparatifs pour l'édition des 6^e, 7^e, et 8^e volumes du Catalogue FILMS DE FICTION SOVIETIQUES ainsi que pour le manuel REALISATEURS DU CINEMA SOVIETIQUE.

L'Edition ISKOUSSTVO a publié le livre-film LA TRILOGIE SUR MAXINE auquel le Gosfilmofond a pris une part active.

c. RELATIONS AVEC LA PRODUCTION DES FILMS ET AVEC LA TV.

En 1981 le Gosfilmofond a continué sa collaboration active avec les Studios de production, avec les usines de tirage massif et avec la TV. On a choisi et tiré les matériaux filmiques pour les nouveaux films: CE QUI EST LE PLUS CHER, ALTERNATIVE, L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE DE V.I.LENINE, LUTTER ET CHERCHER, PORTE D'INTERCESSION, LE JUBILE DE L'AMITIE, LE TEMOIGNAGE A CHARGE et d'autres.

La Production et la TV ont obtenu en prêt limité 4.020 bobines de films y compris la TV - 1.918 bobines de films. Le Gosfilmofond en personne de ses collaborateurs scientifiques a donné des consultations à plus de 100 groupes de tournage presque de tous les Studios du pays.

Durant l'année 1981 le Gosfilmofond a tiré 27.930 bobines de films pour les Studios de production et pour l'Industrie de tirage massif ainsi que 2.510 bobines pour la TV. On a restauré 48.256 bobines, renouvelé la bande sonore - 1120,7 mille mètres.

II. ACTIVITE INTERNATIONALE

En 1981 le Gosfilmofond de l'URSS avait des relations actives avec 38 Archives du film, membres de la FIAF. En cadre d'échanges on a envoyé aux Cinémathèques étrangères en prêt illimité 86 films et en prêt limité 80 films. On a obtenu des Cinémathèques étrangères en prêt illimité 119 films et en prêt limité 21 films. On a envoyé aux Cinémathèques 9.875 photos de film et 1.152 affiches. On a obtenu 765 livres et revues, 451 photos, 147 affiches et 698 pages de presse.

Le Gosfilmofond a assuré par les copies de film les projections

des films soviétiques dans les salles d'Archives de l'Autriche, de la Bulgarie, du Canada, du Cuba, de la Finlande, du Mexique, de la RDA, de la Suède et de la Tchécoslovaquie. On avait établi les contacts avec la Cinémathèque de l'Angola pour laquelle le Gosfilmofond a préparé pour l'envoi 23 copies des films soviétiques. Les copies de 4 films soviétiques ont été envoyées pour projection au Nicaragua.

En cadre du Symposium de la FIAF à Rapallo on a projeté le film soviétique AU BORD DE LA MER BLEUE.

Au cinéma du Gosfilmofond ILLUSION à Moscou on a organisé la projection des films des pays participants du XII Festival International du Film à Moscou.

Avec l'aide de l'ARCHIVA NATIONALA DE FILME de la Roumanie le Gosfilmofond a fait la Retrospective des films roumains dans son cinéma ILLUSION à Moscou.

Avec l'aide de BULGARSKA NACIONALNA FILMOTEKA le Gosfilmofond a fait la projection des films bulgares de la production récente.

En cadre de l'Exposition MOSCOU - PARIS (1900-1930) qui a eu lieu à Moscou le Gosfilmofond a fait dans son cinéma ILLUSION à Moscou la grande projection des films russes (d'avant 1917), soviétiques et français; en total on a projeté plus de 80 films.

C'est avec plaisir que le Gosfilmofond a reçu les visites des collègues: des collaborateurs de CHOSON MINJUJUI INMINGONGHWAGUK KUGGA YONGHWA MUNHONGO de la RDPC, de STAATLICHES FILMARCHIV der DDR et de JUGOSLOVENSKA KINOTEKA.

Pendant le XII Festival International du Film à Moscou la Direction du Gosfilmofond a eu l'entrevue très cordiale et les pourparlers utiles avec le Président de la FIAF M. Wolfgang Klaue ainsi qu'avec les représentants des Archives du Film et d'autres institutions cinématographiques des pays: l'Autriche, la Colombie, le Cuba, l'Equateur, l'Espagne, la Finlande, la France, la Grande Bretagne, la Hongrie, l'Inde, l'Italie, la Pologne, la Suède, la Tchécoslovaquie et Berlin-Ouest.

München

F.I.A.F. Activities Report, Fiscal Year 1981

I. Acquisitions

During 1981 the Munich Filmmuseum acquired prints of 34 long and 45 short films. Several companies, foreign archives and other institutions deposited prints on indefinite loan of altogether 39 long and 15 short films.

Among the films acquired or deposited were the following recent West German productions:

BERLIN-CHAMISSOPLATZ	DIE ORTLIEBSCHEN FRAUEN
ENGEL AUS EISEN	DIE REISE NACH LYON
DIE HAMBURGER KRANKHEIT	SCARABEA
IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN	WARUM LÄUFT HERR R.AMOK?
DER KANDIDAT	WASSILISSA
DAS LETZTE LOCH	WILDWECHSEL
DER NEGER ERWIN	WINIFRED WAGNER
NICK'S FILM	ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN
NOSFERATU (W.Herzog)	

Other German productions acquired or deposited in 1981 are:

AFFÄRE BLUM	DIE MÖRDER SIND UNTER UNS
ERDGEIST	DIE RATTEN
FRIEDRICH SCHILLER (C.Goetz)	ROTATION
DIE LIEBE DER JEANNE NEY	STÄRKER ALS DIE NACHT
MAMA, ICH LEBE	

II. Restauration

On the field of film restauration the Munich Filmmuseum continued to work on several German film classics, especially Lubitsch's MADAME DUBARRY and ANNA BOLEYN, Murnau's NOSFERATU, E.A.Duponts VARIETE and Siodmak's MENSCHEN AM SONNTAG. The existing material has been compared with written evidence from different sources, captions have been re-made etc.

III. Showings

In 1981 the Museum showed about 370 different programs in 730 screenings, about 10% more than in the year before.

Main series shown in 1981 were:

HOLLYWOOD HORROR (1920-60)	THE BRITISH FILM INSTITUTE:
YOUNG GERMAN CINEMA	I. THE NATIONAL FILM ARCHIVE
SOVIET CINEMA BEFORE EISENSTEIN	II. THE BFI PRODUCTION BOARD
"FILM IM FILM"	SHAKESPEAREAN FILMS

MAIN WORKS OF ITALIAN NEOREALISM
NO ONE ABOVE 30 (YOUNG CINEMA
BETWEEN 1910 AND 1980)

ROCK 'N' ROLL FILMS
EUROPEAN STUDENT FILM FESTIVAL
"FILM NOIR" 1940-1955

Retrospectives (as complete as possible) with films by

GUSTAV GRÜNDGENS
JEAN COCTEAU
RUDOLF THOME
CARL THEODOR DREYER
LOUIS FEUILLADE
LEO HURWITZ

DAVID W. GRIFFITH
ROTRAUT PAPE
YASUJIRO OZU
JEAN PAINLEVE
GEORGES MELIES

IV. Budgetary Matters

Apart from the salaries paid by the City of Munich to the staff of the Film Museum - 6 and 3/2 employees - and the assistance granted by the Munich City Museum, the Film Museum had at its disposition in 1981:

For screenings and other events:	DM 225.000.-
For acquisitions and restauration:	DM 200.000.-

New York

THE MUSEUM OF MODERN ART DEPARTMENT OF FILM
11 West 53 Street, New York, NY 10019
Founded 1935, private, founder member of FIAF

I. ACQUISITION

- a) statistics: 127 features, 150 short films, four 9.5mm films, three kinescopes, and 23 videotapes.
- b) collections: 11 Bulgarian feature films from 1958-1979 were deposited by the Bulgarska Nacionalna Filmoteka. The Kasmark Collection, a group of silent nitrate prints, included A CHILD OF WAR, 1913, Thomas Ince, THE MASSACRE OF THE 4TH CAVALRY, 1912, Bison, and UNCLE TOM'S CABIN, 1910, Vitagraph. Films were donated by Paramount, Columbia Pictures, Francis Coppola and Martin Scorsese. From Pacific Film Archives, we acquired outtakes from Sternberg's UNDERWORLD, which we discovered also included outtakes from a "lost" Stiller film, THE WOMAN ON TRIAL, 1927, with Pola Negri. A rare early avant-garde film for which we had previously only outtakes was discovered complete: this was Francis Brugière's LIGHT RHYTHMS.

II. PRESERVATION

Funding for the laboratory work of preservation rose slightly in 1981 to \$198,782. Although there were cuts in the federally-funded program, there were increases from the New York State Council on the Arts and from various private sources. Warner Communications gave a grant for preservation research which funds a staff position for three years. During the year we completed preservation work on four more b/w films from the David O. Selznick Collection and one from the nitrate color separation negatives of DUEL IN THE SUN. A group of Len Lye's films in b/w and in color were copied from the nitrate. Deteriorating nitrate found on inspection of new acquisitions made it necessary to frequently interrupt the planned priority list. We are indebted to UCLA Film Archives for giving us free storage of the Selznick original nitrate materials while they were being copied at a laboratory in Los Angeles. These were moved to our vaults at the end of the year to make room for new acquisitions at UCLA.

III. CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

- a) Computer catalogue: With the help of a generous private grant, the project for a computerized catalogue moved forward. Three cataloguers worked on completing cataloguing and preparing data sheets for entry in the computer. A consultant helped define the goals of the program and prepared a survey of available systems, both hardware and software, in preparation for the decision to change to a new system which may be more efficient and economical than the present one. A correction program was run successfully on the information that is already in the computer. The grant has been renewed and we expect to make major progress in the coming year.

b) Film Study Center

Approximately 3,000 visitors used the viewing facilities and documentation collections, among them Robert DeNiro and Richard Gere. The estate of Sonia Volochova, researcher-translator and Associate Editor of The Film Index, donated 38 boxes of assorted documentation materials: among them, material on the Hollywood writers' strike in the 1940's. A complete run of SMPTE Journals was donated by Astoria Motion Picture and TV Center. While large parts of special collections remained in storage during the construction of the new building, the D. W. Griffith Papers were micro-filmed and are now available for purchase from Microfilming Corporation of America. Ron Magliozzi of the Film Study Center staff worked on the FIAF project for a new public edition of Embryo.

c) Film Stills Archive

A total of 8,581 stills from American productions circa 1947-1979 were acquired. The archive remained open to the public in its temporary quarters.

V. FILMS SHOWN IN THE ROY AND NIUTA TITUS AUDITORIUM

a) Special programs:

- Jan. 5: A TRIBUTE TO LEN LYE (1901-1980), arranged by Roger Horrocks of the Len Lye Foundation and Auckland University, New Zealand.
- Jan. 8-22: NEW FILMS FROM WEST GERMANY, 11 recent works by filmmakers unknown in the U.S., in association with Goethe House.
- Jan. 19: SALUTE TO AN ACTOR: JACK LEMMON, 5 films.
- Jan. 22-Feb. 11: NATIONAL FILM BOARD OF CANADA/A RETROSPECTIVE/PART ONE: ANIMATION, 100 films selected by Louise Beudet, Cinéma-thèque Québécoise.
- Jan. 23-25; 30-31: presentation of NAPOLEON by Abel Gance at Radio City Music Hall by Francis Coppola, sponsored by the Film Society of Lincoln Center and the Department of Film.
- Feb. 10: AMERICAN POP, Ralph Bakshi's animation feature.
- Feb. 12-16: NORMAN McLAREN: NATIONAL FILM BOARD OF CANADA, 40 films.
- Feb. 23-Mar. 2: RECENT POLISH ANIMATION, introduced by Mirosław Kijowicz.
- Mar. 5-15: 8 BY BLAKE EDWARDS
- Mar. 15-24: FILMS FROM THE BBC, twelve films selected by Adrienne Mancia.
- Mar. 26-Apr. 14: DONALD BRITTAIN: NATIONAL FILM BOARD OF CANADA.
- Mar. 26-May 11: NATIONAL FILM BOARD OF CANADA/A RETROSPECTIVE/PART TWO - DOCUMENTARY, 110 films selected by Larry Kardish.
- Apr. 6-8: NEW FILMS FROM RAI, 6 films.
- May 14-Jun. 4: KENJI MIZOGUCHI: 14 RARE FILMS, with the assistance of the Japan Film Library Council.
- May 20: ALL ABOUT MANKIEWICZ, co-sponsored with Directors Guild of America, 2 films.
- May 28-Jun. 12: RAY HARRYHAUSEN: SPECIAL EFFECTS, 6 films.
- Jun. 1-6: RECENT FILMS
- Jun. 1-8: FILMS MADE IN NEW YORK CITY, 17 films selected by Jon Gartenberg.
- Jun. 8-Sep. 8: FROM THE PYRAMID COLLECTION: 51 SHORT FILMS
- Jun. 11-23: OF LIGHT AND TEXTURE: ANDREW NOREN/JAMES HERBERT, selected by Larry Kardish.

- Jun. 24 - Jul. 24: FILM INDIA/PART ONE: SATYAJIT RAY, a complete retrospective, presented in conjunction with The Asia Society and the Indo-U.S. Subcommittee on Education and Culture. Satyajit Ray, ed. by Chidananda Das Gupta, published by The Directorate of Film Festivals, New Delhi, for the series.
- Jul. 25 - Aug. 23: FILM INDIA/PART TWO: HISTORICAL RETROSPECTIVE, 22 features and many short films, selected by Erik Barnouw, assisted by P.K. Nair and others. Looking Back, ed. by Rani Burra, published by The Directorate of Film Festivals, New Delhi.
- Aug. 24 - Sep. 15: NATIONAL FILM BOARD OF CANADA: A RETROSPECTIVE/PART THREE - ASPECTS OF FICTION, 46 films selected by Larry Kardish
- Sep. 17 - Nov. 10: FILM INDIA, PART THREE: CONTEMPORARY CINEMA, 22 films 1958-1980, selected by Adrienne Mancina, Erik Barnouw, and Muriel Peters. The New Generation. ed. by Uma da Cunha, published by The Directorate of Film Festivals, New Delhi, for the series.
- Oct. 15 & 16: THE BEST OF ANNECY 1981, 2 programs of animated films.
- Oct. 22-29: CHINA FILM WEEK, 5 films from The People's Republic.
- Nov. 2: GLAUBER ROCHA (1938-1981): IN MEMORIAM, a screening of Rocha's last film, A IDADE DA TERRA.
- Nov. 5 - Jan. 2, 1982: REDISCOVERING FRENCH FILM/PART ONE, 46 films from the period 1930 - 1960.
- Nov. 28 & 29: BANJO THE WOODPILE CAT, animated film.
- b) Continuing series:
CINEPROBE: Independent filmmakers introducing their work, including Ken Jacobs, R. Bruce Elder, Caroline Leaf, Walter Ungerer, Paul Winkler, Stan Brakhage, Robert Russett, Richard Levine, Vincent Grenier, Takahiko Timura, Sally Cruikshank, Chris Monger, Marcel Hanoun, Liz White, Robert Gardner, Anne Rees-Mogg, Bette Gordon, Mikhail Bogin. Other continuing series: WHAT'S HAPPENING?, REQUESTS FROM THE ARCHIVES, FILMS FROM THE ARCHIVES, FILMS FOR YOUNG PEOPLE, SHORT FILMS AT NOON, and PERSPECTIVES ON FRENCH CINEMA.
- c) Distinguished visitors:
Sidney Poitier, Elia Kazan, Ann Baxter, Michael Caine, Mike Nichols, for ALL ABOUT MANKIEWICZ; Ray Harryhausen with RAY HARRYHAUSEN: SPECIAL EFFECTS; Satyajit Ray with FILM INDIA/PART ONE; P. K. Nair with FILM INDIA/PART TWO; Mrinal Sen, Shyam Benegal and others with FILM INDIA/PART THREE; Michel Ciment and Michel Pérez with REDISCOVERING FRENCH FILM/PART ONE.
- d) Symposia:
Three symposia were held in conjunction with the three parts of FILM INDIA: "International Film: An Endangered Species?"; "The remarkable History of Indian Cinema"; and "New Indian Cinema and Its Roots in the Past." Two symposia were held in conjunction with REDISCOVERING FRENCH FILM/PART ONE: "French Film in the Thirties" and "French Film Under the Occupation."

V. EXHIBITIONS - PUBLICATIONS

a) Exhibitions:

May 14 - September 1

"Ray Harryhausen: Special Effects," an exhibition of thirty original sketches, seventeen models and videotaped film clips illustrating Harryhausen's use of stop-motion and three dimensional animation.

November 5, 1981 - January 5, 1982

"Rediscovering French Film," seventeen film posters on loan from the Archives du Film, Bois d'Arcy, displayed in conjunction with REDISCOVERING FRENCH FILM/PART ONE.

b) Publications:

Kardish, Larry, Of Light and Texture: Andrew Noren/James Herbert, 13 p., illus.

...All About Mankiewicz, brochure, with filmography and illus.

Film India, brochure, with details of program and touring show.

Davies, Brenda, ed., International Directory of Film and TV

Documentation Sources, published for FIAF.

VI. BUDGETARY MATTERS, RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

The department's operating budget within The Museum of Modern Art remained at approximately the same level as previously. Special projects, film series, exhibitions, acquisition and preservation were supported by state and federal grants, private foundations and individuals. Federal funds were cut back but the difference was made up from other sources. Warner Communications gave a grant for preservation research and the Louis B. Mayer Foundation gave funding for one of the small projection rooms in the new building.

VII. INTERNATIONAL RELATIONS

a) loans and exchanges: 59 films were lent to FIAF members and observers in other countries, of which 37 were lent to BerlinSF for the "American Social Documentary" retrospective at the Leipzig Film Festival, the others to archives in Montreal, BerlinDK, Stockholm, Madrid, Brussels, MexicoUNAM, LondonNFA, and Munich. Seven films were lent to the Venice Biennale and five films to the Cinémathèque Française, with the cooperation of FIAF members in those countries. Films were also lent to FIAF members and other institutions in the U.S. The Cinémathèque Québécoise lent to us films for A TRIBUTE TO LEN LYE and NATIONAL FILM BOARD OF CANADA: A RETROSPECTIVE, PART ONE. The National Film Archive of India was generous with loans for FILM INDIA/PART TWO: HISTORICAL RETROSPECTIVE. We would also like to acknowledge the loan of French film posters from Archives du Film, Bois d'Arcy, for the exhibition mentioned above.

b) touring shows: "Silent American Cinema" was shown by FilMOTECA de la Unam in Mexico; the 16mm "D. W. Griffith" show appeared at

Cinemateca Argentina.

c) Members of the staff participated in the FIAF Congress in Rapallo, the meetings of the Documentation Commission and the Executive Committee.

VIII. SPECIAL EVENTS - MISCELLANEOUS

The Museum of Modern Art's new building, with an apartment tower on top, was completed during 1981. During construction, the Museum's library, the Department's Stills Archive and the Circulating Film Program operated from temporary quarters in old buildings in the same block. These sections will remain in their temporary location for another year, while reconstruction takes place inside the old building at 11 W. 53 Street. However, the rest of the department will move into their permanent new offices early in 1982. The Museum has closed to the public for three months in order to move the works of art. The construction period has been a difficult one for the department, but work continued at nearly the same pace as before. One major task nearly completed in 1981 was the writing of a new catalogue for the Circulating Film Program, for which staff members have written new annotations and essays. This will be published in 1982.

Oslo

Norsk Filminstitutt
Aslakveien 14 b
P.O.Box 5, Røa
Oslo 7, Norway

REPORT FOR THE YEAR 1981

General remarks

In the report for 1980 we mentioned the new vaults for acetate bl/w and colour films. We have had some problems with the technical installations which now seems to have been solved. This means that we now have one of the best equipped archives for film in Europe.

In our report for 1980 we also announced that the government had presented to the Parliament a suggestion for a film reform, which would give Norsk Filminstitutt a central part in Norwegian film life.

After the general election in 1981, we got a new government which has withdrawn the suggestion made by the former government. A revised film reform will probably be presented to Parliament during the autumn of 1982.

During 1981 we have got a provisional offer concerning new premises for offices, library and a new study cinema. The final decision will be taken during 1982.

1. Acquisition of the year

Also 1981 has been an exceptional year in the field of acquisition. The nitrate film stock is bigger than ever. The amount of unregistered material is now more than 50% of the total, which is alarming. With a total of seven people of which only two can work full time in the film archive as such we will not be able to cope with the preservation work properly. The total amount of film at the end of the year is approximately 9.000 copies.

