

FIAF XXXVII
Rapallo

FIAF XXXVII - RAPALLO - 1981

The reports contained in this volume have been classified and bound in alphabetical order of the cities in which the archives are located.

Les rapports contenus dans ce volume ont été classés et reliés par ordre alphabétique des villes où les cinémathèques ont leur siège.

AMSTERDAM
BEIJING
BEOGRAD
BERLIN/OST
BERLIN/WEST
BOIS D'ARCY
BRUXELLES
BUCURESTI
BUDAPEST
BUENOS AIRES
CANBERRA
HELSINKI
ISTANBUL
JAKARTA
JERUSALEM
KØBENHAVN
LA PAZ
LAUSANNE
LIMA
LISBOA
LONDON
LONDON
LOS ANGELES
MADRID
MILANO
MONTEVIDEO
MONTEVIDEO
MONTREAL
MOSKVA
MÜNCHEN
NEW YORK
OSLO
OTTAWA
PARIS
PERTH
POONA
PRAHA
PYONG YANG
REYKJAVIK
RIO DE JANEIRO

NEDERLANDS FILMMUSEUM
ZHONGGUO DIANYING ZILIAOGUAN
JUGOSLOVENSKA KINOTEKA
STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR
STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK
SERVICE DES ARCHIVES DU FILM DU C.N.C.
CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE
ARHIVA NACIONALNA DE FILME
FILMARCHIVUM/MAGYAR FILMTUDOMANYI INTEZET
FUNDACION CINEMATECA ARGENTINA
NATIONAL FILM ARCHIVE OF AUSTRALIA
SUOMEN ELOKUVA ARKISTO
SINEMA TELEVIZYON ENSTITUSU
SINEMATEK INDONESIA
ARCHION ISRAELI LESERATIM
DET DANSKE FILMMUSEUM
CINEMATECA BOLIVIANA
CINEMATHEQUE SUISSE
CINEMATECA UNIVERSITARIA DEL PERU
CINEMATECA PORTUGUESA
NATIONAL FILM ARCHIVE
FILM DEPARTMENT / IMPERIAL WAR MUSEUM
U.C.L.A. FILM ARCHIVE
FILMOTECA NACIONAL DE ESPANA
CINETECA ITALIANA
CINE ARTE DEL SODRE
CINEMATECA URUGUAYA
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
GOSFILMOFOND
FILMMUSEUM / MÜNCHNER STADTMUSEUM
DEPART MENT OF FILM / THE MUSEUM OF MODERN ART
NORSK FILMINSTITUTT
NATIONAL FILM, TELEVISION AND SOUND ARCHIVES
CINEMATHEQUE UNIVERSITAIRE
STATE FILM ARCHIVE OF WESTERN AUSTRALIA
NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA
CESKOSLOVENSKY FILMOVY USTAV / FILMOVY ARCHIV
CHOSON MINCHUTUI INMINKONGWHAKUG KUGKHA INGWA MUNHONGO
KVIKMYNDASAFN ISLANDS
CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA

ROMA	CINETECA NAZIONALE
SAO PAULO	FUNDACAO CINEMATECA BRASILEIRA
SEOUL	KOREAN FILM ARCHIVE INCORPORATED FOUNDATION
SOFIA	BULGARSKA NACIONALNA FILMOTEKA
STOCKHOLM	CINEMATEKET / SVENSKA FILMINSTITUTET
TIRANA	ARKIVI SHTETEROR I FILMIT I R.P.S. TE SHQIPERISE
TORINO	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TOULOUSE	CINEMATHEQUE DE TOULOUSE
WARZAWA	FILMOTEKA POLSKA
WASHINGTON	ARCHIVES / AMERICAN FILM INSTITUTE
WIEN	OESTERREICHISCHES FILMARCHIV
WIEN	OESTERREICHISCHES FILMUSEUM
WIESBADEN	FILMARCHIV / DEUTSCHES INSTITUT FUR FILMKUNDE

Amsterdam

Nederlands Filmmuseum
Vondelpark 3
1071 AA Amsterdam
tel. 020 - 83 16 46

Despite the economic recession, which causes also many problems in Holland everywhere in society so that severe restrictions had to be taken into account, 1980 still was a year with some stimulating developments regarding the film preservation.

As could be mentioned in the FIAF Bulletin end 1980, the Filmmuseum received an important extra grant for the preservation of films. At the time an amount of f 450.000,-- was mentioned, but finally the extra grant was allowed amounting to f 700.000,-- (\$ 350.000,--). This gratifying support from the governmental authorities was a result from an action carried out through the years, in order to make clear to the government that it is quite impossible for the Filmmuseum to catch up with the arrearage in the field of preservation within the means of the budget (films that are already in the archives) and that with regard to the future - in particular the colour films - a development for the preservation never could be reached. With this first extra support, besides the normal budget, a start can be made with the "catching-up-action", at the same time the authorities have shown now, to understand the necessity to resolve the problem for the near future (colourfilm) and thus support the Filmmuseum in the future, in order to stimulate a better development in the preservation-procedures to be followed.

A great problem for this development is to acquire the correct staff-personnel for this department of the Filmmuseum. So far this has not been solved yet.

Another, also quite important problem, was the lack of new sufficient storage room (filmvaults).

Also 1980 brought on a solution. Thanks to the government authorities the Filmmuseum was able to obtain two large so-called 'art treasure vaults', which the dutch government just before worldwar II had constructed for the storage of the dutch art treasures during a war. These two large, perfectly designed vaults, are now being used by the Filmmuseum. As already was mentioned in this report, the general economic recession is extremely serious and naturally felt everywhere. The Filmmuseum, despite the very gratifying progress in the area of preservation, had to give in with regard to another department. Especially the Library and Documentation Department is very seriously understaffed and an improvement is not to be expected soon. The Filmmuseum also was obliged to only have this department open to the public for just 2½ days a week. This too serious restriction causes many problems, both for the staff of this department and for carrying out the tasks, which the Filmmuseum has to try and realize as well, as much as possible. For the Filmmuseum-filmtheatre-season over 1980 follows a recapitulation of the presentations and exhibitions organized during this year.

4/ Showing on the archives premises

In january 1980 the Filmmuseum started with an exhibition/filmpresentation dedicated to the Expressionist film, in collaboration with Stiftung Deutsche Kinemathek - Berlin and Central Museum - Utrecht.

The exhibition CALIGARI UND CALIGARISMUS which was a part of this big exhibition has afterwards been exhibited in the Filmmuseum of Amsterdam. A.o. were shown films by Fritz Lang: DER MUDE TOD, DIE NIBELUNGEN, METROPOLIS, SPIONE and FRAU IM MOND and naturally Robert Wiene's film DAS KABINETT DES DR. CALIGARI.

In february 1980 the expressionist series was continued with a few programmes, in which were presented DER GOLEM, NOSFERATU, FAUST, short films by Hans Richter and Ruttmann's BERLIN, DIE SYMPHONIE EINER GROSSSTADT. Then films by Cláudia Weill, Jerzy Kawalerowicz, Eisenstein/Alexandrov, Reinhard Hauff, Elio Petri, Sourakh Omar Khufi, Norman McLeod, Volker Schlöndorff and Jacques Rivette were shown.

March 1980 was dedicated to films by Antonioni a.o. CRONACA DI UN AMORE, I VINTI, LE AMICHE and DESERTO ROSSO, two films by Bergmann, NATTVARDS-GASTERNA and SOMMARNATTENS LEEDE and for presentations of 'classics': THE ADVENTURES OF MR. WEST, GREED, INTOLERANCE, A PROPOS DE NICE, ZERO DE CONDUITE and L'ATALANTE.

April and part of may an important series was presented, entitled: TEGEN HET FASCISME (Against Fascism). This series found a lot of interest by the dutch audiences. A.o. were screened:

DIE MACHTERGREIFUNG; MUSSERT a documentary film about the dutch nazi leader; DER BLODIGA TIDEN (Erwin Leiser); a programm dedicated to the struggle in Spain against fascism with the films GUERNICA, SPANISH EARTH and GRENADA, GRENADA MOJA, then TRIUMPH DES WILLENS, DER EWIGE JUDE; TARGET FOR TONIGHT and DIARY FOR TIMOTHY. The U.S.A. was represented by the films DIVIDE AND CONQUER, THE BATTLE OF SAN PIETRO, WAR COMES TO AMERICA, ACTION STATIONS; further THE BATTLE OF RUSSIA, REQUIEM DLA 500.000, DER FUHRER SCHENKT DEN JUDEN EINE STADT and LIDICE; Japan and Indonesia were represented by: Japanese war newsreels from Indonesia and KNOW YOUR ENEMY: JAPAN.

The series was concluded by 3 presentations centred on the dutch situation in and during the 2nd worldwar: newsreels from the war, 2 feature films about the dutch resistance L.O. - L.K.P. and DE OVERVAL and the film DINGEN DIE NIET VOORBIJGAAN, an impressive portrait of the Amsterdam Professor Presser.

In september the filmseason started with a retrospective of Australian Cinema (together with a small exhibition) made available by the National Film Archive of Australia.

This series continued in october and this month was concluded by another series of film 'classics':

DIE NIBELUNGEN (Siegfried's Tod), PRAZDNIK SVIATOVO IORGENA, LIEBE DER JEANNE NEY, DIE HERRIN VON ATLANTIS, LA CHUTE DE LA MAISON USHER and THE UNKNOWN.

Thanks to the kind collaboration of the China Film Corporation, China Film Archive, National Film Archive - London and British Film Institute a retrospective series of Chinese films could be presented in Holland for the first time. Among the films presented were: THE ROSE OF PU-CHUI a by the Filmmuseum recently preserved Chinese film (1927), CROSSROADS, DAUGHTERS OF CHINA, LI-SHI-CHEN, DR. BETHUNE, SO NEAR YET SO FAR.

The year was completed with a highly successful series of Jiddish films from Austria, Poland and the USA; presented were: JIDL MIT'N FIDL, LEID UND FREUD, YISKOR, DER PURIMSPIELER, DYBBUK, GRINE FELDER, A BRIVELE DER MAMEN, YANKEL, THE GOLDEN AGE OF SECOND AVENUE, TEVYA, AMERIKANER SCHADCHEN and HESTER STREET.

big ex
dam.
METRO
AS

This presentation was made possible with the cooperation of Rutenberg and Everett Yiddish Film Library of the American Historical Society, Joseph Green, Kommunales Kino and Stiftung Deutsche Kinemathek.

pro-
films
ADT.
drov,
ker

The Filmmuseum acquired in 1980 also a number of films from different distributors in Holland. The number of acquired feature films amount to appr. 90, and furthermore a great number of short films were received.

AMORE,
WARDS-
ics':
ZERO

TEGEN
it

azi
the
I
IGE
pre-
WAR
REQUIEM
Japan
done-

itu-
ea-
L and
he

alian
tional

another

E DER
and THE

hina
titute
land
U-CHUI
OADS,

films
, LEID
ELE
ANER

Beijing

Rapport d'activités de la Cinematheque chinoise pour 1980

Sous la directive de l'Administration du Cinéma subordonnée au Ministère Chinoise de Culture, l'Archive du film de la Chine s'est engagée, en 1980, dans les différentes activités comme il suit:

A. ACQUISITIONS

1). En 1980, 591 titres de film chinois et étrangers ont été collectionnés, parmi lesquels 184 titres sont de fiction et 407, sont des films scientifiques ou documentaires.

B. CONSERVATION

- 1). Aération d'une partie de copies nitrate, soit 6.030.000 mètres et une partie de copies acétate, soit 10.380.000 mètres.
- 2). Mise en vigueur, dès le mois d'Octobre, du travail de transposition des copies nitrate sur pellicules acétate et jusqu'au mois de Decembre 1980, 120.000 mètres de film acétate ont été acquis.
- 3). Verification complète de tous les copies conservés dans notre stock, y compris ses "comptes de référence, avec les erreurs ou déficits ajustés.
- 4). Changement des 9376 boîtes enrrouillées ou cassées, et 13076 étiquettes ont été renouvelées.
- 5). Réparation et maintien des 1.678 titres de film.
- 6). Examen et entretien de l'équipement d'air conditionné pour que le taux constant de température se maintienne à 10°11 pour les copies nitrate et, 15°12 pour les copies acétate, avec une humidité relative de 50%--65%.

C. CATALOGUE ET DOCUMENTATION

CATALOGUAGE

- 1). Achèvement de l'édition du "SOMMAIRE DU CATALOGUE DES FILMS CHINOIS DE FICTION" en collaboration avec l'Institut de l'art et de littérature subordonné au Ministère Chinoise de Culture.
- 2). Classification des 63 titres de film chinois.
- 3). Mise au travail de catalogage des films étrangers en stockage après 1979.
- 4). Etablissement du système unifié de fichus pour les copies conservés.

DOCUMENTATION

- 1). Collection de 798 découpages, 1.665 synopsis, 78 affiches, 108 postes publicitaires, 818 photos.
- 2). Nouvelle procuration de 1.119 exemplaires de livre et de revues en chinois, 2000 exemplaires en langues étrangères, avec 54 sortes de periodiques en chinois, 89 sortes en langues étrangères et 1108 articles découpés des journaux.
- 3). Service de lecture des documentations sur le cinéma à la disposition des cinéastes et d'autres professionnels dont 150 personnes avec 2.335 exemplaires lus dans la bibliothèque de l'Archive, et 690 personnes avec 1.390 exemplaires lus en dehors de l'Archive.

D. PROJECTION

10.1.700 séances de projection ont été données aux cinéastes, artistes et autres domaines scientifiques pour leur besoin de

recherche ou vision de référence.

E EXPOSITION---PUBLICATION

- 1). A organisé l'exposition "JORIS IVENS, 50 ANS DU CINEMA DANS LE MONDE ENTIER" comprenant une exposition de plus de 500 photos sur sa vie et son travail, et des projections de ses films; une brochure spéciale et des matériels de référence sur ses films ont été publiés à l'exclusivité. La dite exposition a eu lieu successivement à Beijing, Tchatchen, Shanghai, Kantcheou où des lectures et causeries ont été organisées sous la présence de Mr. Joris Ivens et de Marceline Loridan.
- 2). A édité et publié une brochure spéciale "SUR LE FILM GREC ESCLAVE DE LA HAINE".
- 3). A édité et diffusé 17 sortes de feuillets sur différents films pour référence.

F. Administration et Nouveaux équipements

- 1). A fini de construire un nouveau établissement composant de bureaux, cantine et garage ayant une superficie totale de 1030 mètres carrés.
- 2). A nouvellement construit une chaudière avec les tuyaux de chauffage renouvelés.
- 3). A nouvellement équipé dans notre laboratoire une développeuse et une tireuse toutes fabriquées en Chine.
- 4). A acheté deux moviolas fabriquées en Chine.
- 5). A achete un vehicule pour la transportation des copies.

G. RELATIONS INTERNATIONALES

- 1). A envoyé une délégation au 36ème Congrès de FIAF ou a été accepté comme membre officiel du mois de Juin 1980.
- 2). A reçu différentes visites privées ou des delegations comme il suit:
 - a. Mr. Joris Ivens et Mme Marceline Loridan pour la participation à l'EXPOSITION de "JORIS IVENS, 50 ans DU CINEMA DANS LE MONDE ENTIER".
 - b. Mr. Jan de Vaal, directeur de Nederlands Filmmuseum, comme représentant officiel de FIAF pour l'inspection de notre Archive.
 - c. Une délégation de Nationale Film Archive of D.P.R.K. pour la visite dans notre archive.
 - d. Mm. M.C. Quiquemelle du Centre de Documentation sur le Cinema Chinois, Paris et Mr. Tchang Wan Sheng pour la visite dans notre archive.
 - e. Mr. Marco Müller, envoyé spécial de Cineteca Nazionale
- 3). A envoyé une délégation pour la visite en D.P.R.K.
- 4). A engagé des activités professionnelles en relation avec National Film Archive of D.P.R.K., Archiva nationala de Filme (Roumanie), Cineteca Nazionale (Roma), Cineteca Italiana (Milano), Nederlands Filmmuseum (Amsterdam), The Museum of Modern Art (N.Y.) Library of Congress (Washington), Cinemathèque Royale (Bruxelles), La Cinemathèque Québécoise (Montreal), National Film, T.V. and sound Archives (Ottawa), National Film Archive of India (Poona), Cinematket (Stockholm), Cinemathèque de Toulouse (Toulouse), Jugoslovenska Kinoteka (Beograd) etc...

Beograd

XXXVIe CONGRES DE LA FIAF - Rapallo, Juin 1981

RAPPORT DE LA JUGOSLOVENSKA KINOTEKA

Au cours de l'année dernière, dans nos salles de Belgrade, Zagreb, Ljubljana et Sarajevo ont été présentés, entre autres, les programmes importants et les cycles de films suivants : Classiques du Cinéma mondial (52 programmes), films de court métrage de la République Démocratique Allemande (4 programmes), Hommages à Cecil B. de Mille, Marcel l'Herbier et Roman Karmen, programme critique de westerns " spaghetti " (10 programmes), rétrospective du film grec (12 programmes) etc ...

Nos archives se sont enrichies de 1130 films, la photothèque de 1800 photos et 120 affiches, la bibliothèque de 328 livres et revues. 1100 films ont été catalogués.

En ce qui concerne les prêts de films d'archives dans des buts éducatifs et pédagogiques nous avons très activement collaboré avec les académies du film de Belgrade, Zagreb et Ljubljana. Avec l'aide des professeurs de la Faculté d'Art Dramatique de Belgrade, Messieurs Marko BABAC et Nikola MAJDAK, nous avons procédé à la reconstruction des images et du son du vieux film documentaire " Belgrade " dont le négatif original avait été perdu et en avons réalisé une nouvelle copie.

./...

De plus, en 1980, nous avons installé de nouveaux équipements pour l'air conditionné dans nos archives. Ces équipements qui fonctionnent déjà sont d'une importance capitale pour une conservation durable de notre fonds de films.

Durant la Session de la Conférence Générale de l'UNESCO qui s'est tenue à Belgrade en Septembre et Octobre 1980, le directeur de notre institution, Monsieur Vladimir POGACIC, en tant que représentant de la FIAF, a activement participé à la promulgation de la Recommandation pour la Sauvegarde et la Conservation des images en mouvement.

Notre institution a collaboré aux échanges et prêts de films avec les archives suivantes : Athènes, Beijing, Berlin Est, Bruxelles, Bucarest, Budapest, Koblenz, Lausanne, Madrid, Moscou, Prague, Rome, Toulouse, Varsovie et Vienne (Filmmuseum).

Nous avons procédé à un important échange de films avec la Cinémathèque Chinoise. Par ailleurs, la Cinémathèque de l'entreprise française Gaumont nous a fait parvenir un fonds de documents historiques filmés sur le passe de notre pays (période 1910-1940).

Notre Cinémathèque a eu droit à la visite de Monsieur Marc FERRO qui, dans notre Musée du Cinéma, a prononcé une conférence sur le thème " Le Cinéma et l'Histoire ".

Berlin/Ost



108 Berlin
Hausvogtelplatz 3-4

ACTIVITIES IN 1980
=====

1. Acquisitions of the year

In 1980 the Staatliches Filmarchiv der DDR added 889 new feature and non-feature film titles to its collection. It is, however, still necessary for the Archive to limit the number of acquisitions due to lack of storage capacity.

The documentation department supplemented its collection by purchases from private owners of over 8,000 photos, publicity material for 170 films, 117 dialogue sheets and other documentation materials on film history.

2. Preservation

There were further delays in the completion of the vault for colour films. The remaining work was finished only at the end of 1980. The official opening planned for April 1981.

Building activities begun on the film restoration laboratories were discontinued in 1980 due to increasingly complicated economic conditions. The project is not expected to be resumed before the mid-eighties.

Over 8,600,000 meters of film material were examined for their physical conditions. Almost 1 million meters of film were washed and 180,000 meters were subjected to ultra-sonic cleaning.

More than 2 million meters of film material were duplicated at the Archive laboratory. An additional 250,000 meters were commissioned to outside laboratories.

Almost 10,000 reels of film material were destroyed following physical condition tests, duplication and editorial restoration.

Fernruf:

Telegrammadresse: Filmarchiv Berlin

3. Cataloguing - Documentation - Research

3.1 Cataloguing

Further errors in the programme delayed work on the computer project. All national production feature films were fed into the computer. The change-over of the computer project to a new programme (OS-variant of SOPS AIDOS) has been begun.

All new acquisitions have been indexed.

Reorganisation of the catalogue for non-feature films continued. Filmographic data for about 700 titles were completed.

The contents of some 800 titles of feature and non-feature films were described and indexed.

112 feature films and 80 documentaries were subjected to editorial restoration.

3.2 Documentation

The documentation department concentrated on supporting the preparations for the opening of the film museum of the GDR. More than 4,500 exhibits, photos, posters, publicity material, etc. have been lent.

3.3 Research

The group working on film history continued its studies of the subjects mentioned in the annual report for 1979. Publication of any results in 1980 was not foreseen.

4. Film showings

Over 1,600 screenings of films from the Archive were arranged with GDR film clubs.

The Archive film theatre 'Camera' showed 670 titles, which were seen by a total number of 93,946 people. Special highlights were seasons with films from Japan, Yugoslavia, Brazil and a series "Treasures from the Roumanian Film Archive". We would like to thank all archives who assisted us in these events.

As in past years the retrospective on the occasion of the Leipzig Film Festival was organised by the Staatliches Filmarchiv. It was devoted to the development of documentary film making in Czechoslovakia. The retrospective was organised in close cooperation with the Ceskoslovensky Filmovy Ustav.

5. Exhibitions - Publications

5.1 Exhibitions

Two exhibitions were arranged:

- one devoted to Polish posters on the occasion of the 35th anniversary of Polish cinematography, in cooperation with the Filмотека Polska;
- the other exhibition dealt with 60 years of Ukrainian film making, a joint venture with the association of Ukrainian film makers.

The exhibition on Georgian film making arranged by the Staatliches Filmarchiv in 1978 was shown in Tblissi in 1980.

5.2 Publications

- Filmo-bibliografischer Jahresbericht 1977
- 4 programme booklets of the Archive film theatre 'Camera'
- 11 film leaflets for film clubs
- "Czechoslovak Documentary film making"
- programme booklet on the retrospective of Czechoslovak documentary film making
- 1st issue of the series "Film Archive" with a survey of all distinctions and awards in GDR film making.

6. Budgetary matters, relations with governmental authorities

The Staatliches Filmarchiv was able to continue its work on a secure financial basis. The difficult economic problems which also confront the GDR have forced us to stop the long-termed investment project for the expansion of our printing capacity.

Cooperation and understanding between the Archive and the governmental authorities was productive. The Staatliches Filmarchiv was given more opportunities to maintain its technical basis. The activities in the FIAF were continued as before.

7. International relations

Representatives of the Staatliches Filmarchiv participated in the FIAF Congress, in the meetings of the Executive Committee, the Cataloguing Commission and the Preservation Commission. The Staatliches Filmarchiv contributed to all FIAF Bulletins with reports of its activities.

The Director of the Staatliches Filmarchiv participated as a representative of the GDR in the UNESCO meeting of governmental experts at which an international recommendation for the safeguarding and preservation of moving images was drafted.

The Staatliches Filmarchiv showed films in a number of Latin American film archives, and during the ANIMA Festival in Ottawa. Film seasons prepared by the Archive were lent for showing to the archive film theatres in Belgrad, Havana, Helsinki and Vienna.

8. Miscellaneous

The trend of increasingly using the Archive's collection continues. 831 visitors visited the archive premises. 5,800,000 meters of film material were screened for users and research purposes. The archive supported 125 film and television productions with extracts of its films. More than 2,900 titles were lent to users. For the first time, this on-going trend caused considerable difficulties concerning the availability of space for screening and printing capacity.

In 1980 the Staatliches Filmarchiv celebrated its 25th anniversary, and was well publicised. At a festive gathering, the Deputy Minister of Culture of the GDR expressed his appreciation for the great merits of the Staatliches Filmarchiv in the preservation and propagation of the heritage of moving images.

Berlin/West

STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK

Rapport 1980

1. Acquisitions

En préparant la rétrospective du 3-D film nous avons dû constater qu'il n'y avait pas de matériel concernant la technique 3-D aux archives. Nos recherches furent quand même couronnées de succès et nous avons réussi à acquérir du matériel correspondant, entre autres des copies de films pour projection de manières diverses et équipements de base des systèmes importants. Les films 3-D seront désormais un des points capitaux de nos collections.

A l'aide du Bundesarchiv de Koblenz nous avons pu acheter pour la distribution non-commerciale tous les films de la rétrospective de l'année 1978 "Zensur, Verbotene deutsche Filme 1933 - 1945" (Censure, Films allemands des années 1933 à 1945 mis à l'index).

Nous avons pu ajouter à nos collections 350 scénarios de films américains du temps entre 1945 et 1960.

Des documents concernant le travail de Carl Mayer à l'exil - comprenant un essai sur Carl Mayer par Paul Rotha - furent achetés de Paul Rotha (Grande Bretagne).

Notre collection d'esquisses de décors fut complétée par l'achat des dessins par Emil Hasler.

2. Préservation

Encore onze des nos films allemands de nitrate furent copiés sur pellicule acétate.

3. Catalogues - Documentation - Recherches

Nous avons continué à classifier selon le système élaboré des successions acquises au cours des années passées.

Le nombre de demandes et de visiteurs a continué à augmenter:

demandes de matériaux (achats, échange et prêts de photos, de programmes, d'affiches, d'appareils etc.)	674
demandes de caractère général (par écrit ou par téléphone)	2.642
utilisations de nos tables de montage par les visiteurs	48

Les visiteurs intéressés et les demandes concernant la bibliothèque furent renvoyés à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin.

Au cours de la période sous revue la distribution non-commerciale aux universités, écoles, clubs de film et cinémas a compris en tout 1.716 films.

Comme visiteurs nous avons reçu entre autres Forrest J. Ackerman (USA), Karin Baal (RFA), Mme Curtis Bernhardt (USA), Les Blanks (USA), Mme Budzinski (fille de Fritz Rasp), Jonathan Dennis (Nouvelle-Zélande), Rainer Werner Fassbinder (RFA), Werner Nekes (RFA), Rosa von Praunheim (RFA), Dr. Seidel (RDA), Michelle Snapes (Grande Bretagne), Adrian Turner (Grande Bretagne).

Alexander Mitta, réalisateur de films soviétique, invité par la Stiftung Deutsche Kinemathek a passé quelques mois à Berlin. Il a fait des séminaires à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. En outre il a commencé à écrire un livre sur son travail comme Réalisateur de films. Probablement ce livre sera publié par la Stiftung Deutsche Kinemathek au cours de l'année 1981.

4. Présentations de films

De nouveau la Stiftung Deutsche Kinemathek a organisé la rétrospective du Festival du Film International de Berlin. Cette rétrospective fut montrée dans deux cinémas. Elle avait deux sujets principaux: Billy Wilder et Le Film 3-D. Avant tout le programme des films 3-D, la première rétrospective de la sorte, avait un grand succès auprès du public, de la presse spéciale et de l'industrie du film.

A l'occasion de la rétrospective du film 3-D, Dieter Jung a présenté au cinéma "Astor" ses travaux d'holographie.

Comme préparation à la publication de monographies dans la "Reihe Film" (Hanser Verlag, Munich), la Stiftung Deutsche Kinemathek a présenté des rétrospectives concernant les travaux d'Andrzej Wajda et de Woody Allen/Mel Brooks. En plus la Kinemathek a procuré des archives et des distributeurs respectifs les films dont la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin avait besoin pour ses séminaires.

Le programme "Fernando de Fuentes" de la Cineteca Nacional de Mexico fut montré avec beaucoup de succès à l'"Arsenal", cinéma de l'association 'Freunde der Deutschen Kinemathek'.

L'année passée le symposium arrangé pour les directeurs de cinémas communaux, membres de clubs du film et d'autres personnalités intéressées avait comme sujet le film documentaire. Sous le titre "Den Alltag entdecken. Über den Umgang mit Dokumentarfilmen" (Découvrir la vie quotidienne. L'emploi de films documentaires), de programmes de films furent composés sous des aspects esthétiques et discutés entre les participants et les producteurs de films.

5. Expositions - Publications

L'exposition Caligari fut montrée à Düsseldorf.

Au mois de juin la Kinemathek a présenté l'exposition "Joris Ivens - 50 Jahre Filmemacher" (50 années de travail pour le film), composée par Nederlands Filmmuseum. Parallèlement une rétrospective de films réalisés par Joris Ivens furent montrés au cinéma "Arsenal". Joris Ivens et Marceline Loridan étaient présents à l'ouverture de l'exposition.

Notre exposition "Lebende Bilder auf einem laufenden Bande". Der Filmpionier Guido Seeber (Images animés à la chaîne. Le pionnier du film Guido Seeber) fut présentée au cinéma communal de Frankfurt sur le Main.

Les publications suivants ont paru:

- à l'occasion de la rétrospective lors du Festival du Film de Berlin "3-D-Film" par Peter A. Hagemann (Verlag Monika Nüchtern, Munich) et "Billy Wilders Filme" par Neil Sinyard et Adrian Turner (Verlag Volker Spiess, Berlin)
- "Den Alltag entdecken. Über den Umgang mit Dokumentarfilmen" Procès-verbal du symposium. Publié comme annexe au cahier No. 4/1980 du journal "Filme" (Verlag Volker Spiess, Berlin)

- le service d'information annuel FILM UND FERNSEHEN
IN FORSCHUNG UND LEHRE, No. 3 (1980)
- Reihe Film (Hanser Verlag, Munich):
 - Volume 20 Werner Schroeter
 - Volume 21 Woody Allen/Mel Brooks
 - Volume 23 Andrzej Wajda

Après la co-production du film LEBENDE PHOTOGRAPHIEN AUF EINEM LAUFENDEN BANDE. Guido Seeber, Filmpionier nous avons entrepris la production de trois films de 60 minutes concernant le sujet "Geschichte der Filmmontage" (L'histoire du montage du film). Nous allons achever ces films au cours de l'année 1981 et les ajouter à notre distribution non-commerciale.

6. Questions du budget, relations avec les autorités gouvernementales

La coopération des archives dans l'association des cinémathèques de la République Fédérale d'Allemagne et de Berlin (Ouest) s'est bien éprouvée. Le contact permanent avec les collègues de l'association et la coordination des acquisitions l'ont fait possible d'ajouter aux archives des films intéressants de l'histoire du film allemand tout en épargnant de dépenses. A l'occasion de la Photokina de Cologne les membres de l'association ont présenté leur travail ensemble.

7. Relations internationales - Coopération avec les membres de la FIAF et d'autres archives

A côté de l'assistance prêtée à la Kinemathek par certains membres de la FIAF lors de la composition de la rétrospective Billy Wilder on a pu échanger quelques films importants avec la Cinémathèque Royale de Belgique et le Staatliche Filmarchiv der DDR.

Nous avons reçu de la part du Nederlands Filmmuseum l'exposition Joris Ivens pour la présenter à Berlin (Ouest) avec le catalogue correspondant, et nous avons passé cette exposition à Duisburg et à Stuttgart pour qu'elle y fût montrée aussi.

La Cineteca Nacional de Mexico nous a passé la rétrospective Fernando de Fuentes. Le matériel documentaire qui l'accompagnait était d'une importance singulière, comme les films de Fuentes étaient largement inconnus à Berlin.

Le programme de la rétrospective 1981 dont le sujet va être le producteur anglais Sir Michael Balcon, fut composé en coopération étroite avec le National Film Archive de Londres. Nous devons notre reconnaissance sincère au National Film Archive et au British Film Institute pour leur assistance dans nos recherches de films et documents.

Dr. Heinz Rathsack et Eva Orbanz ont pris part au Congrès de la FIAF à Karlovy Vary.

La Kinemathek a continué à coopérer à l' "International Index to Film Periodicals". Les revues "Jeune Cinéma", "Filmfaust", "Frau und Film", "ZDF-Fernsehspiel", "Mediaperspektiven", "Rundfunk und Fernsehen" et "Fernsehen und Bildung" furent indexées.

8. Evènements spéciaux - Divers

Comme dans les deux dernières années la Stiftung Deutsche Kinemathek a pu offrir un prix (en effet trois prix montant chacun à 15.000 DM) à des cinémas de Berlin, qui l'avaient bien mérité pour leurs efforts particuliers concernant des programmes pour enfants et pour la jeunesse. Pour la première fois trois films berlinois pour enfants furent présentés à l'occasion de cette réunion.

Berlin, février 1981

Dr. Heinz Rathsack

Bois d'Arcy

CENTRE NATIONAL
DE LA
CINÉMATOGRAPHIE

BOIS D'ARCY, LE 10 Février 1981.

SERVICE DES
ARCHIVES DU FILM
7 bis, RUE ALEXANDRE TURPAULT
76390 BOIS D'ARCY
TÉL. 460-20-50

RAPPORT D'ACTIVITE
DU
SERVICE DES ARCHIVES DU FILM POUR 1980.

I. Acquisitions de l'année.

Le Service a reçu, en 1980, 40.485 bobines de films en tous formats, correspondant à 7.127 nouveaux titres. Au 31 décembre, le total des dépôts est de 57.007 titres, soit 441.642 bobines, chiffre auquel il convient d'ajouter environ 70.000 bobines de documents d'actualités déposés par les Sociétés Gaumont, Pathé et l'Institut National de l'Audiovisuel, dans le cadre de conventions particulières - ces documents sont préservés au Service, mais ne font pas l'objet de la procédure d'inventaire habituelle, et ne sont donc pas comptabilisés par titres -.

Le total général des déposants s'élève à 865.

Si l'essentiel des films reçus provient toujours de dépôts volontaires, effectués dans les conditions prévues par le Règlement d'exploitation du Service, le dépôt légal, maintenant entré dans une phase active, a permis de recevoir en 1980 environ 700 titres ; le total des films reçus au titre du dépôt légal, depuis la mise en application effective du décret du 23 mai 1977, intervenue en 1979, s'élève à 847 titres. Il convient de signaler que le producteur, auquel incombe la formalité du dépôt, a le choix d'effectuer celui-ci soit sous forme de copies soit, de préférence, sous forme de négatifs ou autres matériels de tirage ; environ 20% des dépôts ont été effectués sous forme de négatifs.

L'action de sensibilisation entreprise auprès des pouvoirs publics, des professionnels, des auteurs et des collectionneurs s'est poursuivie en 1980, année du patrimoine, et a porté ses fruits.

A la suite d'un incendie survenu le 3 août 1980 dans l'un de ses dépôts, la Cinémathèque Française a exprimé le souhait de transférer au Service des Archives du Film la totalité de ses films "nitrate" et un certain nombre de films sur support de sécurité, dans le cadre de la convention signée le 25 mai 1978. Compte-tenu de l'importance de ce dépôt, et des problèmes de locaux qui

.../...

en résultent - les blockhaus pour films "nitrate" du Service étant presque pleins, le Ministère de la Culture et de la Communication a débloqué un crédit spécial qui permettra, courant 1981, la construction d'une nouvelle tranche de cellules d'une capacité totale d'environ 70.000 bobines.