2. Progress in the field of preservation

Apart from the lack of personel, we have also had great financial problems, but in 1981 we got an extra grant of a quarter of a million Norwegian Crowns for preservation. We have presented to the Ministry a 5-year plan for the rescue of the Norwegian film heritage on nitrate. As a first result it is now decided that we will receive an extra 2 mill. Norw. Crowns for preservation work in 1982.

Norsk Filminstitut
Lillevannsveien 14 B
P.O. Box 5, Nas
Oslo 7, Norway

3. Publications.

The following publications have been published in 1981:

- a) Register on Norwegian short film production 1980.
- b) A booklet on the Norwegian feature film production in 1981: NORWEGIAN FILMS/FILMS NORVEGIENS 1980.
- c) A filmography on films based on the works of Oskar Braaten (Norwegian author).

4. Film showings

Our cooperation with the Oslo Municipal Cinemas has continued in 1981 as far as concerns the study cinema KINOTEKET, which gives two performances a day. Due to our lack of staff we had to reduce our activities during the autumn of 1981. We have also presented series in our own study cinema, where we have given approximately 75 showings.

5. Budgetary matters

Our budget for 1981 amounted to Norwegian Crowns 2.432.000.
Our grant for 1982 amounts to Norwegian Crowns 4.790.000.

6. International relations

We have been represented in Executive Committee of FIAF during the first half of 1981 and took part in the annual meeting in Rapallo.

Our librarian participated in the "Workshop on classification and cataloguing of film and TV literature" in Madrid.

One of our film archivists visited the National Film Archive in London and got the opportunity to study the preservation of nitrate film.

We have had visitors from Sweden, Germany (BRD), U.S.A.

We have had the pleasure of receiving copies of films from several of our colleagues, partly for deposit, partly on loan for showings. We are most grateful to them all.

1981:

aten

nued
ich

ere

.
.

tion

ive
on

n

Ottawa

NATIONAL FILM, TELEVISION AND SOUND ARCHIVES

OTTAWA

REPORT TO FIAF 1981

ACQUISITIONS

In 1981, NFTSA accessioned 81,099 film, video, audio, photographic and printed documents (A document for film, video and audio is defined as ten minutes of moving image or recorded sound when played at the appropriate speed). This compares with 66,051 documents accessioned in 1980, and constitutes a phenomenal intake for a staff of forty, half of whom are on leave, on a training course, or at a conference of some kind half of the time.

Whether or not the effort was actually worthwhile depends, of course, on an assessment of the content of the collections accessioned. Buried in the statistics, for example, are prints, master prints, and/or printing elements of 54 Canadian feature films, such as L'AFFAIRE COFFIN, AGENCY, ALLIGATOR SHOES, BEING DIFFERENT, THE BUTLER'S NIGHT OFF, CONTRECOEUR, CRIES IN THE NIGHT, HEARTACHES, UNE HISTOIRE DE FEMMES, IMPROPER, INCUBUS, ON N'EST PAS DES ANGES, LES PLOUFFES, PORKY'S, QUELQUES ARPENTS DE NEIGE, THE ROWDYMAN, SCANNERS, SERAPHIN, SOUTH PACIFIC 1942, SURFACING, TICKET TO HEAVEN, TRIBUTE and LE VILLAGE ENCHANTE.

Buried as well are prints and/or printing elements of some 900 foreign feature films and of roughly 1200 foreign short films acquired from distributors in Canada. NFTSA has always recognized that cinema is an international art form, but the obvious first priority has had to be Canadian productions, past and present. Now that some measure of control has been achieved in that corner of NFTSA's garden, these acquisitions should help redress the balance. NFTSA's first Five Year Plan called for the acquisition of 10,000 titles for the international collection, but we are entering the last year of the Plan with a little less than half that number. Among the feature films so acquired are such established "classics" as A GENERATION, ASHES AND DIAMONDS, KANAL, LOVES OF A BLONDE, GERMANY YEAR ZERO, OSSESSIONE, PAISA, THE SHOP ON MAIN STREET, SENSO, SCARFACE, LA TERRA TREMA, L'ATALANTE, MOTHER, ZAZIE DANS LE METRO, LE CRIME DE MONSIEUR LANGE, PORTE DES LILAS, TONI, A NOUS LA LIBERTE, JOSEPH KILIAN, LE MILLION, OTHELLO, OCTOBER, SOUS LES TOITS DE PARIS, PARIS 1900, THUNDER OVER MEXICO, ZERO DE CONDUITE, EL COCHECITO, JOURNAL D'UN OUVRIER, LES AMANTS CRUCIFIES, L'ARCHE, EVERYDAY COURAGE, L'ENCLOS, FARREBIQUE, LA RECONSTITUTION, LE VENT DES AURES, ZOSSIA, ARAYA, LHOMME N'EST PAS UN OISEAU, FANFARE, etc, etc, etc. Only reference prints, of course, and primarily 16mm, but a very large step in the right direction.

The accessions also included copies of winners of the 1981 Montreal Student Film Festival, the 1981 Yorkton Documentary Film Festival, the 1981 Banff International Television Festival, and the 1981 Toronto Super 8 Film Festival, as well as a wide range of television and radio broadcasts.

CONSERVATION

With the consolidation of all technical operations in the Technical Operations Center at Tunney's Pasture NFTSA's conservation output has sharply increased. In 1981 some 30,325 documents were conserved, either optically or through magnetic recordings. This represents significant reductions in the backlog as well as maintaining pace with current donor commitments.

To sustain the level of nitrate transfers calculated to safeguard all nitrate now in custody (some 900,000 metres) by the end of 1983, NFTSA purchased the specially modified printer which was the heart of Bytown Visual Effects in Ottawa, and placed the owner/operator under contract. This not only ensures no interruption in output, but facilitates the training of young operators.

The latest addition to the expensive toys NFTSA's technicians have to play with is the Bosch FDL-60, a flying spot scanner that provides good quality videotape transfers (to any format NFTSA uses for reference or storage - quadriplex or helical) from a wide variety of film sources. Because the FDL-60 does not have sprocket drive it will accept shrunk film, buckled film, film with torn or missing sprockets, and heavily spliced film without difficulty, and will also allow colour correction for faded colour film, and contrast correction for inferior prints of black and white films. This last characteristic has proven particularly advantageous in NFTSA's program to conserve some twenty thousand kinescope recordings now in custody representing the first ten years of television production in Canada.

CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH - PUBLICATIONS

In 1981 NFTSA placed 65,086 documents under minimal control (at the collection level in many cases), and 23,153 documents under control at a subsequent level ranging from item by item identification on preliminary data cards through full cataloguing and indexing. Although feasibility studies on the automation of NFTSA's cataloguing processes have been concluded with positive results, the system development stage has been delayed pending a re-organization and standardization of operating procedures. In the meantime NFTSA has proceeded with a pilot project to input data on holdings into the National Film Board's national information system, FORMAT, which is based on the CANMARC format and PRECIS for subject retrieval.

The major research/documentation/publication projects of the year were the Inventory of Collections and Checklist of Canadian Feature Films. Inventory of Collections, containing 1956 entries on 1190 collections is the general guide to holdings that NFTSA has been promising researchers for ten years. Compiled by Jean Guenette and Jacques Gagné the work is now in translation and should be published by June 1982. Checklist of Canadian Feature Films is a labour of love by John Turner that incorporates all the known facts on every feature film known to NFTSA to have been produced in Canada from 1896 to date. The work (over 1000 entries!) is now being edited for a computer publication program (to allow rapid updating as needed) and is scheduled for publication in September 1982.

As in former years, Jana Vosikovska compiled and edited Bibliography of FIAF Member Publications (1981)

INTERNATIONAL RELATIONS

NFTSA's Director was heavily committed to FIAF, FIAT, ICA and Unesco activities in 1981. As a member of the Executive Committees of FIAF and FIAT and of the ICA Working Group on Audiovisual Records there were meetings in Rapallo, Lausanne, London, Monté Estoril, Manila and Paris. As Chairman of FIAT's Commission on Technology the Director has been developing plans for a joint FIAF/FIAT/SMPTE/EBU symposium on the application of videodisc technology to archives work to be held in Stockholm in June 1983, and as a member of ICA's Working Group the Director helped lead a seminar on audiovisual records organized by SARBICA in Manila in November 1981. In addition the Director has been drafting RAMP Guidelines on The Appraisal of Audiovisual Records under a contract with ICA and Unesco's General Information Program.

Paris

1er mars 1982

cinémathèque universitaire

affiliée à la Fédération Internationale
des Archives du Film

3, rue Michelet - 75006 PARIS

Jean RENOIR, Président d'honneur

Jean MITRY, Président

Claude BEYLIE, Conservateur

1. Acquisitions de l'année.

Environ 250 copies de films, de tous formats (35 et 16 essentiellement, plus quelques 9,5). Mais aussi : report systématique sur cassettes standard de 400 films particulièrement demandés pour les "travaux sur table" effectués par les étudiants. Très nombreux dépôts de documents non-film (livres, revues, scénarios, affiches, photos, coupures de presse, etc...).

2. Progrès dans le domaine de la conservation.

Agrandissement de nos locaux, rajeunissement de certaines méthodes de classement. Nous avons décidé de faire travailler des équipes d'étudiants pour la mise à jour des fichiers, le classement, le catalogage, etc. En quelque sorte, ils assurent leur propre intendance !

3. Catalogage, documentation, recherche.

Voir ci-dessus. Notre fichier est à jour, notre bibliothèque s'enrichit grâce à des dépôts importants (fonds Legrand, fonds Rissient, compléments du fonds Truffaut).

4. Projections.

Nous avons passé cette année le cap des 25 projections par semaine. Il est vrai que nous comptons en "année universitaire" (novembre à fin mai). A cela s'ajoute les projections "ponctuelles", sur table, à la demande : celles-ci se font souvent à partir de copies video, pour économiser le stock films proprement dit.

Très nombreux prêts de films à l'extérieur : Instituts français de Munich, Turin, Francfort ; Maisons de la Culture du Havre, de St-Etienne ; I.N.R.P./C.R.D.P. de Paris ; Conservatoire National d'Art Dramatique ; Festival de Bondy, de Metz, de Perpignan, Biennale de Venise ; C.N.C. ; Cinémathèques de Toulouse, de Montréal, de Rome, de Luxembourg, etc... Et, bien entendu, la plupart des Universités françaises et francophones.

5. Expositions, publications.

Plusieurs découpages publiés par "L'Avant-Scène Cinéma" ont pu l'être grâce aux prêts (de copies ou de tables de montage) de la Cinémathèque Universitaire, notamment : "Freaks", "Moi, un Noir", "Cabascabo", "Pépé le Moko", "Le Ciel est à vous", "Sous les toits de Paris", "Lac aux dames". Toutes ces publications entre le 15 mars 1981 et le 15 mars 1982.

Un projet de collaboration avec le Centre Beaubourg, pour une Exposition/Rétrospective/Colloque Griffith (en liaison avec le Museum of Modern Art de New York) est prévue pour la fin de l'année.

6. Administration, budget.

La Cinémathèque Universitaire continue de fonctionner sans le moindre centime de subvention. Tout le monde (en France et hors de France) juge cette situation scandaleuse, mais personne ne songe à nous aider !

7. Relations internationales (F.I.A.F. et autres).

Nombreuses missions à l'étranger effectuées, cette année encore, par le conservateur soussigné. Co-organisation et animation d'un colloque à Saint-Etienne sur les Cinémathèques,

Claude BEYLIE.

Perth

STATE FILM ARCHIVES OF WESTERN AUSTRALIA
REPORT FOR 1981

INTRODUCTION: Within the bounds set by its small scale of operations and its limited resources, this body was able to record another year of reasonable progress. It functions as a section of the J.S.Battye Library of West Australian History in an annexe several hundred metres from headquarters. Its stock of film and videotape complements other extensive resources the Library holds in such formats as archives, manuscripts, printed material, maps, illustrations and audiotapes.

ACQUISITION: A variety of interesting material came from numerous sources during the year. Of the various categories of new acquisitions, donations from state and local government authorities again accounted for the greatest bulk. Nearly 400 cans of original film, comprising recent educational productions, came from the Audio-Visual Education Branch of the Education Department. The Premier's Department deposited a good record of the state's various sesquicentennial celebrations of 1979 in a film of 2½ hours entitled THE 150th - A YEAR TO REMEMBER. Several items produced by the University of Western Australia were made available by its newly appointed first archivist. Another important donation was a series of films which the suburban 'city' of Stirling commissioned in 1971 to mark the centenary of local government.

The category of acquisitions second in size represented further discarded newsfilm from Perth's two commercial television stations. This will probably be the last such consignment, as both studios have lately made videotape their normal medium for telecasts. It is gratifying that the Archives has acquired such a good coverage of local news output since 1969, and that the stations themselves show increasing appreciation of the role of film archives. Eight episodes from recent series were procured at favourable rates from the national television network, the Australian Broadcasting Commission. Another group of purchases were three new productions of the Perth Institute of Film and Television (PIFT). Amateur- or home-movies continued to be a good source of supply also.

PRESERVATION: Of the titles which the Archives has accessioned, about 48% are held in both the preservation and the viewing collections; the other 52% are represented only in the preservation collection, and in the long run there will be a decided reversal in these relative proportions. From the many candidates for purchase and printing, nitrate originals accounted for most of the limited amount of copying that was commissioned. A change of policy was rather reluctantly adopted whereby there will be increasing employment of videotape as a medium for the viewing copies.

CATALOGUING, DOCUMENTATION, RESEARCH: At mid-year reckoning, the Archives contained 800 cans of accessioned material, representing 410 specific titles, 11 collections of home- or personal movies occupying 80 reels, and 120 items of newsfilm. In the cataloguing process, some of the personal or amateur film is adjudged suitable for inclusion in the first of the three categories above rather than the second. Full analytical cataloguing or indexing has been applied to all of this personal and news film, and to 210 of the specific titles. This catalogued component of the collection accounts for a total of 76 hours of running time for unique or original image. However, the greater part of the whole collection has received only basic listing and awaits formal accessioning as well as cataloguing. The whole of the television newsfilm is at present stored simply in date order.

As a result of careful search through the National Film Archive's holdings pertinent to Western Australia, a large quantity of pamphlets, stills and other duplicated documentation was obtained from Canberra. Similar items

were acquired from local sources in respect of the few but recent feature films made that relate wholly or partially to this state - the original script for THE NICKEL QUEEN, posters and other publicity for HARLEQUIN and ROAD GAMES, and the souvenir programme for the state premiere of GALLIPOLI which was held in Perth for charity in October and attended by Her Majesty the Queen. Actual prints of these films as yet remain desiderata.

Sustained research through old newspaper advertisements revealed the exact title and release date of one of the earliest local travelogues which the Archives has long held without the benefit of its opening title frames. The research also revealed at least the former existence of several other short films that were produced here just before World War I.

EXHIBITIONS AND PUBLICITY: Several lengthy paragraphs about topical matters at the Film Archives were reported by well-known columnists of Perth's main newspapers, and feedback showed that they aroused considerable interest. An attractive display emphasising the Archives' continuous pursuit of early nitrate film was mounted at PIFT's cinema in connection with one of its annual events that involves film-makers. This later took its place among the successive displays that have been mounted in the Archives' own lobby. One such exhibition was devoted to publications of FIAF and its members.

BUDGETARY MATTERS; RELATIONS WITH GOVERNMENT: The budget approved for the financial year 1981-2 allows for an expenditure of \$A 16,515 to be employed chiefly on the purchase and copying of films, and it compares just satisfactorily with the figures for prior years. However, severe restrictions have been imposed on staffing levels in government organisations generally; in the Film Archives this has resulted in a gradual decline in the hours worked by the part-time support staff largely engaged in cataloguing. Fortunately, this has been partially offset by a substantial quantity of voluntary work performed by a film enthusiast in his leisure time.

RELATIONS WITH OTHER FILM ARCHIVES: Contact with Australia's National Film Archive improved markedly during 1981. Nearly 200 reels of film obtained from two Perth donors, mostly newsreels of the 1940s, were channelled on to Canberra. In August the curator of the National Film Archive, Mr Mike Lynskey, visited Perth for preliminary work relating to The Last Film Search. Good publicity was achieved for the project with local press, radio and television, and he also addressed regular meetings of both the State Film Archives Committee and the newly-formed Perth Regional Branch of the Australian Society of Archivists. As one of the major financial sponsors of the search, he secured the participation of TVW7, a Perth television station which has built up a good archives collection at its own headquarters.

FIAF received some useful publicity in appropriate quarters throughout the nation in the form of an article about its aims and recent activities that was written by Mr Barrie King, chairman of the State Film Archives Committee. This was published in Archives and Manuscripts, vol.9,no.1,September 1981.

MISCELLANEOUS: Mrs Beatrice Little was Acting Film Archives Officer for four months while the permanent incumbent was on long-service leave. In her earlier professional career she acquired valuable expertise at the Canadian Film Institute and the National Film Archive in London which she has put to excellent effect in Perth over the past four years. Both Mr King and the Archives Officer attended the first History and Film Conference held in Canberra in October, and the Archives Officer remained at the National Film Archive for a fortnight studying technical procedures and documentation.

- J.H.M.HONNIBALL, FILM ARCHIVES OFFICER, Perth, February 1982

Poona

Items	Collection as on 31-12-1980	Jan. 1981	Dec. 1981	Total as on 31-12-1981
NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA	744	1355		7099
Books	9684	480		10164
Ministry of Information and Broadcasting	214	—		214
Government of India	1367	72		1439
Law College Road	14921	1968		15989
PUNE 411 004	3198	540		3738
India Booklets	2813	133		2946
Scripts	10662	423		Report for 1981
Pamphlets	3947	204		4151
Press Clippings	1316	60		1376

Activities : NATIONAL

* Inclusive of free deposits

Introduction

The Archive is now all set to embark on its expansion programme. The design layouts of the new building and vaults are ready and the construction, is to start within couple of months. The new construction which is to come up in the plot adjacent to our existing Jaykar Bungalow premises will house basement vaults fully air conditioned a restoration laboratory with cleaning/ checking equipments and books library, reading room, video rooms, and also auditorium for regular screening of Archive films to members.

Regional set-ups

With head quarters at Pune, the Archive has recently started two regional offices one at Bangalore and the other at Calcutta. The regional offices have a small distribution library of classic films for use of film societies and film study groups in the respective region, a library of film books and journals, a reading room and viewing facilities. The centres will liasion with the producers / distributors / Laboratories for expediting the collection of regional Cinema and coordinate in organising the Archive's film programmes of classic films to members and conducting film appreciation courses, seminars, lectures, and exhibitions. It is proposed to have regional offices at New Delhi, Madras and Trivandrum in addition to the ones already started at Bangalore and Calcutta.

Staff

The present staff strength is 52 with 30 technical hands and rest on the administrative side.

Storage space

A temporary tubular structure to take care of the Archives immediate storage requirements is being erected in the existing premises. The possibility of renting out additional storage accommodation nearby till such time the Archive's own vaults and buildings are ready is also being pursued.

Acquisition

During the year (Jan-Dec) 1981 more than 1200 films were added to the Archive collection. The bulk of the material came by way of free deposits from Government agencies, as well as private producers. 125 titles (75 Indian and rest foreign) had to be paid for. The detailed statement of archival acquisition as on 31st December 1981 is given below :

Items	Collection as on 31-12-1980	Jan. - Dec. 1981	Total as on 31-12-1981
Films	5744	1355	7099
Books	9684	480	10164
Periodicals	214	—	214
Disc Records	1367	72	1439
Stills	14921	1968	15989
Wall Posters	3198	540	3738
Song Booklets	2813	133	2946
Scripts	10662	423	11085
Pamphlets	3947	204	4151
Press Clippings	1316	60	1376

* Inclusive of free deposits

The significant acquisitions of the year have been :

Indian

National Award winning films of recent years

1975 TAPASYA (Hindi/Anil Ganguly)

1978. GAMAN (Hindi/Muzzafar Ali); DOORATWA (Bengali/Buddhadeb Das Gupta),

JUNOON (Hindi/Shyam Benegal) PARASHURAM (Bengali/Mrinal Sen)

1979 SHODH (Hindi/Biplab Roy Chaudhury); NEEM ANNAPURNA (Bengali/Buddhadeb Das

Gupta); INKAAR (Hindi/Romu N. Sippy); GRAHANA (Kannada/Nagabharana)

MA BHUMI (Telegu/Gautam Ghosh); SANKARABHARANAM (Telugu /K. Vishwanath);

EK DIN PRATI DIN (Bengali/Mrinal Sen)

1980 SIMHASAN (Marathi/Jabbar Patel); ANIRBAN (Assamese/Bhupendranath Saikia);

AKALER SANDHANE (Bengali/Mrinal Sen); YAGAM (Malayalam/Sivan).