D'ores et déjà, de septembre à décembre 1980, 20.000 bobines en provenance de la Cinémathèque Française ont été déposées au Service et entreposées dans des locaux provisoires, à 12°C, mais non climatisés.

Le total des dépôts de la Cinémathèque au Service est d'environ 43.000 boîtes.

Parmi les 61 nouveaux déposants, 10% environ sont des ministères ou services publics, 50% des producteurs ou distributeurs, 20% des cinémathèques spécialisées ou musées, 10% des services d'archives régionales ou départementales, 10% des collectionneurs ou particuliers.

Les sorties temporaires effectuées dans l'année ont porté sur 12.400 bobines, restituées à l'issue des projections ou travaux de laboratoire ; 115 retraits, portant sur 2250 bobines, ont également été effectués.

Parmi les dépôts volontaires les plus importants au plan historique, on peut signaler ceux effectués par le Comité de Fondation du Musée du Cinéma de Lyon - films Lumière et primitifs -, plusieurs archives départementales et municipalités - actualités régionales ou locales des années 20-30 -, des journaux d'actualités de divers ministères, quelques films de Méliès, plusieurs primitifs du cinéma d'animation, plusieurs "classiques" français du début du film sonore.

2. Installations, équipements et recherches dans le domaine de la conservation.

En octobre, le Service a ouvert un nouveau bâtiment de stockage pour films de sécurité, d'une capacité de 180.000 bobines. Ce bâtiment, climatisé à 12°C \pm 2°C et 50% d'humidité relative \pm 10% est équipé en rayonnages mobiles sur rail (système Bruynzeel), ce qui permet un gain de place de 80% environ et une économie d'exploitation très appréciable.

Une cellule expérimentale, de petite capacité, pour la conservation des films en couleurs à très basse température (-7°C, 30% HR) a été mise en service et permettra d'effectuer un certain nombre de mesures techniques en temps réel sur des films-tests, avant que le Service envisage éventuellement de s'engager définitivement dans la conservation à très basse température.

Par ailleurs, un accord a été pris avec les autorités administratives compétentes pour la dévolution au Service des Archives du Film de plusieurs bâtiments anciens situés dans un ouvrage militaire d'une surface totale de 15 hectares, à 2 kilomètres de la batterie de Bois d'Arcy. Après quelques aménagements, ces bâtiments pourront être utilisés comme dépôts d'archives autres que les films proprement dits, fournitures, matériels muséologiques.

Les essais de transfert des films en couleurs sur pellicule achrome, par sélection monochromatique sur bande unique se sont poursuivis, sans cependant que tous les problèmes sensitométriques aient été résolus.

Toujours en ce qui concerne les films en couleurs, des essais de tirage des films eastmancolor les plus anciens tournés en France - années 1953-1954 - ont été effectués, en liaison avec la Commission Supérieure Technique du Cinéma, et à partir des négatifs originaux ; bien que la question de l'affaiblissement de certains colorants reste préoccupante, à moyen terme, il apparaît que les tirages positifs effectués à partir de ces négatifs demeurent satisfaisants, au prix de quelques corrections d'étalonnage.

Des essais ont été entrepris, en liaison avec le Centre de Recherche sur la Chimie de la Combustion du C.N.R.S., pour l'étude de la décomposition des films anciens - vers 1920 - en acétate de cellulose peu stable.

En ce qui concerne les équipements, diverses améliorations ont été apportées sur les tireuses en service, notamment pour le traitement des films en immersion.

Un équipement de lecture "vidéo" a été adapté sur une table de montage "Interciné", permettant la lecture directe des négatifs en positif.

Les travaux de restauration entrepris en 1980 ont porté sur une centaine de titres et, à l'exception des opérations de développement, ont tous été entièrement effectués au Service même. Environ 120.000 mètres de matrices - contretypes ou interpositifs - ont été tirés, après réparations, traitements de surface et lavage. Les résultats restent insuffisants, mais tiennent à l'effectif limité de la section "Laboratoire" (5 agents) ; ce sont évidemment toujours les films les plus menacés qui sont traités en priorité, selon les résultats des tests d'état chimique. Dans les tirages, les films muets représentent environ 50% de l'ensemble, bien que les demandes de restauration présentées par des producteurs, et qui portent surtout sur des films sonores, soient de plus en plus nombreuses, et que le Service ne puisse les satisfaire en totalité.

Parmi les films restaurés, on relève notamment des oeuvres de Demeny, Méliès, Feuillade, Emile Cohl, plusieurs primitifs anonymes de 1900 à 1910, L'Herbier, Germaine Dulac, A.Hugon, H. Chomette, Pagnol, Painlevé, Guitry, Chenal, Dréville, Alexeieff, ainsi que des documents d'actualités uniques de la collection Albert Kahn - vers 1920 - et de collections particulières. Le Service a effectué en particulier des tirages à partir de copies uniques dans les formats 9,5mm, 17,5mm et 28 mm.

3. Catalogage, documentation, recherches documentaires.

La collecte des informations techniques et historiques s'est traduite par la création de :

- I.555 "dossiers de dépôt" - chaque dossier, contenant toutes les fiches synoptiques d'inventaire à 71 rubriques et le relevé intégral du générique, pour un titre donné pris en inventaire, est envoyé au déposant -.
- 4.029 "fiches synoptiques d'inventaire" (à raison d'une fiche par élément d'un titre).

- 2.668 "fiches signalétiques" (exploitables par une trieuse optico-électronique).
- 1.601 fiches "Enquête" (ouvertes notamment à l'occasion de toute demande de renseignements formulée au Service).

En outre, ont été enregistrés 1.579 scénarios ou découpages (soit un total fin 1981 de 24.494), 653 photos (total : 30.031, mais 150.000 photos restent à dépouiller et classer), 711 affiches (total : 7.223), 595 livres (total : 3.876).

Le catalogage de la production française des années 1975 à 1978 s'est poursuivi, une fiche à 73 rubriques étant ouverte pour chaque titre recensé, qu'il soit ou non déposé au Service. En moyenne, un peu plus de 2.000 titres par année sont couverts par ce recensement, qui prend en compte, outre les films de long ou de court métrage à vocation commerciale, tous les films techniques ou spécialisés, les films publicitaires, les magazines d'actualités ou d'entreprises. Les informations recueillies sont transposées sur des bordereaux de saisie informatique normalisés et envoyés au Ministère de la Culture et de la Communication, pour traitement sur le logiciel "Mistral", en vue de la constitution d'une base de données. Un terminal d'ordinateur a été installé au Service, permettant l'interrogation en conversationnel de la base, par l'intermédiaire d'une console de visualisation. La structure informatique de la base "catalogue" est parfaitement au point, mais le personnel de collecte et de pré-traitement informatique, insuffisant, ne permet pas de la rendre immédiatement opérationnelle ; néanmoins, près de 1.000 films récents ont été traités. Une base "documentaire" plus élaborée, et une base "gestion des stocks" sont actuellement également à l'étude.

La section "Documentation" a effectué en 1980 plus de 600 recherches et enquêtes sur profil, au bénéfice de tiers extérieurs de toutes origines et disciplines : professionnels du cinéma, de la télévision et de la radio, du spectacle et de la communication en général, enseignants et universitaires, ministères et services publics, municipalités, centres de documentation, musées et bibliothèques, organismes et associations à vocation de diffusion culturelle, industriels, organismes professionnels spécialisés, collectionneurs et particuliers. Les demandes portent sur les sujets les plus divers et impliquent très souvent des analyses de contenu détaillées que le Service n'est pas toujours en mesure d'entreprendre, par suite d'un effectif très insuffisant.

L'introduction de l'informatique et une augmentation prévue de l'effectif du personnel de collecte et de documentation doivent, à terme, permettre d'améliorer considérablement le fonctionnement du Service.

4. Projections. Consultations.

Le Service ne dispose pas encore d'une salle de projection ouverte au public et comportant une programmation régulière. Les projections y sont effectuées uniquement sur demandes, par titres ou par thèmes, en fonction des besoins des chercheurs. Les consultations sur tables de vision ont été en légère augmentation ; les demandes émanent toujours principalement de professionnels du cinéma -réalisateurs, monteurs, documentalistes- et d'étudiants d'universités ; elles sont souvent consécutives aux enquêtes effectuées par le Service.

La cinémathèque du Ministère, "Cinéculture", dont le Service a continué d'assumer le fonctionnement, a par ailleurs assuré plus de 800 prêts gratuits de films, parmi les 270 titres figurant au catalogue, qui ont été visionnés par 130.000 spectateurs - notamment lors de l'exposition "La Science au service de l'Art", au Grand Palais, à Paris (novembre-décembre).

Les chaînes de télévision ont diffusé une vingtaine de films restaurés par le Service à la demande des ayants-droit.

Le Service a fourni à plusieurs organismes des copies des quelques films dont les droits pour le secteur non commercial ont été acquis par l'Etat, mais cette diffusion reste peu importante, dans l'attente de solutions réglementaires satisfaisantes sur les problèmes juridiques en suspens, en particulier celui posé par les films anciens dont les ayants-droit sont inconnus ou disparus.

D'autre part, ainsi qu'il avait déjà été souligné à l'occasion du bilan d'activité 1979, la multiplication, en France, du nombre des cinémathèques - plus ou moins spécialisées - et des Festivals, ainsi que l'augmentation de la vidéodiffusion, et les duplications sauvages qui résultent parfois d'une diffusion élargie, sans considération des droits légitimes des auteurs et producteurs, imposent une grande prudence et une réflexion que les techniques nouvelles de diffusion rendent aujourd'hui encore plus nécessaire.

Le Service a néanmoins apporté son concours à plusieurs opérations ponctuelles :

- "Les journées du film ancien" organisées dans le cadre de l'Année du Patrimoine, en liaison avec le Comité départemental du Tourisme des Yvelines, ont été présentées successivement au Théâtre Montansier à Versailles en avril et au Château de Breteuil en octobre, en trois volets : "Quelques incunables du patrimoine cinématographique français", "Images cinématographiques en Ile de France" (Actualités et films de fiction) et "Ce que l'on pouvait voir sur les écrans de la région en 1915, ou le cinéma de grand-papa"; un public assidu a fréquenté ces projections.

- "Rencontres culturelles européennes de Metz": Un programme d'incunables et la version sonorisée et en couleurs de l'"Assassinat du Duc de Guise" ont été présentés aux Ministres de la Culture des pays de la C.E.E., réunis à l'initiative de Monsieur LECAT, Ministre de la Culture et de la Communication.

- Un programme de films de Méliès et l'"Assassinat du Duc de Guise" ont été présentés à la Cinémathèque Française.

- Dans le cadre de l'exposition "Image et Magie du cinéma français" - voir chapitre 5 - 25 programmes d'une heure 30 environ, constitués de films rares méconnus ou oubliés, découverts et restaurés par le Service, ont été présentés en alternance au Cinéma "Le Palais des Arts", à Paris du 15 au 28 octobre ; parmi les titres présentés, outre des programmes de films muets des années 1895 à 1910 : "Tih-Minh" (Feuillade "Rose-France" (L'Herbier), "La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc" (De Gastyne "Le Tournoi" (Renoir), "Une femme a passé" (Jayet), "Les 3 masques" (Hugon), "Le Requin" (Chomette), "La vie de bohème" (L'Herbier), "Le mariage de Chiff (Autant-Lara), un hommage à Jean Painlevé en 6 courts métrages, des documentaires sur Paris de Sauvage, Chenal et Gourguet...

5. Expositions. Publications.

La plus importante manifestation cinématographique de l'Année du Patrimoine a été l'Exposition "Image et Magie du Cinéma français, 100 ans du Patrimoine", organisée au Conservatoire National des Arts et Métiers, du 6 octobre au 16 novembre, où elle a occupé 1.100 m² et réuni plusieurs centaines d'objets et documents, souvent uniques, sur 6 salles d'exposition, selon le canevas suivant :

- 1) *Naissance du cinématographe*. De la lanterne magique à Lumière (100 appareils, affiches, manuscrits, photos).
- 2) *Développement d'une industrie - 1896 à 1932 -* : 108 appareils, affiches, documents : Grimoire-Sanson, Demeny, Edison, Baron, Gaumont, Pathé, premières tentatives de projection sur grand écran, le cinéma en couleurs, l'invention du son, les jouets et le cinéma d'amateur. L'organisation de la profession.
- 3) *De Georges Méliès à Max Linder*. Zecca, Drame et voyages, l'école comique française, le film d'Art, Feuillade, naissance de l'animation française - 95 appareils et documents -.
- 4) *Autres techniques*. Cinéma spécialisé (cinéma d'animation, cinéma scientifique).
- 5) *7ème Art*. Evocation des oeuvres du patrimoine et de leurs créateurs, de Gance et L'Herbier à nos jours - 485 pièces : affiches, photos, maquettes de décors, manuscrits, partitions, revues, tableaux, costumes -.
- 6) *Un patrimoine vivant*. Evocation des différentes phases de la réalisation d'un film, du synopsis à la copie standard ; reconstitution d'un décor de film récent évoquant l'atmosphère d'un tournage en studio ; présentation des techniques et matériels les plus récents mis en oeuvre pour la production d'un film.

Outre les appareils et documents provenant du Service des Archives du Film, la manifestation a bénéficié notamment du concours de la Cinémathèque Française, de la Cinémathèque de Toulouse, du Comité de Fondation du Musée du Cinéma de Lyon, de l'Etablissement Cinématographique des Armées, des Journées Internationales du Cinéma d'Animation et de nombreux prêteurs privés. Un catalogue illustré de 160 pages a été établi. Environ 20.000 visiteurs ont fréquenté l'exposition qui a reçu un accueil chaleureux du public et de la presse.

Le Service des Archives du Film a par ailleurs organisé plusieurs expositions d'affiches, photographies et documents en région parisienne : à Versailles (avril), Enghien (mai), Breteuil (octobre), Beauchamp (décembre) et participé à l'Exposition "Images de Lumière", organisée conjointement avec le Musée Français de la Photographie, et dans les locaux de cet organisme, à Bièvres (novembre à janvier 81), ainsi qu'à l'exposition "Regard sur le passé présent : images et sons de l'histoire des Armées", organisée à Ivry par l'Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées (novembre).

L'ensemble de ces manifestations a été l'occasion de mieux faire connaître les activités du Service des Archives du Film, en sensibilisant un large public aux problèmes posés par la conservation du patrimoine cinématographique national, considéré dans son acception la plus large.

Les volumes 19 et 20 de la "Filmographie Universelle" de Jean MITRY ont été édités ("Etats-Unis 1920-1945 : Drame et Mélodrame et Comédie musicale" et "Russie-URSS 1910-1925, Ière partie").

6. Administration et budget. Relations avec les autorités et organismes nationaux.

Au 31 décembre 1980, le Service compte 60 agents en fonction (permanents et collaborateurs extérieurs) soit 1 de plus que fin 1979.

Son budget prévisionnel, incluant les frais de personnel, les dépenses de fonctionnement, les acquisitions de matériels, impôts et taxes, a été augmenté de 13,7% par rapport à 1979. Il est couvert par des subventions du Ministère et les recettes propres au Service (résultant en particulier des travaux de tirage effectués pour des tiers).

A divers titres, le Service a entretenu des relations suivies avec les principaux organismes suivants : Bibliothèque Nationale (dépôt légal), Commission Supérieure Technique du Cinéma (Etudes et recherches techniques), Centre National de la Recherche Scientifique (Recherches techniques), Syndicats des Industries Techniques, Syndicats de la Production, Organismes représentant les auteurs et techniciens du cinéma et de la télévision, Conservatoire National des Arts et Métiers. Plusieurs réunions de travail ont eu lieu avec les représentants de la Cinémathèque Française, en vue de permettre l'application effective de la Convention du 25 mai 1978, qui permet notamment à cette association de déposer au Service des Archives du Film du Centre National de la Cinématographie les films qu'elle souhaite voir protéger.

Le Service des Archives du Film a également participé, dans le cadre de l'A.F.N.O.R. (Association Française de Normalisation), à la rédaction de la norme expérimentale Z 44.065 relative au "Catalogage des images animées. Rédaction de la notice bibliographique", norme importante qui expose les règles relatives à la description bibliographique des "images animées".

Une collaboration active s'est instaurée avec le Comité de Fondation du Musée du Cinéma de Lyon, le Docteur GENARD ayant accepté de prêter pour l'exposition du C.N.A.M. de nombreux appareils et documents de sa collection, et de déposer la plus grande partie de ses films, parmi lesquels on compte de nombreux incunables ; l'inventaire méthodique de ces films a commencé, ainsi que la restauration des plus menacés.

De même, la Collection Albert KAHN, dont tous les films sont déposés au Service, a fait l'objet de plusieurs travaux de restauration.

7. Relations internationales.

Le Conservateur, Chef du Service, a conduit la délégation française à la réunion du Comité spécial d'experts gouvernementaux chargés par l'Unesco d'élaborer le projet de recommandation concernant la

sauvegarde et la conservation des images en mouvement (Paris, 18 au 27 mars). Plusieurs amendements au texte initial ont été proposés par la délégation française.

La Commission de Préservation de la F.I.A.F. s'est réunie à Bois d'Arcy et Versailles, sous la présidence d'Herbert VOLKMANN, du 22 au 25 novembre, pour y poursuivre l'examen des textes des différents chapitres de la brochure de vulgarisation sur la Conservation des Films ; une visite du Service a été organisée à son intention.

A l'occasion du voyage en Chine de Monsieur LECAT, Ministre de la Culture et de la Communication, un montage et une restauration de documents d'actualités filmés en Chine par Albert KAHN de 1909 à 1913 ont été réalisés par le Service, pour être remis aux autorités chinoises.

Des prêts de films, accompagnés de la documentation nécessaire, ont été consentis au bénéfice de : Oesterreichisches Filmmuseum de Vienne (Rétrospective Feuillade), Filmoteca Nacional de Espana (Rétrospective L'Herbier), Festival International du Film de Locarno (Rétrospective L'Herbier), Bilifa (Carrefour de l'animation à Gand). Des échanges d'affiches de films ont été engagés avec le Gosfilmofond et la Filmoteka Polska. Des travaux de restauration - transferts de films 28 mm en 35 mm - ont été effectués pour la National Film Archive (Londres).

Plusieurs personnalités étrangères ont rendu visite au Service, au nombre desquelles on peut citer notamment M. le Professeur F. KAHLENBERG (Bundesarchiv Koblenz), M. A.K.M. ABDUR ROUF, Conservateur (Dacca, Bangladesh), M. Jorge Fernando CARDOSO (Institut Portugais du Cinéma), M. STEFANOV, Directeur Général Adjoint de la Cinématographie Bulgare, M. Thomas MURZAQU, Directeur Général des Archives d'Albanie, M. OPELA (Film Archive Prague). Mme Delfina RINCON, Chef de la Division Cinéma et Vidéo de la Bibliothèque Nationale de Caracas a effectué un stage de 10 jours au Service ; d'autre part, M. DOROKHINE, Administrateur Technique du Service, s'est rendu à Caracas, du 1er au 12 décembre, à la demande de l'Unesco, en vue de conseiller les autorités responsables sur l'organisation de la section Cinéma de la Division des Archives Audiovisuelles de la Bibliothèque Nationale.

A l'occasion de l'Année du Patrimoine, plusieurs de nos collègues de la F.I.A.F. ont bien voulu répondre à l'enquête entreprise par le Service pour localiser sur leur territoire national des matériels des films français ; qu'ils en soient ici remerciés, leur concours s'avérant une base appréciable de coopération pour l'avenir.

Frantz SCHMITT

Bruxelles

Cinémathèque Royale

RAPPORT D'ACTIVITES 1980

1. Nouveau dépôt de films

En dépit du climat de crise généralisée qui évidemment a eu des répercussions inquiétantes sur nos activités, 1980 n'a pas été une année désolante.

Comme déjà annoncé, notre principal dépôt de films acétate a dû être déménagé fin décembre 1979. De janvier à mars, le nouveau dépôt a été climatisé, aménagé, pourvu de 11.000 mètres courants de rayonnages, de 2 tables de projection Prevost, de 2 tables de comparaison Arri, de 4 tables de vérification, d'une rebobineuse électrique Debrie et d'une machine à laver les films Premier. Le personnel de vérification et de catalogage a emménagé en mars; au 31 décembre 1980, 25.381 copies avaient été inventoriées, numérotées et fichées et 431 cataloguées.

2. Acquisitions et préservation de films

Les collections de films se sont enrichies de 1.859 titres, soit 937 longs-métrages et 922 courts-métrages, reçus en dépôt.

En outre, la Cinémathèque a acquis par voie de tirage :

300.368 m de positif noir et blanc
198.597 m de négatif noir et blanc
74.039 m de lavande
24.428 m de reversal (16mm)
38.187 m de Gevachrome (16mm)

6.968.700 mètres de films ont été vérifiés, 265.800 mètres ont été comparés (soit 45 longs-métrages), 355.500 mètres ont été nettoyés au chlorothène, 93.000 mètres dépolis et 61.500 mètres de pellicule repolis.

180 films de long-métrage et 95 films de court-métrage ont été montrés à des chercheurs sur table Prevost.

Nous avons acquis un Rotoreliéf, de Marcel Duchamp (Paris, 1935; six disques en carton à double face avec des motifs colorés, emboîtement en linoléum noir, avec viseur). Cette curiosité rare a pris place dans les collections de notre Musée du Cinéma.

Cinémathèque Royale

2

3. Documentation

La bibliothèque a acquis en 1980, 1.195 livres et 60 volumes ont été reliés. Au 31 décembre 1980, il y avait 17.593 titres en bibliothèque, soit plus de 20.000 volumes dont 17.984 exclusivement consacrés au cinéma.

Périodiques

213 périodiques en cours de parution ont été reçus régulièrement. De plus, 68 publications annuelles et 71 catalogues de festivals ont complété nos collections. 600 volumes ont été reliés.

Les périodiques sont dépouillés de la façon suivante :

70 titres par la FIAF Periodical Indexing Project
56 titres par la Cinémathèque Royale pour son usage interne
4 titres par la Cinémathèque Royale pour le compte de la FIAF

soit, au total, 130 périodiques parus en 1980.

La Cinémathèque Royale dépouille aussi, pour son usage propre, la plupart des programmes de festivals et certains annuaires. LA REVUE BELGE DU CINEMA, de 1911 à 1935 inclus, a été dépouillée intégralement.

Au 31 décembre 1980, la collection de périodiques se présente comme suit :

1.522 titres de périodiques dont la parution a cessé
205 titres de périodiques dont la parution est en cours
8 titres de périodiques dont la parution a commencé en 1980
477 titres d'annuaires
308 catalogues de festivals

soit, 2.520 titres au total.

Parmi les 1.522 titres de périodiques dont la parution est terminée, il y en a 894 dont nous ne possédons pas la série complète.

Dossiers de presse

37 quotidiens et hebdomadaires non-cinématographiques sont examinés régulièrement afin d'en extraire les articles consacrés au cinéma. Ceux-ci sont classés dans des chemises par auteur et par titres de films.

Cinémathèque Royale

3

Photothèque

Alimenter les expositions quotidiennes et mensuelles du Musée du Cinéma, fournir les photos pour deux publications entreprises par la Cinémathèque, reproduire près de 3.000 clichés pour les journalistes, étudiants, ciné-clubs et collectionneurs, poursuivre le classement d'une collection de quelques 60.000 photographies acquise en 1979, telle est le bilan d'une année d'activités à mi-temps de la photothèque.

Salle de lecture

La salle de lecture a accueilli, en 1980, 1.143 visiteurs, soit 25% de plus qu'en 1979. Elle a en outre permis la réalisation d'une dizaine de mémoires et études cinématographiques dont :

Karin Beyens : DE VROUW IN DE FRANSE FILM / EEN MORELE PROBLEMATIEK

Véronique De Potter : ALLEMAGNE, REVEILLE-TOI

Edvard George : ETUDE DU BOX-OFFICE DES FILMS DE CINEMA
PROJETES A BRUXELLES

Marie-Anne Pulinckx : CHARLES DEKEUKELEIRE : REDECOUVERTE DE
SON OEUVRE

Michèle Stiévenart : REPERTOIRE DES REVUES CINEMATOGRAPHIQUES BELGES
ET CONSIDERATION SUR LES PRINCIPAUX TITRES FRANCOPHONES

Sarah Torsin : LES ENREGISTREMENTS AUDIO-VISUELS ET LEUR MATERIEL
SECONDAIRE

Claude Vandepaer : TIJD EN RUIE IN FILM EN ROMAN

Bernadette Van Deur : VERGELIJKENDE ANALYSE TUSSEN ROMAN EN FILM

Catherine Van Langendonck : "SENSO" : DALLA NOVELLA AL FILM

4. Publications

La Cinémathèque Royale a publié le 22e volume de l'ANNUAIRE
DU FILM BELGE qui comporte cette année 759 pages.

De plus, en guise de contribution à la célébration du 150e
anniversaire de la Belgique, un album intitulé IMAGES DU CINEMA
BELGE a été réalisé à partir de la collection de photos de films
belges que détient la Cinémathèque. Il s'agit de la première
iconographie du cinéma de Belgique depuis les origines.

Cinémathèque Royale

4

5. Prix de L'Age d'Or / Cinédécouvertes 1980

A titre d'expérience, le Prix de L'Age d'Or et l'Aide à la Distribution de Films de Qualité en Belgique - cette dernière compétition a été rebaptisée Cinédécouvertes - avaient été scindés. L'innovation eut, d'une part, la faveur du public et, d'autre part, permit de montrer plus de films.

Le Prix de L'Age d'Or 1980 s'est déroulé en juillet. 30 films choisis par une commission de sélection ont été présentés publiquement au Musée du Cinéma. Le Jury de Compétition a attribué le Prix 1980 (150.000 FB) au film SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de Jean-Luc Godard, "dont l'invention et les qualités cinématographiques témoignent d'un esprit de liberté et de subversion comparable, pour notre époque, à celui de Bunuel en 1930".

Cinédécouvertes 1980 a eu lieu en décembre; également au Musée du Cinéma. Cinq primes d'un montant de 100.000 FB chacune ont été décernées à 5 films parmi les 26 participants venus de 12 pays différents, tous inédits en Belgique : FLAMME EMPOR, de Eberhard Schubert, ORDNUNG, de Sohrab Shahid Saless, REINHEIT DES HERZENS, de Robert van Ackeren, trois productions de la République fédérale d'Allemagne; O MEGALEXANDROS, de Theo Angelopoulos et la version intégrale (241 ') du LUDWIG de Luchino Visconti.

6. Projections et rétrospectives

L'année a été jalonnée de rétrospectives consacrées à Peter Lorre, Sydney Greenstreet, Nicholas Ray, Jean-Pierre Melville, Arthur Penn, Frederick Wiseman et Jean Gabin.

Le mois du Jeune cinéma soviétique fut une révélation. 56 films, datant de 1964 à 1979, produits en Russie, Géorgie, Kirghizie, en Uzbekistan et en Arménie, nous ont révélé des visages, des moeurs, des paysages d'un exotisme surprenant; ils portaient témoignage de la vitalité de la culture cinématographique soviétique dont on venait de célébrer le soixantième anniversaire.

Le mois consacré au thème "Cinéma et homosexualité" fut le plus couru. Les 15 films indiens des années 70 ayant obtenus un Prix, furent les plus raffinés et les plus dépaysants.

Cinémathèque Royale

5

Les 4 thèses sur l'essence du cinéma présentées (on oserait dire, racontées) par Peter Kubelka, avec la projection et l'analyse de ses oeuvres complètes furent une rencontre de séduction rigoureuse.

L'Anthologie du cinéma qui s'échelonne sur 6 mois, reste fidèle à sa mission de répertoire, aux fins d'offrir à un public qui se renouvelle sans cesse, l'occasion de voir des classiques de l'histoire du cinéma : un dosage de chefs d'oeuvre absolus et de films à réévaluer.

À l'occasion de Europalia 80, biennale placée, cette année, sous le signe de la Belgique qui célèbre son 150^e anniversaire, un panorama intitulé Les Belges dans le Cinéma mondial, regroupait 160 films - de 1918 à nos jours - inspirés, joués, photographiés, produits, réalisés par des créateurs d'origine belge qui se sont illustrés dans le cinéma mondial. Nous avons cru intéressant d'y ajouter une rétrospective de 22 films produits et réalisés par des Belges en Belgique, choisis par la Cinémathèque de New York, et montrés au Museum of Modern Art qui s'était associé à la commémoration du 150^e anniversaire de l'indépendance belge. Ce Belgium Today constitue, en effet, un regard étranger, frais et distancié sur notre cinéma national.

La présentation hebdomadaire de Nouveaux films belges et les cours d'analyse cinématographique se sont poursuivis (20 leçons par an; une série en français, une série en néerlandais).

Cinémathèque Royale

6

<u>Projections</u>	Nombre de séances	Nombre de visiteurs	% d'occupation par séance
01/80 Rétrospective Peter Lorre/ Sydney Greenstreet/Cinéma indien/ Peter Kubacka	84	8.191	78%
02/80 Cinéma et homosexualité	87	10.213	94%
03/80 Hommage à Jean Gabin/ Rétrospective Nicholas Ray	92	8.581	74%
04/80 Anthologie du cinéma (1) / Rétrospective Jean-Pierre Melville	89	8.787	79%
05/80 Anthologie du cinéma (2) / Rétrospective Arthur Penn	92	9.431	82%
06/80 Anthologie du cinéma (3)	86	8.560	80%
07/80 Prix de L'Age d'Or / Anthologie du cinéma (4)	91	9.846	87%
08/80 Anthologie du cinéma (5) / Rétrospective Frederick Wiseman	92	9.345	82%
09/80 Anthologie du cinéma (6) / 15 ans Jeune cinéma soviétique	88	8.199	75%
10/80 Europalia : Les Belges dans le cinéma mondial (1) / Belgium Today	92	7.140	62%
11/80 Europalia : Les Belges dans le cinéma mondial (2)	90	8.132	72%
12/80 Cinédécouvertes / 2e chance/ Acquisitions récentes de la Cinémathèque Royale	89	8.926	80%

Cinémathèque Royale

7

7. Summerschool 1980

En été, une Summerschool a été organisée par le Service National des Ciné-Clubs à Rossignol, dans les Ardennes belges, avec le concours de la Cinémathèque Royale.

Une rétrospective Frederick Wiseman, en présence de l'auteur, et une rétrospective Alfred Hitchcock, éclairée par Noel Burch ont été proposées aux 47 participants. Cette manifestation a fait l'objet d'un syllabus.

8. Visites recues

Claudine Perusse (France) : le cinéma méridional
Inès Hedges (Duke University, USA) : cinéma surréaliste et dadaïste
Adrienne Mancina (The Museum of Modern Art, USA) : cinéma français des années 30
Jiri Levy (Ceskoslovensky Filmovy Ustav-Filmovy Archiv, Tchécoslovaquie) : collaboration bilatérale
Madeleine Malthête-Méliès (France) : tournée avec les films de Méliès
Dudley Andrew (USA) : cinéma français sonore
Deutsche Kinemathek (RFA) : Jean-Pierre Melville
Janet Altman (University of Iowa, USA) : Jean Cocteau
Jean Decock (University of Nevada, USA) : cinéma belge
David Francis (National Film Archiv, Grande-Bretagne) : collaboration bilatérale
Larry Gottheim (USA)
John Holmstrom (British Film Institute, Grande-Bretagne) : les enfants dans le cinéma
Pierre et Ginette Billard (Film français, France) : Breughel
Pierre Véronneau (Cinémathèque québécoise, Canada) : cinéma belge
Peter Kubelka (Autriche) : l'essence du cinéma
Wolfgang Ruf (Westdeutsche Kurzfilmtage, Oberhausen, RFA) : cinéma belge
Atehualpah Lichy (Festival du court-métrage de Lille, France) : cinéma belge.

Bruxelles, le 5 mars 1981.
dn/crb

Bucuresti



ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILME

ARCHIVE NATIONALE DE FILMS

MEMBRE DE LA FEDERATION INTERNATIONALE
DES ARCHIVES DU FILM

RAPPORT D'ACTIVITÉ

- 1980 -

I. Activités nationales

1. Acquisitions de l'année

1.1. La collection de films s'est enrichie de 508 nouveaux titres (257 longs métrages et 251 court-métrages) provenus pour la plupart du dépôt légal et appartenant à la production cinématographique de la dernière décennie. En outre, 97 longs métrages et 340 court-métrages, titres existant déjà dans la collection ont reçu des matériaux nouveaux: des contretypes pour le film étranger et des négatifs originaux pour les films de la production nationale.

Cette augmentation de la collection signifie un rapprochement du flux annuel normal de la réception du dépôt légal.

Il faut mentionner aussi les 57 nouveaux titres de longs métrages provenus des échanges avec d'autres archives, ainsi que les 59 longs métrages et 279 court-métrages copiés, exécutés par le laboratoire, aux fins de renouveler la collection de films.

1.2. La collection de documents s'est enrichie comme suit:

- livres - 119 nouveaux titres
- périodiques - 1813 exemplaires pour 65 titres
- photos - 11369
- dossiers film roumain - 23

- coupures de presse - 155
- listes de montage, scénarios - 436

Tous ces documents concernant pour la plupart la production cinématographique récente (scénarios, photos de travail publicitaires) versés par les producteurs.

2. Le progrès dans le domaine de la conservation

2.1. La conservation de la collection de films s'est attachée d'abord à respecter les paramètres de conservation, surtout dans les filmothèques du négatif noir et blanc et du négatif couleur et aussi à respecter les normatifs en vigueur concernant l'utilisation des films et des documents-papier.

On a achevé l'opération de traitement prophylactique minutieux, exécuté sur les dernières 4308 bobines. 4600 bobines film nitrate et acétate ont été soumises aux opérations de contrôle périodique et d'aérage. On a restauré 625 bobines proposées pour le transfert, ainsi que les films provenus du dépôt légal. D'autre part, environ 883 bobines film nitrate, ont été éliminées de la collection, films déjà transférés, dans un état d'usure avancée ou sans intérêt pour l'archive.

Avec le concours de laboratoire central de la cinématographie, nous avons réalisé 152990 m positif, 63615 m. contretypé noir-blanc et 41555 m. marron sur pellicule acétate pour transférer le film nitrate ou pour remplacer les copies acetate dégradées.

3. Catalogage, documentation, recherche

3.1. Le Catalogage a été surtout centré sur le film de nonfiction de production nationale en vue d'élaborer le Catalogue du film documentaire roumain 1897-1975, (3700 titres) et sur le film de fiction roumain et étranger pour élaborer le Catalogue de fiction no.9 (500 titres). 5668 bobines ont été visionnées, pour 1630 court-métrages et 145

longs métrages étant déterminés les sujets et les unités.

En parallèle on a clarifié le statut de 2300 bobines nitrate, action qui clôt l'archivisation du film flamme dans notre archive.

3.2. En ce qui concerne les documents-papier, ^{du} dépouillement de la presse internationale et roumaine ont résulté environ 3000 fiches (titres, sujets, personnalités, metteurs en scène, titres de distribution internationale). L'indexation des livres de cinéma s'est concrétisée dans 781 nouvelles fiches et 4310 termes inscrits. A été mise à point la classification du fonds "divers" systématisée par matières et par films.