Foreign

Andrezej Wajda's MAN OF MARBLE (1979); Krzystoff Zanussi CAMOUFLAGE (1977) and SPIRAL (1978); Miklos Jancso's ELECTRA (1974); Mauro Bolognini's LA NOTTE BRAVA (1959) and LA BALLOON ROUGE of Albert Lamorisse

Checking output

The film checking department checked cleaned and repaired a total number of 22, 950 reels in 35 mm and 3180 reels in 16 mm gauges in the course of the year. 789 reels were also chemically treated.

Archive Publications

Screen Education :

PATHER PANCHALI Script with analytical notes by Professor Satish Bahadur of Film and TV Institute was brought out for use in the Film Appreciation courses conducted by the Archive.

Distribution Library

Forty prints were added to the Archive distribution library which has now over 150 prints of classic Indian and foreign films available on loan to film societies, film study groups all over the country. Some of the extra prints have since been transferred to the regional offices at Bangalore

and Calcutta for catering to the requests from film societies and borrowers located in the Southern and Eastern region. During the year the Archive Distribution Library loaned films to 475 regular borrowers and the films were seen by over one lakh film enthusiasts and film society members from all over the country.

Books Library

About 500 readers availed of the facility of the Books Library of the Archive. The Documentation Department supplied information to 187 requests during the year.

Viewing facilities

Viewing facilities were extended to 63 research workers for study preview of classic films in the two viewing tables (Steenbeck and Intercine) available with the Archive. The screening facilities at the nearby Film Institute were also availed of by the Archive staff as well as outside research workers for study viewings.

Assistance to Film & TV Institute of India

The Archive has all along been the major source of films required for the academic use of the Film & TV Institute of India, Pune and the Film Training Institutions in the rest of the country.

Courses/lectures/seminars

The Curator participated in the All India seminar on the organisational problems of State Film Libraries in the country held at New Delhi under the auspices of Department of Teaching Aids National Council of Education Research and Training. (NCERT)

The annual film appreciation course held at Poona during June and July under the joint auspices of the National Film Archive of India and the Film and TV Institute of India attracted 70 candidates from all over the country including a tribal representative from Chaibasa, Singhbhum - Bihar.

Short courses in Film Appreciation were also held in Heggodu (Karnataka), Madurai (Tamilnadu) and Institute of Film Technology, Madras (Tamilnadu) and a documentary workshop at Bangalore jointly with Film and TV Institute of India and Karnataka Film Cooperative Union.

Joint Screenings with National Centre for Performing Arts (NCPA) and Federation of Film Societies of India (FFSI)

Weekly screenings of selected Archive films are held at the preview theatre of NCPA, Bombay under the joint NFAI/NCPA Film Circle programme. The scope of the monthly screenings held jointly with Federation of Film Societies of India, Bombay for the benefit of film society members was also enlarged to include one Indian film also every month in the schedule.

Archive Publications

PATHER PANCHALI Script with analytical notes by Professor Satish Bahadur of Film and TV Institute was brought out for use in the Film Appreciation courses conducted by the Archive.

A monograph on the documentary filmmaker **Sukdev** was prepared and is under press.

Monograph projects on the noted Bengali filmmaker, **Ritwik Ghatak** and also the Prabhat partners - **Damle & Fatehlal** are under way.

Special events

Talkie Jubilee celebrations

1981 happened to be the fiftieth year of the Indian Talkie. The first Indian Talkie - ALAM ARA was released in March 1931. Number of organisations came forward to celebrate the golden jubilee of the Indian Talkie in a befitting manner. The programmes included Film Festivals, retrospective programmes, seminars, symposia, photographic exhibition. The Archive lent active support with films and ancillary material in its collection to the following events arranged in connection with the Talkie Jubilee celebrations.

1) **Federation of Film Societies of India** : Festival of early Indian Talkies at Bombay, Delhi, Calcutta, Madras, Hyderabad and Vijayawada. Seminars on the importance of sound in Cinema at Delhi and Calcutta.

2) **Indian Academy of Motion Pictures Arts and Sciences** :- Over 70 films from the Archive collection were screened in a month long festival at the Akashvani Auditorium, Bombay during November and December, 1981. Satyajit Ray inaugurated the seminar "Post and pre-independent Cinema" arranged as a part of the Golden Jubilee celebrations. A photographic exhibition showing the evolution of the Talkie film in India and the contribution of the early pioneers was held at Bombay during December '81. About 300 blow-up stills from representative Indian films of the period 1931-81 were displayed at the exhibition along with film books, song booklets, wall posters, and costumes used in early films and antique equipments. The Prime Minister of India visited the exhibition on the concluding day.

3) **South Indian Film Chamber of Commerce** : A week long festival of Talkies held at Madras. 41 films in various South Indian languages from the Archive collection were presented at number of theatres in Madras over the week.

Homage to Nargis

Archive paid homage to the late Nargis by arranging a special programme at Poona with selected extracts from her important films. Three of her early films were also scheduled in the **Film Circle** programme of the Archive held at National Centre for Performing Arts, Bombay.

Science Fiction Film Festival

The Archive collaborated with Film and TV Institute of India and American Centre, Bombay in holding a festival of American Science Fiction films. 8 major films of recent years were shown in the festival which generated considerable interest among film students and general public.

Advisory Committee

The Archive Advisory Committee met twice during the year. The Committee approved the norms recommended by the Selection Committee for the acquisition of film material for the Archive and also introduction of fellowships / study grants for encouraging research on aspects of Indian Cinema. The Committee also recommended the need for bringing about suitable legislation to make the Archive immune from commercial and copyright problems so as to safeguard the Archive's right to preserve any film of historical interest for posterity.

Activities : INTERNATIONAL

FIAF Congress at Rapallo

The Curator participated in the XXXVII Annual Congress of FIAF (International Federation of Film Archives) held at Rapallo, Italy from 4th to 9th May.

" Film India " programme in U. S.

The Archive collaborated with the Directorate of Film Festivals, Government of India, in organising an exposition of Indian films in the United States, entitled " FILM INDIA '81 ". The programme opened at the Museum of Modern art, New York on 22nd June 1981, with a complete retrospective of the works of Satyajit Ray. It was followed by a historical retrospective and a panorama of the New Indian Cinema. Curator Nair attended the inaugural screenings of the historical section and introduced one of the films at the Museum of Modern Art, New York. He also participated in the Seminar " Hollywoods of India " organised by the Asia Society of America. Eighteen classic films from the Archive collection were made available for the historic section of " Film India ". The Archive also assisted the Directorate of Film Festivals in bringing out the following three publications on Indian Cinema as supporting reading material for the films shown in the **Film India** programme.

1. SATYAJIT RAY - An antholgy of statements on Ray and by Ray
2. LOOKING BACK - 1896 - 1960
3. THE NEW GENERATION 1960 - 1980 - An examination of India's new Cinema its pre-occupation with the changing Society and the status of the women, high lighted in the work of 19 representative directors.

Archival Exchange

Four Australian silent films were received form the National Film Library of Australia, Canberra under the archival exchange programme. In return the National Film Archive of India sent them three of our early silent films.

Important Visitors

People's Republic of Korea	Kim Yong; Dy. Director and Kim Sam Hang - Researcher from the National Film Archive of the People's Republic of Korea, Pyong Yong.
U. K.	Rosy Thomas, Film Research Worker, Oxford.
Tanzania	N. Ngalangowe of Audio Visual Institute, Dare Salam.
U. K.	G. D. Baines, Producer BBC Television, London.
Canada	Prof Stanley Fox, Director of York University Film School, Toronto.
Norway	Mette Werner, Filmmaker and Research Worker - Norwegian Centre of Screen Studies, Oslo
U. K.	Orly Ofrat, Film Researcher for Granada Television, London
Italy	Adelaide Alima Mita, Film Critic, Rome

Curator : P. K. Nair

Praha

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV -
FILMOVÝ ARCHIV

Praha

ACTIVITIES REPORT 1981

1. Selecting and collecting films

- a/ Relying on the technical press, literature and screenings, ČSFÚ-FA continued collecting data for a card index of films sought after.
- b/ The search for films kept in archives and museums began. During the first year, almost 1,000 films were already found; they will be taken over gradually by ČSFÚ-FA to be preserved.
- c/ The search for films on flying was ended. The documentaries and newsreels found are being duplicated on safety stock.
- d/ 1,044 acquisitions were processed, classified and stored, of which there were
387 prints of feature-length fiction-films,
48 negatives of feature-length fiction-films,
38 prints of short films, and
571 negatives of short films.

2. Preservation and conservation of film holdings

In the course of the year, mold was removed from almost 400,000 m of films. Reprinting of films was continued as part of the project for transferring nitrate films to safety stock. Altogether, 429 films were reprinted, of which 166 were prints of feature-length fiction-films, 198 prints of short films, 4 negatives of feature-length fiction-films and 61 negatives of short films.

The reconstruction of archive depositories for films printed on safety stock was completed, dustfree special-concrete flooring was laid, and ceilings were insulated.

3. Scientific processing of film holdings

- a/ The Commission for the Identification and Archiving of Films continued its activities.
- b/ Films acquired from abroad or from private collectors were being identified.
- c/ Work was continued on transferring historical and technical data to specification sheets, and data were checked.
- d/ Altogether, 778 film prints and 902 negatives were catalogued.

4. How the film holdings were used

- a/ In the Ponrepo archive-cinema, 335 feature-length fiction-films and 175 short films were screened in 1,117 cinema shows attended by 137,529 film-goers in 1981.

Each day of the week was reserved for a different long-term cycle.

In the cycle "Chapters from the History of World Cinema", films made by, or starring, Buster Keaton, Sergey Bondarchuk, Jean-Luc Godard, Basil Dearden, Maximilian Schell, František Smolík, Miklos Jancso and brothers Marx were shown.

A season of Brazilian cinema was held in cooperation with FIAF.

A season showing the history of flying was held, the National Museum of Technology and the Military Historical Museum taking part.

- b/ ČSFÚ-FA cooperated with Krátký film Praha in the making of the compilation films Konec Evropy /The End of Europe/, Dostaveníčko v Praze /Appointment in Prague/, Čas zkoušek /The Time of Trial/, Jarmila Glazarová, Národní divadlo /National Theatre/, etc. Collaborating with the Gottwaldov Film-Studio, ČSFÚ-FA prepared a thirteen-part series on film director Karel Zeman, and, in cooperation with Czechoslovak Television, it made film portraits, each lasting one hour, of animated-film directors /Jiří Brdečka, Stanislav Látal, Václav Bedřich/.

5. Department of Cataloguing and Bibliography

Acquisitions:

Technical publications on cinema /of Czechoslovak or foreign origin/ basic cultural-political works, books that were filmed, basic publications on the history of culture and the arts, encyclopedias, foreign-language dictionaries of technical terms	690 volumes
Technical periodicals on cinema /of Czechoslovak or foreign origin/ dailies, cultural-political weeklies and monthlies	8,808 copies
Scenarios /of Czechoslovak films/	600 volumes
Bibliographical listings based on the Czech press	1,664 items
Bibliographical listings based on the foreign press	23,270 items
Cuttings from the Czech press	3,491 items
Cuttings from the foreign press	1,990 items
Loans:	
Publications	3,615 volumes
Periodicals	3,070 copies
Scenarios	131 volumes

6. Documentation Department

Acquisitions:

Photographs

12,680 items

/of Czechoslovak and foreign origin/ portraits of film makers and film actors, shooting stills

Promotional material

1,669 items

/distributors' hand-outs on Czechoslovak and foreign films, programme pamphlets, leaflets, programmes in foreign languages, programmes of cinemas, posters/

7. Editorial Department

Interpressfilm

Nos 1 to 12

/a monthly publishing translated papers on cinema, which are taken over from the foreign press/

Filmový monitor

Nos 1 to 8

Program kina Ponrepo

Nos 1 to 12

/the Ponrepo-cinema Programme/

The following publications were issued:

KSČ a čs. kinematografie /The Communist Party of Czechoslovakia and Czechoslovak Cinema/

J. Purš: Poslání socialistického filmu /The Mission of Socialist Cinema/

P. Taussig: Filmové hoře Ivana Olbrachta /Ivan Olbracht Grieving-over Cinema/ - "Texts"

M. Němeček: Kapitoly z dějin čs. školního filmu /Chapters from the History of Czechoslovak Films for Schools/ - "Texts"

Problémy současného filmu /Problems of Contemporary Cinema/ - "Texts"

J. Bernard: K otázkám souvislosti /Problems of Continuity/ - "Texts"

Kronika 1979 /The Chronicle of 1979/

8. Department of Theory and Research

Original papers:

K vývojovým tendencím kina /Trends of Cinema Development/

K výkladu slov kinematografie a film /A Treatise on the Interpretation of the Words Cinema and Film/

Rozšířené teze dějin čs. kinematografie / A More Elaborate Scheme for a History of Czechoslovak Cinema/

9. International Relations

a/ CSFÚ-FA sent foreign archives 41 feature-length fiction-films and 70 short films as permanent loans, and 30 feature-length fiction-films and 12 short films as short-term loans.

From foreign film archives, ČSFÚ-FA received 91 feature-length fiction-films and 30 shorts as perma-

nent loans, and 18 feature-length fiction-films and 3 shorts as short-term loans.

b/ ČSFÚ-FA held a season of Brazilian Cinema and prepared a season of Czechoslovak animated cinema for the Bulgarska Nacionalna Filmoteka. ČSFÚ-FA sent four Czech films to the symposium at Rapallo.

c/ Forty-seven guests from 13 countries visited ČSFÚ-FA. Twenty-seven ČSFÚ-FA staff-workers visited film archives or film festivals in 9 countries.

10. Special Events

a/ During the year, ČSFÚ-FA engaged in various cultural activities, such as discussions with filmmakers, "Days of FAMU film faculty" and others.

b/ ČSFÚ-FA was the organizer of a seminar held by the FICC East-European Group on "Young Men in Documentary Films".

Pyong Yang



조선민주주의인민공화국 국가영화문헌고

*The National Film Archive of the
Democratic People's Republic of Korea*

ANNUAL REPORT FOR 1981

Last year the Korean National Film Archive, under the correct leadership of the Workers' Party of Korea and the Government of the Republic, carried on its activities with main efforts on the acquisition of films of archival value and on the raising of the scientific-technical level in the preservation.

1. Acquisition of Films

We received more than 40 feature films and 60 short documentaries from the Korean Feature Film Studio and the Documentary Film Studio while 100-odd foreign films were acquired from the Korean Film Export & Import Corporation and through the exchange with member film archives.

One of the films from the Feature Film Studio, *Unknown Heroes* (20 parts) is a successful work. It depicts well with philosophical profundity the bold and brilliant activities of sagacious intelligence service men of the heroic Korean People's Army in the Korean war in the early '50s.

Documentaries, "Pyongyang Meternity Hospital", "Changgwangwon Health Center" and "Up-to-date Street of Changwan Arisen Recently" from the Documentary Film Studio present a vivid picture of the mo-

numental buildings mushrooming in the center of Pyongyang, the capital, thanks to the people's welfare policy of the Korean Workers' Party which regards the constant improvement of the people's living standards as its first and foremost task.

"Grand Mass Game, Under the Party's Banner" is a documentary which shows tens of thousands of young people vividly portraying with perfect teamwork and superb callisthenic mastery the road that the Korean people have traversed over the past 30 years under the Party's leadership.

And newly acquired educational and popular science films gladdened many.

2. Scientific Preservation

Last year too we exerted all our efforts and passion in order to hand over to our posterity in good conditions films of value in which are recorded our Party's glorious revolutionary history, precious achievements made by our people in the building of socialism and aesthetic assets of mankind.

In order to determine and maintain the optimum conditions in temperature and humidity inside the storage which is of importance in a lasting preservation, we have increased the freezing capacity, partly improved the airconditioning processes and installed remote temperature and humidity indicators. In this way 12 degree c in temperature and 60% in relative humidity are maintained in the storage for negatives.

Particularly each floor of the five-storied negative storage has been equipped with a temperature and humidity sensor system and the control room with new indicators, with the result that the operator can control freezing, ventilation and airconditioning installations watching the storage temperature and humidity through the indicators in the control room.

A blower system with an amply feeding water tower has also been installed for the positive storage. Thus 18-20 degree c in temperature and 60-65% in humidity are maintained.

The preparation and a relevant study have been made for refrigerator boxes in which to store color films at a temperature below zero while a system has been established to make extra black and white dupe positives for national productions in color so that the black and white substitutes may be preserved longer in case the color films are impaired.

In close cooperation with research establishments and laboratories an improvement has been made to minimize hypo residuals that remain in the processing. We have also installed the rewashing system.

15 thousand meters of negatives and 10 thousand meters of positives were checked, and 3 thousand meters rewashed and repaired.

3. Catalogue Work

Last year the staff was reinforced with qualified cataloguists. Some of their allotments were changed while measures were taken to raise their efficiency.

Film entry cards and documentation cards were completed, and theme cards, directors' cards and actors' cards totalling 2 thousand made up.

Various cards of ours greatly help film lovers and professionals, their demand increasing.

4. Film Showings

As our activities became increasingly brisk more people came to us. Last year's circulation of our films is as follows:

-- Screening in our movie theater

	titles	times	attendance
National productions	40	50	40,000
Foreign films	25	25	20,000

-- Screening in our viewing rooms

	titles	times	attendance
National productions	50	50	1,000
Foreign films	70	90	1,800

In addition, 150 titles were loaned out to the Cinematografical college and Teachers' colleges and students of history, literature and art, and foreign languages.

5. Budget

Since we run our archive with a budget from the State we are giving free service in connection with the access to our holdings.

6. Foreign Relations

Last year we attended the FIAF congress in Italy. We sent delegations to archives of USSR, GDR, Czechoslovakia and Bulgaria, and received GDR delegation.

In accordance with the FIAF recommendation on giving active help to film archives of the developing countries we are preparing for receiving from June or July trainees from the Tanzanian Film Institute.

Reykjavik

ACTIVITIES IN 1981

1. Acquisition of the year

The Archive received a total of 95 films, including 89 new titles. Out of these, 76 were Icelandic or closely connected with the country but 19 foreign films, 18 feature films and 77 documentaries or publicity films. 24 titles were unknown. In addition to these, information was received about the existence of 8 unknown films, so that a total of 32 unknown films were recorded. Most of the films were supplied by the National Forestry Service, a total of 15. The City of Reykjavík supplied 14, Gamla Bíó (cinema) 12, Nýja Bíó (cinema) 8, Óskar Gíslason (cinematographer) 6 and the Ministry of Foreign Affairs 6. Among the unknown films received several were of special interest, including films from the collection of "Bíópetersen" (the first cinema manager of the country), which were thought to have been destroyed in a fire, and also a documentary of Reykjavík during the Second World War by Loftur Guðmundsson, over one hour in length. A special treat was acquiring the features "Berg-Ejvind och hans hustru" (Sjöström) from Cinemateket in Stockholm, "Hadda Padda" and "Det Sovende Hus" from Det Danske Filmmuseum and Nordisk Films Kompagni in Copenhagen, "Pêcheur D'Islande" from Service des Archives du Film du Centre National de la Cinematographie in Bois D'Arcy, France and to expect "The Prodigal Son" from the National Film Archive in London. All these films from the silent period are connected with Iceland. The Archive obtained several interesting items during the year, including a hand-operated film camera, some other cameras, projector, sound and editing equipments etc.

2. Progress in the field of preservation

The Film archive supervised preparation for ^{copying of} three feature films by Óskar Gíslason (a pioneer in Icelandic film), and supported his application to the National Festival Fund, which awarded 60.000 krónur (6.147 US\$) to the project. Much effort went into restoring the sound track of these films, which was carried out by KOT Ltd. one of only two dubbing studios in the country outside from Icelandic Television. The copying work is underway at the Johan Ankerstjerne film laboratory in Copenhagen (There are no film laboratories in Iceland). The director of this laboratory, Mr. Helge Abrahamson and his assistant, Mr. Mikael Brasen, visited the Archive last November for discussions on copying projects and the repairs of old films. Two nitrate rolls were copied during the year but the big effort in this will have to wait for financial reasons. Although a law is in force to build a modern film storage, this has not gone ahead due to lack of funds, but preliminary plans are ready.