3.3. Les collections de l'Archive ont continué à être sollicitées dans des buts de documentation par des cinéastes, critiques de film, chercheurs, étudiants et cinéphiles. Plus de 21300 sollicitations ont été honorées par la bibliothèque et par la collection de documents-papier (photos, affiches, scénarios, etc.) 6600 films ont été mis à la disposition des chercheurs, et des critiques, maisons éditrices et différentes publications.

On a continué de soutenir la documentation des réalisateurs d'émissions de culture cinématographique à la TV, de fournir des documents cinématographiques pour les films de montage réalisés par la Télévision et la cinématographie nationale, de soutenir l'enseignement cinématographique avec les films nécessaires à l'étude de l'histoire et de l'esthétique cinématographique.

4. Projections

Les 620 titres (dont 540 longs métrages et 80 courts métrages) visionnés dans le cinéma d'archive, indiquent la préoccupation pour la variété du répertoire de cette année. Les 26 programmes ont été groupés par thèmes comme suit:

- 85 années de cinéma
- Les films de l'année 1955 - vue critique après 25 ans.
- Le festival international de Venice - prix et significations
- Médailles G.W.Pabst et Andrei Tarkovski
- Les enfants-vedettes de cinéma
- Vingt compositeurs de film

Il y a eu des cycles consacrés au cinéma roumain:

- La continuité de la culture du peuple roumain et son image cinématographique
- Metteurs en scène roumains affirmés dans les dernières 15 années

Nous avons eu aussi des programmes organisés en collaboration avec d'autres archives: Médailon Fernando de Fuentes (avec Cineteca Nacional); Rétrospective du film tchèque; Rétrospective du film polonais(avec Filmoteka Polska);Rétrospective du film français(avec Cinémathèque de Paris).

On a continué les rencontres avec les réalisateurs, ainsi que les tables rondes avec les abonnés, cinéastes et critiques roumains dans notre salle de projection. On a réalisé pour les abonnés le dépliant contenant des données filmographiques et commentaires critiques.

5. Expositions - publications

Des parutions traditionnelles de l'Archive nous signalons:

- Le Cahier de documentation cinématographique - 4 numéros
- Les catalogues de fiction 7 et 8, le catalogue de film documentaire long-métrage, et le catalogue animation 4
- Le CDC - 2 numéros, les annuaires "L'année cinématographique 1977" et "1978" et la "Bibliographie internationale du livre de cinéma 1974" vont paraître.

Le catalogue fiction 9, le catalogue de film documentaire roumain (1897-1975), deux numéros doubles du CDC et la "Bibliographie internationale du livre de cinéma 1975-1979" et l'annuaire "L'année cinématographique 1979" sont en préparation.

II. Activités internationales

6. Relations internationales (FIAF et autres)

L'année 1980 a marqué pour notre Archive un renforcement des relations avec les autres membres de la FIAF. Nous avons réalisé des échanges de films avec les collègues de 9 pays: Bulgarie, Chine, Corée du Nord, Etats Unis, Hongrie, Yougoslavie, Pologne, Tchécoslovaquie, Union Soviétique. On a envoyé à titre définitif 52 long-métrages et on a reçu 48 long-métrages. Nous pouvons ajouter encore 33 films importés à titre temporaire en échange de 43 films expédiés aussi à titre temporaire.

On a reçu environ 3000 photos et 500 exemplaires de périodiques divers par donation. Dans le cadre des relations avec d'autres archives nous mentionnons les bons rapports avec Gosfilmofond, Les Archives de Pyong Yang, Cinémathèque Chinoise, Filmoteka Polska, Bulgarska Nacionalna Filmoteka, The Museum of Modern Art, Det Danske Filmmuseum, Ceskoslovensky Filmovy Ustav-Filmovy Archiv, Staatliches Filmarchiv - Berlin - RDA, Cinémathèque Québécoise, Filmarchivum/Magyar Filmtudományi Intézet.

Le cinéma d'archive, nous l'avons déjà dit, a accueilli les programmes envoyés par nos collègues de Mexico, Varsovie et Paris.

Notre Archive a préparé les retrospectives du film roumain qui se sont tenues à Gosfilmofond et à Staatliches Filmarchiv.

Les collaborateurs de l'Archive ont fait pendant l'année 1980 les suivants voyages à l'étranger: à Karlovy-Vary pour le Congrès de la F.I.A.F.; à Paris à la réunion

de la sous-commission pour le guide international des décorateurs; à Budapest pour visiter l'Archive; à Moscou pour visiter Goskino; à Cracovie pour participer au festival.

Notre Archive a accueilli les collègues archivistes de Pyong Yang, Beijing, Moscou, Varsovie, Montréal, ainsi que des chercheurs et cinéastes de l'Italie, République Fédérale Allemande et Angole.

Budapest

Rapport d'activité
de l'Institut des Recherches du Film et de la
Cinémathèque Hongroise pour 1980.

Enrichissement, conservation

Depuis 1^{er} août 1980. la Cinémathèque Hongroise fait la copie de leurs films de base nitrate surtout avec sa machine de la copia. Le développement reste à l'avenir aussi le devoir du Laboratoire du Film Hongrois. Ainsi la Cinémathèque commence une nouvelle période de la conservation professionnelle des films. Il y avait encore un fait saillant de cette année, la contrôle inventoriée du stock total; on a déplacé et a vérifié à peu près 34 mille films.

	annuel	au total
enrichissement des films de fiction	148 titres	8.750 titres
courts-métrages et actualités	539 titres	20.017 titres
des films de base nitrate /mélangé/	8.035 titres	
au courts du transfert des films de base nitrate sur pellicule de sécurité ont faits		
négatifs contretypé	72.615 metres	
positifs	188.665 metres	
enrichissement des photos	7.812	106.816
enrichissement des affiches	300	12.587
enrichissement des plans des décorations et des costumes	24	161

Catalogage, documentation, recherche scientifique

description des films de fiction	sur 386 oeuvres
description des courts-métrages	200.000 metres /sur 390 oeuvres/
fiches de description	649
fiches de documentation et fiches spéciales	6.401
fréquentation de la bibliothèque:	548 personnes ont demandé 1431 dossiers et 1429 photos des films.

La recherche scientifique consiste à l'examen du rapport du film et de la distraction, ainsi que la mécanisme d'influence du film et son public. Pour les besoins de cette cause on a disposé à faire la carte du cadastre de cinéma total du pays.

Projections

Des jours du cinéma finnois, 7 films en 12 séances, au mois du mars. Commémorations à l'occasion de l'anniversaire de 75^{ème} de: Humphrey Bogart, Greta Garbo et Grigorij Kozincev. À l'occasion du décès de Alfred Hitchcock et Peter Sellers.

Les cycles présentés pour les Amis de Filmmuzeum sont sur les metteurs en scènes et acteurs suivants: Pier Paolo Pasolini, Jean Luc Godard, Francois Truffaut, Henry Georges Clouzot, Marlon Brando, Laurence Olivier, Yves Montand, Sofia Loren, Greer Garson, James Stewart. 246 clubs de film ; 147 clubs pour les grands, ainsi que 99 pour les jeunes fonctionnaient cette année. On a donné deux fois des cours pour les animateurs des clubs.

Publications

À la série de la Bibliothèque :

Lev Kulesov : La cinématographie et la base de la réalisation du film

György Szabó: Le cinéma hongrois entre 1973 et 1977

À la série de Nos Contemporains au Cinéma :

Sándor Féja : Illés György

Zsolt Kőhláti: Tolnay Klári

István Karcsei Kulcsár : Liv Ullmann

Károly Nemes. : Elia Kazan

Áron Tóbiás : Korda Sándor

József Veres : Grigorij Csuhraj

Les publications filmographiques :

La filmographie hongroise des films de fiction entre 1970 et 1974

La filmographie de 1969

Filmkultura n^{os} 1-6

Nemzetközi Filmtájékoztató /Documentation consacré au cinéma mondial/ n^{os} 1-12

Filmtudományi Szemle /Brochures de la Recherche du Film/ n^{os} 1-4

Relations internationales

István Molnár, le chef de la Cinémathèque a participé au conférence des compétents de gouvernement de l'UNESCO à Paris. C'était aussi lui qui s'est présenté à Karlovy Vary, au congrès annuel du FIAF.

Béla Tarodi Nagy a représenté notre Institut au conférence des compétents des pays socialistes, qui s'occupent de la sociologie du film.

On a préparé une publication commune sous titre "50 films hongrois" avec l'Institut des Recherches de la Théorie et de l'Histoire du Film. Cette Institut fonctionne auprès de la Comité d'État du Film de l'URSS.

Parmi nos collaborateurs: Márta Luttor, Madame Tibor Draskovics, István Karcsei Kulcsár, Dezső Rozgonyi ont fait une voyage d'études à la République Démocratique Populaire de Corée. Madame Draskovics et Maria Traser étudiaient l'activité de Ceskoslovensky Filmovy Ustav à Prague.

Nos invités étrangers

J. Levy le directeur et A. MERHAUT le collaborateur de Ceskoslovensky Filmovy Ustav, deux collaborateurs de Staatliches Filmarchiv der DDR et une délégation technique de Bulgarska Nacionalna Filmoteka.

Les difficultés de l'économie du monde et les mesures d'épargne à ce propos ont aussi exercé de l'influence sur les relations internationales. Diminuant non seulement les visites, mais la quantité des films échangés.

Budapest, au février 1981.

Buenos Aires

**FUNDACION
CINEMATECA ARGENTINA**

Federación Internacional de Archivos de Films (F. I. A. F.)

LAVALLE 2160-4-37.2041
TEL. 49-6306
BUENOS AIRES
REP. ARGENTINA

REPORT 1980

AQUISITIONS OF THE YEAR

Primitive cartoons; documentaries from the beginning of the century and 2nd World War; 1940-1950 Argentine Sport Documentaries which add up to two hours projection; 8 Argentine Tourist films shot during 1940; 56 Argentine feature films and 102 foreign feature films.

PROGRESS IN THE FIELD OF PRESERVATION

Our performance in this area has been rather poor since both the two main laboratories in our country have decided to stop the printing of 16 mm black and white prints, and we are doing our best in order to solve the technical problems for the set up of our own laboratory.

CATALOGUING-DOCUMENTATION-RESEARCH

We continue with the cataloguing of Argentine films using index cards by title, director, producer, actors, technicians, etc. We have carried on with the cataloguing of every foreign film presented in our country since 1928.

With regard to research, the Argentine Cinema Research Center worked in the preparations of two booklets, one about René Mugica (director) and another to Homero Cárpena (actor and director). Four interviews were made, of two hours ten minutes each, to actor Pepe Iglesias (famous during period 1935-1955); to the musician Isidro Maiztegui; to the big theater star Milagros de la Vega who made some sporadic but important dramatic presentations for the national cinema (she died at the end of 1980), and to director Carlos H. Christensen, who worked in Argentina between 1940-1952 and then settled in Brazil, where he continued his career. They also worked on the transcription of another long interview made to Narciso Machinandiarena (co-founder of Estudios San Miguel which have already disappeared), who died in 1979.

BUDGETARY MATTERS, RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

In the mid 80's, the Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, finally provided a house for a period of 5 years. The necessary reforms to move part of the library and furnish a projection room took longer than previously estimated and the considerable amount of money needed prevented its expected opening for the 31st anniversary of the Cinemateca Argentina on October 28, 1980

We have devoted a great share of our budget to the purchase of material and to recover Argentine films, especially those belonging to the period 1930-1940. We keep on lending films to the Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía and the Universities of Salta, Catamarca and Tucumán.

**FUNDACION
CINEMATECA ARGENTINA**

Federación Internacional de Archivos de Films (F. I. A. F.)

LAVALLE ~~2100~~ 27.2061

TEL. 49-6306
BUENOS AIRES
REP. ARGENTINA

-2-

The Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (Department of Culture of the Town Hall) gave us a u\$s 3.500.- dollars subsidy in order to clean the sound-track of "EL TANGO EN EL CINE", which was shown during the celebration of the 400 anniversary of the foundation of the city of Buenos Aires.

INTERNATIONAL RELATIONS

With the Cinemateca Uruguaya has never been as close as now. However, we have not been that lucky with the rest of Latin America due to customs problems. We have confirmed an agreement with the Filmoteca Nacional de España, and we have already sent them some Spanish films which were lost in that country. In return, they will send us some primitives and films of Spanish origin, which are of our interest. The agreement made with the Department of the Museum of Modern Art (New York) have been successfully achieved.

FILMS SHOWINGS

BRIGHTON FILMS PROGRAM 1900-1906, was presented thanks to Mr. David Francis, director of the National Film Archive (London);

SWEDISH CINEMA -films by Sjostrom. Stiller and also young directors, organized with co-operation of the Swedish Embassy.

HOMMAGE TO ALFRED HITCHCOCK, SPANISH CINEMA, LE CINEMA FRANCAIS D'AUTEUR, FREE CINEMA, TWENTY YEARS AFTER THE NOUVELLE VAGUE; GRETA GARBO.

MODERN ART AND ARTISTS- sent by the International Council of the Museum of Modern Art (New York).

CANADIAN ANIMATED CINEMA- sent by La Cinémathèque Québécoise
CICLO FERNANDO DE FUENTES - from the Cineteca Nacional de México.

ARGENTINE CINEMA: Anthropological Series; Retrospective of the directors of the sixties; "El tango en el cine" (Tango in cinema); The best super 8 films.

EXHIBITIONS: "The 1934-1964" Argentine Poster Exhibition" kept on travelling around the country and it was presented in three towns: Catamarca, Santiago del Estero and Rio Hondo.

"Original Music Scores of Tangos especially written for Argentine Films"- started to be presented together with the Feature film EL TANGO EN EL CINE (anthology).

**FUNDACION
CINEMATECA ARGENTINA**

Federación Internacional de Archivos de Films (F. I. A. F.)

LAVALLE ~~2168-10-07~~ 2061
TEL. 49-6306
BUENOS AIRES
REP. ARGENTINA

-3-

SPECIAL EVENTS AND MISCELLANEOUS

1) Presentation of the anthologic feature film EL TANGO EN EL CINE (Tango in Cinema) a production by Cinemateca Argentina, in order to organically preserve a general view of the films made in the country that dealt with that subject, both sung and/or danced, including some strips of foreign films where tango is danced) became a big success. It was shown with free admittance for 20 days in Buenos Aires, and its tour around the provinces together with the exhibition of "Original Music Scores of Tangos Especially Written for Argentine Films" was organized by cultural associations of the cities interested in that exhibition. EL TANGO EN EL CINE was made by Guillermo Fernández Jurado and Rodolfo Corral.

2) The Secretary General was invited by Filmoteca de la UNAM to the PRIMER SEMINARIO LATINOAMERICANO DE ARCHIVOS DE IMAGENES EN MOVIMIENTO which was held in Mexico during the first half of February.

3) The President of our Cinemateca, attended the International Film Festival Of Berlin. He was invited by the DEUTSCHE STIFTUNG FUR INTERNAZIONALE ENTWICKLUNG in order to take part in the Symposium about CURRENT ECONOMIC AND CULTURAL SITUATION OF THE LATIN AMERICAN CINEMATOGRAPHY held between February 24 and February 28.

4) Dialogues with Peter Brook; Luiz Barreto (Brazilian producer); José Wilker (Brazilian actor) and special conferences of Argentine critics to introduce film series.

SPECIAL RESEARCH

After many years of research, we have at last found the records belonging to an Argentine film "Perdón viejita" made in 1927 through the Vitaphone System. We got one print of "Perdón viejita" (Pardon me mama) in 1979.

During the General Assembly (Karlovy-Vary) Cinemateca Argentina was accepted as full-member of F.I.A.F.

February 1981

Guillermo Fernández Jurado

Canberra

INTRODUCTION

For most of 1980 the future of feature film production in Australia was in doubt; only nine feature films were released and no feature films were in production in mid year. Unions placed stringent restrictions on the use of non Australian crews and casts. The government closed taxation loopholes making Australian investment in films less lucrative. The Australian Film Commission, the Australian Government's principal funding authority for film productions, was placed under close and critical scrutiny. However, by December the deepening cloud over the Australian film industry lifted. The government announced a new investment incentive scheme designed to encourage a massive flow of private investment funds into feature film production. The number of feature productions planned for 1981 suddenly leaped to over 30, close to an all-time record. Confidence within the industry rose accordingly.

Non feature film and television production did not suffer from the same level of instability. An official committee of enquiry has been examining operations of the government funded radio and TV network, the Australian Broadcasting Commission, which is also one of the country's main documentary producers. This has not affected its production output. Independent producers suffered from the 25 per cent rise in laboratory prices; nevertheless documentary and short film output from all producers for the year was more than 1,000 titles.

Australian produced mini series continued to occupy prime time on both commercial and government owned television stations. Overseas sales have confirmed the quality of these programs. A noticable and puzzling drop in ratings has not daunted the networks and several major productions are either underway or planned. 1981 will mark the 25th anniversary of Australian television and several retrospective compilation programs which are planned will draw upon the collections of the Archive.

A major book was published on Australian films in 1980. Ten years in preparation and based largely on the Archive, this book gives an idea of the depth and range of fiction film in Australia and suggests something of the spirit of the film community in Australia. Australian Film 1900-1977 (Pike, Andrew and Cooper, Ross Australian Film 1900-1977. Melbourne: Oxford University Press, 1980) is a 460 page comprehensive guide which includes details of production,

cast, synopsis of the plot and describes the shooting and marketing of every feature film known to have been made in Australia and released before the end of 1977.

The release by the Australian Film Commission of its REPORT OF THE WORKING PARTY ON THE NATIONAL FILM ARCHIVE IN THE NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA in October drew attention to the activities of the Archive. This report is the first public document in Australia to discuss the development and growth requirements of the National Film Archive, and to review Australian film preservation activity generally. The report makes a number of important recommendations about future financing, staffing and development of the Archive.

ACQUISITIONS

The highlight of the year was the acquisition of one of Australia's largest private film collections following the death of its owner. Harry Davidson was one of Australia's best known collectors of vintage film and equipment. The collection includes hundreds of Australian newsreels and shorts from the silent and early sound eras, tinted original prints of silent American and European features (including METROPOLIS, FAUST and The LAST LAUGH) and prints of Australian features including the "lost" 1945 film A YANK IN AUSTRALIA. A title list of the collection will shortly be available on request to other FIAF members.

Another important retrospective acquisition, donated by the American Film Institute, was a nitrate print of the 1927 epic FOR THE TERM OF HIS NATURAL LIFE (U.S. release version). This lavish epic of convict days, produced by an Australian company but directed by American Norman Dawn, is a key film in the history of Australian cinema. Discovery of this print will enable a nearly complete full length version of the original production to be reconstructed.

More than 3000 films and videotapes were acquired during the year, including titles such as:

The SMALLEST SHOW ON EARTH (U.K.)
DRACULA (U.K.)
PENNY GOLD (U.K.)
SUMMERFIELD (Australia)
The DISPOSSESSED (Australia)
SUNDAY TOO FAR AWAY (Australia)
LITTLE BIG MAN (U.S.A.)
SNOOPY, COME HOME (U.S.A.)
BALLAD OF A SOLDIER (USSR)
SOUVENIRS PERDUS (France)
BLEAK MOMENTS (U.K.)
An ARTIST WITH THE LADIES (France)
THE PICTURE SHOW MAN (Australia)
The FOURTH WISH (Australia)
The SPY (Germany)
BREAK OF DAY (Australia)

Television material comprised more than half the intake and included large runs of series as well as advertisements and documentaries.

Major series deposited included:

Matlock Police
Homicide
Class of 74
Shannon's Mob
The Battlers
Motel
Pick a Box
Miss Finnegan
Riptide
7 days
Dad and Dave
Spyforce
2,000 million years later
Boney
Skippy

Documentation holdings grew moderately with the main emphasis being on publicity material and newspaper clippings.

PRESERVATION

Growing user demand, staff vacancies and dramatic rises in laboratory costs were the principal reasons for a fall in the nitrate transfer program: about 10,000 metres was copied (18,000 metres in 1979). The declining trend of the copying program over the last few years has become a matter of great concern. Consequently the proposal that the Archive establish its own processing laboratory will receive detailed consideration in 1981: the problem is complicated by the economics and geographic location of film processing laboratories in Australia, as well as by government staffing restraints, but ultimately such a development is inevitable.

A restored version of the 1921 Frank Hurley film PEARLS AND SAVAGES was screened at the Sydney and Melbourne film festivals in June.

The new nitrate film vault is being commissioned in Canberra. The transfer of 6,000 cans (over half the holdings) of nitrate film from the existing temporary store in Sydney was completed in December.

Hot summer days with temperature ranging up to 40 degrees C, which arrived in October instead of January, and a distance of more than 300 kilometres to transport the film, added to the difficulties of organising the move.

The new vault has a capacity for 12,000 cans. Space equivalent to 4,000 cans is allocated to the Australian War Memorial which has a requirement to store nitrate still

negatives. The remaining capacity of 2,000 cans has been taken up by recently acquired nitrate material. Planning is underway to extend the vault so that it can accomodate the entire nitrate holdings of the Archive.

The new vault operates at 8 degrees C. and 50% RH. Adjacent workroom facilities will make it possible later in 1981 for researchers to view nitrate material under suitable conditions, a service which the Archive has not previously been able to offer.

Design details have been completed for a new acetate film storage vault. It will provide a storage capacity for between 150,000 and 250,000 cans. The controlled conditions will be 8 degrees C. and 50% RH (30% for colour). The vault will include a Halon gas fire extinguishing system.

The vault will be located in extensions to the National Library building which it is hoped will be completed in February 1983.

CATALOGUING

The cataloguing of films in the Archive began in mid 1980; to date 200 films have been catalogued. A sophisticated computer based cataloguing system using the National Library's computer installation is available to the Archive. Films are catalogued in the Australian MARC Specification: Projected Media format. The cataloguing includes full descriptive entries and tracing notes for all major bodies or persons responsible for a production. At this stage, certain technical and other details are not recorded, pending further development of the computer program (now being developed). As staff become available the rate of cataloguing will increase. Publication of the first catalogue from the computer based file is planned for 1981.

FILM SCREENINGS

Weekly public screenings continued on the established pattern. The seasons included:

Film critic's season

(presented by local film critic Dougal McDonald)

The Western - including
STAGECOACH, MY DARLING CLEMENTINE,
TALL MAN RIDING)

Joseph L. Mankiewicz - including
DRAGONWYCK, A LETTER TO THREE WIVES,
HOUSE OF STRANGERS and ALL ABOUT EVE.

Hitchcock: a tribute - including
FOREIGN CORRESPONDENT, STRANGERS ON A TRAIN,

DIAL M FOR MURDER, The WRONG MAN, The LADY VANISHES,
SUSPICION, MR & MRS SMITH, I CONFESS

Cecil Kellaway Season - including
IT ISN'T DONE, MR CHEDWORTH STEPS OUT,
The LUCK OF THE IRISH, DOWN TO THE SEA IN SHIPS

Peter Sellers: a tribute - including
The SMALLEST SHOW ON EARTH, I LOVE YOU, ALICE B.
TOKLAS.

NEWSREEL NOSTALGIA - This annual January holiday
re-creation of the programming style of newsreel
theatrettes of the 1940's and 1950's was again
successfully presented.

EXHIBITIONS/PUBLICATIONS

An exhibition of Australian film posters was mounted in the National Library's public exhibition area and attracted wide interest. An exhibition of material relating to the reconstructed film PEARLS AND SAVAGES was prepared and was exhibited at the Melbourne Film Festival and in Canberra.

The National Library of Australia 1981 engagement calendar utilised film stills from the Archive, and was based on the theme of the touring film retrospective CINEMA AUSTRALIA 1896-1956. The edition of 3,500 copies was almost sold out by the end of the year.

BUDGET

The preservation/acquisition budget for 1980/1981 is \$141,000, a rise of 14 per cent over last year. Unfortunately this growth has been more than offset by increases in costs of laboratory processing, and film and videotape stock.

The Sydney Myer Charity Trust provided a further grant of \$12,500 towards the purchase of material and equipment.

INTERNATIONAL RELATIONS

Donation or exchanges of films and/or documentation materials were concluded with National Film Archive (London), National Film Archive of India (Poona), Danish Film Museum (Copenhagen) American Film Institute Archives (Washington), and the China Film Archive (Peking).

Diana Killen, the National Library's European Liaison Officer, attended the 1980 FIAF Congress. Ray Edmondson, Director of the National Film Library, visited Japan with assistance from the Australia-Japan Foundation to present the CINEMA AUSTRALIA 1896-1956 retrospective, to hold negotiations with various film organisations, and to become

acquainted with the work of the National Film Centre, Tokyo (where the Retrospective was shown).

The Archive's travelling film retrospective 'CINEMA AUSTRALIA 1896-1959' is still touring Europe after successful presentations in Tokyo, London, Lausanne, Vienna, and Amsterdam. Planning is now underway for a parallel season in North America. Closer to home, a mini-version of the retrospective was presented in Brisbane at the Warana Festival in association with the Australian Film Institute.

USE

Feature film production may have been in the doldrums in 1980 but the remainder of the film and television industry was not. Demand from filmmakers and TV networks for consultation and use of the Archive accounted for the bulk of the almost 1,500 enquiries in 1980. This 50 per cent increase in use was not matched by an increase in staff members. It is likely that during 1981 it will be necessary to curtail some services.

Users' demands drew heavily on the time of the Archive's staff and diverted attention away from urgent preservation activities, liaison with colleagues and the film industry and the search for lost films.

Some of the more significant projects with which the Archive was associated were:

- Wings over Australia - Australian Broadcasting Commission documentary series
- The Club - feature directed by Bruce Beresford
- Sydney Morning Herald Centenary - documentary
- For Love or Money - documentary on women in the work force
- Public Enemy No. 1 - David Bradbury's film about Wilfred Burchett
- Centenary of the Telephone in Australia - Film Australia/Telecom Australia documentary
- John Tulloch's book Legends on the screen
- Albert Moran's book Australian television

GENERAL

In April, Chief Archive Officer Karen Foley resigned to move to Melbourne, where she has taken up a post with the Victorian State Film Centre. Karen's influence on the growth of the Archive since 1973 (when she first joined the staff) has been profound and her diplomacy and insight in dealing with the film and television industry did much to establish the Archive's role and stature within it during the dramatic growth of both over the last decade. Fortunately, Karen will maintain her links with the National Library in her new situation, where she will be responsible for developing, in 1981, a prototype metropolitan Viewing Centre for the Archive. This new concept, a peculiarly Australian response

to the problem of distance and of widely scattered population centres within the country, is designed to improve access to the Archive and avoid the expense of constant travel to Canberra by users of the viewing Service (Australia's main film and television production centres are Sydney and Melbourne).

The Archive also lost its Preservation Officer, Keith Pardy, who died suddenly at his Canberra home in September. Keith joined the Archive in 1974, and was responsible for developing the quality of its preservation work, its editorial restoration capacity and its working relations with film laboratories. His death seriously, if temporarily, disrupted preservation work and added to the burden of readjustment borne by the remaining staff.

The effective staff establishment of 6 did not alter during the year, although some additional help was provided by short-term temporary staff and volunteers. Proposals to redesignate or upgrade all 6 positions, and establish a further 3, were submitted to the Public Service Board. By the end of the year one position had been upgraded and decisions on the other proposals were awaited.

The major item of equipment acquired during the year was an additional 4-plate Intercine machine, purchased with funds provided by the Myer Charity Trust.

Helsinki

ACTIVITIES REPORT 1980

1 ACQUISITIONS OF THE YEAR

During 1980, 71 foreign and 34 domestic feature films and 305 foreign and 2 400 domestic short films were deposited with the Archive.

The collections of the book library were increased by the purchase of 776 books and the subscription of 149 periodicals.

We have received stills of some 900 films, posters of 150 films and press-cuttings and other material of 500 films.

2 PROGRESS IN THE FIELD OF PRESERVATION

Through the initiative of the technical department of the Archive about 70 000 m of Finnish nitrate material was preserved by duplication: 25 % of this is duplicate negative, the rest duplicate positive. During the year experiments were started for preserving colour film. In addition some 10 16 mm colour films from the thirties were duplicated.

3 CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

During the year cataloguing of preserved copies, and foreign and Finnish feature films was updated. A coding system was compiled as a basis for cataloguing and documenting films, thus giving each film optimum preservation conditions.

Cataloguing was continued in the library and in the documentation unit (photographs, posters, press-cuttings etc). The Archive started working on Finnish material re-classifying it as a separate section.

In the beginning of the year the Film Archive together with the State Alcohol Monopoly, Social Research Institute of Alcohol Studies organized a seminar called "Finnish Intoxication on the Screen". The material from the seminar has been published in English; "Finnish Intoxication on the Screen", Juha Partanen (Ed.), Reports from the Social Research Institute of Alcohol Studies No. 143, December 1980, Helsinki.

4

FILM SHOWINGS

Screenings continued in Helsinki in the theatre Joukola, which has 355 seats. There were nine performances a week, making a total of 384 in 1980. In Helsinki a total of 10 684 season tickets were sold, with a total audience of 59 000. In the regional theatres the total of season tickets sold was 2448.

The year's programme themes were Hungarian Cinema, D.W. Griffith, Robert Flaherty, Robert Altman, John Cassavetes, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, François Truffaut, comedies, British Cinema, and a British season with Alfred Hitchcock. In addition there were numerous themes dealt with on a smaller scale.

A restricted series, consisting of 20 - 25 performances, was shown as before in the regional theatres in Turku, Tampere, Jyväskylä, Oulu and Joensuu. In the autumn films were shown as a trial run in the two smaller towns of Rovaniemi and Iisalmi. In the field of international cultural exchange the Archive also organized several "Weeks of Finnish Cinema" in different parts of the world.

The Archive's own poster and artefact collections were exhibited in the Archive's research and public information premises. In February the Archive participated in the Tampere International Festival of Short Films by having its own section at the exhibition.

In the early autumn the Archive staged a photographic exhibition called "Captured Movement", which was based on the cinema historical collections of the Technical Museum of Prague, and later in the autumn together with the British Council it set up an exhibition on British literature on film.

The Archive made a publishing contract in the autumn with the State Publishing House. The first book was Peter von Bagh's British Cinema which came out in the last days of the year.

BUDGETARY MATTERS, RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

A state institution, the Archive is financed directly from the state budget. The funds for 1980 were allocated as follows: (all numbers Finnmarks) salaries 1.248.700 marks, film showings 470.000 marks, other expenses 915.000 marks, equipment 50.000 marks.

INTERNATIONAL RELATIONS

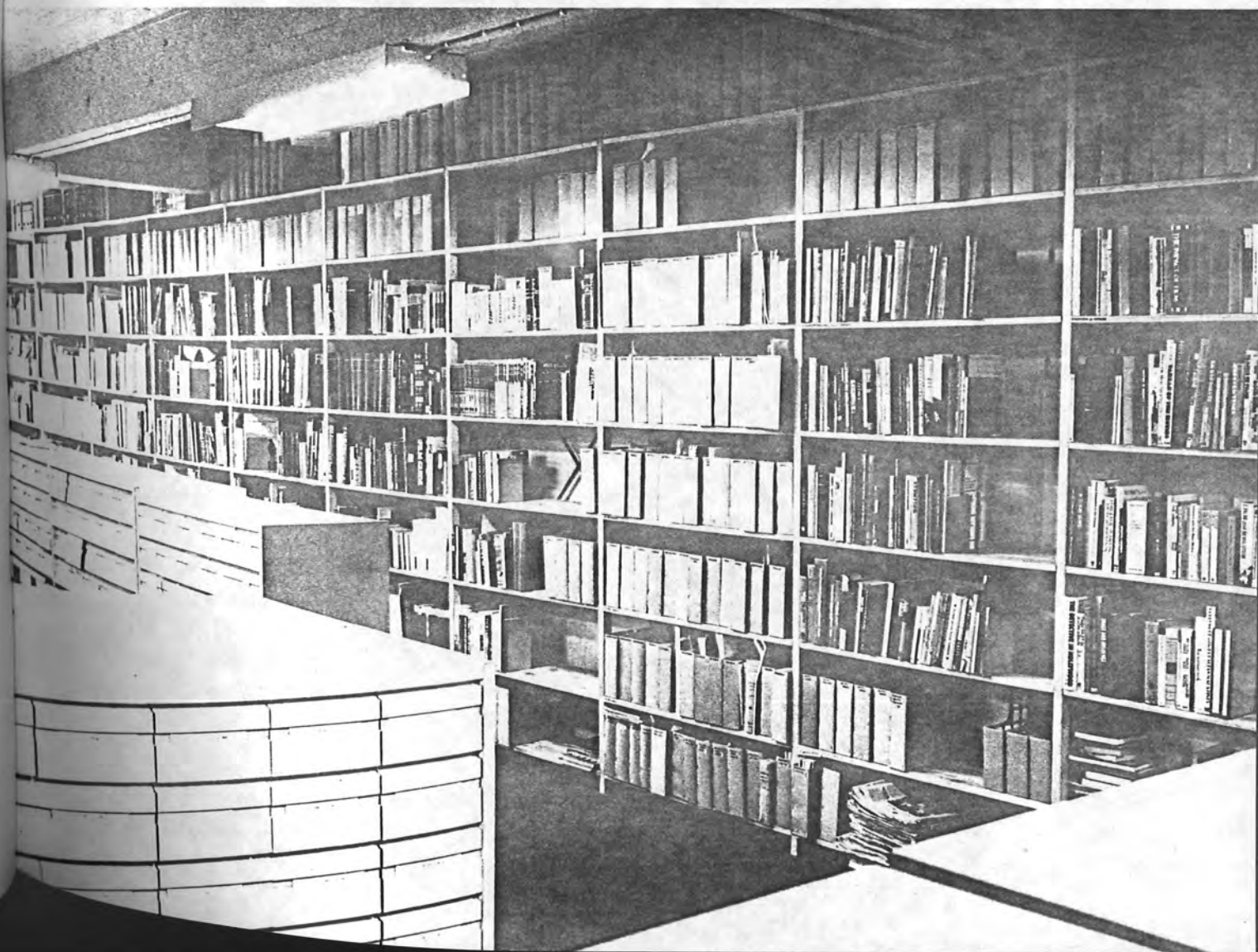
FIAF accepted officially the state Film Archive as its member. The director of the Archive, Olli Alho, attended the FIAF conference in June in Karlovy Vary.

The Archive worked in close contact with film archives of other countries on organizing its film showings.

Representatives of the Archive participated in many international film festivals, in foreign cultural and co-operation trips as well as in the planning meeting in Sofia for the history of world cinema.

Film directors Leo Hurwitz and András Kovács and film critic and author John Russell Taylor visited the Archive. The guests lectured at the archive's screenings and held press conferences.

The view of the book library of the Finnish Film Archive



Istanbul

INTERNATIONAL RELATIONS

A program titled the "German Children's Films" was organized in co-operation with the German Cultural Center. The social pedagogue Mr. Peter Fernau gave a speech on the history of children's films in Germany, and answered questions. Examples of these films have been shown in the last week.

SİNEMA-TV ENSTITÜSÜ
KİŞİLAĞU-BEŞİKTAŞ, İSTANBUL

Prof. Müller, from the University of Munich, attended a two weeks seminar on the technology of film and TV.

ACTIVITIES REPORT OF 1980

Our director, Mr. Sami Şekeröğlu has attended the General Meeting of the General History of the World Cinema in Sofia as director of the Turkish Team.

ACQUISITIONS

Seventeen original negatives were added to our collection last season.

Mr. Ali Gevgilili, scholar and journalist has donated his collection of film magazines, books and papers.

Our video collection has also expanded.

THE CENTENNIAL OF ATATÜRK'S BIRTH

In the celebration of the centennial of Atatürk's birth, the founder of the Republic of Turkey, cinema has the priority, and the Institute has been commissioned to carry the primary role on the subject. The "National Committee of Celebrating the Centennial of Atatürk's Birth" has commissioned the Sinema-TV Enstitüsü for all the film work to be done on the subject. Many public servicing institutions have many nitrate based films about Atatürk shot in full frame. All these films, being collected at the Institute are cleaned, maintained, printed on safety film and negatives produced. To execute the necessary procedures on those films, hundred thousands of meters in length will fill a whole year and overlap.

Furthermore the responsibility and authority of making new films with a contemporary understanding about the development of the Republic of Turkey, founded by Atatürk, have been given to the Institute.

Working on the project commenced and preparations for shooting of the films completed.

RECKONING (Jack Gold), OLIVER TWIST (David Lean), NICKOLAS NICKLEBY (Alberto Cavalcanti), SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING (Karel Reisz), HANLET (Rodney Bennett), A HARD DAY'S NIGHT (Richard Lester),

INTERNATIONAL RELATIONS

A program titled the "German Children's Films" was organized in co-operation with the German Cultural Center. The social pedagogue Mr. Peter Fernau gave a speech on the history of children's films in Germany, and the researches made on the subject; and answered questions. Examples of these films have been shown during the whole week.

Prof. Müller, from the Hochschule für Film und Fernsehen, München attended a two weeks seminar on the technology of film and TV. Our director, Mr. Sami Şekeroğlu has attended the General Meeting of the General History of the World Cinema in Sofia as director of the Turkish Team.

FILM SHOWS

Films from the Turkish Cinema: KIRIK ÇANAKLAR (Memduh Ün), SEYYİT HAN (Yılmaz Güney), EZO GELİN (Orhan Elmas), LİNÇ (Bilge Olgaç), KARANLIKTA UYANANLAR (Ertem Göreç), İKİMİZE BİR DÜNYA (Nevzat Pesen), MADEN (Yavuz Özkan), GURBET KUŞLARI (Halit Refiğ), SEVMEK ZAMANI (Metin Erksan), BİTMEYEN YOL (Duygu Sağıroğlu), SÜRÜ (Zeki Ökten), KADIN HAMLET (Metin Erksan), HABABAM SINIFI DOKUZ DOĞURUYOR (Kartal Tibet), ADAK (Atif Yılmaz Batıbeki)

Films from abroad: PIERROT MON AMIS (François Leterrier), IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME (Jean-Charles Tachella), L'ESPOIR (André Malraux), UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (Henri Colpi), LE FEMME DE JEAN (Yannick Bellon), INDIA SONG (Marguerite Duras), LE PLAISIR (Max Ophuls), LE TRAFIC (Jacques Tati), L'AMOUR A VINGT ANS (François Truffaut), LE COUP DE TETE (Jean-Jacques Annaud), LES QUATRE CENT COUPS (François Truffaut), JULES ET JIM (François Truffaut), DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (François Truffaut), TIREZ SUR LE PIANISTE (François Truffaut), ET MOURIR DE PLAISIR (Roger Vadim), LES LIASONS DANGEREUSES (Roger Vadim), DES ENFANTS GATES (Bertrand Tavernier), QUE LA FETE COMMENCE (Bertrand Tavernier), L'HORLOGER DE SAINT PAUL (Bertrand Tavernier), MAX ET LES FERRAILLEURS (Claude Sautet), LES GRANGES BRULEES (Jean Chapot), QUE LA BETE MEURE (Claude Chabrol), SOLO (Jean-Pierre Mocky), PEPE LE MOKO (Julien Duvivier)

CHOTI SI BAAT (Basu Chatterjee), ANKUR (Shyam Benegal), NISHANT (Shyam Benegal)

OTTO E MEZZO (Federico Fellini), I SOLITI IGNOTI (Mario Monicelli), LA RAGAZZA COL LA VALIGIA (Valerio Zurlini), GIULIETTA DEGLI SPIRITI (Federico Fellini), SCIUSCIA (Vittorio De Sica), UCCELLACI E UCCELLINI (Pier Paolo Pasolini), DIVORZIO ALL'ITALIANA (Pietro Germi)

CROMWELL (Ken Hughes), RECKONING (Jack Gold), OLIVER TWIST (David Lean), NICHOLAS NICKLEBY (Alberto Cavalcanti), SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING (Karel Reisz), HAMLET (Rodney Bennett), A HARD DAY'S NIGHT (Richard Lester),

PRIDE AND PREJUDICE (Cyril Coke), HAMLET (Laurence Olivier), MACBETH (Roman Polanski), HAMLET (Gregori Kozintsev)

PRETTY POISON (Noel Black), THE DANCING MASTERS (Malcolm St.Clair), AIR RAID WARDENS (Edward Sedgwick), SAPS AT SEA (Gordon Douglas), THE FURTHER PERILS (Robert Youngson), Charlie Chaplin Films from the ESSANAY, KEYSTONE and MUTUAL SERIES, KING KONG (Merian Cooper, Ernest Schoeosack), FROM HERE TO ETERNITY (Fred Zinnemann), SABRINA (Billy Wilder), LOLITA (Stanley Kubrick)

TSCHETAN, DER INDIANERJUNGE (Hark Bohn), WIR PFEIFEN AUF DEN GURKENKONIG (Hark Bohn), EIN TAG MIT DEM WIND (Haro Senft), METİN (Thomas Draeger), ALEXANDER UND DAS AUTO OHNE LINKEN SCHEINWERFER, GRÜSSE VON TWAHA AUS TANSANIA, MONI

EXHIBITIONS

An exhibition about the cinema and television equipment was opened in the exhibition hall of the Sinema-TV Enstitüsü last autumn.

Jakarta

Activities Report 1980 - 1981

SINEMATEK INDONESIA

The most important fact to be mentioned in this report is, that Sinematek Indonesia still can maintain its existence.

The attention and trust from the part of the film society, even from the general public, towards the function of Sinematek is more and more gladdening. But problems like shortage of funds and of supporting means are still unsolved, have even reached a critical stage.

As reported earlier, originally Sinematek Indonesia was founded under the auspices of the Jakarta Municipal Administration. But the policy of the new Municipality (since 1977) considers that the field of film is the care of the Central Government. Since then Sinematek has hardly a patron. Since early 1980, the National Film Council decided to take over Sinematek Indonesia. But the process of transfer from the Municipal Administration to the Central Government is still unfinished so far.

In a status that is still uncertain, The National Film Council can only provide some incentive, just to keep Sinematek alive, but without the possibility to work properly.

COLLECTIONS

GROWTH OF MAIN COLLECTIONS

SORT OF COLLECTIONS	DEC. 79	DEC. 80
Feature Films	121	147
Non Features	74	200
Photo/Slide	8.835	15,445
Records of interview, discussions, etc.	189	343
Books	1.752	2,131
Scenario	1.349	1,613

One of the activities that still can be carried out is the collecting of documentation material (limited) about Indonesian film and everything it implies, which does not demand many expenses or can be freely obtained.

At present Sinematek Indonesia is in the possession of nearly all scenarios of Indonesian films ever made since the '60s and also a considerable number from the years before.

Additions to the film collection could be gained due to some financial aid Sinematek has received from a foundation, while 2 (two) films were a donation from the producers concerned.

R E S E A R C H

Last year's report mentioned that Sinematek Indonesia was going to participate in the project of writing the "General History of the Cinema". But the research project of the history of the Indonesian film just had to be discontinued, as we have to focus all attention to do every effort to keep Sinematek itself alive.

FILM SHOWINGS

Sinematek has still no regular program for public showings. But in 1980 we started to organize many film showings for specific purposes. For instance, to meet demands from foreign researchers, for discussions in film circles, for study material of training courses, etc.

Further, Sinematek also supplies many showing programs outside, such as those of film clubs or special showings at embassies, foreign cultural institutions, or on Indonesian TV.

INTERNATIONAL RELATIONS

Sinematek Indonesia's relations with FIAF members are still going on just same as was reported last year.

We are very grateful that the other members are so kind to send us various publications and other material, although Sinematek Indonesia can at most only send New Year's Greetings card .

Having international relations with FIAF members and connections due to our position as a FIAF observer, in Indonesia it is at the moment Sinematek that has the widest international relation in the field of film, so that whatever it is, as long as it has to do with film, foreign parties will generally seek contact with Sinematek. From matters such as film festivals to offers of equipment.

M I S C E L L A N E O U S

March 18-27, 1980, the Director of Sinematek was assigned to assist our Government's delegate to attend the meeting of the "Special Committee of Governmental Experts to Prepare a Draft Recommendation Concerning the Safeguarding and Preservation of Moving Images", held by the Unesco in Paris.

E X P E C T A T I O N

1. We expect the transfer of Sinematek's status from the Jakarta Municipal Administration to the National Film Council to be realized within these 2-3 months.
2. We expect the film laws of our country to be promulgated this year, 1981, so that Sinematek has officially a strong backing.
3. We expect FIAF to re-establish the "Commission of Archives in Developing Countries", in order to assist archiving bodies that are still in a deplorable situation like Sinematek Indonesia and accelerate conditions do not yet permit to think of matters that are not yet urgent. As the loss of films produced by such countries does not only mean a loss to those countries concerned but to mankind as well.

Jakarta, February 1981

SINEMATEK INDONESIA
 PUSAT PERFILMAN H. USMAR ISMAIL
 JL. H.R. RASUNA SAID - KUNINGAN
 JAKARTA SELATAN. INDONESIA.
 T E L P : 58 45 78

Jerusalem

ISRAEL FILM ARCHIVE
43 Jabotinsky St.
Jerusalem
Israel

ANNUAL REPORT - 1980

Work on the new film center in Jerusalem is at the final stages of construction and we expect the site to be completed towards autumn this year. The new center will include storage and laboratory facilities for the Archive's collection, a public exhibition area comprised of a screening auditorium, cinema museum, library and a viewing area providing for individual study, and administration space. Our efforts now concentrate on attending to final details of equipment, and on planning the inauguration of the center.

ACQUISITIONS

Through past agreements with several American distributors, and through continuous negotiations with other leading commercial companies, we have received on deposit 60 feature films. Donations from various sources have been instrumental in adding to our basic collection of foreign films. A deposit of 100 documentary films produced in Israel has been made.

After more than two years of intensive negotiations, it seems that an agreement concerning the acquisition of the Axelrod collection is finally to be achieved. This collection, the life work of Mr. N. Axelrod, includes films made by him which date back to the 1920's, and consists mainly of newsreels and outtakes of newsreel stories. It is the most important and comprehensive film record of the growth of the Jewish community in Palestine and of the early years of the State of Israel. The collection holds over one million feet of nitro-cellulose film. The immediate task therefore, is the identification and cataloguing of the material, followed by its transfer onto safety film. The acquisition of this collection will be made by the government, whereas the Archive shall participate in the cataloguing and shall assist with copying the material. It is hoped, that after the move to the new site is accomplished, the Archive shall receive the entire collection on deposit, for preservation and maintenance, from the State Archivist.

PRESERVATION

Our first priority in the area of preservation remains the treatment of the large collection of Israeli films received last year. We are continuing work on prints of poor quality, and have hired an additional film editor, specially assigned to this project.

CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

The main part of research resources and efforts was dedicated towards the establishment of a complete and detailed catalogue file on Israeli feature films. Extensive research and field work have resulted in various important discoveries of early films (produced in the 1930's), and have produced an inclusive file, enclosing all written reference material on each film made in Israel. The stills, publications and script collections make a comprehensive reference framework, the first ever to be compiled on the national filmography of Israel, and provides the primary source of information on the Israeli film industry. We have been assisted in the task of collecting the material by various donations, the most significant of which was the donation of more than 1500 Israeli film stills given to the Archive by the Israel Film Center.

The Archive continues to provide special research screenings for outside visitors and film researchers, and renders services to the Israel Broadcasting Authority and to educational institutions.

FILM SHOWINGS

The Jerusalem Cinematheque holds some 500 screenings a year; average attendance is 40,000 and the membership - 4000.

The Jerusalem Cinematheque screening program for 1980:

Great Cameramen
D.W. Griffith - a retrospective
The films of Claude Goretta
New Cinema from Switzerland
Films of Roberto Rossellini
Films of Andy Warhol
New Finnish Cinema
Hollywood looks at Vietnam
Films of Jane Fonda
German Cinema - old and new
Films of Alexander Korda
Films of Andrej Wajda
Films of Greta Garbo

Of special interest was the MCMA touring program of D. W. Griffith's films, the program of silent German masterpieces, and the programs of new Swiss and new Finnish films.

Film directors Patricia Moraz and Jurg Hassler visited the Archive in April 1980, to accompany the special season of Swiss films; director George Stoney visited the Archive in May 1980 and introduced a series of new American documentaries; German director Reinhard Hauff presented his films in November 1980; Alain Robbe-Grillet visited the Archive with a selection of his films in December 1980.

An introductory lecture series on animation began in January 1980, as a monthly meeting and is still carried through. A lecture series dealing with different national perspectives of the holocaust on film introduced various guest speakers.

The Archive pursued its policy of providing a show case for the film work of young Israeli directors, and has screened all the recent productions in the short feature field. A special event was a retrospective screening sponsored by the Archive of the work of Uri Zohar, one of Israel's most creative filmmakers, which acknowledged his importance in Israeli cinema. The Archive held premiere screenings of Daniel Waxman's film "Transit".

PUBLICATIONS

The Archive has published a special publication for the foreign film programs which was mailed to all members. Program notes for all films screened were distributed regularly.

RELATIONS WITH GOVERNMENT AUTHORITIES

We continue to cooperate with the State Archive and the Ministry of Education. We have collaborated with the Israel Film Center of the Ministry of Trade and Industry in the organization of foreign film programs and in our contacts with the Israeli film industry. All these government authorities have been helpful in our research projects.

København

Report for 1980

Acquisitions of the year

150 prints and negatives have been added to the museum's collections of films. The films were acquired from Danish producers and distributors of foreign films and on an exchange basis with foreign filmarchives.

The library has acquired 916 books and is subscribing to 380 periodicals. It has been visited by 5257 and 7287 books have been lent out.

The stills department has received 81.478 stills from the Danish distributors. 19.106 of these stills have been catalogued and incorporated in the collections. Duplicate stills have been sent as gifts to a number of foreign filmarchives .

The poster collection now holds 12.950 catalogued posters.

The museum has received some private collections of documents, stills and scrap books. Most notable is a gift from the estate of Max Ree, who worked as an art director and costume designer in Hollywood, and who received an Academy Award for the art direction of "Cimarron". The museum is planning an exhibition of Max Ree's designs.

Preservation

The technical department has viewed 955 reels of 16 and 35mm films. 4031 reels of films were tested, 565 reels were controlled because they showed signs of deterioration.

Cataloguing - Documentation - Research.

The cataloguing and the work on the cross-reference catalogue on films have been carried on, and the museum's documentation department has been extensively used by filmhistorians, working on the history of the Danish film.

Film Showings

The museum has shown 283 feature films at 414 showings in the museum's own 150-seat cinema. The films were shown to the members of the museum and there has been a bigger attendance compared to 1979. The films were seen by 26.428 spectators and the number of members (3885) was the highest for over 20 years.

The films were shown in series. Among the larger series were a series on the Hollywood-film of the Seventies, on Sport and Film, on Greta Garbo, on Hollywood-pioneers and on Danish films about the Second World War. Among the directors presented in specific series were F.W.Murnau, Paul Fejos, Samuel Fuller and Akira Kurosawa and actors as Alec Guinness, Peter Sellers and Jane and Peter Fonda were presented in more extensive series on their work.

At the museum's branch in Århus 35 films were shown at 47 showings attended by about 2000 spectators.

The museum has loaned 1387 films to Danish filmclubs, associations, universities, schools etc.

The museum's cinema has been used for 112 hours for internal screenings for the staff of the museum and for 522 hours for showings for students, scholars, critics, foreign guest etc. At these screenings have been about 5000 spectators.

Exhibitions - Publications.

The museum's permanent exhibition has been visited by approximately 8.500 guests. 40 groups have visited and have been informed about the exhibition. Several small exhibitions have been arranged by the museum at other museums and at libraries.

The museum has published six issues of the periodical "Kosmorama". Four programme leaflets were published and a new edition of the museum's film catalogue.

In collaboration with The Danish Library Service the museum published a yearbook, containing full credits on all feature-films, shown in Danish cinemas and on Danish television during the period July 1st 1979 - June 30th 1980.

International relations (FIAP and others).

The museum has exchanged films on short and indefinite loan with a number of foreign film archives. A total of 135 exchanges have taken place during 1980. The museum has sent 73 films (7 on permanent loan) to foreign film archives, and has received 62 films (5 on permanent loan) from foreign archives.

Karen Jones participated in a subcommittee meeting in the FIAP documentation commission in Bruxelles and Brügge in May 1980.

Among the foreign guests at the museum were mr. Erlendur Sveinsson from Iceland's Filmarchive, mr. Jorge Fernando Ferreira Cardoso and miss Teresa Fernandez from the Portuguese Filmarchive, and mrs. Eileen Bowser from Museum of Modern Art, Department of Film.

February 1981

Ib Monty

La Paz

CINEMATECA BOLIVIANA

INFORME DE ACTIVIDADES 1980

1.- ADQUISICIONES EN EL AÑO

Durante la gestión de 1980 nuestra institución atravesó por una serie de problemas económicos derivados de la propia situación del país. Este hecho dificultó seriamente el ritmo de adquisiciones de nuevos títulos para nuestro archivo. Por ello fueron muy pocos los films incorporados. Podemos mencionar:

UN PERRO ANDALUZ/ Luis Buñuel
QUE VIVA MEXICO/ Sergio Eisenstein
AGUIRRE LA IRA DE DIOS/ Werner Herzog
IVAN EL TERRIBLE/ Sergio Eisenstein
ALEJANDRO NEVSKI/ Sergio Eisenstein
OCTUBRE/ Sergio Eisenstein

2.- PRESERVACION

La inexistencia de laboratorios cinematográficos en el país dificulta enormemente las posibilidades de preservación de films. Por ello se han iniciado gestiones con otras cinematecas para solucionar este problema. Inicialmente se ha llegado a un acuerdo con la Cinemateca Uruguaya y la Cinemateca Argentina para estudiar la posibilidad de instalar un laboratorio regional o en su defecto para contar con la colaboración de esas instituciones en cuanto al copiado de material. Asimismo se han adelantado los contactos con el Museo de Arte Moderno de Nueva York con el objeto de transferir a celuloide todo el material de acetato existente en el archivo.

Se han mejorado los depósitos y se encuentran en proceso de adquisición algunos pequeños aparatos para la restauración de films.

3.- CATALOGACION-DOCUMENTACION-INVESTIGACION

Durante el año de 1980 se reestructuró el funcionamiento de la Cinemateca Boliviana dividiendo sus operaciones en dos departamentos: el de preservación y documentación y el de difusión. Esto ha permitido poner en funcionamiento la biblioteca especializada (aproximadamente 70 títulos), la Hemeroteca (suscripción a varias publicaciones), el fichero central de obras y autores (2.500 fichas), el archivo de fotografías (600 ejemplares), el de afiches (200 ejemplares).

A los efectos de difusión se ha realizado un audiovisual de 30 minutos acerca de la historia del cine boliviano.

Se ha iniciado la publicación de boletines regulares sobre el cine

que se exhibe en el país a fin de estudiar la incidencia del espectáculo cinematográfico sobre el desenvolvimiento de la cultura nacional. Copia de ese primer boletín ha sido enviado a la FIAF.

4.- EXHIBICION

Durante 1980 la Cinemateca Boliviana ha desarrollado una permanente labor de exhibición, con un promedio de dos sesiones diarias, todos los días. Fueron exhibidos 83 films agrupados en ciclos y en estrenos. A las exhibiciones asistieron 65.044 espectadores lo que hace un promedio de 5.420 espectadores mensuales. Los ciclos presentados fueron los siguientes:

- FRANCOIS TRUFFAUT (6 films)
- CINE Y EROTISMO (6 Films)
- EL ULTIMO VISCONTI (4 Films)
- ERIC ROHMER (4 Films)
- CINE MUSICAL (8 Films)
- CINE ALEMAN DE LOS 70 (7 Films)
- ALAIN DELON (6 Films)
- CINE BOLIVIANO (8 Films)
- DIRECTORES AMERICANOS (7 Films)
- NUEVO CINE ESPAÑOL (9 Films)
- COMICOS Y COMEDIAS (9 Films)

Asimismo se exhibieron películas clásicas, por ejemplo:

- NOSFERATU/ Wilhem Murnau
- DIALOGO DE CARMELITAS / A. Duvergere

De los 83 títulos exhibidos 23 fueron estrenos en el país.

Durante el año la Cinemateca Boliviana editó 9 folletos especializados y 4 reseñas de películas completando un total de casi 40 publicaciones editadas.

El total de espectadores que han asistido hasta el momento a las exhibiciones de la Cinemateca Boliviana es de 218.120.

5.- RELACIONES INTERNAS

Las relaciones de nuestra institución con la autoridades gubernamentales se mantienen en un plano de estricta cordialidad. Eso ha permitido que la Cinemateca pueda continuar normalmente con sus actividades a pesar de los numerosos cambios políticos registrados en el país durante el año que concluyó.

La crítica situación económica ha impedido, hasta el momento, que las buenas relaciones se puedan traducir en una efectiva ayuda gubernamental.

mental. Sin embargo se encuentran adelantadas las gestiones para efectivizar la misma. De todos modos el Estado a través de dos Decretos Supremos ha reconocido a la Cinemateca Boliviana como única depositaria legal del patrimonio fílmico en el país y ha dictaminado que las Empresas Distribuidoras deben entregar a la Cinemateca una copia de todos los films exhibidos en el país. Pese a que nuestras relaciones con las citadas empresas se mantienen en un marco de colaboración, la implementación de esa norma tropieza todavía con obstáculos y resistencias.

Nuestra institución cuenta con la permanente colaboración de algunas Embajadas y en los últimos meses se ha firmado un acuerdo con la Cámara de Distribuidores Cinematográficos por el cual las condiciones de exhibición para la Cinemateca han conseguido una mejora substancial. Este acuerdo nos permite disminuir los costos operativos en el aspecto exhibición a fin de incrementar los recursos del sector de preservación.

6.- RELACIONES INTERNACIONALES

En el mes de Febrero la Cinemateca Boliviana estuvo representada en el Primer Seminario de Archivos de Imágenes en Movimiento realizado en México bajo los auspicios de la Filmoteca de la UNAM. La presencia en dicho seminario resultó muy valiosa ya que se pudo tomar contacto directo con el Dr. Wolfgang Kläus y con los miembros latinoamericanos de la FIAF. Por otra parte los conocimientos adquiridos en el campo de la conservación han sido de extrema utilidad para mejorar nuestras instalaciones.

En el mes de Junio uno de nuestros representantes visitó la Cinemateca Uruguaya- con quien mantenemos excelentes vínculos- resultando lo allí observado también muy útil para nuestro propio desarrollo.

La aceptación por la FIAF de nuestra presencia en calidad de observadores que se produjo durante la última Asamblea General nos ha permitido trabar contacto con una serie de instituciones similares de todo el mundo, y las publicaciones que recibimos en forma permanente tanto de la FIAF como de sus miembros han enriquecido nuestro archivo y nuestro campo de conocimientos.

7.- VARIOS

En este momento la Cinemateca Boliviana viene encarando la construcción de nuevas instalaciones, esta vez propias. El proyecto que se

lleva adelante incluye la construcción de un local dotado de sala de exhibiciones, depósitos debidamente acondicionados, oficinas, biblioteca, etc. Se estima que este proyecto estará concluido en un plazo de aproximadamente 2 años y permitirá el definitivo asentamiento de la institución así como la ampliación de nuestros servicios.

CINEMATECA BOLIVIANA
Casilla 20271
La Paz
BOLIVIA.

Lausanne

RAPPORT D'ACTIVITE POUR 1980

1. Collections

Au cours de son 33ème exercice (1er janvier 1980-31 décembre 1980), nos collections se sont enrichies, par dépôts ou par achats, de la manière suivante:

565 titres de longs métrages
670 titres de courts métrages
soit 6'000 bobines

ce qui porte nos collections de films, au 31 décembre 1980, à

6'625 titres de longs métrages
5'875 titres de courts métrages
soit 12'500 titres

sans compter notre collection d'actualités étrangères, des centaines de bandes-annonces et les archives complètes du Ciné-Journal suisse (négatifs et positifs), journal d'actualités nationales hebdomadaires produit de 1940 à 1975.

Le report du nitrate sur acétate s'est poursuivi, en continuant de privilégier la production suisse d'autrefois qui a fait l'objet de quelques restaurations. Rappelons que nous recevons un crédit spécial annuel pour tirer une copie de tous les films suisses obtenant une prime à la qualité. Il s'agit donc d'une sorte de dépôt légal, partiel certes, mais qui témoigne de l'intérêt des autorités fédérales pour la mise en archives de la production actuelle.

Pendant le même temps, notre bibliothèque s'est enrichie de

210 livres
180 numéros de revues

ce qui porte notre bibliothèque à env. 8'700 volumes.

Nous avons acquis, par dépôts ou par échanges env. 8'000 affiches et quelques appareils anciens. Notre collection d'affiches, en réorganisation (des meubles pour la conservation à plat ont été achetés) est de l'ordre d'env. 20'000 pièces.

Au cours de ce même exercice, nous avons regroupé 40'000 photographies, ce qui porte notre collection à env. 324'000 photos classées. (La journaliste Claude B. Levenson nous a légué sa collection et Margarethe Krieger, amie de Michel Simon depuis longtemps nous a fait don de ses archives personnelles relatives au grand acteur suisse).

2. Publications

Nous avons publié en 1980: Travelling N° 56-57 (N° double sur le symposium de la FIAF à Lausanne et Travelling N° 58 (Ciné-Journal suisse au féminin)).

3. Manifestations

En janvier 1980, à l'occasion de la sortie du film de Losey, Don Juan de Mozart, version Czinner-Furtwängler;

En février, accueil de Johann van der Keuken qui présente plusieurs de ses films. En collaboration avec Pro Helvetia, organisation à Lausanne, puis dans diverses villes, d'une Semaine du nouveau cinéma hongrois, en présence d'une délégation de deux cinéastes, Pal Gabor et Sandor Sara;

28 mars: présentation, en première, du film suisse L'année du renard de Michel Bory, par l'auteur; en mars, présentation de Peer Gynt en collaboration avec le Centre dramatique de Lausanne qui monte la pièce;

En avril, organisation d'une Exposition d'appareils et d'affiches dans les grandes vitrines d'un nouveau passage sous-terrain au centre de la ville;

En avril-mai: projections sous le titre général: Regards sur le cinéma anglais;

En mai: participation à L'Hommage à Hitchcock au Festival de Cannes;

En juin: participation à cinq journées de projections publiques à Vevey, sous le titre Hommage à Chaplin, sous le patronage et en présence de Madame Oona Chaplin;

En août: collaboration avec Pro Helvetia pour la présentation du Nouveau cinéma polonais au Festival de Locarno, série de films projetés ensuite, en novembre-décembre, par nos soins dans plusieurs villes suisses;

En octobre: rétrospective, Le Ciné-Journal suisse pendant la guerre au Festival de Nyon;

6 octobre: accueil des participants au Festival de Thonon-les-Bains avec projections de films choisis et commentés par Pierre Kast, et hommage au musicien Miklos Rozsa;

A fin octobre: semaine consacrée à l'histoire du cinéma australien, en collaboration avec la FIAF;

En novembre, à l'occasion du 25ème anniversaire d'Helvetas, Festival du Film du Tiers-Monde;

En décembre: hommage à Marcel L'Herbier, en collaboration avec l'Ambassade de France à Berne.

4. Organisation

Tout au long de l'année, collaboration active avec les architectes en vue de la transformation du Casino de Montbenon où la Cinémathèque suisse installera ses services administratifs et techniques (disposition 2/3 fois par semaine de la salle musique-cinéma de 500 places, et utilisation quotidienne d'une salle de cinéma de 100 places). Inauguration officielle: 19 octobre 1981.

5. Subventions de 1980: Confédération: Fr 320'000 + Fr 50'000 (tirages des films primés). Ville: Fr 100'000 + services, locaux. Vaud: Fr 40'000.

6. Personnel: 6 à 8 personnes à plein temps.

Le Directeur

Lausanne, le 6 janvier 1981

Freddy Buache

Lima

Address : P.O. Box 456, Lima 100, Perú, South América
Telephone : 35-20-35, Extension 135
Director : PROF. MIGUEL REYNEL SANTILLANA
Boards of Directors : Ing. Américo Valdez Marín, Ing. Angel Aste,
Dr. Luis Alberto Ratto, Dr. José Paz Garay,
Dr. Manuel Moreno Jimeno
Secretary : Saturno Cáceres P.
Conservation and Archive: Celestino Reyes Huamán, Cirilo Poma Lapa

THE ACTIVITIES DURING 1980

The activity of the UNIVERSITY CINEMATECA OF PERU was developed in 1980 in four fundamental areas:

- 1-The film Archive
- 2-Programs shown in Lima
- 3-Colaboration with the activities offered by cine-clubs and other entities dedicated to the difusion of cinematographic culture
- 4-Colaboration with cinematographic courses offered by Universities and the cinematographic shop

1. -ARCHIVE AND PRESERVATION

The filing system in the housing lent by the Agricultural University of La Molina has been maintained in the conditions set forth in last year's report.

An average of thirty 16 m. m. black and white films have been acquired.

2. -DIFFUSION

1-PROGRAMS OFFERED IN THE AUDITORIUM OF THE NATIONAL AGRICULTURAL UNIVERSITY LA MOLINA

I-BRAZILIAN WEEK

In colaboration whit the Brazilian Embassy and the Peruvian-Brazilian Cultural Institute.