3. Cataloguing - Documentation - Research

As further outlined in section 4 the Archive celebrated the 75th anniversary of film showings in Iceland. On this occasion increased efforts were made to collect information and documentation on the beginnings of film showings in Iceland, with considerable success.

The Archive was presented with whole collection of documentation material belonging to Mr. Óskar Gíslason, 80 years old pioneer of Icelandic cinematography. The former President of Iceland, Dr. Kristján Eldjárn, presented the Archive with a number of scripts which he had written for the documentaries of Ósvaldur Knudsen. Also, numerous sources, documents and books were obtained from people all over the country and from many of our FIAF members.

Work on cataloguing is not as yet in an advanced stage. Up till now the Archive has not had any viewing facilities. During the year it was decided to acquire a Steenbeck viewing table for 35mm, 16mm and 8mm super and it was taken into use in October. A catalogue was made of Icelandic feature films and foreign feature films connected with Iceland. An anniversary booklet was published, containing articles on Icelandic film history, the mentioned catalogue, the film archive and the anniversary film showings (See section 4).

Several students in the upper secondary schools made enquiries about subjects of historical interest and the Archive attempted to aid them in their efforts. Information on cinematographic affairs was supplied to the Icelandic Statistical Bureau.

4. Film showings - Exhibitions - Publications

The Icelandic Film Archive decided to celebrate the 75th anniversary of film showings in Iceland and was able to ensure the cooperation of two of the oldest cinemas in Iceland, Gamla Bíó and Nýja Bíó, which ran two separate historical film weeks. The first shows were in Gamla Bíó, the 75 years old cinema, which screened important films from its 75 year history, including "The Four Horsemen of The Apocalypse", "The Big Parade", "Queen Christina", "Berg-Ejvind och hans hustru" to mention some of the films. On the anniversary day, November 2nd, two shorts were shown: Reykjavík 1919 which was produced by the Gamla Bíó cinema and shot by the cinema's director, Bíó-petersen (dir. 1907-1939) and the Parliamentary visit to Denmark 1906, which was shown at the opening date of the cinema 75 years earlier. An added interest was that the films were shown with piano accompaniment.

With the assistance of Nordisk Films Kompagni and Det Danske Filmmuseum in Copenhagen, Cinemateket in Stockholm, The National Film Archive in London and Service des archives du film du Centre national de la cinematographie in Bois d'Arcy, the Icelandic Film Archive was able to set up a program of all the silent features which in some way are connected with Iceland, and these were shown in Nýja Bíó, which also showed several films from the 70 years of the history of the cinema.

At the opening ceremony in Nýja Bíó the directors of the Nordic Film Archives were present: Olli Alho (Helsinki), Jon Stenklev (Oslo), Anna-Lena Wibom (Stockholm) and Ib Monty (Copenhagen), along with Mr. Ove Sevel, the director of the world's oldest film production company, Nordisk Films Kompagni, Copenhagen. Two weeks earlier this film company had celebrated its 75th anniversary. These guests presented the Archive with valuable gifts (films, books and documentation material) and gave salutations. The feature "Hadda Padða", a present from Nordisk Films Kompagni was shown. The film was accompanied by live music performed on violin and piano and a special title song by the young musician, Jónas Þórir, who arranged all the music to be played under the following film showings, was also performed prior to the show. The President of Iceland was present at the ceremony and also at the showing of "Pecheur D'Islande", accompanied by the Ambassador of France. As earlier mentioned an anniversary booklet was published, which also served as a programme for the festivities. Unfortunately the newspapers were on strike during the festival so that it did not enjoy all the publicity it would otherwise have been accorded.

5. Budgetary matters, relations with authorities

The annual budget of the Archive for 1982 amounted to US \$ 72.745 but it was cut to US\$ 56.360 and approved in the national budget. The Archive may be fairly satisfied when the increase between years is compared with those awarded to other museums and archives.

A great hindrance to further development is lack of manpower, for it is no longer viable that the director of the archive is only employed half-time and another staff member would be extremely useful.

A parliamentary committee was set up to find new ways to support the National Film Fund. The committee submitted a report to the Minister of Education and Parliament, in the form of a proposal for a new film law, incorporating the existing law on the Film Archive. This was rather surprising since the Archive itself was not called upon for consultation. It seems clear that this proposal will not be submitted to parliament this year.

On the occasion of the 75 year anniversary of Icelandic film and also to prepare the ground for a letter from the President of FIAF, Mr. Wolfgang Klaue, a letter was sent to the Reykjavík City Council and the Mayor of Reykjavík, emphasizing the need to preserve in its original form the building which once housed the oldest cinema in Iceland, Reykjavíkur Bíógraftheater, later called Gamla Bíó. Then Mr. Wolfgang Klaue wrote a pointed letter to all parties concerned: The City Council, planning authorities, Minister of Education and the owner of the property, Mr. Thorkell Valdimarsson. The matter took an unexpected turn, when the owner attempted to misconstrue the letter in such a way that the President of FIAF had proxy to purchase the property. The owner called a news conference in the derelict building and invited the director of the Archive to sit by his side.

at the conference, answering questions from the point of view of the Archive, the Mayor, and members of the City Council, the Director of the National Museum, the Deputy Secretary General from the Ministry of Education and others. No one was given to know the owner's plans but most people believed he was going to present the building to the Icelandic Film Archive for its purposes. Therefore astonishment was rife when he announced a new price tag on the building: US\$ 6.147.540, reasoning that he had heard that some party abroad was interested in buying the house. This was the beginning of the most bizarre happening, but eventually this proved to be an excellent venue for airing various matters concerning the preservation of the old cinema from the point of view of the archive, and also it was clear how seriously FIAF was in urging the preservation of the building. The meeting was extensively covered in the media.

6.-7! International relations (FIAF and others)

Erlendur Sveinsson participated in the General meeting in Rapallo and on the way back home he visited Copenhagen in order to view some films on Iceland at the Danish Film Archive. In connection with the 75th anniversary of film showings in Iceland the Nordic Archives for the first time held a meeting in order to further the contacts of the Nordic Archives while their countries have so much in common. The Icelandic Film Archive was able to stage this meeting because earlier that year it applied for and received a grant from the Nordic Cultural Fund. The opportunity of having the Directors of other Archives in Iceland was of very great importance to the fledgling Archive in Iceland, and their stay in Iceland has certainly been instrumental in strengthening the position of the Archive both in the eyes of the public and the authorities.

February 1982

Erlendur Sveinsson

Rio de Janeiro

CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA
DO RIO DE JANEIRO

Rapport d'Activités 1981

1. Pour la Cinemateca l'année 1981 signale surtout la mise-en-place de nouveaux locaux du secteur administratif, ainsi que l'installation définitive des archives de films et papier. Ces déménagements ont été la dernière conséquence de l'incendie que le Musée d'Art Moderne (où siège la Cinemateca) a subi en 1978.
2. Le nouveau dépôt por films non flammes a été mis en service et a reçu, pendant l'année, de plusieurs copies et négatifs, la plupart venues de la production de films réalisés à Rio de Janeiro ces dernières années. 1.200 bobines ont été ajoutées à la collection de la Cinemateca et, bientôt, le problème de l'espace va se poser une autre fois.
3. Le déménagement des films pour les nouveaux espaces a été l'opportunité pour la révision des procédés de classement et d'adaptation aux fiches padronisées recommandées par la FIAF. Le chef du secteur de conservation a été envoyé au Staatliches Filmarchiv der DDR pour un stage de spécialisation, dans le cadre de la coopération entre nos deux archives et avec l'aide des organismes culturels du gouvernement brésillien. Dans ce même sens, le chef du secteur papier a été présent au cours organisé par la FIAF dans la Filmoteca Nacional de España, en Madrid. À son retour, le programme de documentation a été accéléré et vient d'organiser la bibliothèque de la Cinemateca dans un espace nouveau; pour gérer cette bibliothèque de nouveaux fonctionnaires ont été ajoutés à l'équipe.
4. La recherche sur le cinéma brésillien est centré sur l'arrivée du cinéma au Brésil, dans l'ensemble du territoire national. Cette recherche fera l'objet d'une future publication, ainsi que la nouvelle édition de la "Chronologie du Cinéma brésillien, 1898-1930".
5. La Cinemateca compte désormais avec deux salles dans l'enceinte même du Musée d'Art Moderne, une d'elles réservée aux cours et séminaires. Cette "petit salle" (120 places) vient d'être reformée, avec traitement acustique et les cycles de projection y sont développés. Parmi ces cycles: LE FACTEUR GERMANIQUE: LES CINEASTES ALLEMANDS DANS LES ETATS UNIES, LES ACTUALITÉS AUX ANNÉES 30: LE III REICH ET LE "ESTADO NOVO" BRÉSILLIEN, LA SOCIÉTÉ NATIONALE CONTRE LA SOCIÉTÉ DES INDIENS. II GUERRE MONDIALE: LA CONTREPROPAGANDE AMÉRICAINE. PANORAMA DU CINÉMA LATINOAMÉRICAIN. LE CINÉMA PROLÉTAIRE DANS LA RÉPUBLIQUE DE WEIMAR. CINÉMA ET ÉCOLOGIE. LE CINÉMA D'OCTOBRE, ainsi que des rétrospectives dédiées à l'oeuvre de Nicholas Ray, Wim Wenders, Lotte Reiniger, Carl Th. Dreyer, Akira

Kurosawa, Norman McLaren, Carlos Diegues, William Wyler.

6. Avec la reconnaissance officielle des archives de films de Rio et São Paulo par le gouvernement brésilien, la Cinemateca peut désormais compter avec une aide annuelle dédiée exclusivement aux services de conservation. Le budget pour les d'administration revient, en grande partie, du Musée d'Art Moderne et des apports divers.
7. Au niveau des relations internationales, des projets communs ont été développés avec les cinémathèques lationaméricaines, en particulier avec celles du Mexique (Filmoteca de la UNAM), d'Argentine, du Paraguay, du Panama et de Cuba, ainsi qu'avec le Gosfilmofond (Moscou), le Staatliches Filmarchiv der DDR (Berlin Est), le National Film Archive (London), le Dansk Filmmuseum (Kopenhagen) et la Cinémathèque Québécoise. Dans l'Afrique, des liens ont été développés avec les cinémathèques d'Angola (Luanda) et du Mozambique (Maputo).

.....

Roma



CINETECA NAZIONALE

Centro Sperimentale di Cinematografia

00173 Roma, Via Tuscolana 1524, Tel. 06/749 00 46
Telegr: Cinesperimental Roma, Cod. fisc. 016 025 10 586

REPORT ON ACTIVITIES IN 1981

1 - ACQUISITIONS

In 1981 the acquisitions program continued to be extremely limited because of the total saturation of present storage facilities. Again this year it proved impossible to accept all the positive prints of the feature length films, shorts, documentary films, trailers and newsreels produced in Italy in 1981, as the law on legal deposits requires. This situation is only temporary, however. In 1983, when the construction of the new film archives (see below) is completed, the backlog of films will be deposited.

Given these temporary circumstances, the Cineteca Nazionale acquired the following new titles in 1981:

a) 12 color duplicate negatives or internegatives of Italian (or coproduced) films awarded the special government "quality prize". Among them: Caro Michele and Amici miei by Mario Monicelli, L'Agnese va a morire by Giuliano Montaldo, Irene, Irene by Peter Del Monte, etc.

b) In exchanges with other film archives the following films were acquired: 7 Chinese films from the China Film Archives, Beijing; Die Nibelungen: Siegfried by F. Lang, from the Filmmuseum, Munich; Pazza di gioia by C.L. Bragaglia, from the Nacionalna Bulgarska Filmoteka, Sofia; Mädchen ohne Vaterland, from the Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin.

c) 12 documentaries by Massimo Mida Puccini and 2 documentaries by Glauco Pellegrini were donated by the authors.

d) The Italian Association for Research on the History of the Cinema has deposited with the Cineteca Nazionale the safety copies (positives, lavenders or duplicate negatives) of 51 Italian films of the earliest silent period.

e) The original or duplicate negatives of 5 films were deposited by their respective owners. Among them: Mr. Arkadin by O. Welles and L'aigle à deux têtes by J. Cocteau.

All the programs indicated above will be expanded as of 1983, when the new archives are completed, creating the conditions necessary to increase the holdings of the Cineteca Nazionale.

In 1981 the Library acquired approximately 900 volumes, 60% of which directly concerning cinema and television. Other material - booklets, abstracts, programs, brochures, etc., - has been acquired but not yet classified and put into circulation. Overall, the Library today possesses some 22.000 volumes (70% of which concerns cinema and television) that may be used by Italian or foreign scholars. The Library is open from Monday through Friday from 9 AM to 4 PM. Outside loans may be made (up to three volumes at a time, with a cash deposit left as a guarantee), and a photocopy service has been created (Lit. 100 per copy). In 1981 some 10.000 photocopies were made for the public.

4 - PROJECTIONS

a) In-house Projections. In 1981 the Cineteca Nazionale projected 324 films in moviola and 41 in the screening room for outside scholars, Italian and foreign, individuals and groups. An additional 43 films were shown to university students preparing dissertations. Approximately 90 films were screened for the students of the Centro Sperimentale di Cinematografia. Finally, 87 films were viewed in moviola by researchers of RAI-TV. Overall, there were some 600 projections in the screening room or in moviola for a total of some 1.200 hours.

b) Outside the Cineteca. The cultural circulation program has grown considerably in Italy. The films are provided exclusively to entities that guarantee the strictly cultural and non-commercial character of their activities and, in particular, of the screenings. 814 films were sent to film clubs, university departments, schools, public and private organization. 126 copies were lent to Italian embassies and institutes of culture abroad.

The Cineteca Nazionale also collaborated in numerous special events, exhibitions and festivals. Among them: the Howard Hawks retrospective organized by the Mostra di Venezia, the exhibition "The Myth of the City" (Ferrara) and the "Roman Summer" program held near the Colosseum in Rome are especially of mention.

5 - BUDGETARY MATTERS

RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

The fund allocated by the state to the Cineteca Nazionale is the same as in 1980: Lit. 500 million (equal to \$ 400.000). Given the rate of inflation, this figure is some 20% less, in real terms. The direct receipts the Cineteca Nazionale earns from its own activities increased, however, from Lit. 77 million to Lit. 165 million. The sum is, nevertheless, insufficient to cover all the necessities of the Cineteca Nazionale and to permit it to expand its activities.

6 - INTERNATIONAL RELATIONS (F.I.A.F. and Others)

Relations with other F.I.A.F. - member archives has grown closer. Exchange programs have been established, and will become effective in the near future, with the film archives of Moscow, Sofia, Munich and Brussels.

The XXXVII F.I.A.F. Congress, held in Rapallo, May 4-9, 1981, was the high point of the amicable collaboration with our colleagues, who attended in unprecedented numbers, from archives throughout the world. Thanks to the participation and collaboration of all our colleagues, the Congress - we feel - was an outstanding success. Similarly successful was the Symposium on the "Europe of the White Telephones - 1935-1940", held committantly with the Congress, with the screening of 22 films from 17 archives and two mornings of papers and historical debates.

After the Rapallo Congress several delegations visited the Cineteca Nazionale in Rome: the representatives of the Cineteca Nacional of Mexico, of the Film Archives of Pyongyang, of the Archives of Tirana, of the Film Archives of Beijing, of the Fundação Cinemateca Brasileira of São Paulo. The details of the vast survey "Ombre elettriche" ("Electric Shadows") were worked out with our colleagues from Beijing: in 1982 more than 120 Chinese films of special historical, artistic and cultural value will be shown in Italy.

In 1981 the Cineteca Nazionale also sent its own films to its colleagues at the other two Italian archives - in Milan and in Turin - and to archives abroad: to Sofia (De Sica retrospective), to Argentina and to Uruguay ("Italian Cinema of the Thirties"), to Austria (Oesterreichische Filmmuseum), as well as to the non-F.I.A.F. Cinémathèque Française (Nice Festival), to the Bondy Festival (France: "The Italian Historical Film"), to San Sebastian (Spain: "Forgotten Cinema") and to Lille (France: "Women's Liberation").

Guido Cincotti, Acting Director of the Cineteca Nazionale, visited the Sofia archives in June and the Gosfilmofond of Moscow in July. In October, on the occasion of the meeting of the F.I.A.F. Executive Committee, he attended the inauguration, in Lausanne, of the new, wonderful headquarters of Cinémathèque Suisse and the well-deserved apotheosis of our dear colleague, Freddy Buache.

near

the
led
the
feel -
ne
he Con-
of pa-

a Na-
of
archi-
de-
orked
ms of

agues
ves
Ita-
as
the
(Spain

the
r,
tten-
Ci-

São Paulo

FUNDAÇÃO CINEMATECA BRASILEIRA

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FUNDAÇÃO CINEMATECA BRASILEIRA POUR 1981

1. Acquisitions de l'année

En 1981, les archives ont reçu des matériels déposés par des producteurs, des institutions attachées ou non aux pouvoirs publics et des particuliers. Parmi les films on peut distinguer trois titres fondamentaux pour l'histoire du cinéma brésilien, qui ont été donnés par le producteur Lorenzo Serrano. Il faut remarquer aussi le lot de 800 bobines des films que le cinéaste Humberto Mauro a dirigés entre 1936 et 1960 et que l'EMBRAPILME a déposé dans nos archives.

2. Progrès dans le domaine de la conservation

Un pas décisif pour la conservation des films a été donné avec le fonctionnement continu du dépôt à air conditionné et contrôle d'humidité relative. Le transfèrement des matrices a été l'une des priorités des travaux. L'existence de ce dépôt a attiré l'attention des producteurs et des directeurs, qui cherchent maintenant l'institution pour y déposer leurs films. Dans ces cas, les archives sont en train de vérifier que la plupart des matériels anciens se trouve dans un état de détérioration lamentablement accentuée.

3. Catalogage, documentation, recherche

Avec le transfèrement des matrices, l'équipe du secteur de Catalogage a travaillé sur 6.615 bobines, correspondantes à 844 titres. Cette équipe a examiné aussi 789 bobines des matrices originelles des films de la Companhia Cinematográfica Vera Cruz, qui donnent un total de ... 197.255 mètres. D'autres lots spécifiques ont atteint le chiffre de ... 107.000 mètres. Le secteur de Documentation a mis en ordre chronologique les coupures des annuaires de 1980 et 1981 et a fini la rédaction des annuaires de 1978 et 1979, qui seront bientôt publiés. L'incorporation de nouveaux matériels à la Filmographie Brésilienne a augmenté le numéro des titres à un total de 20.000 films produits au Brésil. Le personnel de ce secteur a aussi mis en ordre les photos originelles des films brésiliens, ainsi que leurs négatifs.

4. Projections (en résumé)

Les archives ont continué à fournir des films à des cours supérieurs de cinéma et à des musées, grâce à des accords. Trois retrospectives ont été organisées en hommage à Watson Macedo, Amácio Mazzaropi et Glauco Rocha, trois personnalités du cinéma brésilien déjà décédées. L'ins-

titution a donné un cours d'Introduction au Cinéma Brésilien, composé de 16 classes et débats sur des films projetés. La Fundação Cinemateca Brasileira a présenté directement aux lycées et aux facultés un ensemble de films primitifs ou bien de caractère surréel, grâce à la coopération de la Olivetti brésilienne; quelques projections ont été faites aussi dans des bibliothèques publiques, attirant l'attention d'un public beaucoup intéressé.

5. Expositions - publications

Les archives ont participé d'une exposition d'affiches nommée Breve Neste Cinema (Prochainement sur cet Écran), qui a été préparée par un organisme culturel de la Mairie de São Paulo. La Fundação Cinemateca Brasileira a préparé une petite brochure qui, grâce encore à l'appui de la Olivetti, a été distribuée à l'occasion de toutes les exhibitions des films primitifs et surréalistes. L'institution a publié aussi le livre A Fascinante Aventura do Cinema Brasileiro (La Fascinante Aventure du Cinéma Brésilien), de Carlos Roberto de Souza.

6. Administration et budget - relations avec les autorités nationales

L'inflation brésilienne a continué à grandir et l'argent reçu à partir des accords signés avec diverses institutions publiques n'a été absolument pas suffisant, soit au paiement du personnel, soit au développement des travaux des archives. Le haut prix du film vierge a constitué, encore en 1981, notre plus grand problème.

7. Relations internationales (FIAP et autres)

La Fundação Cinemateca Brasileira a envoyé deux représentants au XXXVII Congrès de la FIAP à Rapallo, Italie: la directrice Maria Rita Galvão et le conservateur Carlos Roberto de Souza. Profitant de l'occasion, ils ont fait ensuite une visite d'études au British Film Institute, où ils ont aussi cueilli des informations à propos du cinéaste Alberto Cavalcanti, car les archives ont l'intention de faire une grande représentation de ses films avec l'aide de l'EMBRAFILME.