1-TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO (todas as Mulheres do Mundo) (1967) Domingo de Oliveira

Martes 15 de enero de 1980

2-LA FALLECIDA (Falecida) (1965) Leon Hirtzman

Jueves 17 de enero de 1980

3-ANDRES LA CARA Y EL CORAJE • GARRINCHA ALEGRIA DEL PUEBLO

Sábado 19 de enero de 1980

II-NORMAL SHOWINGS

1-MARTIN FIERRO, Leopoldo Torre Nilsson

Martes 22 de abril de 1980

2-GRUPO DE FAMILIA (Ritratto di Famiglia in un Interno) (1974) Luchino Visconti

Jueves 24 de abril de 1980

3-WELCOME MR. MARSHALL (Bienvenido Mr. Marshall). Luis G. Berlanga

Martes 29 de abril de 1980

4-EL PROCESO (The Trial o Le Procés) (1962), Orson Welles

Martes 6 de mayo de 1980

- 5-EL INOCENTE (L'Innocente) (1976) Luchino Visconti
Jueves 8 de mayo de 1980
- 6-LOS MIL OJOS DEL DOCTOR MABUSE (Die Tausend Augen des Dokton Mabus) (1960). Fritz Lang
Martes 13 de mayo de 1980
- 7-COUSIN ANGELICA (La Prima Angelica) . Carlos Saura
Jueves 15 de mayo de 1980
- 8-EL HUEVO DE LA SERPIENTE (The Serpent's Egg-Das Schlagenei) (1977), Ingmar Bergman
Jueves 22 y Jueves 29 de mayo de 1980
- 9-EMMA ZUNZ (1970) Alain Magrou
Martes 27 de mayo de 1980
- 10-TODO EL ORO DEL MUNDO (Tout L'or du Monde) (1961) René Clair
Martes 3 de junio de 1980
- 11-UNA MUJER DESCASADA (An Unmarried Woman) (1978) Paul Mazursky
Jueves 5 de junio de 1980
- 12-FROM PINK TO YELLOW . Manuel Summers
Martes 10 de junio de 1980
- 13-POLICE Y THON 357
Jueves 12 de junio de 1980
- 14-EL FIN DEL DIA (Le Fin du Jour) (1939) , Julien Duvivier
Martes 17 de junio de 1980
- 15-ABISA A LOS COMPAÑEROS (Tell The Gang) . Felipe Degrogori (1980)
Jueves 19 de junio de 1980
- 16-LAS DULCES AMIGAS (Les Biches) (1960) Claude Chabrol
Martes 1° de julio de 1980
- 17-DIAS DE GLORIA (Days of Heaven) (1979) Terrence Malick
Jueves 3 de julio de 1980
- 18 -EL BELLO SERGIO (Le Beau Serge) (1957). Claude Chabrol
Martes 8 de julio de 1980
- 19-EN EL CORAZON DE LA VIDA (Au Coeur de la Vie) (1962) Robert Enrico . Antes se proyectó el corto
AGONIA DE UN ESPIA (A Spy's Agony) (1931) de Charles Vidor
Martes 5 de agosto de 1980
- 20-NOSFERATU (Nosferatu, The Vampire) (1979). Werner Herzog
Previously, fragments of Nosferatu (Nosferatu a Symphony of Horror) (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens). F. W. Murnau (1922)
Jueves 14 de agosto de 1980
- 21-EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS O EL EJERCITO INVISIBLE (L'Armée des Ombres) (1969). Jean Pierre Melville
Martes 12 de agosto de 1980
- 22-ADIOS FILIPINAS (Adieu Philippine) (1962). Jacques Rozier
Martes 19 de agosto de 1980
- 23-HOMAGE TO NICARAGUA: FREE COUNTRY OR DIE AND ALFABETIZATION CRUZADE
Jueves 21 de agosto de 1980
- 24-MACLOVIA. Emilio Fernández
Martes 26 de agosto de 1980
- 25-LAULICO (1980) . Federico García
Jueves 28 de agosto de 1980
- 26-MOSCOW'S OLYMPIC GAMES 1980
Jueves 30 de octubre de 1980
- 27-HOMAGE TO ALFRED HITCHCOCK
Martes 4 de noviembre de 1980
- 28-SINDROME DE CHINA (The China Syndrome). James Bridges
Jueves 6 de noviembre de 1980
- 29-HOMAGE TO ALFRED HITCHCOCK. CORRESPONSAL EXTRANJERO (Foreign Correspondent) (1940)
Martes 11 de noviembre de 1980
- 30-INTIMIDADES DE UNA DIVORCIADA Yannick Bellon
Jueves 13 de noviembre de 1980
- 31-HOM AGE TO ALFRED HITCHCOCK: LA SOSPECHA (Suspicion) (1942)
Martes 18 de noviembre de 1980

- 32-DIAS DE GLORIA (Days of Heaven). Terrence Malic.
Jueves 20 de noviembre de 1980
- 33-LA PERRA (La Chienne) (1931). Jean Renoir.
Martes 2 de diciembre de 1980
- 34-LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Gone With the Wind) (1939) Victor Fleming (Primera Parte)
(First Part)
Jueves 4 de diciembre de 1980
- 35-FIEBRE O LA BAHIA DE LOS ANGELES (La Baie Des Anges) (1962) Jacques Demy
Martes 9 de diciembre de 1980
- 36-LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Gone With the Wind) (1939). Victor Fleming (Segunda Parte)
(Second Part)
Jueves 11 de diciembre de 1980
- 37-CANCION INDIA (India song) (1975). Marguerite Duras
Martes 16 de diciembre de 1980

2-PROGRAMS OFFERED IN THE ART MUSEUM

I-COMEDY IN SILENT MOVIES

- 1-MAX LINDER: SIETE AÑOS DE MALA SUERTE (Sept Ans de Malheur) (1921), MAX Y LA ESTATUA
(Max et la Statue, 1922), MAX EL Y EL CALZADO MUY ESTRECHO (Max et Le soulier trop Etroit)
(1923)
Sábado 5 y Domingo 6 de julio de 1980
- 2-UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA (Un Chapeau de Paille D'Italie) (1927). René Clair. -Cortos:
MAX LA TINTORERA (Max et La Tinturiere, 1923) Max Linder
Sábado 12 y Domingo 13 de julio de 1980
- 3-EL NAVEGANTE (The Navigator) (1924) . Buster Keaton.
Sábado 19 y Domingo 20 de julio de 1980
- 4-EL GENERAL (The General) (1927). Buster Keaton
Sábado 26 y Domingo 27 de julio de 1980

II-SOVIETIC MOVIES

- 1-EL HOMBRE CON LA CAMARA (C elovéks Kinoapparaton), (1929). Dziga Vertov
Sábado 6 y Domingo 7 de setiembre de 1980
- 2-LA MADRE (Mat), (1926). Vsevolod Pudovkin
Sábado 13 de y Domingo 14 de setiembre de 1980
- 3-LA TIERRA (Zemlia) (1930). Alexander Dovchenko
Sábado 20 y Domingo 21 de setiembre de 1980
- 4-LA NIÑEZ DE MAXIMO GORKI (Detstvo Gorkovo) (1938) Mark Donskoi

III-ITALIAN MOVIES

- 1-LADRONES DE BICICLETAS (Ladri di Bicicleti) (1948). Vittorio de Sica
Sábado 1° de noviembre de 1980
- 2-PAISA (1946). Roberto Rossellini
Domingo 2 de noviembre de 1980
- 3-LA TIERRA TIEMBLA (La Terra Trema) (1948). Luchino Visconti
Martes 4 de noviembre de 1980
- 4-LA AVENTURA (1960) . Michelangelo Antonioni
Miércoles 5 de noviembre de 1980
- 5-LOS PUÑOS EN EL BOISILLO (I Pugni in Tasca) (1965) Marco Bellocchio
Jueves 6 de noviembre de 1980

IV-HOMENAJE A ALFRED HITCHCOCK -HOMAGE TO ALFRED HITCHCOCK

- 1-REBECA (1940)
Viernes 5, Sábado 6 y Domingo 7 de diciembre de 1980
- 2-CORRESPONSAL EXTRANJERO (Foreign Correspondent,) (1940)
Lunes 8, Martes 9 y Miércoles 10 de diciembre de 1980

3-LA SOSPECHA (Suspicion) (1942)

Viernes 12, Sábado 13 y Domingo 14 de diciembre de 1980

V-GERMAN MOVIES1-EL GABINETE DEL DR. GALIGARI (Das Kabinet des Dr. Caligari) (1919) Robert Wiene
Sábado 7 de febrero de 19812-NOSFERATU EL VAMPIRO (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens) (1922). F.W. Murnau
Domingo 8 de febrero de 19813-EL ULTIMO DE LOS HOMBRES (Der Letzte Man) (1924) F.W. Murnau
Sábado 14 de febrero de 19814-LULU (Die Buchse der Pandora) (1928) G.W. Pabst
Domingo 15 de febrero de 19815-CUATRO DE INFANTERIA (Westfront 1918) (1930). G.W. Pabst
Sábado 21 de febrero de 19816-EL ANGEL AZUL (Der Blaue Engel) (1930). Joseph Von Sternberg
Domingo 22 de febrero de 1981**1-MELIES CINE-CLUB**1-EL GABINETE DEL DOCTOR GALIGARI (Das Kabinet des Dr. Caligari). Robert Wiene. Alemania (1919)
Sábado 1° y Domingo 2 de noviembre de 19802-NOSFERATU EL VAMPIRO (Nosferatu Eine Symphonie des Grauens) Frederic W. Murnau (Alemania, 1922)
Sábado 8 y domingo 9 de noviembre de 19803-SOBERBIA (The Magnificent Ambersons). Orson Welles (Estados Unidos, 1942)
Sábado 15 y Domingo 16 de noviembre de 19804-RASHOMON. Akira Kurosawa (Japón, 1950)
Sábado 22 y Domingo 23 de noviembre de 19805-EL DIARIO DE UN CURA RURAL (Journal d'un Cure de Campagne). Robert Bresson (Francia, 1951)
Sábado 29 y Domingo 30 de noviembre de 19806-CUANDO HUYE EL DIA (Smultronstället). Ingmar Bergman (Suecia, 1957)
Sábado 6 y Domingo 7 de diciembre de 19807-THE EXTERMINATING ANGEL (El Angel Exterminador). Luis Buñuel (México, 1962)
Sábado 13 y Domingo 14 de diciembre de 1980**2-MINISTRY OF EDUCATION CINE-CLUB**

1-RASHOMON A. Kurosawa

15 y 17 de julio de 1980

2-UGETSU MONOGATARI K. Mizoguchi

22 y 24 de julio de 1980

3-COLLABORATION WITH CINEMATOGRAPHIC COURSES GIVEN IN LIMA**1-NATIONAL UNIVERSITY OF ENGINEERING, S. M. EISENSTEIN CINE-CLUB AND CULTURAL EXTENSION DIVISION OF THE UNIVERSITY**

Course on Cine History (January, February, March and April 1980) Teachers: Mario Tejada, Ricardo Bedoya, Federico de Cárdenas, Isaac León F. Francisco Adrianzen, Juan Bullita, Nelson Garcia.

2-CINEMATOGRAPHIC SHOP (April, May, June, July, August, September, October, November and December 1980) Teachers: ARMANDO ROBLES GODOY, AUGUSTO GEU RIVERA, MIGUEL REYNEL SANTI-LLANA, ARTURO VALERO.

3-UNIVERSITY OF LIMA - COMMUNICATIONS PROGRAM. Teachers: Desiderio Blanco, Enrique Pinilla, Isaac León

4-RELATIONSHIP WITH NATIONAL AND INTERNATIONAL AUTHORITIES

1-National: National Institute of Culture. Permanent and cordial relations. The institute has given its support whenever requested.

2-Internationals: FIAF, we have been ratified as observing members.

Gosfilmofond, Museum of Modern Art (New-York), Filmoteka Polska, Staatliches Filmarchiv (Oriental Germany); México, Uruguay, Argentina and other Cinematecas Members of UCAL, cordial relations and collaboration.

5-CONCLUSIONES

THE UNIVERSITY CINEMATECA OF PERU has continued developing its corresponding work, collaborating the diffusion, study, investigation, file and preservation from its origin.

Lisboa

LE CONGRÈS DE LA F.I.A.F. 1981

Rapport sur les activités de la Cinémathèque Portugaise

1 9 8 0

La période qui s'est écoulée entre le dernier Congrès de la F.I.A.F. et le présent Congrès s'est revêtue pour la Cinémathèque Portugaise d'une grande importance et d'une profonde signification. En effet, c'est durant cette période que nos Archives, bien que fonctionnant effectivement et activement depuis 1950, ont été officiellement reconnues, le 1^{er} Août 1980, dans un texte légal, le Décret réglementaire N° 33/80, publié au Journal Officiel. Ce Décret reconnaît officiellement l'existence de la Cinémathèque Portugaise — nouvelle désignation de nos Archives — et lui confère la qualité d'organe doté de personnalité juridique, d'autonomie administrative et financière et de son propre patrimoine.

Aux chapitres "Nature et attributions" (Ch. I), "Organes et services" (Ch. II), "Régime financier" (Ch. III) et du Chapitre IV, relatif au "Personnel", sont définis les moyens qui nous permettront désormais de travailler plus à l'aise, nous garantissent ainsi la possibilité de gérer nos Archives dans les meilleures conditions et nous ouvrent le champ d'action le plus adapté à nos réelles nécessités, dans le sens d'une exécution plus responsable des tâches qu'implique une structure de ce genre. Tous les aspects, à ce qu'il nous semble, ont été dûment prévus dans ce décret, aussi bien en ce qui concerne les attributions de la Cinémathèque que ses objectifs légitimes, qui font l'objet de seize alinéas. On y définit expressément le domaine d'action qui est confié à sa direction; de la catalogation des archives à la publication d'ouvrages de divulgation cinématographiques, en passant par l'adoption de mesures à caractère technique recommandées pour la préservation des films et de la documentation de ses archives; installation d'un musée; subvention destinée à permettre la visite au Portugal de personnalités étrangères d'une autorité internationalement reconnue dans le domaine de l'Art et de l'Histoire de la Cinématographie ou de la technique cinématographique, afin de prendre contact avec le public ou avec les professionnels du cinéma portugais; possibilité de disposer de nouveaux

.../

"vaults" appropriées à la garde et à la conservation de matériel filmique ; édition et publication de textes et d'éléments d'appui des projections et séances relevant de la compétence de la Cinémathèque; prévention contre les dangers de perte ou de détérioration irrémédiable de films; enfin, un grand nombre de règles visant l'expansion et la défense du cinéma, dans les domaines qui lui sont propres.

D'autre part, et aux termes de la présente loi organique, ont été créés les organes et les services de la Cinémathèque, constitués par les secteurs suivants: Directeur et Sous-Directeur; Conseil Administratif; Centre de Documentation et d'Information; Services de Programmation et de Divulgation; Archives de Films et Section Administrative.

Tel est notre instrument de travail actuellement en vigueur, qui va nous ouvrir sans aucun doute un champ d'activité plus vaste et plus diversifié.

D'autre part, et à côté de cette nouvelle Loi Organique, au cours de la période dont nous nous occupons, a été acquis un excellent immeuble, datant du début du siècle, bel édifice en un état impeccable de conservation où vont être installés tous les services de notre Cinémathèque. Les travaux d'adaptation et d'amélioration doivent être terminés durant le mois de Février courant et les installations seront occupées durant le mois suivants. L'édifice est situé en un endroit central et calme, à deux pas de l'artère la plus grande et la plus représentative de Lisbonne: l'Avenida da Liberdade.

Entre-temps, et sur l'emplacement occupé par l'ancien jardin de l'immeuble, a été construite une salle de projection, aux lignes modernes, équipée d'un poste double de projection de marque Ernemann-Zeiss, qui offre la particularité de pouvoir projeter, avec le même appareillage, des films de 35 mm et de 16 mm, muets ou sonores. Il possède également un dispositif qui permet la projection des films aux vitesses de 16 images par seconde 18, 22 et 24. Sous cet aspect, c'est le premier équipement installé au Portugal et qui permet la projection de films à cette cadence, ce que nous considérons comme particulièrement important pour la projection de films anciens,

ce qui, pour une institution comme une cinémathèque, nous semble indispensable.

Dans cette salle, inaugurée au mois de juin dernier, nous avons déjà organisé une rétrospective du cinéma portugais, de 1911 à 1980, la plus vaste qui ait jamais été réalisée au Portugal sur notre cinéma. A cette manifestation a succédé le cycle organisé par le Musée d'Art Moderne de New-York, consacré à D.W.Griffith. Ce cycle avait déjà été organisé en Europe, et le matériel était déjà retourné aux Etats-Unis; mais il a été possible de le faire revenir jusqu'à nous, grâce à l'intérêt et à l'extrême bonne volonté manifestés par Mrs. Eileen Bowser.

A cette occasion, et dans le hall même de la salle, a été réalisée une exposition biblio-inconographique consacrée à David W. Griffith.

Cette importante rétrospective a été accueillie chez nous avec une grande expectative et un immense intérêt, surtout de la part des jeunes qui, naturellement, ignoraient l'oeuvre du grand réalisateur.

Elle a été suivie d'un cycle sur le cinéma suédois des années soixante dix, d'une autre rétrospective sur l'oeuvre de Frederick Wisemann et, tout récemment, d'un vaste cycle consacré au cinéma allemand des années 18 aux années 80, composé par près de 80 films, manifestation qui a été réalisée en collaboration avec la Fondation Calouste Gulbenkian et l'Institut Allemand de Lisbonne.

Telle a été, jusqu'à la présente date, notre activité dans ce secteur. Nous étudions actuellement la réalisation d'une vaste rétrospective du Cinéma danois, prévue pour le début Septembre à Novembre prochain.

Sur toutes ces manifestations nous avons publié des catalogues - programmes détaillés, largement illustrés, ainsi que des feuilles volantes, matériel qui a déjà été envoyé, comme habituellement, à toutes les autres Archives intégrées dans la F.I.A.F. .

L'obtention de films est un des objectifs auxquels nous nous som-

mes consacrés avec ardeur. Il s'agit-là, cependant, d'un objectif difficile à atteindre, et je pense qu'il en est de même d'un grand nombre de nos collègues des autres pays. Toutefois, nous avons pu déjà entrer en possession d'un grand nombre de copies de films étrangers en provenance d'un distributeur qui a réduit son activité, ce qui nous a permis d'enrichir nos Archives dans ce domaine.

La publication de notre Loi Organique nous a également apporté de grands avantages dans le domaine de notre budget, qui est maintenant sensiblement augmenté, ce qui se revêt, naturellement, pour nous, d'une grande signification, et permettra d'enrichir considérablement notre patrimoine, de développer nos activités, et d'acquérir l'équipements et autre matériel qui se révéleraient nécessaires.

La Cinémathèque Portugaise a continué à entretenir les meilleures relations avec nombre de nos congénères de la F.I.A.F., ainsi qu'avec d'autres organisations, nationales et étrangères, comme il a été de règle dans le passé.

Dans le secteur de la bibliothèque spécialisée, qui rassemble aujourd'hui près de quinze mille titres d'ouvrages édités dans le monde entier, à côté de publications périodiques, également de tous les pays, a été entrepris un effort notable dans le sens d'acquérir de nouveaux ouvrages, ainsi que de procéder à la classification correcte et à l'élaboration de l'index correspondant.

Le Musée continue également à faire l'objet de notre part d'une attention spéciale et nous lui avons réservé l'espace nécessaire dans notre nouvel édifice de la Rua Barata Salgueiro, 39, à Lisbonne.

Telle a été, en résumé, l'action de la Cinémathèque Portugaise du rant cette période.

Lisbonne, Février 1981

London

NATIONAL FILM ARCHIVE

REPORT FOR 1980

ACQUISITIONS

It was an event rather than a title which was the high point of 1980; mainly as a result of Martin Scorsese's campaign for colour stability the Rank Organisation agreed to donate the original negatives of all their colour feature films to the Archive providing we preserved them in our cold store. They also met the costs of reactivating the cold vault which was originally built for -18°C and it is now running at $+5^{\circ}\text{C}$ with a relative humidity of 30%. This means that the negatives of BAD TIMING, THE RED SHOES, THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP, HENRY V, etc. are safely in our hands.

Although we continue to acquire nitrate films, the 'nitrate flood' of some ten years ago is now an 'acetate flood'. A large collection of pre-print material from Columbia included FAIL SAFE, FROM HERE TO ETERNITY and THE HARDER THEY FALL. From Fox we received pre-print material of FORTY GUNS, LOOT and SAMMY GOING SOUTH. The donations also included good release prints of SATURDAY NIGHT FEVER, CHINATOWN, DAY OF THE LOCUST, GREAT GATSBY, etc.

The Documentary Officer reached an agreement with Pathé for the systematic acquisition and copying of their newsreel collection. The latter operation is already in progress. Also the Central Office of Information agreed to give us the remaining nitrate material they were holding of government films we have selected. These included some of the lesser known work of the British documentary movement.

As always, however, the main work in this area was sifting through hundreds of small private collections and following up recommendations made by our selection committees.

The annual grant from the Independent Television Companies Association, which last year amounted to £70,000, enabled us to copy 46% of all the ITV programmes we selected during the year. In addition we received just under 100 BBC programmes. The most important acquisitions were probably Stephen Frears' BLOODY KIDS and several of Dennis Potter's plays, including BLUE REMEMBERED HILLS. We also recorded the main BBC and ITN news off-air on to U-matic videotape.

The Stills, Posters and Designs Collection acquired 18,000 black and white stills, 4,500 transparencies, 600 posters and 100 set designs and animation cells.

PRESERVATION

In February the Archive appointed a Video Engineer and in just under six months he designed and built a video transfer suite which contains a two-inch RCA machine, several U-matics, including an editing console, VHS, Philips and Sony reel-to-reel equipment. We also have a caption generator for titles and are just installing a 35mm telecine machine which we obtained from the BBC. This will enable us to make U-matic access copies of both tapes and films and to prepare our own compilation programmes.

We are gradually modernising our laboratory at Norwood. We have just installed 5 new stainless steel processing tanks and have converted some of the 16mm channels to 35mm. The next jobs are re-wiring, re-plumbing and re-decorating. As from April 1981 we will only undertake 35mm preservation work at the laboratory. This year we duplicated 5 million feet of nitrate and we hope to maintain this level in coming years without sending out any material to commercial laboratories.

The Minimum Information Scheme, our plan to open and inspect every can of nitrate film we possess, is proceeding well - although it is revealing a higher level of instability than we expected. Most of the Josef Joye collection had to be copied straight away and we have also found that much of our early newsreel holdings needs immediate attention.

We received a special dispensation from the Health and Safety Executive to increase the number of reels of nitrate film stored in our Gaydon vaults from 500 to 1000. This will enable us to put more of the material we are holding in unsatisfactory storage into the new vaults.

CATALOGUING

This section captured and checked data on over 10,000 non-fiction films during the year and transferred it to our computer based records system. In future we hope to ease the drudgery of manual inputting by using a word processor.

This data was then used to produce our Non-fiction Catalogue which was published in November. It was composed entirely on the computer and the subject and titles indexed were generated automatically. It is our first published catalogue since 1966 and covers both our film and television holdings for the period 1885 to 1977.

The Stills, Posters and Designs section is also gathering information on its stills holdings and putting it into the computer data bank. We hope to publish a catalogue of this collection in the same way later this year.

FILM SHOWINGS

Our main showcase was Archive Night - our weekly slot at the National Film Theatre - and as usual this was filled with films which do not fit easily into the NFT's scheduling structure. Scott Meek, our Feature Films Officer, was largely responsible for the mammoth Chinese Season - Electric Shadows: 45 years of Chinese Cinema - and he and Tony Rayns produced an admirable dossier on the films which provided full credits and an assessment for every title shown. The Archive also presented a season of Dennis Potter plays which took advantage of the NFT's new video facilities and the agreement with the Federation of Broadcasting Unions which allows us to screen television programmes without clearing the copyright with all the individuals involved in the productions.

The second Ernest Lindgren Memorial Lecture was given by Colin Sorenson, Keeper of the Modern Collection at the Museum of London, on the subject of "London and the Cinema". This led to an arrangement whereby, starting in April 1981, we will screen British films in the Museum's own cinema twice weekly for a trial period. The Archive also mounted a successful season of early British sound films at the Edinburgh Film Festival. This was in the form of a tribute to the Archive by the departing Director, Lynda Myles, for the help we had given to the festival over the years.

Paul Madden, who has now left the Archive to become a freelance television consultant, and his successor Mairede Thomas organised a successful weekend at the NFT called "Looking at Television", at which programme makers, educationists and academics assessed specific programmes. Mairede also prepared two fascinating compilation programmes for the Edinburgh Television Festival. The first was entitled "Political Messages: Party propaganda in film and television", and the second, "Siege", was an analysis of the television coverage of the Iranian Embassy siege in London in May.

The most remarkable event of the year, however, was probably the presentation of the restored version of NAPOLEON at the Empire, Leicester Square on the last day of the London Film Festival. The screening was accompanied by the 43-piece Wren orchestra which played a brilliant new score arranged by Carl Davis (the man who composed the music for the "Hollywood" TV series) in less than 8 weeks. The Triptych sequence was shown on three separate projectors - Selsyn locked - as it had been in Paris in 1927. The performance was sold out in four hours and three more performances scheduled for March this year are also fully booked.

EXHIBITION AND PUBLICATION

The Stills, Posters and Designs Collection continued to mount regular exhibitions at the National Film Theatre. The subjects included Garbo, MGM, von Sternberg, the Chinese Season and Animation.

Besides the Non-Fiction Catalogue and the dossier on Chinese Cinema mentioned above, the Archive also published a guide to its Television Collection listing all the programmes held and containing articles on selection and the history of the Archive's involvement in television. It is called "Keeping Television Alive".

BUDGETARY MATTERS

Unfortunately the Archive's budget has remained at the same level for the last three years. No allowance has been made for the annual inflation rate - now running at about 20%. Our laboratories also suffered severely from the effects of silver speculation which resulted in increases in the price of film stock of more than 100% in less than six months.

INTERNATIONAL RELATIONS

We continue to supply many films to our colleagues. There were musicals to Vienna, Hitchcock to Cineteca Nazionale, British animation films to Athens, Michael Powell to the Museum of Modern Art, Balcon to Berlin and British cinema to Finland. In all we sent 147 features and 138 shorts to FIAF members.

It was also a successful year for exchanges. We received FAREWELL TO ARMS as well as several British films not previously in our collection, including THERE'S GOOD IN THE WORST OF US (1913), A SPORTING OFFER (1911) and LIEUTENANT ROSE AND THE TRAIN WRECKERS (1912).

The Curator attended several FIAF meetings and also went to the FIAT Congress in Ottawa. He also attended, with Harold Brown, the FIAF Preservation Commission meeting in Versailles and the FIAT Preservation Commission meeting in Rome. Michelle Snapes went to Paris for a subcommission meeting on art directors and Roger Holman attended a Cataloguing Commission meeting during the year.

SPECIAL EVENTS

The 70-minute BBC programme on the work of the Archive originally scripted by Robert Vas and eventually directed after his death by his researcher, Elizabeth Sussex, was finally transmitted and received very good criticisms from those who cared and knew a lot about cinema. It will be distributed by the BFI and we hope to make a copy available for any Archive who would like to borrow it.

We continue to provide a considerable amount of material for inclusion in TV programmes: in particular, both versions of the history of Ireland, THE TROUBLES produced by Thames and IRELAND - A TELEVISION HISTORY by the BBC. Also the success of the Thames HOLLYWOOD season has led to a renewed interest in the early cinema and Granada's CAMERA series has just started to cover the origins of the documentary film.

London

DEPARTMENT OF FILM, IMPERIAL WAR MUSEUM.

ANNUAL REPORT - 1980.

Nearly one and a half million feet of film were acquired by the Museum during 1980. While the bulk of this material came from official sources and consisted of training film or footage relating to weapon development, a wide range of film and television documentaries was also acquired. These include a selection of Granada T.V.'s "WORLD IN ACTION" and Thames T.V.'s "THIS WEEK" programmes produced between 1969 and 1978 on the subject of Northern Ireland, the recent B.B.C. series of programmes, "LORD MOUNTBATTEN REMEMBERS", and "SWASTIKA" the companion piece to "Double Headed Eagle" which we acquired in 1979.

We also continued our policy of taking in amateur film from the war years. Outstanding in this category was some unique colour film showing the Fleet leaving Scapa Flow and H.M.S. Rodney and Valiant in action in the Mediterranean.

A master copy of "63 DAYS", the Polish film on the Warsaw Rising was acquired from the Polish Cinematheque in exchange for the 1916 documentary "THE BATTLE OF THE SOMME".

Work on the printing of our nitrate collection continued throughout the year and the major part of our annual preservation grant was devoted to this. In the course of the year the Museum has also managed to set up its own limited film printing operation. Although this consists of no more than a single Debie step printer our capacity to handle badly shrunken and brittle material has been greatly improved as a result and we are very pleased with the quality of copies produced so far.

Finding adequate storage for our growing collection has also been a major preoccupation during the past twelve months and we are happy to report that work has now started on converting four buildings at the Museum's outstation at Duxford to provide controlled storage conditions suitable for acetate material.

During 1980 the Museum provided material for over one hundred and sixty film and television productions. Among these two of the most interesting are still in progress; a major series on Vietnam co-produced by A.T.V., W.G.B.H.T.V. Boston, and French Television and a B.B.C. series "Cameramen at War" which will draw extensively on footage shot by the Army, R.A.F. and Naval Film Units during the Second World War.

Work was completed on the preparation of a microfiche catalogue

of the Museum's holdings from the Anglo-American newsreel "WELT IM FILM 1945 - 1950." The catalogue which covers almost 300 films (252 newsreel issues, 23 special issues and expanded reports, and 21 pieces of unedited film) is provided on a single 42x reduction computer-output microfiche, derived from data held in the Museum's computer cataloguing system APPARAT. The microfiche is accompanied by an illustrated booklet which contains an introduction to WELT IM FILM as well as details of the Museum's holding, an explanation of how to use the microfiche, and information on access to films mentioned in the catalogue (and other films in the Museum's collection).

The task of re-cataloguing our large First World War collection was begun towards the end of 1980.

As Vice President, Clive Coultass attended a meeting of the I.A.M.H.I.S.T. Council and Board at Plymouth in April 1980 where plans were made for the Ninth International Congress to be held in Vienna in 1981. After the F.I.A.F. meeting at Karlovy-Vary he went on to Vienna to consult about arrangements for the Congress with colleagues from the University of Vienna and the Austrian Film Archive. During his stay in Vienna he was a guest of the Austrian Film Museum and made a visit to their new acetate store.

Los Angeles

UCLA FILM/TELEVISION/RADIO ARCHIVES
Department of Theater Arts
University of California
Los Angeles, CA 90046

Acquisitions

During 1980 the UCLA Film Archives' most important acquisition was a deposit made by Warner Bros. The collection, which consists of films produced by the studio between the years 1928 and 1948, contains five to six hundred features and short subjects. This brings our total film holdings to over 12,000 titles.

Acquisitions in our radio holdings have expanded the collection to over 10,000 transcriptions. Our television holdings now number approximately 20,000 titles.

Preservation

Over the past year and with the continuing and growing assistance of the National Endowment for the Arts, the Archives has transferred an increasing number of our nitrate films to acetate. A few of the feature films preserved include:

MACBETH (Republic, 1948) 12 reels; d. Orson Welles; with Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy, Roddy McDowall. The film was fully restored to its original version through the efforts of our preservation officer Robert Gitt, and additional financial support was provided by the Folger Shakespeare Library, Washington, D.C.

CAUGHT (Enterprise-MGM, 1949) 9 reels; d. Max Ophuls.
A DOUBLE LIFE (Universal International, 1947) 11 reels;
d. George Cukor.

MOONRISE (Republic, 1948) 9 reels; d. Frank Borzage.
SECRETS (United Artists, 1933) 9 reels; d. Frank Borzage.
STRANGE ILLUSION (PRC, 1945) 9 reels; d. Edgar G. Ulmer.
SO THIS IS NEW YORK (Enterprise-UA, 1948) 8 reels;
d. Richard O. Fleischer.

THE WHITE PARADE (Fox, 1934) 9 reels; d. Irving Cummings.

Among the short subjects transferred to safety film were:

BOB'S ELECTRIC THEATRE (Pathe, c. 1910) 1 reel.
A CROOK'S SWEETHEART (Kay-Bee/N.Y. Motion Pic. Corp.,
1914) 1 reel; d. Thomas Ince.
THE ELECTRIC LEG (Clarendon Film Co., 1912) 1 reel.
FLYING COLORS (Kay-Bee Triangle, 1917) reel 1 only
(of 5); d. Thomas Ince.
THE GREEN SWAMP (Triangle, 1916) reel 1 only (of 5);
d. Scott Sidney, Thomas Ince.
THE POLICEMAN'S LITTLE RUN and THE INDIA-RUBBER MAN
(Pathe, 1907) 1 reel.
HOLLYWOOD ON PARADE, #B11 (Paramount, 1934) 1 reel.
THE STOLEN JOOLS (National Variety Artists, 1931)
2 reels.
RUDY VALLEE TELEVISION DEMONSTRATION (Paramount News,
1931) 2 reels.

Programming

The greatest area of growth this last year, however, was in the area of programming. Screenings in our newly renovated theater facility have expanded to twice daily with the exhibition of prints from our own collection as well as those on loan from Hollywood studios and independent producers. We co-sponsor an ongoing series of independent/experimental films entitled Encounter Cinema with filmmakers often in attendance to discuss their work. Retrospectives of the work of Henry King, William Wyler, Mitchell Leisen, Dorothy Arzner, and Nicholas Ray have occurred over the past year. In addition, tributes to Kirk Douglas and Terry Southern were presented. Foreign film series have included Japanese and Polish cinema, a program of women filmmakers from Berlin, and an extensive program of Russian avant-garde films co-sponsored by the Los Angeles County Museum of Art. We also participated in the UCLA Film School's annual Third World and Women's Film Festivals. Guest speakers who have accompanied screenings of their work have included Maximilian Schell, Colin Higgins, Albert Whitlock, Michael Apted, Vilmos Zsigmond, Conrad Hall, William Fraker, and Chantal Ackerman. We have also cooperated with the programming projects of, among others, the Museum of Modern Art, Pacific Film Archives, the American Film Institute, the Academy of Motion Picture Arts & Sciences, and the consulates of Japan, France, Germany, Spain, and Poland. And, of course, we continue to provide classroom screenings in conjunction with the educational needs of the University.

The Archives, besides its exhibition of films, also regularly programs television shows. This past year included a major tribute to pioneer television director Albert McCleery.

Publications

Besides the publication of a monthly programming calander and supplemental notes for individual programs and series, a new catalogue listing all of our television holdings as of September, 1979 has just been published and will be available through the Archives in early Spring of 1981. We were also associated with the publication of a comprehensive guide to media research resources at UCLA.

Madrid

Filmoteca Nacional de España

CTRA. DE LA DEHESA DE LA VILLA, S/N
MADRID - 35

RAPPORT D'ACTIVITES 1980

1.- Acquisitions de l'année.

Nos collections de films se sont enrichies de 887 titres, obtenus grâce au dépôt légal en vigueur depuis 1964, aux dépôts volontaires, donations, achats, tirages et échanges.

Nous avons transféré sur acétate 53.000 mètres de pellicule nitratre, en privilégiant la production espagnole des années 40, des documents inédits sur la Guerre Civile, et des films primitifs récemment découverts, parmi lesquels on peut citer la première version du "Don Juan Tenorio" (1908), 5 fragments du britannique Robert W. Paul (1901-2), et un reportage sur les noces du Roi Alfonso XIII (1906).

2.- Progrès dans le domaine de la préservation.

Bien que les progrès dans ce domaine aient été encore lents en 1980, nous sommes en mesure d'annoncer que nous allons prochainement entreprendre d'importants travaux pour réaménager et climatiser nos dépôts acétates. Les locaux de stockage seront agrandis de 400m², ce qui nous permettra d'atteindre une capacité suffisante pour 54.000 bobines doubles. Les locaux seront divisés en trois cellules:

dépôt couleur (-50C± 2, 25o/o HR)

dépôt noir et blanc (12 oC, 60 o/o HR)

dépôt Négatifs

En ce qui concerne notre dépôt nitratre, les 40m³ ont été doublés de volume en 1980 ce qui donne une capacité pour 2.800 bobines doubles.

Nous avons acquis un appareil "Cinecare" pour la réparation semi-automatique des perforations

3.- Catalogage, documentation, recherche.

Inventaire du Cinéma Espagnol:

La première étape de ce travail porte essentiellement sur les longs métrages produits de 1939 à 1952 en raison des mesures de priorité dans notre politique de conservation. Une banque de données est en élaboration et fournira toutes les informations techniques et documentaires nécessaires, ainsi que des renseignements précis concernant la conservation des films inventoriés. Une des bases fondamentales pour l'élaboration de cet inventaire a été le travail d'investigation fait auprès des divers laboratoires de notre pays, car, à la suite de graves incendies pendant les dernières décades, de nombreux films ont complètement disparu et d'autres ont pu être retrouvés grâce aux registres conservés par les laboratoires.

Nous avons entrepris la formation d'une équipe chargée d'effectuer une série d'enquêtes et d'interviews auprès de professionnels expérimentés des diverses branches cinématographiques espagnoles, dans le but d'éclaircir certaines informations contradictoires et de recueillir des témoignages précieux pour l'histoire du Cinéma Espagnol.

3.2.— Bibliothèque.

La Bibliothèque a enrichie ses collections de:

211 titres de livres

711 périodiques

816 brochures

Le catalogue des livres a été entièrement refait suivant le système de classification de la FIAF. Le catalogue-auteurs a été terminé et sera bientôt publié; Le catalogue-dictionnaire est toujours en préparation.

On a publié, début 1980, la "Bibliografía Cinematográfica Española", correspondant aux années 1979-80.

La revue "Cinema 2002" a été dépouillée jusqu'au terme de sa parution, pour le compte de "International Index to Film Periodicals" et le dépouillement de "Contracampo" a été initié.

La salle de lecture a accueilli 2230 lecteurs et permis la réalisation de plusieurs thèses doctorales dont 4 mémoires sur Carlos Saura par des étudiants venus de Berlin, Bonn, Strasbourg et Praha.

3.3.— Photothèque.

Les collections ont été enrichies de 45.000 photographies et 4.000 affiches, environ. Le travail de classement est encore très lent, faute de personnel.

4.— Projections.

Nous avons maintenu le rythme des projections à 5 par jour à Madrid et 4 à Barcelone. Le nombre total a été de 3.329. Nous avons aussi prêté 372 films à divers festivals, universités, ciné-clubs et autres organismes sans but lucratif.

Principaux cycles et rétrospectives:

FRITZ LANG
ROBERTO ROSSELLINI
HANS-JÜRGEN SYBERBERG
JACQUES TOURNEUR
MARCEL L'HERBIER

KENJI MIZOGUCHI
VITTORIO COTTAFVI
SEMAINE ROUMAINE
SEMAINE TCHECOSLOVAQUE
SEMAINE D'EXPRESSION FRANÇAISE
SEMAINE BULGARE
CINEMA MEXICAIN
ESPAGNOLS AU MEXIQUE
CINEMA CATALAN
LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE
RAUL DE LA TORRE
LE WESTERN
CHEMINS DE FER AU CINEMA

Nous avons rendu hommage à de nombreuses personnalités récemment disparues: A. Hitchcock, V. de Sica, W. Forst, D.F. Zanuck, H. Kautner, S. McQueen, P. Sellers, Luis Cuadrado, Luis Marquina, Ramón Baños, T. Fisher, Mae West, G. Raft, etc...

5.— Publications.

Nous avons publié, au cours de l'année 1980, les brochures suivantes:

HANS-JÜRGEN SYBERBERG
MARCEL L'HERBIER
EL FERROCARRIL EN EL CINE
KENJI MIZOGUCHI
RAUL DE LA TORRE
VITTORIO COTTAFVI

6.— Administration- Relations avec les autorités nationales.