8. Divers

Seoul

KOREAN FILM ARCHIVE INCORPORATED FOUNDATION
34-5, 3-KA, NAMSAN-DONG, CHUNG-KU, SEOUL, KOREA
TLX: K28385 TEL: 28-9291/5

REPORT FOR YEAR
1981

The Korean Film Archive Incorporated has tried to perform its original functions acquiring prints including outstanding films produced in 1981 and negative films, and also showing many films in the Archive.

1. ACQUISITION OF THE YEAR

A) Negative acquisitions (18 titles)

Titles	Nega reels	Sound reels
1) Tomorrow and Tomorrow	11	11
2) Already	9	9
3) The Guitar Player and the Pink Skirt	9	9
4) The Brave Woman Fighter	8	8
5) Flower Woman	10	10
6) The Action Man	9	9
7) How Do I Know ?	9	9
8) To Study Girls	10	10
9) Rainbow	9	9
10) Suddenly, Like Fire	11	11
11) The Angry Sword	10	10
12) Capriciousness	9	9
13) Marine Kim and The Beauty	8	9
14) Dosooni	10	10
15) Stars in My Heart	10	10
16) My Loved Ones	8	8
17) The Lucky Palace	5	2
18) My Lovely Country	9	9

B) Print acquisitions (16 titles)

Titles	Size	Reels
1) Spring Rain in Winter	35mm	10
2) Fire Bird	"	10
3) Shall Cuckoo Sing at Night ?	"	10
4) Son of Man	"	11
5) Three Girls under The Umbrella	"	10
6) Outsiders	"	9
7) Pursuit of Death	"	10
8) Invited People	"	12
9) White Smile	"	9
10) The World of Nirvana	16mm	1
11) The Old Man and The Girl	"	1
12) Korean Cinema	"	1
13) Image	"	1
14) F.D. Crossing Record	"	1
15) Masterpiece II	"	1
16) The Daughter of Movius	"	1

2. FILM SHOWINGS

No.	Date	Titles
1)	1/28	The Story of The Double Red Gates
2)	"	Tomorrow and Tomorrow
3)	2/16	An Affair with Peanuts
4)	2/18	A Rose Who Swallowed Its Thorn
5)	3/ 5	The Way to Sampo
6)	3/17	Oh, My Son
7)	3/20	The Sorrow of New Bride
8)	3/23	Executioner's Secret Story
9)	3/27	Accidental Fire
10)	3/28	Romance Papa
11)	3/28	Pursuit of Death
12)	"	Hidden Story between Korean and Japanese
13)	"	Tomorrow and Tomorrow
14)	"	The Bell Tower
15)	3/30	Brilliant Outing

16)	3/31	Pursuit of Death
17)	4/10	Her Wedding Day
18)	4/14	"
19)	4/18	Feast for Chickens
20)	4/22	Rainbow
21)	"	Rain Shower
22)	4/27	Oh, My Son
23)	4/29	Accidental Fire
24)	"	Fire Bird
25)	5/28	The Hidden Hero
26)	"	The Prosecutor and Woman Teacher
27)	6/13	Tale of Simchong
28)	7/31	The Last Cup of Coffee
29)	8/ 5	Rain Shower
30)	9/16	A Girl from Fishing Village
31)	9/19	The Girl in Desert
32)	9/22	Rain Shower
33)	"	Shall Cuckoo Sing at Night?
34)	9/24	Woman of Chastity in Color
35)	9/28	Three Girls under The Umbrella
36)	10/ 2	The Girl in Desert
37)	10/ 6	Confess of A Girl Student
38)	10/14	A Lonely Star in Osaka
39)	10/19	The Hidden Hero
40)	"	The Roar of Cannon
41)	"	Spray of Water
42)	"	Rainy Days
43)	10/20	Spring Rain in Winter
44)	10/26	Lottery Woman
45)	11/17	Patriot Ahn, Choong Gun
46)	11/18	Ah Cho
47)	"	Maze
48)	11/20	Image
49)	"	Masterpiece
50)	"	The Daughter of Movius
51)	"	Korean Cinema
52)	"	The Old Man and The Girl
53)	"	Shall Cuckoo Sing at Night?
54)	"	An Affair with Peanuts
55)	12/16	Image

Sofia

BULGARSKA NACIONALNA FILMOTEKA
Member of FIAF

ul. Gourko 36

1000 Sofia

Bulgaria

tel. 87-02-96, 89-96-37

REPORT ON 1981 ACTIVITIES

1. ACQUISITIONS

The film collection was enriched by 518 titles, the main part of which of national production.

The collection of documentation materials acquired 380 books, 100 volumes of periodicals, 440 scripts of Bulgarian films and newsreels /in Bulgarian and foreign languages/, 3800 press cuttings, 6300 stills, 33 albums of recent Bulgarian feature films and 312 posters.

2. PRESERVATION

60 nitrate films were copied on to acetate stock - a total of 32 400 meters.

Staatliches Filmarchiv der DDR assisted us in matters concerning film preservation. With their valuable help we have worked out a plan for construction of new modern vaults for film storing.

3. CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

A. CATALOGUING

A complete catalogue of the Bulgarian feature films was produced in 1981 and a catalogue of Bulgarian film awards was published.

B. DOCUMENTATION

Some 6000 articles from periodicals not included in FIAF's International Index to Film Periodicals were indexed for the card catalogue.

C. RESEARCH

We proceeded with the investigations on the history of

Bulgarian cinema which had been started in 1930.

4. FILM SHOWINGS

In the beginning of 1981 a great retrospective of the Bulgarian cinema was started. It will continue for 3 years.

The following retrospectives, programmes and cycles were also presented :

"Dostoyevski and the Cinema"

"Portrayal of Lenin in Cinema"

"Evolution of Styles"

"White Telephones Cinema"

"Bulgarians in World Cinema"

"Retrospective of Brazilian Cinema"

"Contemporary Rumanian Cinema"

"Contemporary Polish Cinema"

"Days of the Algerian Film"

"New DEFA Films"

"Unknown Films of Prominent Soviet Directors"

Retrospectives of the works of Mihail Romm, Miklos Jancso, Carlos Saura, Vittorio De Sica, Akira Kurosawa, Santiago Alvarez and Wojciech Has.

A total of 51 programmes were screened.

The University on History and Theory of the Cinema / a seminar course/ and the Cinema Club "Kino i Vreme" continued their successful work.

5. EXHIBITIONS - PUBLICATIONS

There are two permanent exhibitions in the archive cinema:
1. Stills which illustrate the development of the Bulgarian cinema,
2. Graphic sketches of famous film-makers and film actors.

All the programmes and retrospectives presented at our cinema were accompanied by small exhibitions of stills and illustrations. For creating a specific atmosphere we showed early posters of the films presented.

B. PUBLICATIONS

Two supplements of our Film Archive's almanach "Kino i vreme" were published;

1. Amengual, Barthelemy. A course of lectures on history and theory of the cinema, read to the students from the Faculty of Cinema of the Higher Institute for Dramatic Art /Sofia/.
2. Irzykowski, Karol. "The X Muse".

Their total print was quite limited - 100 copies each.

"Bulgarian Film Awards". 1944-1980. Catalogue. Compilers: Galina Gencheva, Rejina Avramova and Peter Kardjilov. Edited by Galina Gencheva, Sofia, 1981. 248 pages.

"Mihail Romm". Compiled by Alexander Grozev. Editor Dinitrina Ivanova. Sofia, 1981. 72 pages. Third issue of the series "World Cinema Masters".

6. RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES AND BUDGETARY MATTERS

Bulgarska Nacionalna Filmoteka is a state institution. It is directly subordinate to the Bulgarian Cinematography and stands in the system of the Committee for Culture. It functions on the base of state subsidies and on its own income.

7. INTERNATIONAL RELATIONS

As well as in preceeding years Bulgarska Nacionalna Filmoteka maintained active communication with FIAF and its members.

As a result of this collaboration 174 film copies have been received /on limited or unlimited loan/ and 109 copies have been sent abroad.

All the retrospectives and programmes mentioned above were realized with the assistance of the respective national Film Archives.

Retrospectives of the Bulgarian Cinema on the occasion of Bulgaria's 1300 anniversary were organized in a number.

of countries. Thanks to the co-operation of FIAF, of Cinémathèque de Toulouse and of the corresponding Film Archives such retrospectives were held in the USSR, Poland, DDR, Rumania, Netherlands, Spain and Canada.

Collaborators of Bulgarska Nacionalna Filmoteka took part in the work of FIAF's Executive Committee, in the activities of the Documentation and the Cataloguing Commissions.

Collaborators of our Archive visited Film Archives and attended film festivals and cultural events in DDR, Czechoslovakia, Hungary, Poland, Italy, Spain, Great Britain and Denmark.

We received colleagues from Film Archives and Film Institutes of the following countries: USSR, DDR, Czechoslovakia, Poland, Rumania, Hungary, Cuba and DPR of Korea.

For organizing retrospectives and programmes of the Bulgarian Cinema abroad, for the co-operation in carrying out a series of retrospectives and cycles in Bulgaria, for active collaboration, we express our thanks to the Executive Committee of FIAF, to Gosfilmfond, to Cinémathèque de Toulouse, to Staatliches Filmarchiv der DDR, to Ceskoslovensky Filmovy Ustav - Filmovy Archive, to Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum, to Filmoteka Polska, to Arhiva Nacionala de Filme, to Cineteca de Cuba, to the Nederlands Filmmuseum, to Filмотека Nacional de Espana, to Cinémathèque Québécoise, to the Museum of Modern Art /New York/, to the National Film Archive and the Imperial Film Museum /London/, to Det Danske Filmmuseum and to the National Film Archive of DPR of Korea.

Alexander Marinov
Acting Director

Stockholm

CINEMATEKET/SVENSKA FILMINSTITUTET

Activities Report 1981

FILM ARCHIVE

In 1981, as well as during the past years, a large number of negatives and prints have been deposited with the film archive by film companies, producers and private persons. The number of titles kept in the archive now exceeds 8 000. Several classics have been purchased in order to fill some of the many gaps which still exist.

Masterprints of all the films produced or co-produced by the Swedish Film Institute have been made on behalf of the film archive. It constitutes an important part of the attempts which are made to preserve the Swedish colourfilm.

Due to technical reasons the computer catalogue which was started in 1973 has been kept at a standstill. The past year, however, the film archive and a computer company have settled an agreement which basically means that the film archive, together with Factsheets on films and Swedish Filmography will use identical computer systems. Hopefully it will make it easier to transfer information from one computer base to another. The production of an updated version of the film archive catalogue which will appear shortly, will show whether the system will keep its promises. The end product of the film archive computer system will continue to be a microfiche catalogue which will be updated once a year.

ACQUISITIONS

The following films were deposited by their owners:

Argos Film, Neuilly

Muriel
17:ème parallele

kortfilmer

A Valparaiso
Les hommes de la baleine
Monsieur Albert Prophète

Cinematca de Cuba/ICAIC, Havanna
Lucia

Duetsches Institut für Filmkunde,

Wiesbaden
Asphalt
Die Bergkatze
Der Reigen
Schuhpalast Pinkus
Die Spinnen
Spione
Der Solz der Firma

Film Polski, Warszawa
Olycksfågeln/Zezowate szezcie
Pasazerka

Fred Pressburger, München
Berlin — Alexanderplatz

Sveriges Radio, Stockholm

kortfilmer
Alla tidens syttende mai
En lektion i beredskap
Finland kallar Nordens ungdom
Flyktingar finner en hamn
Fredssaluten
Man ur huse
Med friheten in i Köpenhamn
Vittnesbördet

Babilonia Editorial, Paris via Sandrews
Leve döden/Viva la muerte

Black Inc., London via Sandrews
I frihetens namn/Hearts and Minds
Swastika hakkorset/Swastika

Columbia via Warner-Columbia Film AB

Ali — störst, bäst och vackrast/
The Greatest
Blodig återkomst/The Farmer
Björnön/Bear Island
California Suite/California Suite
Hamlet/Hamlet
Hans vän den vilda ponnyn/Run Wild
Run Free
Kina syndromet/China Syndrome
Lyckan kommer lyckan går/Lies My
Father Told Me
Midnight Express/Midnight Express
Nästa offer/Next Man
Robin Hood äventyrens man/Robin
and Marian
Robin Hoods fiender/The Rogues of
Sherwood Forest
Robin Hoods son/The Bandit of
Sherwood Forest
Snacka om deckare, alltså!/The Cheap
Detective
Strax innan mörkret/Juste avant la nuit
Styrka 10 från Navarone/Force 10 from
Navarone
Tango för tre/The Fortune
Taxi Driver/Taxi Driver
Thank God It's Friday/Thank God It's
Friday
Udda eller jämnt/Odds or Even
Åtta män/Husband
Öga för öga/The Human Factor
Ögon/Eyes of Laura Mars

Cinema International Corporation
Fruktans lön/Wages of Fear

Dino de Laurentiis Corporation,
Beverly Hills via Stockholm Film
Den vita buffeln/The White Buffalo
Ormens ägg/Das Schlangenei

EMI, London via GeBe Film AB
Häfriga kurvor — stå på!/Big Bad
Mama

EMI, London via Pallas Film AB
Den röda ponnyn/The Red Pony
Officerssvinet/Conduct Unbecoming

EMI, London Via Sandrews
Stardust/Stardust

kortfilm
Les jeunes filles en fleurs

EMI, London via Stockholm Film AB
Helvetet i skyn/Aces High
Rösten från andra sidan/Don't Look
Now

Felix Films, Paris via Sandrews
Jag skall löpa som en galen häst/J'irai
comme un cheval fou

Film Polski, Warszawa via
Svensk Filmindustri AB
Det förlovade landet/Ziemia obiecana

Film-Export AG, Chur via
Stockholm Film AB
De tre muskötörerna/The Three
Musketeers

Les Films Du Losange, Paris
via Sandrews
General Idi Amin Dada/Général
Idi Amin Dada

Les Films Boetie, Paris via Sandrews
Kvinnan i blått/La femme en bleu
Reptilen/Le serpent

AB Fox Film

Anastasia/Anastasia
Ben och Charlie/Ben and Charlie
Can Can/Can Can
Cleopatra/Cleopatra
Consert for Bangladesh/The Concert for
Bangladesh
Conrack/Conrack
De besatta/Nightcomers
De tre djävulska/Le trio infernal
Den djävulska hämnden/L'héritier
Den grymme, den starke, den fege/
Emperor of the North
Den hjärntvättade/Le droit d'aimer
Den längsta dagen/The Longest Day
Den skrottande polisen/The Laughing
Policeman
Det våras för Frankenstein/Young
Frankenstein
Det våras för stumfilmen/Silent Movie
Djävulsrallyt/Race with the Devil
Doctor Dolittle/Doctor Dolittle
Emilienne/Emilienne
Emanuelle/Emanuelle
Erövringen av apornas planet/Conquest
of the Planet of the Apes
Farlig vetenskap/Le secret
Flykten från apornas planet/Escape
from the Planet of the Apes
French Connection II/French Con-
nection II
Frihetens fantom/Phantom de la liberté
Fyra smarta bovar/The Hot Rock
Fågel blå/Blue Bird
Gammastrålars effekt på ringblom-
mor/The Effect of Gamma Rays on
Man-in-the-Moon-Marygolds
Giftas på italienska/Marriage Italian
Style
Gordons sista strid/Gordon's War
Gropen/Onibaba
Harry och Tonto/Harry and Tonto
Hello Dolly/Hello Dolly
Hemlig agent/L'honorable Stanislas
Hjärtekrossaren/Heartbreak Kid
I djävulens våld/Il monaco
Ingen luggar Walker/Lucky Lady
Jag älskar när åskan går/Tonnerre
de Dieu
Julia/Julia
Katten/Le chat
Kid Blue/Kid Blue
Kvinnan i snön/Les granges brulées
Kärlek börjar med kast/A Touch
of Class
Lagens våldsamma män/French Con-
nection
Legenden om djävulshuset/Legend
of Hell House
Leve kärleken/At Long Last Love
Läskiga Mary, knäppa Larry/Dirty
Mary, Crazy Larry
Maffians oskrivna lag/Honor Thy Father
Mördare bakom dörren/Quelqu'un
derrière la porte
Möte med livet/Le grand Meaulnes
Möte på tåg/Le train
Naturlig storlek/Grandeur nature
Next stop, Greenwich Village/Next
Stop, Greenwich Village
Omen/Omen
Ormen/L'accident

Oskuld med smutsiga händer/Damned Innocents
Panik i Needle Park/Panic in Needle Park
Paris hemligheter/Paris secret
Phantom of the Paradise/Phantom of the Paradise
Polisen mot Maffian/Police Captain
Racerbanans hjälte/The Last American Hero
Romans i moll/Shakespeare Wallah
Sjömannen och gattflickan/Cinderella Liberty
Slaget om apornas planet/Battle for Planet of the Apes
Sleuth — spårhunden/Sleuth
Sound of Music/Sound of Music
Sounder/Sounder
Star/Star
Så tuktas ett lejon/The Lion in Winter
Tora, Tora, Tora/Tora, Tora, Tora
Tre dagar för Condor/Three Days for the Condor
Två missionärer/Porgi l'altra guancia
Ungflickslyan/L'appartement des filles
Ungmö på semester/La vieille fille
Vampyrernas cirkus/Vampire Circus
Varghunden/White Fang
Vänner emellan/Vincent, François, Paul . . . et les autres
Även änglar kan slå en rak höger/Anche gli angeli tirano di destro
Även änglar äter bönor/Anche gli angeli mangiano fagioli

Gaumont, Neuilly, via Svensk Filmindustri AB

Killen är kall — annars inga problem/Pas de problème!

Igor Film, Rom via Svensk Filmindustri AB

Slaget om Alger/La battaglia di Algeri

Inter-Ocean Films, Los Angeles via Stockholm Film AB

Född smart/The Apprenticeship of Duddy Kravitz

Israeliska Turistbyrån, Stockholm

kortfilmer

The Ancient Sea
Apropå Israel
Camping i Israel
De fyra haven
Eilat vid Röda Havet
Hail Caesarea
A Happy Valley
Israel — the Holy Land
Jerusalem David's City
Land of Hope
Legendernas land
Lycklig resa
Safed
Sam Snead in Israel
Service — a Guide
Solsken med Plus
The Third Temple
Vi söker en stad — Jerusalem

Ifalnoleggio Cinematografico, Rom

via Sandrews

Sommarnöjet/La villeggiatura

ITC-Films International Ltd, London

via Stockholm Film AB

På andra sidan bron/Cassandra Crossing
Örnen har landet/The Eagle Has Landed

Loraglade Ltd, London via Stockholm Film AB

Rachels man/Rachel's Man

Paramount via Cinema International Corporation AB

American Hot Wax/American Hot Wax
Duellanterna/Duellists
Harmonica — en hämnare/C'era una volta il west

If . . . /If . . .