A la suite d'une remodelation du Ministère de la Culture, nous dépendons à présent de la Direction Générale de la Promotion du Livre et de la Cinématographie. En 1980, notre Ministère a préparé un projet de loi qui nous donnera un statut d'organisme officiel autonome. Ce projet doit être prochainement soumis à l'approbation du Parlement. Ce changement de statuts devrait pouvoir résoudre une grande partie de nos difficultés administratives et budgétaires.

7.- Relations Internationales.

Des échanges de films ont été réalisés avec nos collègues de Berlin (DDR) , Bois D'Arcy Bruxelles, Buenos Aires, Lausanne, London (NFA), Mexico (Cineteca Nacional et Filmoteca de la UNAM), Praha, Koblenz, Warszawa.

Nous avons reçu la visite de:

Stanley Kramer (USA)
H.J. Syberberg (RFA)
Edgardo Cozarinsky (France)
Miguel Morayta (Mexique)
Juan Orol (Mexique)
Jaime Garcia Ascot (Mexique)
Luis Alcoriza (Mexique)
Maria Mercader (Italie)
Noël Simsolo (France)
Jorge Semprun (France)
Mme Malthète Mefies (France)
Guillermo et Paulina F. Jurado (Argentine)
Manuel G. Casanova (Mexique)

8.- Consultation.

433 films ont été montrés sur table de vision ou en projection privée à 214 chercheurs et étudiants au cours de l'année. Ce service est gratuit mais nous sommes obligés d'établir un système de priorités.

Milano

CINETECA ITALIANA
Archivio Storico del Film - Museo del Cinema
MILANO - Villa Comunale - Via Palestro 16

RAPPORT POUR L'ANNEE 1980

1. ACQUISITIONS ET PRESERVATION

Films

Les collections de la Cineteca se sont enrichies de 112 titres entre longs métrages et courts métrages au cours de 1980. Nous avons également reçu en dépôt de nombreux films de la part de producteurs. Parmi les tirages en 35mm.; d'après des négatifs d'archive, il faut signaler: WALTZES FROM VIENNA (1934) de Alfred Hitchcock, THE MAD MONSTER (1942) de Sam Newfield, I TOPI GRIGI (1917) de Emilio Ghione, LA NAVE (1920) de Gabriellino D'Annunzio, LA BANDERA (1935) de Julien Duvivier, LA CHUTE DE LA MAISON USHER (1928) de Jean Epstein, FOOLISH WIVES (1921) de Erich von Stroheim, LONG PANTS (1927) de Frank Capra.

Nous avons classé en dépôt les bandes de télévision sur l'histoire du cinéma; le total actuel de ce dépôt est maintenant de 894 titres.

Nous avons restauré plusieurs films du cinéma italien muet pendant les travaux pour signaler les "200 films à sauver du cinéma muet italien", une publication de la Cineteca Italiana qui a été présenté à Rapallo à l'occasion de la 3^{ème} rencontre d'études en avril 1980. Parmi ces films, tous en copie flamme d'époque, il y a des oeuvres très importantes du cinéma italien des années 1908-1928. La Cineteca Italiana pour sauver ces films de la destruction lance un appel aux autorités pour une intervention qui puisse permettre le contretypage des copies.

Pendant l'année 1980 il a été aussi possible d'effectuer le tirage de nombreuses copies en 16mm. pour les cours d'histoire du cinéma des Universités et pour des projections d'études.

Il faut aussi signaler l'augmentation du stockage des films dans les blockhaus avec l'installation de nouveaux rayons pour faire place à 800 copies.

2. PROJECTIONS

Plus de 380 projections de films de la Cineteca Italiana ont été réalisés en 1980 dans toute l'Italie auprès des clubs, des associations, des écoles et universités.

Parmi les villes plus importantes où il y a eu des projections de films de la Cineteca Italiana nous signalons: Arezzo, Alessandria, Bergamo, Brescia, Bologna, Como, Firenze, Genova, Lecce, Livorno, Mantova, Modena, Pavia, Pescara, Piacenza, Parma, Roma, Terni, Torino, Treviso, Treviglio, Urbino, Verona, Venezia, Varese.

A Milan dans la salle de la Cineteca (Teatro S. Marco) de nombreux cycles de films ont été présentés: "Les années '20 du cinéma soviétique", "Le cinéma italien pendant le fascisme", "La Sarras, 50 ans après", "Cinéma indépendant", "Les films de Lotte Reiniger", "Semaine du cinéma du Québec" et beaucoup d'autres.

3. MANIFESTATIONS DIVERSES

Participation avec plusieurs films d'avant-garde aux "Journées du Cinéma" de Florence, présentations d'un cycle sur le cinéma soviétique à Treviglio, collaboration avec la Biennale de Venise à l'exposition "Image et Son" à Venise, participation aux rencontres de Rapallo sur le cinéma français des années '20, pour la manifestation "30 années de musique française" à Como présentations de films de Jean Cocteau, participation avec des films à l'hommage à Mario Camerini à Livorno, présentations de films de réalisateurs italiens (1945-1950) au Festival dei Popoli à Florence, organisation de journées sur l'avant-garde pour le Musée d'Art Moderne de Ferrara, participation à une "confrontation internationale" avec des films à Brescia. A signaler en outre la participation au "Kommunales Kino" de Francfurt avec des films muets italiens, et le prêt de films d'avant-garde au "Salzburger Museum Carolino Augusteum" de Salzburg, présentation de films italiens à Londres et à Munche.

4. MUSEE DU CINEMA

Il faut signaler une augmentation de la fréquentation du public, en particulier des écoles, dans les salles du Musée de la Cineteca à la Villa Comunale de Milan.

En 1980 l'existence du Musée a été signalé dans un livre "Mu -

sées d'Italie" qui contient les fiches des plus importants musées italiens et aussi dans une publication du "Touring Club d'Italie".

Dans une petite salle du Musée (16mm.) il à été aussi organisé de nombreuses projections pour des étudiants.

* * *



Alfred Hitchcock visite le "Musée du Cinéma" de la Cineteca Italiana à la Villa Comunale de Milan le 11 octobre 1972.

Montevideo

CINE ARTE DEL SODRE

Montevideo

Uruguay

Activities report 1980

Following the 50th. anniversary of the SODRE, it was a fairly busy year for Cine Arte, with progress achieved in different areas.

Acquisitions - Through an arrangement made with Mr. David Francis, Cine Arte was able to draw a print from a program of Brighton School films sent by the National Film Archive of London, for it's exhibition in Montevideo. They have enriched the collection of early films which are predominant in Cine Arte's archive.

Preservation - The special agreements made with the National Film Archive of London, the National Film, Television and Sound Archives of Ottawa and the Deutches Bundesarchiv, made possible the saving of many nitrate films in particularly delicate condition. Original titles were sent to the mentioned institutions - mostly to London -, and eventually negative prints drawn from them were received in Montevideo. As foreseen in the agreement, London, Ottawa and Koblenz kept for themselves a negative of the films received in exchange for the work done; thus it became a worthy arrangement for all the parts involved.

Meanwhile, following a purchase of raw stock and the setting up of an old DeVry 35 mm. printer in one of the local laboratories, Cine Arte has been following up a rational plan intended to draw acetate negatives from it's nitrate originals, following an order of priorities. So far we have finished about one third of the task. If the physical conditions of the remaining prints does not deteriorate, the estimate is that the work can be carried on in the local lab until accomplished in two or three years. But the need of further foreign assistance with advanced technology should not be discarded.

Showings - The arrangements made in the SODRE's theater - which had completely burned out in a fire - allowed Cine Arte to carry on with the exhibitions on a regular basis. The showings took place every thursday - and the plan is to keep this once a week schedule next year.

All in all, 45 exhibitions were scheduled at the theater, divided in eight groups: "SODRE's contemporary perso-

nalities" (8), "French poetic realism" (9), "Classics of the German silent cinema" (12), "De Sica, Antonioni and Fellini" (4), "American cinema in the forties" (5), "The films of Charles Chaplin" (4), "Two documentary schools" (2) and "National amateur cinema" (1). The admission was free, with a total public attendance of about 10.000.

Cine Arte's loan service of educational and cultural films remained active as usual, with a total of 1070 individual loans and an output of 4084 films through the year. These loans gave way to 2520 exhibitions with a total attendance of 274531 people.

International relations - Budgetary problems unfortunately exclude Cine Arte's participation in FIAF's congresses, limiting the possibilities of valuable personal contacts. Nevertheless we have been able to engage in international cooperation, as above mentioned, and within our possibilities, try to participate in the Federation's projects. Acquaintances made through the years help to keep contact from a distance but on a personal knowledge basis.

Eugenio Hintz

Director

Montevideo

CINEMATECA URUGUAYA
Lorenzo Carnelli 1311
Casilla de correo 1170
Montevideo (Uruguay)

R A P P O R T 1 9 6 0

Pendant l'année la Cinemateca Uruguay a commencé la construction des voûtes de préservation (un plan très ambitieux que demandera encore quatre ans de travail). Elle a installé, aussi, une nouvelle salle de projection des films de l'Archive (la cinémathèque dispose aujourd'hui de cinq salles permanentes). Pendant l'année on a décidé de produire le premier long métrage (fiction, couleur) du Département de Production de la Cinémathèque dont le tournage commença le premier jour de février 1961. On veut dire: la Cinemateca doit accomplir dans l'Uruguay des fonctions multiples et non seulement de préservation, documentation et diffusion par des raisons très simples: dans le pays il n'y a pas d'autres organismes qui accomplissent ces tâches (c'est-à-dire, faire le cinéma national, supporter une école de cinématographie ou publier les livres et les revues spécialisés, par exemple). Cependant la préservation d'un patrimoine filmique est le travail le plus important de la cinémathèque: nous croyons le plus nécessaire sauvegarder non seulement la production nationale mais aussi la production internationale.

La Cinemateca Uruguay n'a pas d'aides ou de subventions d'aucune espèce. Tous ses ressources sont apportés par 6.000 membres. La chiffre est très significative parce que Montevideo a une population d'un million et demie d'habitants, seulement. Et la Cinemateca est sans doute le principal organisme culturel dans le pays.

Dans ce contexte on doit inscrire notre rapport sur:

1. ACQUISITIONS.- Nous avons acheté films de notre pays et aussi beaucoup de films de l'étranger. Seulement huit films de notre pays (court métrages), sur plus de cent films étrangers. La production cinématographique uruguayenne est très faible. D'autres films nous les avons obtenu par des échanges avec d'autres archives principalement de l'Amérique Latine. L'Archive est un des plus importants dans le continent du point de vue de la quantité et de l'importance des titres sauvegardés.

2. PRESERVATION.- Tous les efforts sont fixés sur: a) l'acquisition des nouvelles machines à copier, et b) conclure les oeuvres de batissement des nouvelles voûtes de préservation, accomplissant toutes les spécifications techniques, spécialement pour la préservation des copies en couleur.

3. CATALOGAGE.- On emploie des fiches manuels analytiques pour les films et aussi pour la bibliothèque.

4. DOCUMENTATION.- Nous avons fait quelques progrès dans la recherche sur l'histoire du cinéma dans l'Uruguay. La bibliothèque et le Centre de Documentation travaillent surtout dans le domaine de l'investigation. Malheureusement le budget n'est pas très important.

5. PROJECTIONS.- Chaque mois la Cinemateca a projeté presque 140 programmes différents, ordonnés par cycles ou séries. En avant-première nous avons présenté 120 films. Les projections ont lieu dans cinq salles:

-Sala Cinemateca (3 sessions par jour, 400 places)

-Estudio 1 (3 sessions par jour, 279 places)

-Pocitos (2 sessions par jour, 405 places)

-Florencio Sánchez (1 session par jour, 410 places)

-Sala 2 (3 sessions par jour, 80 places)

La souscription des membres est l'équivalent de U\$S 4,50. Le ticket pour une session (à payer seulement pour qui n'est pas membre de la Cinemateca), coûte U\$S 2,00.

6. EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS.- Une revue mensuelle ("Cinemateca Revista", tirage 5.000 exemplaires). Une collection de livres ("El cine", tirage 1.500

exemplaires chaque livre). Deux volumes du Dictionnaire du Cinéma en préparation avec l'appui de treize cinémathèques de FIAF et huit revues spécialisées de l'extérieur. Des feuillets critiques et d'information (1.420 fiches différentes, tirage moyen 1.100 exemplaires). Deux salles d'expositions (à Pocitos et dans l'édifice central de la Cinemateca). On publie tous les mois un bulletin d'informations de la cinémathèque qu'on envoie à tous les cinémathèques de FIAF (tirage 19.000 exemplaires).

7. ADMINISTRATION ET BUDGET.- Cinemateca Uruguay ne reçoit pas aucun support ou aide ou exonération. Nos ressources sont apportés par les membres et à partir des économies propres. Budget (très insuffisant) pour l'année: U\$S 660.000,00. Le personnel de la Cinemateca: 45 fonctionnaires permanents et 4 surnuméraires.

8. RELATIONS INTERNATIONALES.- Avec toutes les cinémathèques de l'Amérique Latine et surtout avec Cinemateca Argentina et Cinemateca do MAM do Rio de Janeiro. Et aussi avec beaucoup des archives de FIAF.

9. DIVERS.- D'autres secteurs d'activité de la Cinemateca Uruguay: a) le Département de Production, b) l'École de Cinématographie, c) des éditions.

Montévidéo, février 11, 1981

M. Martínez Carril
(conservateur)

Montréal

LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Musée du cinéma

RAPPORT POUR L'ANNEE 1980

1. ACQUISITIONS ET PRESERVATION

Films: 917 longs métrages
82 courts métrages
11 séries de télévision
395 films annoncés
25 bandes vidéo

Les acquisitions de 1980 comprennent de plus les chutes ("out-takes" ou éléments de même nature) de 36 films québécois récents et les éléments de tirage de 5 longs métrages et 19 courts métrages.

Signalons au nombre de ces acquisitions plusieurs centaines de films français des années 40 et 50 (la plupart en copies 16mm) et quelque 150 films d'animation d'origine diverse, dont plusieurs classiques américains (Disney, Avery, Jones, Terry, Lantz).

7 longs métrages et 7 courts métrages ont été déposés à la Cinémathèque en prêt illimité par des archives membres de la FIAF.

Appareils anciens: quelques appareils de type amateur, en particulier un projecteur Bolex convertible (16, 9.5, 8mm).

Photos, affiches, disques: quelques milliers de photos, en particulier une collection de photos (et affiches) de films polonais contemporains et une collection de photos (et affiches) de films des années 70, surtout, français et américain. La principale acquisition à ce chapitre consiste cependant en une collection de photos liées à la petite histoire du cinéma au Québec dans les années 30, 40 et 50. La collection de bandes sonores originales sur disques s'est enrichie de quelque 125 microsillons; plusieurs compositeurs importants y sont représentés (Prokofieff, Shostakovitch, Delerue, Rozsa, Trojan, Herrmann, Mancini).

2. DOCUMENTATION ET RECHERCHE

Le travail de recherche et de collecte de documents liés à l'histoire du cinéma au Québec s'est intensifié et a permis notamment l'acquisition d'importants documents (correspondance, contrats, actes notariés, actions et divers documents légaux) émanant de l'activité professionnelle de certains distributeurs et exploitants des années 20 et 30.

La Cinémathèque a contribué également aux travaux de recherche des professeurs André Gaudreault et David Levy sur Edwin S. Porter et sur le cinéma des années 1900-06.

3. PROJECTIONS PUBLIQUES

La Cinémathèque a présenté 266 séances publiques en 1980, à raison de 4 soirs par semaine; il y a eu relâche en juillet et août. Le tableau qui suit donne un aperçu statistique de la fréquentation des projections.

PROJECTIONS PUBLIQUES

1980

mois	cycle principal	nombre de séances	spectateurs	moyenne
1/80	FESTIVAL CARTHAGE	26	2,601	100
2/80	BRESIL	28	2,274	81
3/80	BRESIL	26	1,572	60
4/80	ANTHROPOLOGIE	32	1,601	50
5/80	MICHEL BRAULT	36	1,950	54
6/80	FEMMES CINEASTES	23	1,341	60
9/80	MOULLET	19	1,358	71
10/80	BELGIQUE	33	2,105	64
11/80	GRECE	21	2,055	98
12/80	CINEMA 70	22	1,791	81
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		266	18,648	70

Parmi les cycles importants de cette 16e saison, on peut signaler:

- un hommage aux JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DE CARTHAGE: 15 séances consacrées à des films primés aux JCC et constituant un rappel de l'importance de ce festival, véritable plate-forme du cinéma africain.
- 80 ANS DE CINEMA BRESILIEN: 33 séances présentées en collaboration avec la Cinemateca do Museu de Arte moderna de Rio de Janeiro.
- 14 séances et 33 FILMS ANTHROPOLOGIQUES de six pays.
- une grande rétrospective du réalisateur et caméraman québécois MICHEL BRAULT, pionnier du cinéma direct, auteur de documentaires et d'oeuvres de fiction de première importance.
- 6 FILMS HONGROIS RECENTS inédits au Canada.
- les 5 films constituant le cycle ANTOINE DOINEL de François Truffaut.
- 30 séances consacrées à quelque 75 courts et longs métrages de REALISATRICES D'ICI ET D'AILLEURS.
- l'ensemble des films du cinéaste français LUC MOULLET.
- 7 films de SATJAJIT RAY.
- 15 séances de CINEMA BELGE incluant des hommages à deux grands pionniers: Henri Storck et Charles Dekeukeleire.
- 14 séances de CINEMA GREC incluant un hommage à Nicos Koundouros.

Cette saison comprenait également plusieurs avant-premières de films québécois, entre autres: AVOIR 16 ANS de Jean Pierre Lefebvre, LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE de Pierre Perrault, LA NUIT DE LA POESIE MARS 1980 de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse.

Enfin le cinéma d'animation y fut également très bien représenté avec 229 courts métrages, 5 longs métrages, des hommages aux festivals de Zagreb et Ottawa et une soirée à la mémoire de Tex Avery avec l'historien américain Gregg Ford.

De nombreux invités ont visité la Cinémathèque au cours de cette saison et ont participé à des débats suivant la projection de leurs films entre autres: Naceur Ktari, Tahar Cheriaa, Ron Hallis, Michel Brault, Omar Khelifi, Paule Baillargeon, Henri Storck, Luc Moullet, Jean Monod, Jean Pierre Lefebvre, Jean-Claude Labrecque, Ronald Schwarz.

4. PUBLICATIONS

Trois numéros du périodique COPIE ZERO sont parus en 1980: un numéro monographie sur le cinéaste MICHEL BRAULT, un dossier sur DES CINEASTES QUEBECOISES et un numéro-annuaire des longs métrages de la production québécoise de 1979.

Dans la collection "Les Dossiers de la Cinémathèque", en co-édition avec la Cinémathèque de Toulouse, est paru CHARLES BOWERS (ou LE MARIAGE DU SLAPSTICK ET DE L'ANIMATION) une étude bio-filmographique d'un étrange et méconnu cinéaste d'animation américain.

A l'occasion de l'hommage aux JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DE CARTHAGE, une brochure ronéotypée a été publiée qui résume l'histoire de ce festival et tente d'en faire le bilan. Une brochure a également été publiée à l'occasion du cycle grec.

Des fiches de présentation ont été publiées fréquemment à l'occasion des séances de cinéma d'animation et d'histoire du cinéma.

5. ADMINISTRATION

Le budget pour l'exercice financier 1980-81 est de \$393,000. La Cinémathèque emploie 12 permanents et un surnuméraire.

6. RELATIONS INTERNATIONALES

En plus du projet de co-édition avec Toulouse déjà mentionné plus haut, les occasions de collaboration avec des archives membres de la FIAF ont été nombreuses au cours de 1980.

- échange de copies avec les archives de Beijing, Berlin-DDR, Moscou, Ottawa, Toulouse;
- prêt de copies pour projections de: Athènes, Bruxelles, Moscou, New-York, Rio de Janeiro;
- participation du Museum of Modern Art de New York à nos travaux de recherches sur l'histoire du cinéma d'animation;
- cycle de cinéma québécois des années 70 à Rochester.

Louise Beaudet, responsable de la section cinéma d'animation à la Cinémathèque a préparé les rétrospectives Bowers et Starévitch présentées dans le cadre du festival OTTAWA 80.

En février, Robert Daudelin a participé à la réunion de l'Archive Advisory Committee à Washington; en mars il fit partie de la délégation canadienne à la réunion spéciale de l'Unesco sur la sauvegarde et la conservation des images en mouvement.

En avril, Robert Daudelin et François Auger ont participé à la conférence "Cold Storage of Color Motion Pictures" réunie à Washington à l'invitation de l'American Film Institute et de la Library of Congress.

En juin, Pierre Véronneau a participé à la deuxième assemblée générale de l'Histoire Générale du Cinéma à Sofia; il a par la suite été l'hôte des cinémathèques de Bucarest et de Bruxelles où il a pu voir de nombreux films nationaux de production récente.

En septembre, la Cinémathèque a présenté une rétrospective du cinéma québécois (1944-1980) à la Cinémathèque française de Paris.

En octobre, Robert Daudelin et Pierre Véronneau ont participé à la Rencontre internationale de cinéastes de Varna; à cette occasion, Robert Daudelin a assisté à la réunion du Comité d'initiative du projet Histoire Générale du Cinéma.

Robert Daudelin a participé à toutes les réunions du Comité directeur ainsi qu'à l'Assemblée générale de Karlovy-Vary et aux deux symposiums qui la complétaient.

7. DIVERS

Les travaux d'aménagement des nouveaux locaux de la Cinémathèque au centre de Montréal ont mobilisé une part importante de notre temps au cours de cette année. Ce regroupement des divers services de la Cinémathèque (service du dépôt, photothèque, projections publiques, Musée du cinéma) est l'occasion d'une réévaluation du travail de la Cinémathèque; l'année 81 devrait témoigner de ce bond qualitatif.

Montréal, le 31 janvier 1981.

Moskva

R A P P O R T
DU GOSFILMOFOND DE L'URSS, MEMBRE DE LA FEDERATION
INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM (FIAF) DE SON
ACTIVITE EN 1980.

En 1980 le Gosfilmofond de l'URSS faisait son travail traditionnel lié à la collecte des films, à la préservation, à la propagande des meilleurs films soviétiques et étrangers. On a fait un grand travail de la collecte et de la systématisation des matériaux historiques et informatifs. Pour les groupes de tournage des Studios de cinéma et de la TV créant les nouveaux films on a fait le choix de morceaux des films nécessaires et leur tirage. Comme toujours la direction principale des travaux des Sections techniques et d'études scientifiques du Gosfilmofond de l'URSS continuait d'être la restauration et le complétement des films soviétiques et étrangers ayant une grande valeur historique ainsi que le passage des films nitrates à l'acétate. Dans les cinémas du Gosfilmofond on a continué à projeter les films des cinéastes éminents du cinéma soviétique et mondial. Le Gosfilmofond de l'URSS a pris une part active à l'organisation des projections retrospectives consacrées aux XXII Jeux Olympiques. On a effectué une série de manifestations avec la participation des Archives, membres de la FIAF; les échanges des films et des livres sont devenus encore plus vifs.

I. ACTIVITE NATIONALE

a. COLLECTE ET PRESERVATION DES FILMS ET DES DOCUMENTS.

Nouvelles acquisitions.

En 1980 les collections du Gosfilmofond se sont complétées d'une quantité considérable des films soviétiques et étrangers. On a obtenu 38.305 bobines des films des institutions diverses soviétiques ainsi que de l'étranger.

Travaux sur la restauration et la préservation des films.

On a effectué le contrôle systématique des films soviétiques et étrangers. On a complété les films soviétiques et étrangers par les morceaux manquant et des titres. Ainsi on a restauré des films. Pour les besoins de collections on a tiré 12.927 mètres de films. On a effectué le contrôle technique de tous les films nouvellement tirés ainsi que de chaque film qu'on avait prêtés.

Filmographie et cataloguisation.

On a continué de compléter et d'améliorer les fichiers des films soviétiques et étrangers. On a préparé près de 112 pages d'auteur de différents matériaux pour les catalogues y compris 55 pages d'auteur pour les Catalogues annotés. Pour le fichier "objet-thème" on a collecté et élaboré 10 pages d'auteur des matériaux informatifs.

Archives, Bibliothèque, Photothèque.

En 1980 on a établi 514 nouveaux dossiers y compris 316 dossiers de film, 112 dossiers de photos, 86 dossiers d'affiches. 2.942 dossiers déjà existants ont été complétés par nouveaux documents. On a prêté pour travail 2.874 dossiers. La bibliothèque du Gosfilmofond a acquis 288 livres et 472 revues de cinéma.

b. POPULARISATION DE L'ART CINEMATOGRAPHIQUE

En 1980 on a continué la projection des meilleurs films soviétiques et étrangers groupés en cycles thématiques et préfacés par conférences dans les cinémas du Gosfilmofond ILLUSION (Moscou), KINEMATOGRAF (Leningrad), VESNA (Tbilissi). En total le Gosfilmofond a prêté 17.952 bobines aux cinémas du Gosfilmofond. Dans les foyers des cinémas on a organisé des Expositions.

Vu les XXII Jeux Olympiques qui ont eu lieu à Moscou, le Gosfilmofond avait préparé et a projeté dans son cinéma ILLUSION le programme spécial: L'HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUE AUX YEUX DU CINEMA dans lequel on a montré tous les Jeux Olympiques d'été des années 1896-1976 sans aucune exception en photos et en documentaires de cinéma. Le Gosfilmofond possédait déjà une partie de matériaux de cinéma sur ce thème, quant aux documentaires manquants ils avaient été obtenus par le Gosfilmofond de ses collègues de la FIAF - des Archives du cinema de la Pologne, de la Tchécoslovaquie, de la Grande Bretagne, de la Suède, de la Bulgarie, de l'Australie, du Canada, de la Norvège, du Cuba et de la RDPC.

Le Gosfilmofond de l'URSS a prêté ses matériaux filmiques pour les conférences sur l'histoire du cinéma qui ont été effectuées par l'Union des cinéastes de l'URSS, par la Société d'instruction publique ZNANIE (Connaissances) et par d'autres institutions. Pour ces buts on a prêté 3.041 bobines de films. En outre pour différentes Salles des conférences de cinéma on a prêté 8.491 bobines. Pour les Festivals du Gosfilmofond dans les villes différentes de notre pays on a prêté près de 2.700 bobines.

On a prêté 14.548 bobines de films aux institutions de cinéma scientifiques et artistiques comme le VGIK, l'Institut de la théorie et de l'histoire du cinéma, l'Institut des Arts, l'Union des cinéastes de l'URSS, les Unions des cinéastes républicaines et aux autres.

Dans les salles du Gosfilmofond on a projeté près de 6.000 bobines des films soviétiques et étrangers pour nos collaborateurs scientifiques et pour les représentants des institutions de cinéma scientifiques et artistiques.

Expositions.

En 1980 on a fait quelques Expositions dans les cinémas du Gosfilmofond racontant de l'oeuvre des Maîtres du cinéma soviétique et étranger.

Publications.

En 1980 on a publié le CATALOGUE ANNOTE: LES FILMS SOVIETIQUES DE FICTION, 5-ème volume.

c. RELATIONS AVEC LA PRODUCTION DES FILMS ET AVEC LA TV.

En 1980 le Gosfilmofond a continué sa collaboration active avec les Studios de production, avec les usines de tirage massif et avec la TV. On a choisi et tiré les matériaux filmiques pour les nouveaux films: TERRES VIERGES (d'après le livre de L.I. Brejnev), CE QUI EST LE PLUS CHER, LE CONSTRUCTEUR GENERAL, TEHERAN 43, FRONT SANS FLANCS, L'ACADEMICIEN KELDYCH, LE COURAGE, LA FEMME EN URSS et d'autres. La Production des films et la TV ont obtenu en prêt limité 6.327 bobines: la TV - 1979 bobines et la Production des films - 4.348 bobines. Le Gosfilmofond en personne de ses Sections scientifiques a donné des consultations à plus de 100 groupes de tournage presque de tous les

Studios du pays.

En 1980 le Gosfilmofond a tiré 23.054 bobines pour les Studios de production et pour l'Industrie de tirage massif du pays et 431 bobines pour la TV. On a restauré 49.796 bobines, renouvelé la bande sonore 4.431 bobines. On a élaboré près de 23 millions de mètres en total.

II. ACTIVITE INTERNATIONALE.

En 1980 le Gosfilmofond de l'URSS avait des relations actives avec 40 Archives du film, membres de la FIAF. En cadre d'échange on a envoyé aux Cinémathèques étrangères en prêt illimité 172 films et en prêt limité 72 films. On a obtenu des Cinémathèques étrangères en prêt illimité 121 films et en prêt limité 56 films. On a envoyé aux Cinémathèques 151 livres et revues, 1.923 photos de film, 60 affiches et 340 échos de presse. On a obtenu 1.508 livres et revues, 3.417 photos, 341 affiches et 2.104 échos de presse.

Le Gosfilmofond a assuré par les copies de film les projections des films soviétiques dans les salles d'archives de la Belgique, de la Bulgarie, du Canada, de la Finlande, de la France, de la RDA, de la RDPC, de la RFA, de la Tchécoslovaquie.

On avait établi les contacts avec la Cinémathèque des Iles Séchéliennes à laquelle le Gosfilmofond a envoyé 11 films soviétiques.

Pour le Symposium de la FIAF à Karlovy Vary on a envoyé le programme des dessins animés soviétiques des années 1945-59.

Pour le Festival International OTTAWA - 80 (Canada) le Gosfilmofond a envoyé les copies des dessins animés soviétiques ainsi que le programme des films du réalisateur Ladislav Starewitch.

Avec l'aide du FILMARCHIVUM - MAGYAR FILMTUDOMANYI INTEZET le Gosfilmofond a fait la Retrospective des films hongrois dans son cinéma ILLUSION à Moscou.

Avec l'aide de L'ARHIVA NATIONALA DE FILME de la Roumanie le Gosfilmofond a fait la Retrospective des films roumains dans son cinéma ILLUSION à Moscou.

Avec l'aide de la FILMOTEKA POLSKA le Gosfilmofond a fait la Retrospective des films polonais dans son cinéma ILLUSION à Moscou.

Avec l'aide de la Cinemateca de Cuba le Gosfilmofond a fait la Retrospective des films cubains dans son cinéma ILLUSION à Moscou.

Avec l'aide du NATIONAL FILM ARCHIVE de la Grande Bretagne le Gosfilmofond a fait la Retrospective des films anglais dans son cinéma ILLUSION à Moscou.

C'est avec plaisir que le Gosfilmofond a reçu la visite du Président de la FIAF M. Wolfgang Klaue ainsi que celles des collaborateurs du CHOSON UINJUI INMINGONGHWAGUK KUGGA YONGHWA MUNHONGO de la RDPC, du STAATLICHES FILMARCHIV der DDR et du ČESKOSLOVENSKY FILMOVY USTAV - FILMOVY ARCHIV. Durant 20 jours les collaborateurs de la Cinémathèque Vietnamiennne ont été les hôtes du Gosfilmofond.

Dans le Gosfilmofond on a mené les pourparlers sur l'élargissement de la collaboration entre les Archives du film avec les représentants du cinéma brésilien et mozambiquien.

München

F.I.A.F. Activities Report, Fiscal Year 1980

I. Acquisitions

During 1980 the Munich Filmmuseum acquired prints of 61 long and 46 short films. Several companies and institutions deposited prints on indefinite loan of altogether 20 long and 32 short films.

Among the films acquired or deposited were the following recent West German productions:

DIE ARMEE DER LIEBENDEN	MUTTER KÜSTERS' FAHRT ZUM HIMMEL
DAS BROT DES BÄCKERS	NEGRESKO****
CHINESISCHES ROULETTE	NIKLASHAUSER FART
DESPAIR - EINE REISE INS LICHT	DIE PATRIOTIN (two different
DESPERADO CITY	versions)
DIE DRITTE GENERATION	PIONIERE IN INGOLSTADT
EXECUTION	RIO DAS MORTES
DIE HAMBURGER KRANKHEIT	SATANSBRATEN
HAST DU LUST, MIT MIR EINEN	STRALENDE ZUKUNFT
KAFFEE ZU TRINKEN	TALLY BROWN
HERBST DER GAMMLER	TÄTOWIERUNG
ICH HATTE EINEN TRAUM	DAS TODESMAGAZIN
IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN	UNDER MY THUMB
JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN	WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE
DIE KINDER AUS NR.67	WAS SOLLEN WIR DENN MACHEN OHNE
DER KLEINE GODARD AN DAS KURA-	DEN TOD?
TORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM	WHITY
MORD UND TOTSCHLAG	WOYZECK

Other German productions acquired or deposited in 1980 are:

ANNA MÜLLER-LINKE KANDIDIERT	SARAJEWO
DIE ARME JENNY	DAS SÄUGETIER
DER BÄR VON BASKERVILLE	SCHICKSALSWENDE
BILDER VON DER SPARTACISTEN-	SCHRIFTSTELLER MERKLES MIMISCHE
HERRSCHAFT IN MÜNCHEN	DARBIETUNGEN
ENGELEIN	SIEG DES GLAUBENS
DER FILM VON DER KÖNIGIN LUISE	DAS TAGEBUCH DES DR.HART
DIE GEHEIMNISVOLLE STREICH-	DIE TANGOKÖNIGIN
HOLZDOSE	DIE TÄNZERIN
DIE HELDIN VON ST.HONORE	DIE 1000 AUGEN DES DR.MABUSE
HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN	DIE TODESZECH
IM SCHATTEN DES MEERES	TOTENTANZ
DIE LIEBE SIEGT	DER TUNNEL
DAS MÄDCHEN ROSEMARIE	UM HAARESBREITE
MADAME DURARRY	VERITAS VINCIT
MARKT IN BERLIN	DAS VERSUCHSKANINCHEN
MENSCHEN AM SONNTAG	VORMITTAGSSPUK
EIN NETTES PFLÄNZCHEN	VORDERTREPPE - HINTERTREPPE
NOSFERATU (different versions)	WESTFRONT 1918
DER PAPIERENE PETER	WIE DER ARBEITER WOHN
RÜBEZAHLS HOCHZEIT	WIE BAUER KLAUS VON SEINER
RUNDFUNK IM KRIEGE	KRANKHEIT GENAS
RÜSTUNGSARBEITER	ZAPATAS BANDE
S-1	12 MINUTEN UFA

II. Restauration

On the field of film restauration the Munich Filmmuseum continued to work on several German film classics, especially films by F.W.Murnau, such as NOSFERATU, DER LETZTE MANN, and DER BRENNENDE ACKER which were available only in a fragmentary form. The existing material has been compared with written evidence from different sources, subtitles have been remade etc.

III. Showings

In 1980 the Museum showed about 380 different programs in 686 screenings, about 5% more than in the year before.