Jag är bäst/The One and Only
Någonting i hästvåg/Money from Home
Pretty Baby/Pretty Baby
Sekundjakten/Störtloppet/Downhill Racer

Snedskjutarligan/The Gang who Couldn't Shoot Straight

Vi ilar och bilar/Hollywood or Bust
Över alla hinder/International Velvet

Paramount via Svensk Filmindustri AB

Alla tiders gäosse/The Bellboy
Bara på skoj/The Errand Boy
Knaskungen/Cinderfella

Playpoint Films Limited, London

via Sandrews

Svärmor kommer/Hot Water
Upp genom luften/Safety Last

Robert Stigwood Organisation, Ltd,

London via Sandrews

Glädjespridaren/The Entertainer

Sannadal AB, Lidingö via Sandrews

Jagande skräck/La chair de l'orchidé

Stockholm Film AB

Det sista äventyret

Firmafesten

Jack

Män kan inte våldtas

Polare

Stoy Hayward & Co, London

via Svensk Filmindustri AB

Den härskande klassen/The Ruling Class

Svensk Filmindustri AB

För vänskaps skull

Juninatt

Nattmara

Universal via Cinema International Corporation AB

Berg- och dalbanan/Rollercoaster
En grekisk skeppsredare/Greek Tycoon
FM din station/FM

Hjältar/Heroes

I Wanna Hold Your Hand/I Wanna

Hold Your Hand

Idolen är död/September 30, 1955

Kom loss doktor Nichols/House Calls

Min bror Nunzio/Nunzio

På västfronten intet nytt/All Quiet

on the Western Front

Slaget om Midway/Midway/Battle of Midway

Hans Wallman, Stockholm

Drrapå — kul grej på väg till Götet

Warner via Warner-Columbia Film AB

Attack mot polisstation 13/

Assault on Precinct 13

Blodsbröder/Bloodbrothers

De blodtörstiga/The Pack

De gröna baskrarna/Green Berets

Den sista färden/Deliverance

Den vilda fighten/Every Which Way

but Loose

Det flammande helvetet/Fire

Det lever: It's Alive

Djävlarne/The Devils

Dödligt utspel/Night Moves
 En satans eftermiddag/Dog Day
 Afternoon
 En stjärna föds/A Star is Born
 I skräckens våld/Schizo
 Ingen blåser Hooper/Hooper
 Katastrofplats Houston/The Swarm
 Le och låtsas dö/Le magnifique
 Mannen utanför lagen/The Outlaw Josey
 Wales
 Mysteriet i Sydstaterna/They Won't
 Forget
 O Lucky Man!/O Lucky Man!
 Rio Bravo/Rio Bravo
 Sa jag adjö när jag kom/The Goodbye
 Girl
 St Ives/St Ives
 Skjut inte på tandläkaren/In-Laws

The Song Remains the Same/The Song
 Remains the Same
 SOS — vi kraschlandar/Mayday:
 40.000 Ft.!
 Stjärnsmällen/The Main Event
 Superskurkarna/Outlaw Blues
 Vackert, brorsan!/Start the Revolution
 Without Me
 Vilddjuren anfaller/Day of the Animals
 Villebrådet/La traque
 Viva Knivel/Viva Knivel
 Väninnor/Girlfriends
 Älskade, dröj hos mig/Bobby Deerfield

Peter Weiss via Föreningsfilmo

kortfilmer

Studie II: Hallucinationer
 Studie IV: Frigörelse

Video Cassettes:

Agency/Agency
 Agent 86 — med rätt att göra bort sig/
 The Nude Bomb
 Alla mot en/Danny Travis
 Alligator/Alligator
 Amatören/Amator
 Andra gången giltt/Chapter Two
 Asfalt natt/Asphaltnacht
 Bako/Bako: l'autre rive
 Bakom murarna/The Jericho Mile
 Barndomen/My Childhood
 Befrielsen/Aktorzy prowincjonalni
 Bid Red One — attack-divisionen/The Big
 Red One
 Bilskojarna/Used Cars
 Blixt Gordon/Flash Gordon
 Blues Brothers/Blues Brothers
 Den blå lagunen/The Blue Lagoon
 Bort med tassarna/Oh, Heavenly Dog
 Breaker Morant
 Bronco Billy/Bronco Billy
 Brubaker/Brubaker
 Cabo Blanco/Gabo Blanco
 Cheech och Chongs nästa film/Cheech
 and Chong's Next Movie
 Dalton gänget/Cattle Annie and Little
 Britches
 Diskhofeber/That Sinking Feeling
 Dit röster inte når/Voices
 Divine Madness/Divine Madness
 Don Juan/Don Giovanni
 Därfinkarna/Stir Crazy
 Dödsfiender/Massada/The Antagonists
 Eldbollen/Meteor
 En veckas semester/Une semaine de
 vacances
 Fabian/Fabian
 Fame/Fame
 En familj som andra/Ordinary People
 Familjen/My Ain' Folk
 Formula/The Formula
 Foxes — tjejmatfian/Foxes
 Fredagen den 13:de/Friday the 13th
 Fristad/Chiedo asilo
 Frukans ö/The Island
 En främlings ögon/Eyes of a Stranger
 Fröknarna från Wilko/Panny z Wilka
 Fu Manchus djävulska plan/The Fiendish
 Plot of Dr Fu Manchu
 Fåglarna sjunger kl 1.45/Sabotage
 Gamarna/Game for Vultures
 Gatans kungar/Defiance
 Gloria/Gloria

Gudarnas krig/Clash of the Titans
 Hajfeber/Beyond the Reef/Seakiller
 Hallå jorden!/Conquest of the Earth
 Han vet att du är en ensam/He Knows
 You're Alone
 Har jag gjort bort mig nu igen/Coast
 to Coast
 Har vi inte setts förut?/Seems Like
 Old Times
 Havets vargar/The Sea Wolves
 Ett herrans liv/Monty Python's Life
 of Brian
 Hjälp jag krymper!/The Incredible
 Shrinking Woman
 Hur jag torskade i Pittsburg/The Fish That
 Saved Pittsburg
 Herbie — vild och galen/Herbie Goes
 Bananas
 I de lugnaste vatten . . ./Little Darlings
 I nattens mörker/Dressed to Kill
 I sista sekunden/When Time Ran Out
 Inferno/Inferna
 Inte en av oss/The Outsider
 Jailhouse Rock/Jailhouse Rock
 Kagemusha — spökgeneralen/Kagemusha
 Kalle Anka, Janne och Pluto på fest-
 humör/A Disney Cartoon Jubilee
 Korpens polska/Korpinpolska
 Kriget bortom stjärnorna/Battle Beyond
 the Stars
 Krigshundarna/The Dogs of War
 "Kronprinsen"/"Kronprinsen"
 Källaren/The Unseen
 Kära miss Röss/The Fan
 De laglösa/The Long Riders
 London Connection — organisation Omega
 sprängd/The London Connection
 Loretta/Coal Miner's Daughter
 Lådertjurarna slår till/Hog Wild
 McVicar/McVicar
 Mannen i mörkret/Windows
 Marmormannen/Czlowiek z marmuru
 Melvin och Howard/Melvin and Howard
 "Milda makter!"/Wholly Moses!
 Mr Boo — superdeckaren/Mister Boo
 Monster/Humanoids from the Deep
 Männerna från vildmarken/The Mountain
 Men
 Människojägaren/The Hunter
 Nighthawks/Nighthawks
 Nijinsky/Nijinsky
 Nu blåser vi slutet igen/Smokey and
 the Bandit II

Nu fightas vi igen!/Any Which Way
 You Can
 Nu är det min tur!/It's My Turn
 Någonstans i tiden/Somewhere in Time
 Närbkontakt av tredje graden specialversio-
 nen/The Special Edition of Close En-
 counter of the Third Kind
 Ont blod?/Wise Blood
 Ett "perfekt par"/A Perfect Couple
 På väg/Utközben
 På väg igen/Honeysuckle Rose
 Radio On/Radio On
 Roadie/Roadie
 Rymdimperiet slår tillbaka/The Empire
 Strikes Back
 Sfinx/Sphinx
 The Shape of Things to Come
 The Shining/The Shining
 Shogun/Shogun
 Skattkammarrön/Treasure Island (grön
 version)
 Skattkammarrön/Treasure Island (blå
 version)
 Ett skri ur tystnaden/Mourir à tue-tête
 Skräcken i svarta lagunen/Creature from
 the Black Lagoon
 Sköna juveler/Rough Cut
 A Small Circle of Friends/A Small Circle
 of Friends
 Snacka om vänsterprassel/A Change of
 Seasons
 Sopproten/Hardly Working
 Specialbehandling/Poseban Tretman
 Spioner i hälarerna/Secret Agent
 Spökskeppet/Death Ship
 Stardust Memories
 Den starkes rätt/Hide in Plain Sight
 Strängt personligt/Nothing Personal

"Supersnooper"/Poliziottosuperpiu
 Det svarta hålet/The Black Hole
 Svartare än natten/Svartare enn natten
 Timmen Noll/The Final Countdown
 Tio dollar-panten/Little Miss Maker
 Titta vi flyger/Airplane!/Flying High
 Tjejen som gjorde lumpen/Private
 Benjamin
 Tjuren från Bronx/The Raging Bull
 Tom Horn/Tom Horn
 Tom i bollen/Caddyshack
 The Trials of Alger Hiss
 Tyst vittne/The Kirlian Witness
 Tävligen/The Competition
 Uncle Joe Shannon/Uncle Joe Shannon
 Ung och oskyldig/Young and Innocent
 Urban Cowboy/Urban Cowboy
 Ut i det blå/Les petites fugues
 Utan bedövning/Bez znieczulenia
 Vi litar på Gud/In God We Trust
 Den vilde piraten/Scarlet Buccaneer
 Vildmarkens son/Spirit of the Wind
 Vägen hem/My Way Home
 Willie and Phil/Willie & Phil
 Xanadu/Xanadu
 Yanks/Yanks
 Zigenarkungen/King of the Gypsies
 Åter till livet/Resurrection
 1 + 2 = 3 / 1 + 2 = 3
 1958/1958
 72 timmar att leva/The Chain Reaction
 9 till 5/Nine to Five

Kortfilmer
 Piff och Puff samlar på hög/Winter
 Storage
 Sagostunden/Monty Python's Story Time

FILM PRESERVATION

During 1980-81 5 silent films and 21 sound films have been restored. The silent films have been given complete titles and projection prints have been made of all the sound films. Also, new copies have been made of 4 short films.

The restoration of Victor Sjöström's BERG-EJVIND OCH HANS HUSTRU was a very time-consuming project and the restoration department has had to use material from several different sources. The available nitrate negative was in very poor shape indeed and extremely hard to work with. Still some 800 m are missing from the original length of the film.

5 films, previously thought to be lost, have been found; 2 in the Finnish film archive Suomen Elokuva-Arkisto and 3 with the private collector Bertil Pettersson. The 5 films are: Lev livet leende, 1921, Grabbarna i 57:an, 1935, Morgondagens melodi, 1942, Pettersson & Bendels nya affärer, 1945 and Peggy på vift, 1946.

The following films have been restored:

Shorts: Cloetta, 1930, Knut löser knuten, 1938, Gatans serenad, 1941, De kämpade sig till frihet, 1948.

Silent: Berg-Ejvind och hans hustru, 1918, Synnöve Solbakken, 1919, Storgårds Annas friare, 1927, Ville Andesons äventyr, 1929, Farornas ö, 1930.

Sound: Serments (French version of "En natt" which was shot the same year) 1931, Ett skepp kommer lastat, 1932, Kronans rallare, 1932, Hon eller ingen, 1934, Synnöve Solbakken, 1934, Grabbarna i 57:an, 1935, Larsson i andra giftet, 1935, Adolf armstarke, 1937, Sol över Sverige, 1938, Spökreportern, 1941, På kryss med Blixten, 1942, Herr Collins äventyr, 1943, Hon trodde det var han, 1943, Kajan går till sjöss, 1943, En dag skall gry, 1944, Hans livs lopp, 1944, Peggy på vift, 1946, Livet i finnskogarna, 1947, Nattvaktens hustru, 1948, Kronblom kommer till stan, 1941, Tini - Kling - Drömresa till fjärran Östern, 1951.

DOCUMENTATION

Library

The library has acquired 1 048 books, 819 vols. by purchase and 229 vols. by gifts, which means that the book collection contains about 26 400 volumes.

Subscriptions for periodicals amount to 250.

A valuable collection of materials belonging to the late Swedish director and actor Edvin Adolphson containing correspondence and scripts to 89 Swedish films were donated to the documentation department.

During 1981 the library kept open to the public Monday-Thursday 10.00-21.00, Friday 10.00-19.00 and was visited by 16 200 persons.

Two lists of new accessions have been compiled.

Press clippings

The clippings on Swedish films and their directors are in the process of being transferred onto microfilm. By the end of 1981, all the material concerning the films from the 1930's, 60's, 70's and a large part of the 1940's has been microfilmed. At the moment we are collecting material concerning Swedish film directors, with special attention to Ingmar Bergman.

The routine service-work amounted to approximately 2 000 loans.

Stills, posters and exhibitions

The collection of stills has been increased by 484 film titles and 281 portraits. Presently the collection includes 18 531 personal names and 23 350 film titles.

The archive has been reorganized. The reorganization include cataloguing and a detailed inventory of stills and posters.

In 1981 the poster-archive acquired 1 106 new titles. The total collection amounts to some 30 000 titles. The entire collection of Swedish film posters has been microfilmed and copied for service purposes, in order to reduce handling.

The screenings at the Film Club have been supported by exhibitions as usual, as well as by displayed material related to Swedish films in production.

In the Film Club theatre located in the centre of the city, as well as in the Film house, there are several window displays showing various objects from our cinematographic history - objects which could be regarded as the embryo of a film museum.

FILM SHOWING

During the past year the Film Club has presented some 800 different films at 1 271 performances. The showings were visited by around 100 000 persons. The number of registered members amounted to about 12 000 during the mentioned period. 11 membership programs were published, as well as information sheets for each film program.

Special seasons were dedicated to among others the following persons and themes:

Victor Sjöström & Mauritz Stiller, Rosa von Praunheim, Peter Watkins, Roberto Rossellini, Ernst Lubitsch, Michael Powell, Andrej Tarkovskij, Erich von Stroheim, Alf Sjöberg, Japan History through Cinema, New films from Berlin, Australian films 1896-1956, Second World War in Scandinavian Films and New Hungarian films.

The following persons have been special guests of the Film Club at the introduction of various seasons:

Vito Russo, New York, Marta Mészáros, Ildiko Korody, Eva Letay, Budapest, Clara Burckner, Berlin, Hiroko Govaers, Paris, Nicole Stéphane, Paris, Andrej Tarkovskij, Moscow, Arthur Lennig, New York and Claus Schmutzer, Leipzig.

PUBLICATIONS - EXHIBITIONS

The great Swedish Filmography is about to consist of five volumes. By the time you read these lines, the volume treating the 20's will be published and thus the 20's, 30's, 40's and 60's will be covered. In this volume you will learn that 180 feature films were made in Sweden during 1920-1929. About half of them - 89 to be exact - have been preserved in our archives. The remaining 91 films are probably lost forever. This volume also contains an appendix treating short films, documentaries, educational films, etc. As usual a summary in English is included. The following volume will treat the 50's.

Exhibitions supporting the Film Club screenings and a few show cases demonstrating various aspects of Swedish cinema are the results of the efforts of the exhibition-staff.

BUDGETARY MATTERS

The Cinematheque budget, part of the Swedish Film Institute budget as always, was kept at normal level. The government funding of filmrestoration was raised to 1 060 000 Swedish crowns and the Holger and Thyra Lauritzen fund gave an additional 50 000 Swedish crowns for making colour prints of Swedish silent classics. A continuing diminution of cinema attendance is a serious threat to our future, particularly at a moment when costs are going sky-high. The possibilities of government funding seem very low indeed.

CINEMATHEQUE

There has been a great number of meetings devoted to the future of the Cinematheque. One main line of discussion has been to establish the Cinematheque as a more independent, cultural organisation with more government funding - and control. The state financial situation has ordered a 2% cut in all the cultural budgets of Sweden - and we do not like the idea of actually cutting down expenses at the Cinematheque. The very day I am writing these lines - March 9 - is when the government has made official a new "film-law" or "film-agreement" for Sweden. In short, it strengthens the role of the Swedish Film Institute. It also strengthens our economy by suggesting a taxation and a fee on videocassettes, which would almost double our economic possibilities. If this new agreement is accepted by the parliament, it will be in operation from July 1st, 1982, meaning that we will have quite a good position for the next few years. Maybe we will then buy a scanner.

Stockholm, March 1982

Anna-Lena Wibom/CINEMATHEQUE

Tirana

Rruga "Aleksandër Moisiu"

Tirana

ALBANIA

ACTIVITIES REPORT FOR 1981

ACQUISITIONS

During 1981 our archive's film collection was further enriched with about 480.000 meters of film in 293 titles. From them 73 titles were domestic production: features (10), documentaries (31), newsreels (26) and animated (6). The rest, 220 titles, has been foreign newsreels, documentaries and feature films. We have copied to duplicate negative some foreign documentaries and features as well as some valuable Albanian documentaries.

PRESERVATION

We have further improved the storing conditions of films and by separating the projection prints from their originals we have taken measures for a continuous examining of storage conditions concerning temperature and relative humidity. We are gradually coming up to restoration ~~ex~~ processes, within the bounds of our possibilities.

Over 10.000 cans with almost 2.700.000 meters of film has been examined for their physical conditions, aired, cleaned and completed their technical data cards.

We transferred to safety film about 20.000 meters of foreign nitrate films. Some of them (15) were copied to duplicate negative.

CATALOGUING AND DOCUMENTATION

All the domestic production added to our holdings during 1981 has been accompanied with scenarios, shooting-scripts, dialogue sheets, post-production scripts, musical scores as well as with posters, stills, publicity leaflets and other propaganda materials.

For each film we have completed the catalogue cards with content synopses, subject items, persons' names shown in the film and other details.

Meanwhile, in the course of the year we have extracted from the press informations related to films and Albanian cinematography. We have also continued to accumulate the needed materials for the history of the Albanian cinematography as well as for the compilation of the filmography The Albanian Documentary Film 1945-1980.

PUBLICATIONS AND OTHER ACTIVITIES

Through our initiative and collaboration was published The Catalogue of the Albanian Films in three languages and The Catalogue of the Albanian Animated Films 1975-1980 which we have sent to the members of FIAF.

The filmography The Albanian Feature Film 1980 was also finished.

In collaboration and with our direct participation by lending films, posters and publicity materials for the photo-exhibition, at the end of April was held in Tirana the 4-th Albanian Film Festival.

PROJECTIONS, ACCESS TO THE HOLDINGS

Over 5.600 reels of various genres of film have been available to cineastes, television producers, publishing boards, actors, students of the High Institute of Arts, scholars and researchers of different branches of art and science.

In our archive's projection room were carried on more than 160 performances with an attendance of about 2.000 viewers.

The year 1981 was the great Jubilee of the 40th Anniversary of the foundation of the Party of Labour of Albania and also the year of its 8-th Congress. On this occasion we, in our capacity as "New Albania" Filmstudio prepared, with the Albanian Television, a number of films about the successes of our country in all the fields of life under the leadership of the Party of Labour of Albania. Within this framework a series of biographical films about some distinguished figures of pen, rifle and work were produced, based mainly on our collections. So, for example, were realized the films The Party's Time, Vasil Shanto, The Life of a Tribune, Ali Kelmendi, Enver Hoxha, Avni Rustemi, On the roads of the year 2010, The passion for Science at cetera and, besides, a series of television productions.

INTERNATIONAL RELATIONS

We have been carrying out the obligations issuing from our being a member of FIAF. In 1981 we participated in the General Meeting held in Rapallo and tried to give our contribution to the proceedings of that Congress.

We have been exchanging various publicity materials on cinematography with the member archives of the Federation. Through the valuable help of MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA in Torino, CINETECA NAZIONALE in Rome and CINETECA ITALIANA in Milano we paid visits to them and searched information about films shot in Albania by Italian cineastes during the period 1900-1944. We cordially thank Prof. Adriana Prolo, Dr. Guido Cincotti and Mr. Luigi Comencini for their kind help and willingness to put at our disposal what we were ~~interested~~ interested of. We express our belief that our collaboration in this field will ever be extended and we shall be helped to obtain the films concerning the period mentioned above.

We have also entered into relations with the British and Austrian film archives which we hope would provide us prints shot by their cinematographers in Albania or relating to it concerning the same period. For it is known that Albanian cinematography dates from the liberation of our country and as to the pre-liberation period we possess very little footage. We believe that like the Archives spoken above as well as other ones, holding films of pre-1944 period on Albania, will help us to get them for our collection.

Torino

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
Piazza San Giovanni, 2
IOI22 T O R I N O

Le Musée a été visité en 1981 par 25.095 personnes payantes et gratuites. De janvier à mai et en novembre et décembre (du mardi au dimanche) ont été présentés dans sa salle de projection: un hommage à Martin Ritt avec 7 films; une rétrospective presque complète des films de Luchino Visconti, de "Osessione" à "L'Innocent"; le programme "Films à revoir" avec des oeuvres de Edward Dmytryck, Henry Hathaway, Philip Dunne, Robert D. Webb (18 films).

La Bibliothèque internationale de cinéma et photographie "Mario Gromo" a été fréquentée pendant l'année (juillet et août exclus) par 538 étudiants, animateurs de ciné-clubs, etc. avec un total de 3600 lectures de volumes et revues. Les volumes sur le cinéma et la photographies sont actuellement 9.950, plus de 1800 opuscules, plus de 1.600 périodiques, 1.050 disques de musiques de films et 85 enregistrements de bandes sonores originales et de musiques de films.

En novembre et décembre on a présenté une rétrospective de films italiens, produits ou distribués par la Titanus, qui ont reçu le prix "Nastri d'Argento", décerné par le Syndicat National Journalistes Cinématographiques Italiens (S.N.G.C.I.), comprenant des films de L. Comencini, V. De Sica, V. Zurlini, F. Rosi, L. Visconti, E. Petri, V. De Seta, G. De Sanctis, N. Loy, P.P. Pasolini, C. Lizzani, L. Salce.

Le Musée a participé à une manifestation sur le théâtre italien ("A la recherche du théâtre italien" - Genova, mai-juin) envoyant des films italiens interprétés par des célèbres acteurs de théâtre: Ruggero Ruggeri, Ermete Zacconi, Eleonora Duse, Ettore Petrolini. Une très importante collection de timbres, qui ont pour sujet la photographie ou le cinéma, de propriété du Musée, a été présentée au Festival de Venise en septembre.

Le Musée a participé en juillet et août au Festival de la Côte d'Opale, envoyant à Boulogne-sur-Mer une collection de 50 affiches de films italiens de la période 1945-1980.

A l'Exposition "Photographie Futuriste Italienne 1911-1939" au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (octobre '81-janvier '82) le Musée a envoyé de rares exemplaires de photos des années '30 du photographe turinois Maggiorino Gramaglia. Une de ces photos a été reproduite dans le catalogue de l'expo.

Une importante exposition a été organisée à Lugano (Suisse) et Campione d'Italia sur thème "Liberty Italien et Tessinois" (août-novembre): le Musée a envoyé un très grand nombre de photos, opuscules, cartes postales, matériel publicitaire, statues en terre cuite, revues, etc. dédiés au cinéma muet italien, et les films de G. Pastrone "Il fuoco" (1915) et "Tigre Reale" (1916). La Directrice du Musée a aussi collaboré au catalogue de l'exposition avec une note sur le cinéma liberty en Italie, avec de nombreuses illustrations.

Le Musée en novembre, en collaboration avec la RAI-Radiotélévision Italienne, a présenté dans sa salle de projection le programme "Pour une Vidéo-Poésie" de Gianni Toti, un essai expérimental sur le thème des rapports possibles entre poésie et télévision.

Le Musée a participé à l'exposition "Paysage: Images et Réalité" organisée par la Galleria Comunale d'Arte Moderna de Bologna (novembre '81-février '82), envoyant 27 diapositives de plaques pour lanterne magique (XVII^e et XIX^e siècles) et 12 plaques originales pour lanterne magique avec mécanisme pour le mouvement. Dans le catalogue de l'exposition ont été reproduites cinq plaques peintes à la main (fin XVII^e siècle), six plaques qui racontent en douze épisodes la vie de Sainte Geneviève de Brabant, et six panoramas photographiques de Paris (XIX^e siècle).

Le Musée a publié le Notiziario (N.os 37-38-39-janvier-décembre 1980) qui, avec les rubriques habituelles, comprends le texte de l'introduction écrite par le photographe Venanzio Vittorio Sella (Biella 1823-1876) pour son livre "Plico del Fotografo" (Torino, 1856).

Toulouse

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film

3, rue Roquelaine - Toulouse — C.C.P. : 171-06 — Tél. : 48.90.75

RAPPORT D'ACTIVITE DE 1981

L'année 1981 a été marquée par la signature d'une convention avec l'Etat, qui reconnaît la vocation spécifique de la Cinémathèque de Toulouse : être un centre de recherches sur l'histoire du cinéma, et notamment du cinéma français.

Cette convention définit les règles de collaboration avec le Service des Archives du Film à Bois d'Arcy, pour le recensement et le catalogage de la production nationale, les travaux de restauration et de tirage, l'accueil des chercheurs et les manifestations communes.

Enfin le Président de la Cinémathèque a désigné un Directeur, qui est un fonctionnaire détaché par l'Education Nationale au Ministère de la Culture et qui a été pris en charge par le Centre National de la Cinématographie.

Sans qu'elle perde son statut juridique issu de la loi de 1901 sur les associations privées, ni la propriété et la gestion de son patrimoine, la Cinémathèque de Toulouse a donc maintenant un caractère semi-public, qui garantit l'avenir des collections. Mais elle conserve sa physionomie propre, dans la mesure où son équipe de bénévoles continue à travailler aux côtés des permanents. Le changement intervenu est un exemple d'équilibre entre la vie associative et l'intervention de l'Etat.

1°) Acquisition de films

La collection de films s'est enrichie régulièrement grâce :

- aux dépôts des distributeurs (Gaumont, AMLF, etc...) et des fédérations de ciné-clubs,
- à de nouveaux apports de courts-métrages en 16 mm venus de Centre Régionaux de Documentation Pédagogique,
- aux échanges avec la Cinémathèque Suisse et le Gosfilmofond à Moscou,
- aux tirages effectués par la Bulgarska Nacionalna Filмотека à Sofia, pour des films français qu'elle a restaurés à partir des copies de Toulouse,

- à quelques achats de films anciens.

Mais la faiblesse de ces achats dans les dépenses montre que la Cinémathèque a poursuivi la politique qui est la sienne depuis les origines : enrichir son patrimoine par tous les moyens (dons, dépôts, sympathies intellectuelles, hasard des trouvailles et des sauvetages) qui se situent en dehors du circuit monétaire.

Les résultats obtenus en 1981, sont les suivants :

- longs métrages 35 mm : 208
- longs métrages 16 mm : 17
- courts métrages 35 mm : 86
- courts métrages 16 mm : 220

2°) Conservation

La climatisation des cellules destinées aux films nitrate (environ 10.000 bobines) est modifiée et renforcée pour obtenir les mêmes normes qu'à Bois d'Arcy : 12 degrés centigrades et 55 % d'humidité relative. Les travaux sont en cours.

3°) Documentation

Les techniques d'enrichissement de la bibliothèque sont assez comparables à celles qui ont été décrites pour la collection de films. Les achats et les abonnements représentent une dépense relativement faible, car il a été largement fait appel aux distributeurs, aux exploitants et aux journalistes.

En 1981 l'accroissement a été :

- d'environ 550 volumes,
- 400 dossiers de films,
- 25.000 photographies,
- 1.800 affiches.

Faute de personnel, cette bibliothèque demeure fermée au grand public, bien qu'elle ait un niveau comparable à celle de l'IDHEC. Mais elle a reçu la visite d'un certain nombre de chercheurs (Bert Hogenkamp, Rémy Pithon, Jean-Loup Bourget, Claudette Peyrusse, Raymond Chirat, Maurice Roelens, etc) d'universitaires et d'étudiants.

4°) Projections

Les projections régulières de la Cinémathèque ont eu lieu à son siège, 3 rue Roquelaine à Toulouse, avec pour thèmes :

- en janvier, une rétrospective Douglas Sirk, en collaboration avec le Goethe-Institut,
- en février et mars, des films de Marguerite Duras, Jacques Rivette et Eric Rohmer,
- en avril, "La France de Pétain et son cinéma".

Ensuite elles ont été interrompues jusqu'en octobre, pour permettre le remplacement complet de la cabine de projection. Elles ont repris en novembre avec deux thèmes parallèles : le Cinéma italien d'après guerre et l'Histoire du cinéma, et elles ont été complétées par des séances destinées au troisième âge.

La Cinémathèque a participé :

- aux "XIX^e Journées Cinématographiques de Poitiers" (18-24 février) sur le cinéma polonais,
- à une "Rencontre avec Georges Rouquier" (28 février-1er mars), au Ciné-club "Le Cratère", à Toulouse
- à "Confrontation XVII" à Perpignan (1-8 avril) sur "Les aventures maritimes"
- à la "IV^e Rassegna Cinematografica" à Rapallo (4-9 mai) sur "L'Europe des téléphones blancs" à l'occasion du Congrès de la FIAF.
- à la rétrospective des "Journées Internationales du Cinéma d'Animation" à Annecy (9-14 juin)
- au Colloque "Dostoïevski dans la conscience d'aujourd'hui", dans le cadre de la Fondation Sophia Antipolis à Valbonne (8-10 juillet)
- aux "Rencontres Cinématographiques de Prades" (18-25 juillet) pour un hommage à Bernardo Bertolucci
- à la rétrospective "Trans-Cinéma-Express" organisée par le Centre Culturel de la Communauté française de Belgique à Paris (septembre)
- à un "Cycle Elia Kazan", au Centre d'animation culturelle d'Angoulême (7-18 octobre)
- aux "XV^e Rencontres cinématographiques de Carcassonne" (30 octobre-4 novembre) sur le sujet "En marge"
- à Paris aux Rétrospectives King Vidor (octobre) et Abel Gance (décembre) de la Cinémathèque Française.

5°) a- Expositions

L'exposition LA FRANCE DES ANNEES 30 VUE PAR SON CINEMA a été présentée :

- en janvier, au Centre culturel franco-italien de Turin
- en mars, au Centre culturel de Belgrade
- en novembre, au Théâtre Municipal de Carcassonne.

La Cinémathèque a montré sur le plan régional, une exposition itinérante de photographies et d'affiches LE CINEMA FRANCAIS 1930-1960. VISAGES, AMBIANCES, NOSTALGIES.

Enfin elle a collaboré :

- à l'exposition itinérante du Centre National de la Cinématographie organisée dans le sillage de IMAGES ET MAGIE DU CINEMA FRANCAIS.
- à l'exposition JACQUES PREVERT ET SES AMIS PHOTOGRAPHES de la Fondation Nationale de la Photographie.

5°) b- Publications

Le livre de Jacques Siclier LA FRANCE DE PETAIN ET SON CINEMA a été publié aux Editions Veyrier avec le concours de la Cinémathèque.

Les travaux actuels portent sur :

- le CATALOGUE DES FILMS FRANCAIS DE LONG METRAGE 1919-1929, de Raymond Chirat et Roger Icart,
- LES SEDUCTEURS DU CINEMA FRANCAIS 1928-1958 de Pierre Cadars, qui sera publié chez Veyrier au mois de mai 1982.
- ABEL GANCE de Roger Icart, avec les Editions de l'Age d'Homme à Lausanne,
- LES CINEMATHEQUES de Raymond Borde, avec le même éditeur et le même type de collaboration.

6°) Administration et budget

La Convention signée le 11 août 1981 avec le CNC a permis l'accroissement des ressources et l'embauche du personnel minimum qui était nécessaire.

Mais le budget reste insuffisant, dans la mesure où la Cinémathèque ne peut absolument pas faire face aux dépenses de transfert des films nitrate.

7°) Relations internationales

Grâce à la FIAF, les relations internationales ont été excellentes et fructueuses :

- collaboration avec Belgrade, Bruxelles, Lausanne, Montréal, Moscou et Sofia.
- préparation de la rétrospective du cinéma français au Musée d'Art Moderne à New York.

Warszawa

RAPPORT SUR L'ACTIVITE DE LA FILMOTHEQUE POLONAISE
POUR L'ANNEE 1981

1. Nouveaux achats

La Filmothèque Polonaise a réalisé pleinement, comme lors des années précédentes, ses tâches de statut. Elle a continué l'échange international de films classiques de l'histoire du cinéma mondial, enrichi sa collection de films documentaires et longs métrages, tournés après guerre et destinés aux collections d'archives. Cette collection a augmenté, au total, de 285 titres de films de longs et courts métrages.

La collection de la documentation de l'histoire du cinéma a augmenté sensiblement. Au total, par voie d'achat, d'échange avec d'autres archives et de donations, elle a augmenté de 33.600 pièces diverses: 414 livres, 253 périodiques, 17.062 photos, 2.684 affiches, 478 scénarios, etc. Les documents obtenus ont été catalogués et annexés aux collections.

2. Entretien

Le nombre de copies de documents, à partir d'une bande nitro sur bande acétique, a augmenté, par rapport à l'année précédente. On a copié 58 longs métrages d'une longueur totale de 115.546 m. Néanmoins, les magasins de la Filmothèque Polonaise contiennent encore un grand nombre de films sur support combustible. L'atelier d'entretien de bandes de film s'occupait, outre la préparation de matériaux sur support nitro, de l'entretien courant des copies appartenant aux collections de la Filmothèque.

3. Catalogues, documentation, recherches

On a continué les travaux relatifs au développement du catalogue principal des films dont les fiches spécifient le générique détaillé, le résumé et le descriptif technique de la matière du film. On a continué aussi les

travaux relatifs à la filmographie des longs métrages, réalisés avant et après la guerre, et le catalogue des personnalités du cinéma s'est enrichi de 170 portraits filmographiques.

L'atelier de la documentation de l'histoire du cinéma a élaboré, édité et envoyé aux archives étrangères les éditions suivantes:

- le catalogue des affiches polonaises, relatives au cinéma, pour l'année 1980,
- le catalogue des achats, effectués pendant le second semestre 1980,
- la bibliographie des éditions polonaises, relatives au cinéma, publiées pendant les années 1973-1978.

4. Projections

Le cinéma des archives de la Filmothèque Polonaise "Polonia-Iluzjon" a développé - comme dans les années précédentes - son activité de popularisation, en présentant au public de Varsovie, les films classiques étrangers et polonais, par cycles classés selon le sujet, le metteur en scène, les acteurs et le genre. Les filiales de l'"Iluzjon" de Cracovie et Łódź étaient aussi actives. Il a organisé aussi quelques manifestations spéciales avec l'aide des archives étrangères:

- 25-28.III. - Revue des films de Gillo Pontecorvo, organisée avec l'Institut de Culture Italienne de Varsovie et la participation du metteur en scène.
- 21-30.IV. - Revue des films de Michael Kakoyannis, organisée avec l'aide de Tainiothiki Tis Ellados.
- 16-30.IX. - Revue des films australiens des années 1896-1956, organisée par l'intermédiaire de FIAF. Manifestation tournante, préparée par le National Film Archive /National Library of Australia/.

15-23.X. - Revue des films bulgares à l'occasion du 1300^e anniversaire de l'Etat bulgare, organisée avec les archives bulgares /Bulgarska Nacionalna Filmoteka/.

3-13.XI. - Revue des films de Borys Barnet.

13-15.XI. - Revue des films documentaires de Santiago Alvarez, avec la participation du metteur en scène et de son opérateur Ivan Napoles.

En outre, pendant le festival des courts métrages de Cracovie, la Filmothèque Polonaise a présenté une revue spéciale, organisée avec les Studios de Films Documentaires de Varsovie et intitulée "Film documentaire polonais jusqu'en 1939".

La Filmothèque Polonaise a été aussi l'un des organisateurs de quelques revues de films polonais dans des cinémas étrangers d'archives cinématographiques:

- à Athènes: revue des longs métrages polonais des années 70,
- à Sofia: revue des longs métrages polonais des années 70 et revue de l'oeuvre de Wojciech J. Has.

5. Expositions et publications

En 1981, la Filmothèque Polonaise a lancé une innovation, en publiant les répertoires du cinéma "Iluzjon". Le répertoire mensuel, commentant succinctement le répertoire du cinéma "Polonia-Iluzjon" a été remplacé par 4 numéros du trimestriel "Iluzjon", présentant des essais et des articles consacrés aux créateurs du cinéma mondial, aux courants et styles de l'histoire du cinéma. On a publié aussi des filmographies détaillées des acteurs et des metteurs en scène ainsi que des textes théoriques anciens, écrits par des Polonais et consacrés à des réflexions au sujet du cinéma.

6. Administration et budget

L'activité de la Filmothèque Polonaise a été financée, comme les années précédentes, par le Ministère de la Culture et des Beaux-Arts.

7. Relations internationales

La Filmothèque Polonaise a mené une coopération active avec les archives cinématographiques affiliées à la FIAF et d'autres organismes à caractère cinématographique. Grâce à la visite du Directeur des archives cinématographiques de Bois d'Arcy, M. Franz Schmit, des relations étroites ont été nouées et une coopération s'est avérée possible avec ces archives. Six employés de la Filmothèque Polonaise ont visité des archives cinématographiques étrangères aux fins d'échange d'expérience et de renseignements.

Wellington

THE NEW ZEALAND FILM ARCHIVE

ACTIVITIES REPORT 1981

In March 1981, 83 years after films began to be made in New Zealand and 25 years after the first meeting was held to discuss the setting up of a national film archive, The New Zealand Film Archive was established.

A Trust Deed drawn up by the New Zealand Film Commission and subscribed to by representatives of the National Archives, the National Film Unit, the Department of Education, the Minister for the Arts, the Broadcasting Corporation of New Zealand and the Federation of Film Societies, enabled the Archive to be established as an autonomous Charitable Trust.

In the Deed, the aims and objectives are detailed as :

1. To collect, preserve and catalogue film materials;
2. To provide premises and facilities for preserving, storing, consulting, viewing and displaying film materials;
3. To provide access to material held by the Archive consistent with overriding preservation and copyright requirements;
4. To issue publications, screen archive films and by similar means encourage and promote public interest and awareness in film materials, film history and culture, preservation matters and film archives generally.

The New Zealand Film Archive is recognized as an Approved Repository for film materials under the terms of the Archives Act.

ACQUISITIONS

Film :

The Archive inherited on its establishment nearly one million feet of nitrate film (over 600 titles), as well as a large quantity of acetate. This includes New Zealand silent and sound films and some features, as well as a proportion of overseas material.

The major new acquisitions for the year were :

- * THE ROMANCE OF HINE-MOA (1926) - the first reel of this lost New Zealand feature was located in Britain and returned.
- * DOWN ON THE FARM (1935) - fragments from this first New Zealand talkie feature were discovered.
- * VICTORY THROWN AWAY and THE BIG FIGHT (1930) - two New Zealand boxing featurettes.
- * SONS FOR THE RETURN HOME (1980) - all original negative, pre-print material and documentation for this recent New Zealand feature was deposited by the NZ Film Commission.

Negotiations are continuing with members of the Motion Picture Distributor's Association regarding their depositing selected release prints and publicity materials with the Archive. Some distributors not part of the MPDA have already agreed and titles such as RANGI'S CATCH (1973, made on location in NZ), THE LAVENDER HILL MOB, THE FACE OF FU MANCHU, NOTHING BUT THE BEST, CARRY ON NURSE, CHARIOTS OF THE GODS and MASQUE OF THE RED DEATH have been received.

Special Documentation Collections :

Major special collections acquired during 1981 have been :-
The Ted Coubray Collection of stills, posters and documentation presented by this pioneer NZ filmmaker; all the minute books, photographs and memorabilia of the 33 Club - a film industry club dating from 1934; the families of pioneer Dunedin film makers Jack Welsh and Henry Gore have donated many items including photographs, equipment and rare documentation on early NZ features; the Magic Lanterns, slides and lecture notes of Herman Foston; and the Kerridge Odeon Organisation deposited the personal scrap-book of Sir Robert Kerridge, founder of the largest cinema chain in the country.

Stills and Posters :

The basis of the Archive's stills collection comes from duplicates made available by the Stills Archive of the British Film Institute with some additions from the Museum of Modern Art. The Archive has also acquired stills for approximately 100 New Zealand titles.

The poster collection now numbers over 2000 titles with major acquisitions from the head office of a cinema chain in Auckland, and a collection found in a Wellington cinema. New Zealand titles number about 40, the earliest from 1921.

PROGRESS IN THE FIELD OF PRESERVATION

The first year of the Archive's operation saw very little copying take place, but a grant of \$50 000 from the Minister for the Arts late in 1981, with an offer of a further subsidy, to assist with the costs of the nitrate copying programme will allow significant progress to be made.

One part-time film repairer has been employed to prepare the nitrate for copying since September 1981 and this is being increased with two more being engaged.

The New Zealand National Film Unit as a contribution, provide the Archive with temperature and humidity controlled vault space for the storage of acetate films, and undertakes all copying and laboratory work at cost price.

The Archive's nitrate films are stored in two former ammunition magazines in a security area controlled by the Defense Department. All the nitrate is wound through and checked visually for decomposition once a year, and recanned and sorted as necessary.

Kodak (NZ)Ltd have provided 10 000 feet of 35mm black and white positive and 10 000 feet of 35mm black and white neg as their contribution to the preservation programme.

CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

No cataloguing of the films has been attempted yet however it is planned to employ a full-time cataloguer during 1982.

A substantial part of the poster and documentation collections have been indexed.

The Archive's research facilities have been limited by the amount of space available at its present premises. The Archive has however provided services to numerous film makers, film societies, the Wellington Film Festival, members of the industry, students of film as well as private individuals.

FILM SHOWINGS

A short film from the Archive's collection : TWO KIDS ON A SPREE IN BRUSSELS was shown at the re-opening of a major new cinema complex in Wellington. The film had been on the programme at the opening of the original theatre on the same sight in 1910.