Main series shown in 1980 were:	Retrospectives (as complete as possible) with films by:
LA FRANCE A L'HEURE ALLEMANDE	JOHAN VAN DER KEUKEN
THE FRENCH IV. REPUBLIC	ALEXANDER KLUGE
THE FRENCH NOUVELLE VAGUE	JON JOST
THE GOLDEN DECADE OF THE AMERICAN COMEDY	ROBERTO ROSSELLINI
JAZZ AND BLUES	HEINZ EMIGHOLZ
YIDDISH SPOKEN FILMS	KLAUS WYBORNY
HOLLYWOOD HORROR 1920-60	RAINER WERNER FASSBINDER
FILM-HISTORY 1919-1939	GUSTAF GRÜNDGENS
GABRIELE D'ANNUNZIO AND THE ITALIAN FILM 1912-24	

IV. Budgetary Matters

Apart from the salaries paid by the City of Munich to the staff of the Film Museum - 6 and 3/2 employees - and the assistance granted by the Munich City Museum, the Film Museum had at its disposition in 1980:

For screenings and other events:	DM 255.000.-
For acquisitions and restauration:	DM 230.000.-

New York

THE MUSEUM OF MODERN ART DEPARTMENT OF FILM
11 West 53 Street, New York, NY 10019
Founded 1935, Private, Founder Member of FIAF

I. ACQUISITION

Statistics: During 1980 we acquired 66 feature films, 120 short films, and 11 videotapes. We are gaining better inventory control over our acquisitions due to special efforts of our vault staff and the addition of three temporary interns who process and catalogue the films for the computer.

Special Collections: Two small collections of early cinema in nitrate copies were found in New Jersey, containing Vitagraph, Bison and Pathe productions. We assisted one of the Vanderbilt heirs to preserve home movies, among which were found some Max Linder comedies and a film of a coaching trip from London to Brighton about 1910. In conjunction with last year's research project on the films of 1907-1908, we acquired a group of the films from our FIAF colleagues. We continued our active exchange with FIAF members, acquiring some important collections from our colleagues in Warsaw and Beijing of their national production. John Cassavetes, Laslo Benedek, and Douglas Fairbanks, Jr., each gave us collections of their own films. Major progress was made on the acquisition of films by independent filmmakers, including D. A. Pennebaker, Ken Kobland, Stan Brakhage, Joseph Cornell, Stan Lawder, Ernie Gehr, and the French filmmaker, Georges Rey.

II. PRESERVATION

Funding for the laboratory work of film preservation rose to approximately \$190,000 from federal, state and private sources. Although we continue to remain dependent on the National Endowment for the Arts for the largest part of our preservation resources, we are encouraged by the growing number of private sources willing to give support to this work. This year we completed the copying of the first of the David O. Selznick films that we have undertaken to preserve from the original nitrate color separations. This was THE GARDEN OF ALLAH, and the total cost is over \$36,000. The answer print is very beautiful but the high costs of this work will certainly limit the number of films we can copy. We have been convinced by the Eastman Kodak tests and data on the new LF (low-fade) print stock and will make our 35mm color prints on this stock from now on. We recommend it to all our colleagues. It is no longer necessary to make large orders to get it. We are continuing our search for a new vault location which will give us a greater degree of climate control for our storage.

III. CATALOGUING - DOCUMENTATION - RESEARCH

a) Computer Catalogue: We received a donation of \$150,000 from an individual for this project. We expect to give a detailed report in the FIAF Bulletin of our plans for the use of these funds.

b) Film Study Center: Approximately 3,000 visitors used the viewing facilities and documentation collections of the Film Study Center. Among the users were Woody Allen, Carol Channing, Douglas Fairbanks, Jr., Twyla Tharp and Tommy Tune. Clint Eastwood visited us during the Museum's tribute to his work and promised to donate annotated copies of his scripts. Acquisitions during 1980 included 21 boxes of reviews and related materials from the files of Parents Magazine for the years 1958-1978, complementing an earlier collection they donated. The estate of Fanny Holzman, a lawyer for show business, donated a box of correspondence with filmmakers. New collections of posters and film books were also acquired. Unfortunately, it was necessary to vacate space during the Museum's building programs and large parts of the special collections had to be sent to dead storage for what will be a period of at least two years. This included the entire poster collection. However, the posters will be stored in a special room designed to hold them when the building is completed.

c) Stills Archive: The archive moved its collections and offices to temporary new quarters in a brownstone building a few doors from the Museum for the next two years, or until the new building is complete. The quarters are very crowded but we have managed to keep the stills accessible to users. A total of 22,095 stills were acquired, including the following: the Richard Barthelme collection, acquired from the Museum of the City of New York, 3,221 stills; Essanay productions, 559 glass-plate negatives from the period 1914-1918; 209 stills from Polish films of the thirties; 18,665 stills from American productions circa 1939-1965; 89 set sketches from RKO films of the 1930s and M-G-M films of the 1950s.

IV. FILMS SHOWN IN THE ROY AND NIUTA TITUS AUDITORIUM

A) Special Series

- Nov. 26, 1979 - January 27, 1980: ART OF THE TWENTIES: FILMS FROM THE ARCHIVES
- Feb. 4 - 11: CINEPROBE WEEK, in honor of the 12th season of Cineprobe
- Feb 14 - 25: PERSPECTIVES ON FRENCH CINEMA, 6th annual presentation
- Feb 28 - Apr 25: DAVID O. SELZNICK'S HOLLYWOOD, over 50 films
- Apr 11 - 23: NEW DIRECTORS/NEW FILMS, 9th season, presented in conjunction with Film Society of Lincoln Center. This show travelled to Santa Fe, New Mexico.
- May 1 - 12: BELGIUM TODAY: RECENT FILMS AND REDISCOVERIES; with the assistance of the Cinematheque Royale de Belgique.
- June 2 - 18: DAVID O. SELZNICK'S HOLLYWOOD: FROM THE ARCHIVES, a show which presented newly-restored 35mm prints from the collection.
- June 20 - July 11: JOHN CASSAVETES: FILMMAKER AND ACTOR
- July 16 - Sep. 14: RELEASED IN NEW YORK: 1969; a review of the year.
- Sep 19 - Oct 7: LILLIAN GISH
- Oct. 9 - 19: ASPECTS OF COLOR: FROM THE ARCHIVES
- Oct. 23 - 28: BEST OF ZAGREB AND OTTAWA '80; animation from the two major international festivals.
- Oct. 30 - Nov. 20: SCANDINAVIA: NEW FILMS; prepared in conjunction with the Swedish Film Institute.
- Nov. 20 - Jan. 5, 1981: MICHAEL POWELL AND POWELL & PRESSBURGER; with the cooperation of the National Film Archive (London).

B) Continuing Series

HISTORY OF FILM, 5th cycle of films from the archives, organized by Herb Reynolds of George Eastman House, a 3½ year program.
CINEPROBE: Independent filmmakers presenting their work, included Larry Cohen, Richard Schmidt, Warren Sonbert, Allen Coulter, Dana Gordon, Tom DeWitt, Jerry Tartaglia, Dwinell Grant, Suzan Pitt, Larry Jordan, James Benning, Jon Jost, Dave Geary, Howard Guttenplan, Al Wong, Celestino Coronado, Rudy Burckhardt, Eric Mitchell, Jean-Pierre Gorin, Robert Attanasio, Doris Chase, Stan Vanderbeek, Bobby Roth, George Griffin.
Other continuing series includes: WHAT'S HAPPENING?, REQUESTS FROM THE ARCHIVES, SHORTS AND DOCUMENTARIES, FILMS FOR YOUNG PEOPLE, and FILMS FROM THE ARCHIVES.

C) Special Events

Jan 11,12-13,19-20,26-27: MARTIN RITT. Seven films.
Jan. 28-31: REMEMBERING IRIS BARRY. A tribute to the founder of the Department of Film and its guiding force for the first 15 years of its existence.
Feb 1-3, 9-10,16-17: UPA: a retrospective of the animation studio.
Mar. 20: FILMS ON FILM HISTORY, selected by Tony Slide.
Mar. 19: Premiere screening of THE LOUVRE MUSEUM.
Apr. 22 - 25: FILMS FROM THE DAWSON CITY COLLECTION, presented with the cooperation of the Library of Congress and the National Film Archives of Canada.
Apr. 29: SEVENTH ANNUAL STUDENT FILM AWARDS. Dedicated to the memory of Alfred Hitchcock.
Apr. 30: Premiere screening of VIRGIL THOMPSON, COMPOSER.
July 11-15: ASPECTS OF FILM NOIR: ALAN LADD IN THE FORTIES.
Aug 15-18: DOUGLAS SIRK IN GERMANY: FOUR EARLY FILMS, courtesy of the National Film Archive (London).
Sep 1-2: POPEYE: A Belated 50th Birthday Tribute; by Leonard Maltin.
Sep 8, 16: CAMERA BY BORIS KAUFMAN: FROM THE ARCHIVES
Sep 12: THE MAN YOU LOVED TO HATE: the film on Erich von Stroheim.
Sep 15: An Evening with Alexandre Alexeieff and Claire Parker.
Oct 24, 28: REDISCOVERY: SEGUNDO DE CHOMON; the Spanish animator.
Oct 25, 27: SOVIET ANIMATION OF THE SEVENTIES.
Dec 7: THOMAS H. INCE CENTENNIAL.
Dec 9,14: IN MEMORIAM, JAMES BLUE: screenings of THE OLIVE TREES OF JUSTICE.
Dec 12-21: HALAS AND BATCHELOR; on 40th anniversary of the animators.
Nov 13 - Jan 16, 1981: THE FILMS OF JOSEPH CORNELL, in conjunction with the Museum's exhibition of Cornell works.

D) Distinguished Visitors

Martin Ritt and Sally Field with NORMA RAE, Jan. 11; Margareta Akermark and Philip Johnson introduced REMEMBERING IRIS BARRY, Jan. 28; Jacques Rivette, Pierre Kast, Christine Pascal, Didier Haudepin appeared at PERSPECTIVES ON FRENCH CINEMA, Feb. 14-25; Ronald Haver delivered illustrated lecture and introduced DAVID O. SELZNICK's HOLLYWOOD, Feb. 28-29; John Sayles, Paul Vecchiali, Arturo Ripstein,

Feliks Falk, Christopher Petit, Christian Blackwood, Gary Keys, Tony Luraschi, Manuel de Oliveira, Ola Balogun, Abbie Fink, Stephen Forman, and Michelle Citron, appeared for NEW DIRECTORS/NEW FILMS, April 11-23; Lillian Gish, Irene Worth, Helen Hayes, Sir John Gielgud, Netta Logan, for the tribute to LILLIAN GISH, Sep. 18; Vibeke Lokkberg, Lasse Hallstrom, Jorn Donner, Erland Josephson, Harriet Andersson, Agust Gudmundsson, Heikki Partanen, Morten Arnfred, Hrafn Gunnlaugsson, Annette Olsen, appeared with SCANDINAVIA: NEW FILMS, Oct 30 - Nov 20; Michael Powell, Emeric Presburger, Martin Scorsese for MICHAEL POWELL AND POWELL & PRESSBURGER, Nov. 20.

V. EXHIBITIONS - PUBLICATIONS

A) Exhibitions:

- "David O. Selznick's Hollywood," an exhibition of 33 stills accompanied the film series, February 14 - May 13.
- "Lillian Gish," an exhibition of 30 stills as part of the tribute to Lillian Gish, September 18 - November 24.
- "Hollywood Portrait Photographers, 1921-1941," 111 photographs documenting the work of 26 photographers who helped create the screen images of two decades of stars, Dec 5, 1980 - Feb 24, 1981.

B) Publications:

- Remembering Iris Barry, edited by Margareta Akermark
- Lillian Gish, edited by Charles Silver

VI. BUDGETARY MATTERS, RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

The department's operating budget within The Museum of Modern Art was maintained at the same level as previous years. Special projects, film series, exhibitions, acquisition and preservation were supported by state and federal grants and private foundations. In September, the Museum launched a major fundraising drive for ten million dollars dedicated to the purposes of the Film Department, including preservation, vault storage, etc. David Brown, the producer and a member of the department's Trustee Film Committee, is chairman of the fundraising committee, and good progress has already been made toward our goal. The drive is quite unprecedented in our history and signals a new appreciation of our purposes both within the Museum administration and by our public.

VII. INTERNATIONAL RELATIONS

A) Loans: 148 films were lent to other countries, including 83 films to our FIAF colleagues in London (NFA), Prague (including films for the animation symposium at Karlovy Vary), Montreal (including 42 Porter-Edison films for a private research project), Helsinki, Berlin (SA), Vienna (FM); including 4 films to nonFIAF organizations, Hanover-Kestner Gesellschaft, Ontario Film Festival, and Cork Film Festival; including 61 films to our FIAF colleagues in the U.S., Washington (AFI), Los Angeles, and Rochester. In addition, 13 films were lent to San Francisco Film Festival and Pacific Film Archive, to accompany Eileen Bowser's lecture, "Secrets of the Film Archives." For our own film series, we were given very generous help by our FIAF colleagues of London (NFA), Brussels, Oslo, Stockholm, Copenhagen, Helsinki, as noted in Section IV of this report.

- B) Exchanges: Exchanges were arranged with FIAF members in Beijing, Bucharest, London (NFA) and Warsaw.
- C) Touring Shows:
- 1) "Silent American cinema" was sent to Mexico (UNAM) in June 1980.
 - 2) "D. W. Griffith" was shown in connection with the Museum's touring show in Vienna (Museum of the Twentieth Century) and Tel Aviv (the Tel Aviv Museum); it toured by itself to our FIAF colleagues in Jerusalem, Helsinki, and Lisbon, and was returned to New York at the end of 1980.
 - 3) "Cine Antropologico" was shown by the University of Honduras February-July 1980, and then returned to New York.
 - 4) "D. W. Griffith in Latin America" was presented in Montevideo September 15 - October 14; Buenos Aires in October-November; and Sao Paulo in December. This set of touring prints was financed by Cinemateca Uruguaya, Cinemateca Argentina, Cinemateca Brasileira, The Museum of Modern Art's International Council and The Department of Film, and will remain the property of the three Latin American archives.
- D) Members of the Department of Film staff participated in the FIAF Congress at Karlovy Vary, the meetings of the Documentation Commission and the Executive Committee.

VIII. SPECIAL EVENTS - MISCELLANEOUS

The Museum appointed Mary Lea Bandy as Director of the Department and William Sloan as Director of the Circulating Film Program. The Museum's building program made it necessary to temporarily relocate the Circulating Film Program and the Stills Archive in brownstone buildings a few doors from our building on 53rd Street, under very crowded and unsatisfactory conditions. In addition, large parts of our documentation materials had to be moved to dead storage and will not be available for a period of at least two years, until the new building is completed. However, we hope the new quarters will be spacious enough to make this sacrifice worthwhile in future years.

Oslo

Norsk Filminstitutt
Aslakveien 14 b
P.O.Box 5, Røa
Oslo 7, Norway

REPORT FOR THE YEAR 1980

General remarks

In 1980 Norsk Filminstitutt celebrated its 25th anniversary. In 1980 the new vaults for acetate bl/w and colour film were officially opened. In August 1980 the government announced that the institute would be given the possibility of widening its activities. A special survey of Norwegian film and its reorganization will be presented to the Parliament during the spring term of 1981. 1981 will therefore most certainly be a decisive year for our future. Still our main problem is the lack of personnel and also inadequate means for preservation and restoration.

1. Acquisition of the year

Also in this field 1980 has been an exceptional year. In August a cinema was almost totally damaged due to a fire of nitrate films, which were stored in the attic. The result was a hunt for nitrate films all over the country, and during three weeks only we received almost 3 tons of nitrate material. Most of the material is Norwegian short films. In addition we have received more than 300 feature films in the usual way-- deposit from producers and distributors.

The total amount of films at the end of the year is approximately 8.500.

2. Progress in the field of preservation

We have faced great financial problems. Our grant for preservation work was only a quarter of a million Norwegian crowns, which prevents us from talking about progress in preservation. We have used the grant for Norwegian nitrate film only.

3. Publications

The following publications have been published in 1980:

- a) Register on Norwegian short film production in 1979.
- b) An information leaflet on the Norwegian feature film production in 1980: NORWEGIAN FILMS/FILMS NORVEGIENS 1980.

c) Norwegian Filmography 1908-1979.

d) Norsk Filminstitutt - 25 years.

4. Film showings

In September 1980 we opened a study cinema called the KINOTEK in co-operation with the Oslo Municipal Cinemas- where we give two performances a day. We have also presented some series in our own cinema at the Institute- in all approximately 100 showings. Special series have been presented on the cinema of Romania, Federal Republic of Germany and Sweden.

5. Budgetary matters

Our budget for 1980 amounted to Norwegian crowns 1.965.000. Our grant for 1981 amounts to Norwegian crowns 2.157.000.

6. International relations

We have been represented in the Executive committee of FIAF and have taken part in the annual meeting and the symposia.

We have had visitors from abroad from USA, Sweden, GDR, Federal Republic of Germany and France.

We have received copies of classics from The Museum of Modern Art, Cinematheque Royal de Belgique, Nederlands Filmmuseum and Staatliches Filmarchiv der GDR.

Most of all we have received substantial support from our Nordic colleagues helping us with prints for our film showings.

Ottawa

NATIONAL FILM TELEVISION AND SOUND ARCHIVES

OTTAWA

REPORT TO FIAF 1980

ACQUISITIONS

In 1980 NFTSA accessioned 18,719 film and video documents. (a document being defined as ten minutes of moving images when played at the appropriate speed), 15,004 audio documents, and 32,328 print and photographic documents. Impressive, if relatively meaningless statistics that represent, on average, a three hundred per cent increase in volume of intake over last year.

The intake included master prints and/or printing elements of 80 Canadian feature films (ATLANTIC CITY, USA, CIRCLE OF TWO, TERROR TRAIN, BEAR ISLAND, LES BONS DEBARRAS, L'HOMME A TOUT FAIRE, THE MAN WHO SKIED DOWN EVEREST, DEUX FEMMES EN OR, LES BEAUX DIMANCHES, RUNNING, PAPERBACK HERO, MURDER BY DECREE, DRYING UP THE STREETS, ORBRES DE SOIE, THE KIDNAPPING OF THE PRESIDENT, DOUBLE NEGATIVE, BINGO, MUSTANG, PANIQUE, PROM NIGHT, etc. etc.); 2 - inch helical scan videotape transfers from original broadcast videotape of 1466 television broadcasts (news, documentaries, dramas, comedy, adventure series, children's programming, light entertainment) in the Network Television Project; prints, printing elements and videotape copies of films produced by organizations such as Chetwynd Productions, Bell Canada, Canadian Labour Congress, Air Canada, Canadian Association of Broadcasters and Department of Health Welfare; 1500 kinescope recordings representing broadcasts by Radio-Canada in Montreal, 1952-72; printing elements, scripts and related documentation on films directed by Robin Spry for NFB, CBC and as an independent producer/director; 16 short documentaries produced in India by James Beveridge, "The Indian Experience", 1954-58; 130 World War II newsreel 'stories' relating to Canada and/or Canadians from Fox-Movietone News; 936 $\frac{3}{4}$ -inch videocassettes representing broadcasts by Radio-Canada produced in Montreal during the Seventies; 1200 $\frac{3}{4}$ -inch videocassettes representing the television coverage of the 1976 Olympic Games, to serve as reference copies; 14 broadcasts on social, economic and political issues produced by the Ontario Educational Communications Authority; and 500 documents (film and video interviews, correspondence files, etc.) relating to the production of THE JESUS TRIAL.

CONSERVATION

The key development this past year has been the consolidation of all technical services (film, video and sound) in one Technical Operations Center located at Tunney's Pasture, a Canadian Government satellite building development approximately three miles West of NFTSA's offices in the West Memorial Building. The consolidation of all conservation activities (from three separate 'laboratories') has also allowed the integration of these services so that the total personnel available (ten permanent staff with additional term and contract employees as required on special projects) can be assigned, if necessary, to meet urgent priorities. The integration also facilitates the training of technical staff, the regulation of standardized procedures in handling archival materials, and the overall management of conservation activities so as to maximize man/machine productivity. It also looks forward to the day (approaching rapidly) when NFTSA will adopt a universal storage system for all three media.

The Technical Operations Center, which is environmentally controlled to computer-center standards (air filtered as well as temperature and humidity controlled - when the system is working properly!) includes laboratory space for film testing operations, dark rooms, set-up rooms, film inspection rooms, as well as the machine rooms for film, video and sound transfers. With 900 square metres of work space there should be room for expansion! In addition the Technical Operations Center incorporates 1251 square metres of storage space for film (B&W) and video master copies controlled to 37°C, 50% RH.

CATALOGUING-DOCUMENTATION-RESEARCH

There was a substantive increase in the quantity of media documents catalogued this past year, but because of the disproportionate increase in acquisitions there has been no appreciable decrease in the backlog. The volume involved has emphasized even more the need to simplify our cataloguing and at the same time to automate our processing. To that end NFTSA has been engaged in negotiations and tests in order to evaluate the adaptability of the National Film Boards' machine readable "national information system" for general media cataloguing purposes. That the input for such a system could automatically be available to over 200 media libraries in the country is only one of the advantages to this arrangement. The system's format (CANMARC) and subject retrieval approach (PRECIS) is as close to a Canadian national standard for moving images as we are likely to develop in the near future, and thus will permit the easy interchange of data with producers, distributors and libraries.

Documentation activities for the year included the organization and microfilming of 21,650 documents from NFTSA's vertical files; the microfilming of twelve volumes of CANADIAN FILM WEEKLY, 1950-61, from the only complete file in existence; and the processing of a substantially increased quantity of periodicals, books and vertical file materials that reflect NFTSA's additional commitment to document television production as well as film.

The major research undertaking in 1980 was the completion of the Gordon Sparling Project. Although not all of the hundreds of short films this innovative and talented filmmaker produced and directed for Associated Screen News and the National Film Board between 1931 and 1966 could be screened to record his comments, a sufficient number representing every aspect and period of his output was covered to document his career.

EXHIBITIONS - PUBLICATIONS

In connection with the research project on the career of Gordon Sparling NFTSA staff organized a retrospective of his films in collaboration with the National Film Theatre of the Canadian Film Institute in Ottawa, the Ontario Film Institute in Toronto, and la Cinémathèque Québécoise in Montreal. In addition NFTSA collaborated with the CFI's NFT to present retrospectives on the work of Mike Rubbo, Terence Macartney-Filgate, Martin Lavut and Joyce Rock and Sophie Bissonette, and programs of new films representing the work of new Quebec filmmakers and the Winnipeg Film Group. NFTSA also presented a programme of films from the Dawson City Collection, and toured the programme to eight cities in Canada in collaboration with NFT affiliates.

As in former years Jana Vosikovska compiled and edited BIBLIOGRAPHY OF FIAF MEMBER PUBLICATIONS (1980). In addition NFTSA staff collaborated in the preparation and publication of SELF PORTRAIT, published by the Canadian Film Institute, and prepared and published GORDON SPARLING: CANADIAN FILM PIONEER, in connection with the retrospective of his films.

INTERNATIONAL RELATIONS

As a result of our involvement with UNESCO and the drafting of the Recommendation on the Safeguarding of Moving Images, and NFTSA's relations with FIAF, FIAT and IFTC, Sam Kula was asked by the Chairman of the Section of Professional Archival Associations of the International Council on Archives to prepare a summary paper on audiovisual archives of nongovernmental provenance in the world. A digest of this summary was delivered to the meeting organized by the Section at the ICA Congress in London in October.

NFTSA hosted back-to-back-to-back meetings of the Film Archives Advisory Committee, the Television Archives Advisory Committee and the International Federation of Television Archives in Ottawa in October. In connection with the General Assembly of FIAT, NFTSA also organized five general sessions on the theme of access to television archives. Sam Kula was elected to FIAT's Executive Committee, and Chairs the Commission on Technology established by the General Assembly.

Paris

cinémathèque universitaire

affiliée à la Fédération Internationale
des Archives du Film

3, rue Michelet - 75006 PARIS

Paris, le 25 février 1981

La Cinémathèque Universitaire a poursuivi en 1980 son activité "tous azimuts", en s'efforçant : d'une part, de satisfaire au maximum de demandes émanant de centres universitaires, de France ou de l'étranger, de Cinémathèques amies telles que Toulouse, Lausanne, Londres, Luxembourg, etc. ou enfin de Festivals, colloques et séminaires à caractère culturel nettement affirmé (Poitiers, Valence, Nantes, Rapallo, etc.), tout cela dans un cadre d'absolue gratuité ; d'autre part, de veiller — encore plus soigneusement que par le passé — aux tâches prioritaires de conservation, de restauration et de catalogage du fonds dont elle a la charge (et qui ne cesse de s'enrichir de jour en jour).

Un fichier détaillé (par titres de films, auteurs et thèmes), entrepris depuis plusieurs années, est enfin achevé (inventaire à jour au 15 janvier 1981). Une liste alphabétique précise de copies (35 mm, 16 et super/8) et de scénarios disponibles, existe et peut être communiquée — à titre confidentiel — à toute Archive affiliée à la F.I.A.F. qui en fera la demande, sous réserve de réciprocité et sans préjudice d'ajustements ultérieurs à déterminer en cas de demande de prêt ou d'échange de services. Cette liste concerne 1.200 titres de films et 400 scénarios.

Précisons — c'est l'antienne habituelle qui ponctue nos rapports annuels — que la Cinémathèque Universitaire continue à ne recevoir aucune subvention, ni du Centre National de la Cinématographie française (qui n'hésite pourtant pas à faire appel à elle quand l'occasion se présente), ni du Ministère des Universités, qui en use et en abuse. Le paradoxe est que nous sommes en passe de devenir l'archive cinématographique la plus sollicitée de France et cependant la plus pauvre !

La Cinémathèque Universitaire a édité — à ses frais — un luxueux cahier, publié avec le concours du Centre de Recherche de l'Université de Paris VIII, contenant la continuité photogrammatique intégrale du film de S.M. Eisenstein "Octobre" : au total, 3.225 photogrammes sélectionnés et tirés plan à plan. On en trouvera, en annexe, une page échantillon (les Cinémathèques intéressées sont priées d'adresser leur commande au DERCAV, 13 rue de Santeuil, 75 231 Paris Cedex 05. Chèques à libeller au nom de la Cinémathèque Universitaire, sans indication de personne).

Parallèlement, la Cinémathèque a continué de favoriser l'édition de découpages après montage intégraux, dans le cadre de la revue "L'Avant-Scène Cinéma" : entre autres "Les 39 marches", "Toni", "La Petite marchande d'allumettes", un "Spécial Joris Ivens", un numéro consacré au cinéma expérimental, etc...

La Cinémathèque a reçu dans ses locaux de Paris-I/Sorbonne (3, rue Michelet), décembre 1980, une sous-commission de la F.I.A.F., sous la direction de Mr. Spiess, de Wiesbaden. Une grande cordialité a marqué cette réunion. Elle a prêté un certain nombre de documents pour l'exposition "Images et Magie du Cinéma Français", organisée au Centre National des Arts et Métiers de Paris par le C.N.C. Son conservateur soussigné a donné un grand nombre de conférences en France et à l'étranger (Munich, Stuttgart, Cologne, Mayence, Hambourg, Budapest, etc.) et organisé une série de cours sur l'enseignement de l'Histoire du Cinéma à la Cinémathèque de Luxembourg (cours hebdomadaire depuis janvier 1981). Les projections à Paris se poursuivent, au rythme de 18 par semaine, à l'U.E.R. d'Art et d'Archéologie, au Centre Censier et à la rue d'Ulm. Une "semaine de l'enseignement du cinéma" sera organisée prochainement à son initiative. Et ce n'est là que le "dessus de l'iceberg" !

cl. Beylie-

Jean RENOIR, Président d'honneur - Jean MITRY, Président

Claude BEYLIE, Conservateur

НИ ЗЕМЛИ



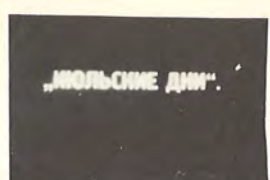
294



295



296



298



305



306



307



308



309



316



317



318



319



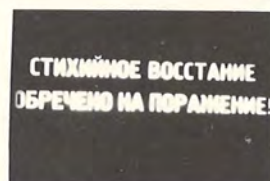
320



327



328



329



330



331



338



339



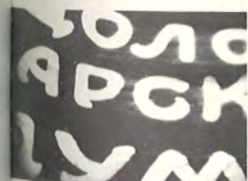
340



341



342



349



350



351



352



353



360



361



362



363



364



371



372



373



374



375



382



383



384



385



386



Perth

STATE FILM ARCHIVES OF WESTERN AUSTRALIA
REPORT FOR 1980

This small organisation was granted Observer status with FIAF in June 1980, and this report is therefore the first it has submitted. Although at present occupying temporary quarters a kilometre away, it forms part of the J.S. Batty Library of West Australian History which is housed in the State Reference Library building in Perth. It was first established in 1968 as an adjunct of the State Film Centre, a film lending library which then operated together with the Audio-Visual Branch of the State's Education Department. In 1978 the Film Centre and Archives were transferred to the Library Board of Western Australia, a statutory body which is a separate responsibility of the Minister for Education. After ten years in which just one officer looked after the Film Archives as part of his duties, the first professional librarian was appointed to full-time duty in 1979, with part-time assistance continuing. Although a considerable quantity of film was acquired in the first decade, together with winding, viewing and storage facilities, the work of cataloguing the collection only began in earnest in 1978.

The Film Archives' field of interest is restricted to films and videotapes produced in or relating to the State of Western Australia. It is much smaller in scope than the National Film Archive in Canberra, and Western Australia is in fact the only one of the six Australian states to have established such a body. This State comprises one third of the island-continent, but contains less than 10% of Australia's population. However, the fact that Perth is over 3,000 kilometres distant from Canberra and Australia's main concentration of population is the chief justification for the foundation of a Film Archive in a territory that is part of a larger nation.

1. ACQUISITIONS

Films continued to come from the usual sources - State government departments, commercial production companies and sponsors, the television stations, and amateur movie-makers. During 1980 one former producer, who was engaged in making sponsored films from 1962 to 1971, deposited his full output of original material, some 150 reels. A similar quantity was received from the Audio-Visual Branch of the Education Department. From the small loan libraries of four other government departments came some 250 used prints, most of them promotional films made in the 1960s, which had outlived their relevance to general audiences; plans are being formulated for the disposal of the many surplus copies involved. Large quantities of newsfilm were received from Perth's two commercial television stations; the first steps have also been taken for securing the home product of the third station, the local outlet of the Australian Broadcasting Commission, a federal statutory body based in Sydney.

2. PRESERVATION

Original material and preservation prints are housed for the time being in a vault ten kilometres away where the controlled-temperature conditions are good, if not quite ideal. The small quantity of old nitrated-based film held by the Archives is housed in yet another vault elsewhere. At the earliest opportunity after acquisition, nitrate-based film is generally sent to a commercial laboratory for copying on to

safety-base, and there is a continuous programme for having viewing prints made of nearly all original material, as funds allow. Careful attention has been given to temperature control and fire protection in the planning for a new State Reference Library building which has just begun construction and is due for completion in 1984. Initially, preservation material will be stored at a few degrees above zero, but provision is being made to allow for conversion to temperatures below freezing-point, if so desired later. The Archives enjoys the advice of a small technical committee, its members drawn from other public authorities, which considers technical developments and local problems; one of its members has made a preliminary survey of government departments' general needs in regard to conservation of the materials they hold in the major photographic formats.

3. CATALOGUING, DOCUMENTATION, RESEARCH

So far, the cataloguing programme has embraced 310 titles, most of them short documentaries, 109 items of early newsfilm, and 54 reels of amateur or personal film. Only about half of the stock in the Archives' possession has been catalogued up to this time, and a far larger quantity of television newsfilm remains not yet examined at all. The cataloguing extends to detailed subject-indexing, conforming as far as possible with practices in other film archives and the local library world; it also contains a chronological component which has well proved its worth.

Priority in cataloguing has been given to the earliest surviving footage and to a considerable quantity of personal film which was shot on the large isolated sheep and cattle farms of the State's remote northern areas. Donors of film, surviving relatives, and other people with special knowledge have readily responded to requests to help the staff identify the contents of a large quantity of silent film.

Files of printed brochures and press clippings are maintained which supplement the visual material. The staff have undertaken a limited amount of research, mostly in connection with their cataloguing work. The small but steady stream of clients served by the Archives has included, as usual, a proportion of people engaged in various kinds of research.

4. FILM SHOWINGS

As a general rule, films are screened only within the Archives' premises and in response to clients' requests to view particular items. Demand was particularly high in 1978 and 1979 for the sake of productions and activities marking the 150th anniversary of the State's foundation. In 1980 it settled down to about one such viewing session every second week.

In connection with field-work, one short programme of films was screened in a country town where there were potential donors of further material. Another special programme, consisting of 'foreign' films dealing with conservation and history in general, was screened at the Archives to interested staff of the Western Australian Museum; this was for purposes of public relations and maintenance of a valued liaison, although rather on the periphery of the Archives' proper terms of reference.

5. EXHIBITIONS AND PUBLICATIONS

In the realm of formal display, nothing more ambitious was attempted than exhibitions of posters and other printed items which were mounted in

showcases and peg-boards in the lobbies of the Battye Library and of the Archives' own premises; nevertheless these attracted considerable attention from library colleagues, local historians, and from film enthusiasts who are potential donors.

Since the only publications that have been issued - a simple brochure and a basic list of holdings - are now five years old, it is hoped that revised editions will be produced in the near future.

6. BUDGETARY MATTERS; RELATIONS WITH GOVERNMENT AUTHORITIES

The Film Archives is wholly financed by the Library Board with funds provided by the Western Australian government after approval by the parliament. It enjoys a good relationship with the State government, but in the past year, like the civil service and other public bodies, it has been strictly limited to levels of real expenditure which can barely maintain the existing level of activity. A copy of every film produced by or for State government authorities is expected to be lodged with the Archives, in accordance with a directive first issued by the Premier of the State in 1970. In a reminder distributed in 1980 to over a hundred government bodies, the Archives emphasised that the scope of the directive now includes productions on videotape as well as film.

Except for salaries and administrative costs absorbed elsewhere, expenditure was virtually confined to the basic programme of having old filmstock copied at laboratories and the purchase of prints of a dozen new titles from the smaller local production companies.

7. INTERNATIONAL RELATIONS

It is mainly with Australia's National Film Archive that the State Film Archives can reasonably expect to be in frequent communication by mail or telephone, and in fact an amicable relationship has long existed between the two repositories. In 1980 some ten films were sent to Canberra for retention or their own copying, and conversely, the National Film Archive readily complied with requests for loans of their viewing prints.

At the level of personal visits, the Archives' part-time cataloguer made one call on colleagues in Canberra while on holiday this year, as did Mr Barrie King, the chairman of the State Film Archives Committee, who was in the national capital on other business. Mr King also attended the FIAF congress at Karlovy Vary, the third at which he has been present since 1969. Because of Perth's geographical isolation, both the rare personal contacts and the steady flow of published information from the FIAF secretariat are especially appreciated.

8. SPECIAL EVENTS; MISCELLANEOUS

The Film Archives Officer and the chairman of the Committee were guests at one of the quarterly meetings of the local Cinema Pioneers' Association, a thriving group comprised in fact of all ages, whose members are potential donors and useful contacts for the Film Archives.