Screenings of films from the collection have accompanied the lectures and seminars given by the Director of the Archive in Auckland, Wellington, Christchurch and Dunedin during 1981.

The Archive also assisted with the programme of films presented to mark the 40th Anniversary of the National Film Unit in August 1981.

EXHIBITIONS - PUBLICATIONS

A successful exhibition of 70 posters from the Archive was held in November at the Majestic Theatre in Wellington. This has resulted in a proposal to tour an exhibition of Archive posters with the travelling film festival in 1982.

THE TIN SHED, the Archive's first publication also marks the first book on film history to be published in New Zealand and coincided with the 40th Anniversary of the Film Unit. The booklet centres on early government film making in New Zealand. It includes two articles by a film maker involved with most of the films made for the government between 1923 - 1941, part of a talk by John Grierson made during his visit to the country in 1940 and a comprehensive chronology and filmography of all known government films to 1941.

BUGETARY MATTERS - RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

A substantial part of 1981 was spent in raising enough funds to enable The New Zealand Film Archive to operate, for despite the involvement of several state enterprises, the Archive is not a government body and has no guaranteed sources of funding.

The Archive has received grants for the 1981/82 year of \$33 000 from the New Zealand Film Commission, Television New Zealand, the Department of Internal Affairs and the Federation of Film Societies as well as the further \$50 000 from the Minsiter for the Arts.

Donations from private sources have been smaller and rarer, the largest coming from an Australian company Colorfilm. Kodak (NZ) Ltd had contributed filmstock and IBM presented an electric typewriter. The seeking of funds from both public and private organisations was continuing actively.

During 1981 the Archive had a full time staff of one : its Director Jonathan Dennis. A part-time film repairer was engaged in September and two more begin in March. The Department of Labour provided two University students to assist with the nitrate decomposition check for three months.

The Archive maintains very close relations with the Film Archivist of the National Film Unit. The Ministry of Foreign Affairs assisted the Archive with the return of a film from London.

INTERNATIONAL RELATIONS

During 1979 and 1980 Jonathan Dennis visited Film Archives in Britain, Eastern and Western Europe and North America. This included attending the 4th FIAF Summer School in Frankfurt/Oder and five months major study at the National Film Archive and British Film Institute in London.

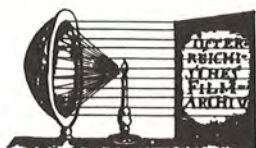
Other FIAF Archives visited were : Nederlands Filmmuseum, Staatliches Filmarchiv der DDR, Stiftung Deutsche Kinemathek, Imperial War Museum, La Cinematheque Quebecoise, Museum of Modern Art, Canadian National Film, Television and Sound Archives, the George Eastman House, Filmoteka Polska, Library of Congress, American Film Institute Archives, Oesterreichisches Filmarchiv, Tainiothiki Tis Ellados, Al-Archive Al-Kawmy Lil-Film, UCLA Film Archive and the FIAF Secretariat. This study tour proved invaluable in the establishment and first year of The New Zealand Film Archive's operation.

Much help and advice has been given throughout the year by the American Film Institute Archives programme in Washington.

MISCELLANEOUS

The establishment of The New Zealand Film Archive generated wide interest. Several television programmes devoted time to the Archive, and there has been continuing radio and press coverage.

Wien



AUSTRIAN FILM ARCHIVE

Founding members: Federal Main Office for Photography and Educational Film, Federal State Main Office for Scientific Cinematography, Society of Friends of Film Art in Austria, Austrian Association for Film Science, Research for Communication and Media, Austrian National Library, Urania (Vienna)

=====
President: Prof. Dr. Alfred Lehr

Directors: Dr. Walter Fritz
Rudolf Bienert

A N N U A L R E P O R T 1 9 8 1

1. Acquisitions

The Austrian Film Archive has increased its collection by 6 613 reels that is a footage of approximately 1 984 000 meter standard film.

Overall stock as of December 31, 1981 amounted to 55 835 reels consisting of about 22 882 title entities or in absolute footage of approximately 16.7 million meter standard film.

Nitrate film stock: 10 671 reels

Safety film stock: 45 164 reels

2. Progress in the field of preservation

The Austrian Film Archive is since 1970 in possession of its safety film storage within the film storage complex Laxenburg Forsthaus and in Laxenburg's Old Castle; a total of approximately 800 square meters. Along with the nitrate film storage, the storage for the documentation and

exhibition rooms the Austrian Film Archive utilizes premises of about 1 500 square meters.

The reprinting of nitrate films onto safety material was maintained in 1981. The Federal Ministry of Education and Art has again made available an amount of \$ 94 000.-- for this purpose.

3. Cataloguing - Documentation - Research

Documentation materials of the Austrian Film Archive and the Austrian Association for Film Science, Research for Communication and Media are administrated together and set up in Laxenburg's Old Castle (Third Floor) and in the Archive's Vienna Secretariate.

items	stock increase 1981	overall stock Dec. 31, 1981
stills	6 000	217 000
documents on films	1 000	42 000
posters	250	2 586
film programs	3 300	15 700
negatives of stills	250	4 471
books (volumes)	264	7 315
periodicals	current titles 60	974
slides	2 671	4 317
audio tapes	5	168
sound film scores	-	131
videocassettes	19	133
Treitl collection	1 case	61 cases

The Austrian Film Archive currently holds 320 000 objects (Treitl collection uncounted). Moreover the Austrian Film Archive has taken over 19 cases of various documentation materials from Deutsches Institut für Filmkunde.

4. Film showings

The Austrian Film Archive presented 290 films during 29 program events in four European countries and five Austrian Federal States thereby reaching approximately 35 000 spectators.

The more important retrospectives were:

Retrospective "Filmcountry CSSR"

Retrospective Paul Hörbiger

Retrospective "Filmstars from Europe"

Retrospective Oskar Werner

Retrospective "The Movies in Austria from 1930 to 1938"

Retrospective "Fantastic Traits in the German Film"

Retrospective "The Great Popular Actor Hans Moser"
(Arsenal Kino, Berlin)

Beyond that the Austrian Film Archive participated in the retrospective "Vienna-Berlin-Hollywood" (Il Cinema delle Grande Emigrazione).

5. Exhibitions - Publications.

From June 11 through October 18 the exhibition "Film - Cinema - Promotion" was shown in Laxenburg. Numerous exhibits offered a survey on how the movie industry makes propaganda for itself.

From September 13 through September 18, the IAMHIST-congress (International Association for Audio-Visual Media in Historical Research and Education) took place in Vienna. The congress was organized by the Austrian Film Archive and by the University of Vienna Institute for Contemporary History. 70 participants coming from 12 countries out of three continents discussed in nine working groups the problems of the utilization of the audio-visual media in historical research and education.

The Austrian Film Archive also contributed to the exhibition "Along with Us Comes the New Time", the labor movement's culture in Austria 1918 - 1934 organized by the

Austrian Association for Cultural Politics, Meidlinger Kulturkreis, in cooperation with the Institute for Science and Art.

In cooperation with the Austrian Association for Film Science, Research for Communication and Media the following publications appeared:

- Filmkunst No 89 c: "Filmcountry CSSR"
- Filmkunst No 90 a: Paul Hörbiger: I've performed for you
- Filmkunst No 91 : Film - Cinema - Promotion
- Filmkunst No 91 a) Film - Cinema - Promotion
- Filmkunst No 91 b) Filmstars from Europe
- Filmkunst No 91 c).
- Filmkunst No 92 b: The Movies in Austria from 1930 to 1938;
Fantastic Traits in the German Film;
- Filmdocumentations 1980, S 200.--
- Annual Report 1980
- Press reactions on the activities of the Austrian Film Archive during 1980.

6. Budgetary matters, relations with governmental authorities

The relations with governmental authorities are very good and the cooperation during 1981 was better than ever before.

The Austrian Film Archive had to cover with the assistance of the Federal Ministry of Science and Research, the Federal Ministry of Education and Art, the Federal Bureau of Conservators extra expenses for the restoration of the former Emperors' rooms in the Old Castle in Laxenburg.

Also were additional means necessary in order to cover the increased personnel costs the reprintings from nitrate onto safety material caused.

7. International relations (FIAF and others)

We would like to express our special thanks for furnishing us with films to:

Staatliches Filmarchiv der DDR, Berlin
Det Danske Filmmuseum, København
La Cinematheque Suisse, Lausanne
Bunderarchiv Koblenz
Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden
Taurus Film, München
Ceskoslovensky Filmexport, Praha
ORF, Wien

The Austrian Film Archive provided the following festival organizers and cultural institutions with films:

Biennale, Venezia
Internationale Filmfestspiele, Mannheim
Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin
Deutsche Kinemathek, Berlin
Svenska Filminstitutet, Stockholm
Kommunales Kino, Frankfurt/Main
Württembergische Staatstheater, Stuttgart
Volkshochschule, Coburg-BRD
Österreichisches Filmmuseum, Wien

8. Special events - Miscellaneous

End of June the Austrian Film Archive's construction committee (Prof.Dr. Ludwig Gesek, Ing. Alfons Hackl, Rudolf Bienert) performed the acceptance of the newly restored former Emperors' rooms in the First Floor of the Old Castle in Laxenburg. The restauration of these historical rooms had been made possible through the assistance of the Federal Ministry of Education and Art, the Federal Bureau of Conservators, the Federal Ministry of Science and Research, the Federal State of Lower Austria, and the Town of Vienna.

These representative rooms will within the next years house a permanent exhibition on the cinema and film in Austria especially designed to benefit the youth' media education.

Wien



ÖSTERREICHISCHES
FILMMUSEUM

Wien

REPORT OF ACTIVITIES 1981/82

I. ACQUISITIONS

Österreichisches Filmmuseum has enlarged its collection by 250 films and 62 newsreels. Among the films were works by Louis Feuillade, Veit Harlan, Lina Wertmüller, Pier Paolo Pasolini, E. W. Emo, Josef von Sternberg, Herbert Selpin-Werner Klingler, Carl Froelich, Giuliano Montaldo, Akira Kurosawa, Karl Hartl, Damiano Damiani, Jean Eustache, Elio Petri and Liliana Cavani as well as early silent newsreels and documentaries on Austrian history.

II. PRESERVATION

According to the very bad budgetary situation the preservation of nitrate films went on with a slow pace. Nevertheless we are very happy to have chosen temperature and humidity of our air-conditioned safety film vault in the range of the new stable Eastman Color Film 5384/7384.

III. DOCUMENTATION AND CATALOGUING

The department of cataloguing and documentation has lost a collaborator who could not be replaced because of the severe budget situation. So only the head of the department is working on these matters.

IV. FILM PRESENTATIONS

Österreichisches Filmmuseum has presently 16.000 members. Since March 1981 more than 30.100 people have attended 304 performances. 538 films have been shown.

Österreichisches Filmmuseum presented the following retrospectives:

Propaganda and Counterpropaganda in Film 1933 - 1945

Marcel Hanoun

Rainer Werner Fassbinder III

Michael Snow (in collaboration with the Canadian Embassy)

Internationales Forum des jungen Films, Berlin 1981

Humor als Waffe (Wit as a Weapon) (in the course of the Festival of the City of Vienna)

Akira Kurosawa

Fritz Lang (in the course of the Vienna Film Festival)

Films from Switzerland

Jean Eustache

John Cook

Karl Valentin

The Austrian Filmmuseum startet also a lecture series with Peter Kubelka: What is Film? In this series Peter Kubelka explains and analyses film classics as well as avantgarde films and gives a universal theory of film. The lectures were highly acclaimed by our young audience and we had increasing problems to accomodate all the people who wanted to take part as there was not even standing room left. The lectures will be continued.

In the daily programs of Österreichisches Film-museum again many new films have been shown: among them were LA NUIT CLAIRE, ZUR BESSERUNG DER PERSON, BERLIN, ALEXANDERPLATZ 1 - 13 (including prologue and epilogue), LILI MARLEEN, PRESENTS, HEALTH, WEISSE REISE, DIE TOTALE FAMILIE, PALERMO ODER WOLFSBURG, KAGEMUSHA, DAS LETZTE LOCH, ODETTE ROBERT, AVEC PASSION. BOSCH, LES PHOTOS D' ALISE.

In the course of the Vienna Film Festival 1981, Viennale, Österreichisches Filmmuseum presented in collaboration with Münchner Stadtmuseum-Filmmuseum, the National Film Archive, London, Staatliches Filmarchiv der DDR, Svensk Filminstitutet Cinemateket, Stockholm and Österreichisches Filmarchiv a retrospective on Fritz Lang. About 7500 people have attended this very successful retrospective.

For the first time, Österreichisches Filmmuseum has been invited to arrange a retrospective in the course of the yearly Festival of the City of Vienna which normally takes place from May to June. The topic for this retrospective was WIT AS A WEAPON and the filmmuseum has tried to find the most significant works within this genre. The retrospective turned out to be one of the most successful events of Wiener Festwochen and Österreichisches Filmmuseum will organize another at this year's Festival. In 9 days about 4.000 spectators saw this retrospective which had been opened by Luigi Comencini and Alberto Sordi.

V. PROGRESS IN BUDGETARY MATTERS, RELATIONS
WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

The relations with governmental authorities are as good as always, only the financial situation is worse than during the past years.

VI. RELATIONS WITH OTHER FIAF-MEMBERS

Our relations to other FIAF-members were as good as ever. We would like to express our special thanks to Ceskoslovensky Filmovy Ustav-Filmovy Archiv, Cinémathèque de Toulouse, Deutsches Bundesarchiv, Gosfilmofond, Imperial War Museum, The Museum of Modern Art, Department of Film, The National Film Archive, London, Det Danske Filmmuseum, Deutsches Institut für Filmkunde, Staatliches Filmarchiv der DDR, Cinemateca de Cuba, La Cinémathèque Suisse, Cineteca Nazionale, Münchner Stadtmuseum-Filmmuseum, Österreichisches Filmarchiv, Svensk Filminstitutet-Cinemateket, Filmarchivum/Magyar Filmtudományi Intezet.

VII. STATISTICS

GUESTS AT THE FILM MUSEUM

Luigi Comencini
Alberto Sordi
Voitech Jasny
Beat Kuert
Herbert Achternbusch
Sergej Drobashenko

Heinz Büttler
Dr. Istvan Molnar
Dr. Jiri Levy
Eva Kacerova
Clive Coultass
Peter von Bagh

COLLECTIONS

Films	4.265
Newsreels	2.817
Stills approx.	200.000
Programs approx.	13.100
Books	6.090

PROJECTIONS

Spectators	30.100
Films	538
Screenings	304
Members	16.000

(This report covers the time from March 1981
to February 1982)

Wiesbaden

A N N U A L R E P O R T 1981

I. DOCUMENTATION DEPARTMENT

3/1982
10crD

1. Library

The Library is a reference library and included on December 31, 1981 a total of 31,674 titles. In 1981 were recorded 1,728 new entries. The Periodical Division is regularly supplied with 259 periodicals. In 1981 4 original scripts were registered. The Institute's scripts collection now totals 3,423 copies. The number of German dialogue lists of foreign productions was increased by 461 new entries and runs up to 15,707 copies.

2. Newspaper Clippings-, Poster and Photograph Archives

The Documentation Department collects, classified according to the Dewey decimal system which had been slightly modified to meet our requirements, the following items:

- a) Newspaper clippings (several millions, classified in more than 10,000 document files);
- b) Photographs (sets, stills, portraits, studio stills).
1,384 new entries were recorded in 1981. The total number now amounts to 453,140 (approx. 750,000, mainly of German sound motion picture productions made prior to 1945, are still awaiting being included in the Institute's archives);
- c) Film Posters. 312 new entries were recorded. The collection now comprises 24,302 posters;
- d) Distribution-, press- and advertising leaflets;
- e) Foreign and German censorship documents and film lists.

II. FILM ARCHIVES DEPARTMENT

In 1981 an entry of 46 feature films and 79 short and documentary films was recorded.

In the same period 484 films were loaned out for non-commercial purposes, thereof 296 prints in 16 mm and 188 in 35 mm.

Because of the Institute's move to Frankfort and the move of the Film Archives Department within Wiesbaden in particular, the normal technical inspections, the cataloguing, consulting and referencing work also this year could only be done to a limited extent.

New vaults had to be installed. Vaults already constructed in 1980 for safety material had been air-conditioned during the year 1981. Therefore, the storing of films at a temperature from 8° - 10° Celsius and a humidity of 60 - 65 % is possible. Separately, during 1981 vaults for nitrate material could be installed where the storing of nitrate material under constant conditions of 10° Celsius and a humidity of 50 - 60 % now is guaranteed. The expenses for those installments including the freezing aggregates and the construction of ventilators for fresh air diminished the means foreseen for the preservation. Only 8 feature films (2 in 35 mm and 6 in 16 mm) could be copied from nitrate onto acetate material.

Exchanges and loans were carried out particularly with the following FIAF-member archives (99 films on limited or unlimited loan): Cinémathèque Royale de Belgique, Cinemateca Nacional (Lisboa), Filmoteca Nacional de Espana, Gosfilmofond, Österreichisches Filmarchiv, Svenska Filminstitutet and Staatliches Filmarchiv der DDR. We thank all our colleagues for their helpful cooperation.

The Department had been represented by the Curator of the Institute as member of the commission at the meeting of the FIAF Commission on Cataloguing from April 22 through 24, 1981 in London.

The Wednesday screenings at the archive's cinema CALIGARI installed in the previous year were continued the whole year over.

III. EVENTS, EXHIBITIONS, PUBLICATIONS

The Managing Member of the Board, the Director and the Deputy Director participated in the 31th Internationale Filmfestspiele Berlin from February 13 through 24, 1981.

The Managing Member of the Board, the Director and the Deputy Director attended the coordinating session of the Alliance of film archives on February 20, 1981 in Berlin.

The Managing Member of the Board and the Director participated in the inauguration of the "Sowjetische Filmwoche" on March 19, 1981, in Bonn. The whole manifestation, which was organized by the State Committee for the Cinema of USSR, the Embassy of USSR, and the Deutsches Institut für Filmkunde, took place from March 20 through April 1, 1981 in Bonn, Frankfurt, Heidelberg and Hannover. The following films were shown: POWOROT (1978), JEMELJAN PUGATSCHOW (1978), NJESKOLKO DNEJ IS SHISNI ILJI OBLMOWA (1979), OSSENNI MARAFON (1979), NJESKOLKO INTERWJU PO LITSCHNYM WOPROSSAM (1979), PJATJ WETSCHEROW (1978).

The Managing Member of the Board and the Deputy Director attended FIAF's XXXVIIth General Meeting and Symposiums from May 4 through 9, 1981 at Rapallo.

The Institute participated with documentation material in the exhibition "Otto Arpke - Werk und Wirkung" organized by Gutenberg-Museum in Mainz from May 15 through December 31, 1981. The Deputy Director attended the inauguration. (O. A. was a famous publicity designer, who also was responsible for the designs of several film posters).

For the exhibition dedicated to publicity for the cinema "Film-Kino-Werbung" organized by the Österreichisches Filmarchiv, which took place in Laxenburg from June 11 through October 18, 1981, the Institute contributed lot of exhibits. The Deputy Director participated in the inauguration.

The Deputy Director attended on October 1, 1981 the opening of an exhibition "Das Glashauss am Neckar - Heidelberg und das Kino", which took place from October 2 through 17, 1981 in Heidelberg. This exhibition was organized by Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin.

The Managing Member of the Board, the Director and the Curator attended the coordinating session of the Alliance of Film Archives on October 22 through 23, 1981 at Koblenz.

The Deputy Director was invited to participate in the "XI Edizione della Mostra Internazionale del Cinema Libero Porretta Terme 8 - 15 novembre 1981", this time under the motto "Viaggio sul Reno - identità del cinema Europeo" (Austria, Belgium, France, Switzerland, GFR). On the way, the Deputy attended for a couple of days the "Viennale" in Vienna, which took place from November 3 through 15, 1981.

On the occasion of the 50th anniversary of death of Friedrich-Wilhelm Murnau a film week and an exhibition were organized by StadtsparKasse Kassel in Kassel from November 20 through December 18, 1981. The exhibition was co-concepted by the Director of the Institute. The Deputy Director attended the solemn manifestation in honour of Murnau's importance within the international film history.

No issue of the periodical "DIE INFORMATION" was published in 1981.

The filmography KURT HOFFMANN by Rüdiger Koschnitzki was published in Spring 1981.

IV. MEMBERSHIP

The "Deutsches Institut für Filmkunde" is a member of the Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF).

Board of Directors:

Dr. Gerd Albrecht

Ulrich Pöschke