The State Film Archives Committee, a body of six people with appropriate expertise, continued to provide a successful system of support and channel of advice for the Archives staff in their work. With regret, the resignation was received in August of Miss Mollie Lukis, OBE, who had been a member of the Committee since its inception, and was its inaugural chairwoman; Miss Lukis was appointed Western Australia's first

State Archivist in 1945 and retired in 1971, and so was able to apply a wealth of knowledge and experience to the Film Archives' early development.

Perth, February 1981

J.H.M. Honniball
Film Archives Officer

Poona

NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA 2)

Ministry of Information and Broadcasting
Government of India
Law College Road
Pune 411 004
India

Report for 1980-81

Foreign

Alexander Korda's ANNA KARENINA (1935) st: Vivien Leigh, Joseph Von Sternberg's BLOND VENUS (1932) st: Marlene Dietrich, THE CAN BROTHERS (1941) st: Douglas Fairbanks Jr, Costa Gavras' French-Algerian co-production " Z " st: Yves Montand

Activities : NATIONAL

Despite heavy handicaps, the National Film Archive of India made steady progress during the year in the fields of film acquisition, film preservation and diffusion of film culture. The Archive is now all set to embark on its new expansion programme which would include construction of independent film vaults, laboratory, projection room, books library, reading room, office building and auditorium.

Regional set-ups

With headquarters at Pune, the Archive will soon be starting two regional offices at Bangalore and Calcutta, to be followed by one at New Delhi.

Staff

The staff strength has remained constant at 35 with 20 technical hands and rest on the administrative side. 13 additional post's sanctioned recently have yet to be filled up.

Acquisition

During 1980 (January to December), 657 films were added to the Archive collection. The number includes both fresh acquisition as well as free deposits. The detailed statement of archival acquisition as on 31st December 1980 is given below :

Items	Collection as on 31 Dec. 1979	Additions during 1980 (Jan-Dec.)	Total as on 31 Dec. 1980
Films	5087	657	5744*
Books	8873	811	9684
Periodicals	214	—	214
Disc Records	1341	26	1367
Stills	14558	363	14921
Wall Posters	3103	95	3198
Song Booklets	2688	125	2813
Scripts	9321	1341	10662
Pamphlets / Folders	3928	19	3947
Press Clippings	—	1316	1316

* Inclusive of fresh acquisition and free deposits.

Significant films added to the Archive collection during the year include :

Indian

Sunil Dutt's famous one-actor movie, YAADEIN (Hindi/1969); Gemini Studios' early Tamil film NANDANAR and MADANA KAMARAJAN (1941); Salem-Modern Theatre's highly successful Tamil films of the forties-MANONMANI (1941); RAJARAJESHWARI (1944)! and AAYIRAM THALAI VANGI APPORVA CHINTAMANI (1947); Vijaya-Vauhini's MAYA BAZAR

(Telugu / 1974) and MISSIAMMA (Tamil / 1955); Minerva Movietone's PARAKH (Hindi/1944) and EK DiN KA SULTAN (Urdu/1945); Nav Ketan's NAU DO GYAARAH (Hindi/1957) K. S. Sethumadhavan's Malayalam film CHATTAKARI (1974); National-Award winning Kannada film RYSHA SHRINGA (1976) of K. V. S. Prasad; R. C. Talwar's EK DIL SAU AFSANE (Hindi/1963) and the highly successful Merathi films-SANGTE AIKA (1960), KELA ISHARA JATA JATA (1965) and EK GAON BARA BHANGADI (1968).

Foreign

Alaxander Korda's ANNA KARENINA (1935) st : Vivien Leigh, Joseph Von Sternberg's BLOND VENUS (1932) st: Marlene Dietrich; Edward Small's CORSICAN BROTHERS (1941) st : Douglas Fairbanks Jr; Costa Gavras' French-Algerian co-production " Z " st: Yves Montand and the award-winning Lebanese Documentary " LETTER FROM BEIRUT " by Jocelyn Saab.

The Film Checking Department checked, cleaned and repaired a total number of 19,944 reels in 35mm and 2,324 reels in 16mm gauges in the course of the year. 126 reels were also chemically treated.

Screen Education :

Few more films were added to the Archive Distribution Library which has now over 150 prints of Indian and foreign film classics. Nearly 400 regular borrowers, mostly film societies, film study groups in educational institutions and cultural organisations make use of the Archive distribution library for their non-commercial study screenings.

During the year nearly half a million members of film societies and film study groups in different parts of the country were exposed to the classic films circulated through the Archive distribution library.

Books Library

The Archive book library is open to film students, research workers and general public interested in study of Cinema. The book library and documentation unit received enquiries from 600 readers and research workers.

Viewing facilities

Viewing facilities were extended to 170 research workers for study preview of classic films in the two viewing tables (Steenbeck and Intercine), available with the Archive. The screening facilities at the nearby Film Institute were also availed of by the Archive staff as well as outside research workers for study viewings. Arrangements for the Archive's own viewing facilities are being made by installing two 35mm projectors in our existing premises.

Assistance to Film & TV Institute of India

The Archive has all along been the major source of films required for the academic use of the Film & TV Institute of India. On an average two to three films are being loaned daily to the Film & TV Institute of India.

Archive Screenings

Weekly screenings of selected Archive films are held at the preview theatre of National Centre for Performing Arts, Bombay. Apart from this, every month two to three screenings are held jointly with the Federation of Film Societies of India for the benefit of film society members. These screenings have been receiving encouraging response from film society members in view of the outstanding nature of the films included in the programme. Apart from this, periodical screenings are held at other centres in collaboration with Federation of Film Societies of India as well as individual film societies / film study groups. These vary from special retrospective programmes of famous filmmakers as well as films based on a common theme or which may fall into a cycle.

Special Events

- January Assisted the Directorate of Film Festivals for holding a complete retrospective of Satyajit Ray during Filmotsav '80, Bangalore.
- April Assisted the West Bengal Government in "Calcutta Film Festival '80" with seven classic Bengali films of the early thirties and forties. Curator also participated in the Seminar-"Good Cinema, alternative Channels" held at Calcutta as a part of the Festival.
- May Assisted the Film Development Corporation of Orissa Ltd., Cuttack in the second Regional Film Festival of Award-winning regional language films. Also participated in the seminar on "Development of Regional Cinema" held during the Festival.
- September Assisted Cine Central, Calcutta to celebrate the 25 years of PATHER PANCHALI with Ray films.
Collaborated with Anamika, a leading theatre group in Calcutta to conduct a Theatre-films festival in connection with their 25th Anniversary celebration, with Archive films based on well-known stage plays.

Courses / Lectures / Seminars

- June-July A four-week Film Appreciation Course under the joint auspices of the Archive and the Film and TV Institute of India was held at Pune with 60 participants drawn from University teachers, film society organisers, film critics / journalists, amateur filmmakers, Govt. Personnel handling films and others interested in the study of art and technique of Cinema. The Vice-Chancellor of the University of Poona distributed Certificates to the participants.
- August Conducted a short course on the history and aesthetics of cinema for the benefit of senior students of the National Institute of Design, Ahmedabad.
- October Held a short course in Film Appreciation at Heggodu (Karnataka) jointly with the Film and TV Institute of India and Ninasam Chitra Samaj, a rural film study group. Assisted the Alliance Francaise and the India International Centre, New Delhi for holding a seminar on the "Images of Women in Indian Cinema" with representative films. The Curator also participated in the seminar.
- November Study sessions on the "Beginnings of Cinema" and 'The Development of Narrative in Cinema" held at Bombay using extracts from archival films for film society members.
- December Held a 9-day course in Film Appreciation at Nellore (Andhra Pradesh) for the benefit of film society members jointly sponsored by the Progressive Film Association and Federation of Film Societies of India.
Assisted the Film and TV Institute of India in organising a short Film Appreciation Course at the National School of Drama, New Delhi and at the Dacca University, Dacca, Bangladesh.

Activities : INTERNATIONAL

Karlovy-Vary Congress

No representative from the Archive could attend the XXXVI Annual Congress General Meeting of FIAF held at Karlovy Vary from June 18 to June 23, 1980.

Archival Exchange

The Archive received some early actuality footage on India from the Paper Print and Klein collection, of the Library of Congress, Washington, D. C. on exchange basis.

Two early silent films of Himansu Rai were sent to Library of Congress, Washington as part of our exchange commitment.

Special Event

Assisted the NFT London to hold a Mrinal Sen retrospective during October '80.

Important Visitors

- | | |
|----------|---|
| Bulgaria | Mr. Todor Andreykov, Director, Bulgarian Film Archive, Sofia. |
| Ghana | Mr. Gozach Adamn, Archivist from the University of Ghana, Accra |
| Poland | Prof. Jerzy Toeplitz, ex-Director of Australian Film & TV School, New South Wales |
| U. S. A. | Miss Adrienne Mancia Curator, Film Exhibitions, Museum of Modern Art, New York |
| U. S. A. | Mr. Elliott Stein, Columnist of Film Comment, N. Y. |
| U. S. A. | Mr. Richard Kaplan, Documentary filmmaker New York. |

Curator : P. K. Nair

Praha

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
FILMOVÝ ARCHIV

ACTIVITIES REPORT 1980

In 1980, Československý filmový ústav - filmový archiv reached all its long-term basic targets as well as the special targets set for that year.

The most important of all was to organize the 36th Congress of FIAF.

Another important task, performed by ČSFÚ-FA in co-operation with Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik, the Board of Management of Československý film, Krátký film Praha and Slovenský film, was to mount a season of Czechoslovak documentary films made from 1898 to 1980; this film review was held at the International Film Festival in Leipzig and was awarded a Gold Dove by the jury of the festival.

Staff workers of ČSFÚ-FA participated in the organization of the 22nd IFF at Karlovy Vary.

In co-operation with the Czechoslovak Committee for the Olympic Games and with the Czechoslovak Association of Participants in the Olympic Games, ČSFÚ-FA arranged a season /10 evenings/ of films on the Summer Olympic Games /1908-1976/, which was held in the Ponrepe archive-cinema; these screenings were accompanied by lectures on the history of the Olympic Games and by question-and-answer sessions attended by Czechoslovak winners at the Olympic Games and by other Czechoslovak participants in them.

1/ The supplementing of film materials:

a/ 1,264 items of new film materials were processed, classified and filed, of which:
317 were prints of feature-length fiction-films,
57 negatives,
563 prints of short films, and
327 negatives of short films.

b/ Basing themselves on the technical press and literature and on films viewed by them, staff workers of ČSFÚ-FA continued collecting data for a card-index of films sought after.

c/ Exchange of film materials with foreign film archives

Permanent lendings to ČSFÚ-FA:

45 feature-length films /of which 2 negatives/
3 short films.

Short-term lendings to ČSFÚ-FA:

33 feature-length films

50 short films

Permanent lendings to foreign film archives:

77 feature-length films /of which 6 negatives and 8 short films.

Short-term lendings to foreign film archives:

43 feature-length films and 66 short films.

2/ Preservation and conservation of film holdings

In the course of the year, mold was removed from 404,606 metres of film material.

The duplication of film materials was continued as part of the pre-

292 films were duplicated, of which 129 were prints of feature-length fiction-films, 3 were negatives of feature-length fiction-films, 138 were prints of short films and 22 were negatives of short films.

3/ Scientific processing of film holdings

- a/ The Commission for the Identification and Archiving of Films continued its work.
- b/ Films acquired from abroad or from private collectors were identified.
- c/ A catalogue of feature-length fiction-films, listed according to their original titles, was published.
- d/ Work was continued on transferring historical and technical data to specification sheets.

4/ How the film holdings were used

- a/ ČSFÚ-FA co-operated with Československá televize and Československý film in making various compilation documentaries, such as Anežský klášter /St Agnes Convent/, Bohuslav Martinů, Čs. dokumentaristé /Czechoslovak Makers of Documentary Films/, Čs. spartakiáda 80 /Czechoslovak Spartakiad 1980/, Praha /Prague/, Svět Alfonse Muchy /The World of Alfons Mucha/, Slovanský Gauguin /A Slavic Gauguin/, Jak se dělá smích /How to Make People Laugh/ and V hlavní roli Oldřich Nový /Oldřich Nový Starring/.
 - b/ In the Ponrepo archive-cinema, 464 feature-length fiction-films and 297 short films were screened in 1.116 cinema shows held in 1980. The whole programme was intended to continue the line adopted in previous years: each day of the week was reserved for another long-term cycle /for instance, "Unknown Films of the Silent Era", "Roads to Knowledge", a cycle of films/showing dances, which was continuing for three years, etc./.
- In the cycle "Chapters from the History of World Cinema", films in the vein of Italian neo-realism, and of the poetical realism of French cinema in the thirties, British comedies made in the Ealing studios, new Spanish cinema and others were shown.
- The anniversary of the nationalization of Czechoslovak cinematography was commemorated by a season of Czech and Slovak films. 139.021 cinema-goers viewed them.

5/ Other activities

- a/ Film historian Karel Čáslavský continued to compile an "atlas of slapstick comedies" /in co-operation with MOMA/.
- b/ Film historian Blažena Urgošiková completed a historical reconstruction of the series Les Trois Mousquetaires, directed by Henri Diamant-Berger in 1921 /8.500 m/.
- c/ In co-operation with the Research Institute of Image-, Sound-, and Reproduction Technology, the problem of the virage of films made on safety stock was solved.
- d/ For the executive committee of FIAF, ČSFÚ-FA transcribed the lectures delivered and papers read at the symposium "Selecting Film Materials for Film Archives", held within the 36th Congress of FIAF.

Department of Bibliography and CataloguingAcquisitions:

Technical publications on cinema
/of Czechoslovak or foreign origin/
basic cultural-political works,
books that were filmed,
basic publications on the history of
culture and of the arts, encyclopedias,
dictionaires of technical terms in
various languages

1,080 volumes

Technical periodicals on cinema
/published in Czechoslovakia or abroad/
dailies, and cultural-political weeklies
and monthlies

9,715 copies

Scenarios
/of Czechoslovak films/

705 volumes

Bibliographical listings based on the
Czech press

2,220 annotations

Bibliographical listings based on the
foreign press

24,033 annotations

Cuttings from the Czech press

3,260 items

Cuttings from the foreign press

2,815 items

Lendings:

publications
periodicals
scenarios

3,324 volumes

12,929 copies

52 volumes

Department of DocumentationAcquisitions

Photographs
/of Czechoslovak or foreign origin/
portraits of film makers and
film actors, shooting stills, and
photographs made when promoting films

10,896 items

Promotional material
/distributors' hand-outs on Czechoslovak
and foreign films, pamphlets, leaflets,
programmes in foreign languages, programmes
of cinemas, posters/

6,421 items

Editorial DepartmentPanoráma

/a quarterly focussing on theory and
containing original papers written by
specialists/

Nos 4/79 and

1-2/1980

Interpressfilm

Nos 1 to 12

/a monthly publishing translated papers
on cinema, which are taken over from
the foreign press/

Program kina Ponrepo /The Ponrepo-Cinema Programme/ nOs 1 to 10

The following publications were issued:

XXII. MFF v Karlových Varech /The 22nd IFF at Karlovy Vary/

Filmové plátno a ideologický boj /Screen and Ideological Struggle/

S. Jutkevič: Kontrapunkt režiséra /A Film-Director's Counterpoint/

Katalog filmů pro děti /Catalogue of Films for Children/

Filmová kronika 1977, 1978 /Film Chronicle 1977, 1978/

M. Benešová - J. Boček: Kapitoly z dějin animovaného filmu /Chapters
from the History of Czechoslovak Animated Films/

Zd. Štábla: Kinematografické projekce 1896-1897 /Performances of
Films, 1896-1897/

V. Opěla: Filmový archiv Čs. filmového ústavu /The Czechoslovak Film
Institute - The Film Archive/

Pyong Yang

RAPPORT D'ACTIVITE POUR 1980

Sous la juste direction du Gouvernement de la République, les Archives Nationales du Film de Corée ont, en 1980, accompli avec succès les tâches qui leur incombaient.

Etant donné l'intérêt croissant de la société pour une parfaite préservation des films, qui sont un document historique précieux, le Gouvernement de la République a accordé, cette année aussi, une grande attention et une profonde sollicitude à la préservation des documents filmiques.

Dans la brochure "ARCHIVES NATIONALES DU FILM DE LA REPUBLIQUE POPULAIRE DEMOCRATIQUE DE COREE" ainsi que dans le rapport annuel de l'an passé, nous avons déjà indiqué que les Archives Nationales du Film de Corée s'étaient aménagées en un centre moderne de préservation des films ayant une superficie de 20.000 mètres carrés.

Notre tâche centrale pour 1980 était de collectionner des films à valeur, mettant l'accent sur les productions du pays, ainsi que de prendre des mesures technico-scientifiques pour une préservation à long terme de ceux-ci.

1. NOUVELLES ACQUISITIONS DE L'AN

Les Studios de Films artistiques de Corée ont déposé un grand nombre de titres dont: "L'Etoile de Corée", "Le Mont Baiktou-san" qui parlent l'un et l'autre de la lutte révolutionnaire du peuple coréen contre l'impérialisme japonais; "Le Quatorzième hiver", histoire d'une chercheuse

qui consacre sa jeunesse et son amour à son thème scientifique; "Les Héros inconnus"(en 20 époques), tableau de la lutte héroïque des éclaireurs de l'Armée Populaire au cours de la Guerre de Libération de la Patrie.

Les Studios de Films documentaires de Corée aussi nous ont remis nombreux films documentaires parmi lesquels: "Notre pays beau tous les quatre saisons", "La plage Songdoweun", images de la vie heureuse de notre peuple dans un paradis pittoresque.

L'an dernier ont été acquis plus de 80 films coréens de toutes sortes et plus de 100 titres étrangers, par l'intermédiaire de la Société coréenne d'exportation et d'importation de films ainsi que dans le cadre d'échanges avec les cinémathèques de plusieurs pays.

II. PRESERVATION SCIENTIFIQUE DES FILMS

Dans les conditions d'enrichissement constant de la collection et de l'altération incessante de ce matériel chimique que sont les pellicules, le problème de la préservation à long terme de celles-ci s'avère chez nous, pareillement dans le cas d'autres pays, très impérieuse.

L'an dernier, nous avons, en étroite liaison avec le service de recherches de pellicules, relevant de l'Institut Scientifique du Film, organisé un symposium technique du personnel du domaine de la conservation des films.

Le symposium qui a réuni un grand nombre de scientifiques compétents de la République, a mis en discussion: température et humidité adéquates à la préservation des films, conservation de la couleur etc.

Il y a été scientifiquement prouvé, sur la base des données d'expériences, que l'échelle moyenne de densité et l'indicateur de décoloration sont les moyens efficaces dans la détermination de l'état de décoloration de la pellicule.

La méthode de détermination de la densité moyenne permet de prévoir l'état des pellicules déposées par la vérification périodique des échelles de densité moyenne tenues dans des conditions pires que les premières.

L'important pour cette méthode est, primo, de développer l'échelle de la densité moyenne en même temps que l'original, à la même machine à développer; secundo, de tenir cette échelle de densité moyenne dans des conditions plus défavorables que celles des locaux de conservation des films.

Le papier indicateur de décoloration est obtenu de la façon suivante: l'azotate d'argent, traité avec de l'hydroquinone dans un milieu de gélatine, nous donne un colloïde jeune d'argent (diamètre moyen des particules = 0,1 Å); à ce colloïde est appliquée une certaine quantité de catalyseur de l'altération de la couleur.

Si on compare la vitesse de décoloration de l'indicateur ainsi obtenu et celle de la pellicule à 70 ° C, HR 100 %, on constate que la vitesse de décoloration de notre papier indicateur est de 3 fois supérieure à celle du négatif couleur et de 6,7 fois à celle du négatif noir/blanc.

De même, dans un milieu de peroxyde d'hydrogène acide, notre indicateur se décolore 5 fois plus vite qu'une pellicule négative noir/blanc.

Sous l'action des peroxydes, l'indicateur noircit, tandis que, sous l'action des oxydes acides, il se décolore promptement de façon totale ou en tâches.

Aussi l'indicateur peut être utilisé de manière efficace au contrôle général des impuretés se trouvant dans l'atmosphère du dépôt.

Ensuite un système central de contrôle de la température et de l'humidité du dépôt a été établi: des éléments sensibles à la température et à l'humidité installés dans l'une des pièces de chaque étage et reliés à un indicateur-enregistreur se trouvant près de la salle des machines frigorifiques, ce qui nous permet de téléguider le conditionnement de l'air du dépôt.

III. ETUDES DES DOCUMENTS CINEMATOGRAPHIQUES ET PROJECTIONS DES FILMS

Les études des documents cinématographiques et le catalogage sont un domaine sur lequel notre cinémathèque doit faire plus d'efforts. En 1981 l'accent sera mis sur ce problème.

L'an dernier ont été établies plus de 1000 fiches de toutes espèces, dont celles qui mentionnent les scènes particulières, ainsi que 800 feuilles de coupures.

L'analyse des séances de projection pour les spécialistes ayant eu lieu en 1980 est la suivante:

<u>Participants</u>	<u>Séances</u>	<u>Spectateurs</u>
Acteurs de cinéma	48	1900
Acteurs de théâtre	45	1800
Techniciens de cinéma	50	840
Réalisateurs	28	240
Scénaristes	30	85
Historiens	45	180
Etudiants	38	1300

De plus dans le cadre des accords bilatéraux entre les cinémathèques, nous avons organisé 3 semaines de films de différentes nationalités et 4 semaines de films selon réalisateurs, auxquelles ont assisté 28.000 spectateurs.

Pour nos travailleurs et jeunes gens, la cinémathèque est un bon compagnon de chemin, et elle suscite l'intérêt des cinéphiles dont le nombre va toujours croissant.

IV. BUDGET

En ce qui concerne les fonds nécessaires à la cinémathèque, ils sont fournis par l'Etat dans le cadre du budget, mais c'est toujours la cinémathèque qui les gère et en dresse le bilan.

V. RELATIONS ETRANGERES

En 1980 les Archives Nationales du Film de Corée ont pris part au 37ème Congrès FIAF, tenu en Tchécoslovaquie, ont envoyé des délégations en Chine, Pologne, Roumanie, Hongrie et Bulgarie et ont reçu les délégations de Chine, de Bulgarie et de Hongrie.

Reykjavik

ACTIVITIES IN 1980

General remarks.

Despite a shortage of funds, it was unavoidable to spend a considerable part of the government appropriations to the National Film Archive towards initial costs, e.g. furniture, equipment etc.

As yet, the Archive has only one part-time employee. A great deal of his time this year has been devoted to the organization of the Archive, and at the moment the following areas have been organized: clerical work, acquisition registration of films, documents and information on films and filmographic subjects.

The government appropriations to the Archive were of such small order that when the costs in connection with management and the salary of the single employee had been taken care of hardly anything remained. This situation may explain why some enquiries by our FIAF colleagues have not been answered. However, while the staff problem remains, we hope that people will bear with us until things improve. On the other hand we are greatly encouraged to see how many of our colleagues in FIAF have remembered us by sending to us letters and books, and we would like to use the opportunity to extend our heartfelt thanks to FIAF headquarters as well as all those who have not received a reply from us in due course.

1. Acquisitions of the year.

A total of 158 films was received during the year from 15 different sources, thus adding to 140 new titles, of which 4 were features, 5 foreign documentaries and 32 documentaries made in Iceland by foreigners. The rest were Icelandic documentaries. The Archive received most of the films for indefinite storage, but 19 films were outright gifts, including one feature. Collections of films were received from four sources: the descendants of Guðmundur Einarsson frá Miðdal (22 films), The National Museum (19 films), the Ministry of Foreign Affairs (33 films) and the Icelandic Association of Co-operative Societies (60 films). The Archive purchased one film, shot in Iceland in 1921 and preserved in Denmark. Documents and items of filmographic value were presented to the Archive by 15 sources. A total of 40 new entries were made into the acquisition ledger of documents and objects. An original film script was purchased, dating from 1919 and based on the novel "Saga Borgarættarinnar" (The Borg Family Saga), by the Icelandic novelist Gunnar Gunnarsson, filmed by Nordisk Film Kompagni. The Archive also received posters specially designed for the première of the film in Iceland in 1921.

One of the major pioneers of Icelandic cinematography, Óskar Gíslason, presented the Archive with his first film camera (Pathé Baby 9.5mm) along with several posters and

programmes. The Archive now possesses a total of 70 files of newspaper clippings, programmes and other documents, of which 33 were this year's additions.

Although the Archive has received several gifts of books from colleagues in FIAF and others, this would hardly constitute a library at the present. But it is a start, and the aim is to set up a comprehensive library in the future.

An agreement with the main film producers in Iceland was prepared, according to which they undertake to submit documentation and information on their filmmaking activities and production. As the matter stands now, film producers in Iceland are not bound by legal deposit laws.

When the law on the National Film Archive was approved in Parliament in 1978, a law was simultaneously passed on the Icelandic Film Fund. When awards from the fund began it could be said that a new era began in Icelandic film history, for example, already 5 feature films have been produced. Icelandic cinematographers are very interested in the activities of the Archive, and it is evident that this will result in a great deal of co-operation.

All foreign films shown in Iceland are supplied with Icelandic subtitles. When the rental period expires they are thrown on the Reykjavík garbage dumps. We are trying to get an agreement between the distributors of the films and the Archive about the preservation of these films.

2. Progress in the field of preservation.

The shortage of funds has prevented any restoration of films or reprinting to be carried out in 1980 despite a great need. However, the Archive supported an application to the National Festival Fund by the foremost enthusiast on the restoration of old films in Iceland, Magnús Jóhannsson. One of the aims of the Fund is to support the preservation of the national heritage. Magnús Jóhannsson possesses a remarkable collection of 35mm nitrate films, dating from 1920-30. He received a grant for the project and had 8000 ft. of film reprinted. This project revealed a fragment of an Icelandic feature film dating from 1923, which had been believed lost, and this was the second feature film produced by Icelanders, the first was taken in 1906.

The Archive has initiated the transfer of a collection of 9.5mm films over to 16mm negatives and positive films for the National Museum of Iceland. These films will subsequently be preserved in the Archive in the future. The National Theatre also had two films reprinted from the opening ceremonies of the theatre in 1950.

It must be emphasized that all printing work has to be done abroad, since there is no Icelandic film laboratory in existence as yet, apart from the reversal lab for 16mm by Icelandic Television.

Considerable sums were spent on the preliminary design of equipment for the film storage.

3. Cataloguing - Documentation - Research.

A total of 111 new titles were registered during the year, 23 new research projects (information on films, filmographic documents, references etc.). The Archive file on Icelandic films and foreign films connected with Iceland now contains 472 titles, and the research projects total 79.

The whereabouts of all films are not known, and thus a great deal of research and detective work awaits the Archive in searching for films. A great number of unknown films were discovered during the year. Perhaps the most remarkable find was made by Halldór Jónsson at the National Museum, when he discovered that a Swiss, Hermann Stoll, had travelled in Iceland in 1911-13 when he took many films and showed them in the major cities of Europe.

Documentation was carried out on films made by foreigners in Iceland and preserved abroad. This is still incomplete, but it is obvious that films on Iceland are to be found in at least 13 countries.

The Archive employee was able to visit Copenhagen in March 1980 to search for films on Iceland. His investigation revealed the existence of 22 documentaries not hitherto registered in Iceland. He was also able to examine original documents connected with Icelandic film history and preserved in the Danish Film Museum. He was presented with photocopies of these documents as a gift upon his departure.

4. Film showings - Exhibitions - Publications.

At present the Archive has no facilities to show films, or to view them for the purpose of registration and damage control and inspection. An agreement has been reached with a cinema in Reykjavík (Regnboginn) for the use of viewing facilities there when necessary. In the building housing the Archive an editing table is available for the viewing of films.

Several unofficial film showings of films presented to the Archive were held.

Two publications not belonging to the Archive may be mentioned here that for the first time a handbook on films was published in Icelandic, the "Kvikmyndin" (The Film), by Chris Brøgger, translated and adapted by Einar Már Guðvarðarson. The Archive supplied Einar with historical information for this purpose. Towards the end of the year a magazine devoted to film came out for the first time. This is the first periodical devoted only to film in the country.

5. Budgetary matters, relations with authorities.

In accordance with the budget estimate for the Archive in the 1980 fiscal year, a government appropriation of 18 million Icelandic krónur was requested. However, the result was that the Archive was only allotted 7 million krónur by Parliament.

In order to emphasize the need for radical changes in appropriations, a letter was sent to the Ministers of Education and Culture, and Finance, outlining the arguments of the Archive for increased funds. In the budget for 1981 the Archive considered it would require 45 million krónur in order to provide essential services. The chairman of the Archive governing board, Knútur Hallsson and the director, Erlendur Sveinsson, visited the Minister of Finance in order to support the request for added funds, but they considered it inadvisable to ask for more than 30 million krónur. In Parliament the national budget appropriations to the Archive were increased in accordance with the request.

6.-7. International relations (FIAF and others).

Árni Björnsson, a governing board member, attended the FIAF congress in Karlovy-Vary on behalf of the Archive. Erlendur Sveinsson visited the Danish Film Museum, as already has been mentioned, and studied its activities and organizations. He also had useful discussions with the director of Nordisk Film Kompagni, Hr. Ove Sevel, and Hr. Ole Brage, director of the Danish Television historical film archive. Staatliches Filmarchiv der DDR sent the Archive the films mentioned in the previous report, containing important documentation of daily life and work methods in Iceland in the decade prior to the Second World War. The director of the Finnish Film Archive, Hr. Olli Alho, visited the Archive in September and the chairman of the Archive governing board, Knútur Hallsson, visited the Finnish Film Archive in the year. Some preliminary preparations for the revival of Nordic co-operation among film archives have been made and we are hoping to be able to schedule our first meeting in Reykjavík in November 1981, in connection with the 75th anniversary celebrations of the first film showing in Iceland to be held by the National Film Archive in co-operation with the oldest cinema in the country, Gamla Bíó.

February 1981

Erlendur Sveinsson.

Rio de Janeiro

CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA
DO RIO DE JANEIRO
Rapport d'Activités / 1980

1. L'année de 1980 signale la reprise de plusieurs activités de la Cinémathèque qui ont été interrompues à la suite de l'incendie que le Musée d'Art Moderne (où siège la Cinémathèque) a subi en juillet 1978.
2. Au cours de la première moitié de 1980 la Cinémathèque s'est démenagée pour occuper de nouveaux locaux d'ans l'ensemble même du Musée d'Art Moderne, avec beaucoup plus d'espace que dans les anciens bureaux.
3. La construction du nouveau dépôt pour films non flammes, doté de réfrigération et humidité contrôlée est terminée en décembre 1980 et la normalisation des services de préservation est prévue pour mai 1981. La Cinémathèque dispose maintenant d'un dépôt pour le stockage d'environ 12 mil bobines 35mm, dont le principal but est celui d'assurer la conservation des négatives de la production brésilienne ancienne et nouvelle. Plusieurs producteurs brésiliens ont déjà fait connaître à la Cinémathèque leur intention de déposer les négatifs de leurs films. Le déménagement des films pour les nouveaux espaces est l'opportunité pour la révision des procédés de classement et d'adaptation aux fiches padronisés recommandées par la FIAF.
4. La Cinémathèque a repris les cycles d'exhibition dans sa nouvelle salle (150 places) pendant le mois de juin. Les principaux thèmes abordés ont été LE FILM MUSICAL AMERICAIN, L'EPOQUE DE SHAKESPEARE, LES IMAGES DE L'INCONSCIENT, L'ART MODERNE ET SES ARTISTES, ainsi que des rétrospectives dédiées à l'oeuvre de Werner Herzog, Werner Schroeter, Norman McLaren et les réalisateurs brésiliens Gilda de Abreu et Silvio Back.
5. Les projets de catalogage, documentation et recherche ont poursuivi comme prévu. Une nouvelle édition de la "Chronologie du Cinéma Brésilien de 1898 a 1930" a été publiée. La principale recherche en cours est l'étude sur la comédie cinématographique de Rio les années 30, dont la première partie est déjà prête. Aucune exposition n'a été organisée à cause de la situation encore pénible, du point de vue économique, du Musée d'Art Moderne.
6. Cette situation reste le principal problème subi par la Cinémathèque l'année 1980. Le budget réservé par le Musée à l'activité cinématographique est minimum. Par contre, les fonds publics administrés par le secteur culturel d'Embrafilme (l'Institut brésilienne du cinéma) ont beaucoup grandit et cela a permis à la Cinémathèque d'entreprendre, avec une aide substantiel de l'État, les réformes nécessaires dans le domaine de la conservation des films.

7 Ce progressif rapproche entre l'État et les archives de films au Brésil n'est que le résultat d'un constant effort développé au plan national par les deux organismes brésiliennes affiliées à la FIAF et aussi le réflet de la croissante importance qu'on attribue aos imagens en mouvement sur le plan international, en particulier à travers le texte que l'UNESCO a approuvé dans l'Assemblée générale de Beograd. Dans l'esprit de ce texte, les archives de Rio et São Paulo (tous les deux sont des organismes privés) viennent d'être officiellement reconnus comme dépositaires de l'héritage cinématographique national.

8 Du côté de la coopération internationale, la Cinémathèque a développé plusieurs projets communs, surtout avec les cinémathèques d'Amérique latine, et aussi avec le Museum of Modern Art Film Department (New York), le Gosfilmfond (Moscou), le Staatliches Filmarchiv der DDR (Berlin Est) et le National Film Archive (Londres). Des liens étroits ont été établis avec les nouvelles cinémathèques d'Angola (Luanda) et du Mozambique (Maputo).

.....

Roma



CINETECA NAZIONALE

Centro Sperimentale di Cinematografia

00173 Roma, Via Tuscolana 1524, Tel. 06/749 00 46
Telegr: Cinesperimental Roma, Cod. fisc. 016 025 10 586

37° Congresso della F.I.A.F. - Rapallo, 4-9 maggio 1981

REPORT ON ACTIVITIES IN 1980

1 - Acquisitions

a) In 1980 the Cineteca Nazionale printed 10 positive copies of sound films (9 feature length films and 1 short), 2 sound duplicate negatives, 10 sound lavenders, 5 positive copies and 5 duplicate negatives of silent films (all feature length).

b) In conformity with the law on legal deposits the positive prints of 64 Italian (or co-produced) feature length films, 247 shorts, 87 trailers and 408 newsreels were turned over to the Cineteca. The Cineteca also received the color internegatives of 37 Italian films that had been awarded the special state prize for particular artistic or cultural merit.

c) 10 documentaries (positive and negative prints) on nitrate film directed by Elena Sangro, the famous silent film actress, were deposited as the gift of two Italian researchers and scholars.

d) Other films were acquired in exchanges or as gifts from foreign archives. From the Library of Congress, Washington, D.C., 29 feature length films and 29 shorts or newsreels; all these films are Italian and date mostly from the Thirties. From the Bulgarska Nacionalna Filmoteka, Sofia, 1 Italian medium length silent film (Inferno, 1909). From the Stiftung Deutsche Kinemathek, West Berlin, 1 German medium length film (Der frende Vogel).

e) The Cineteca has become the owner of all the rights from 17 Italian feature length films from the Seventies, in conformity with a law approved by Parliament in June 1980. The negative and positive prints of these films have been deposited in the Cineteca.

2 - Preservation

No notable progress has been made in this field. The project for the construction of a new film archive, toward which the State has allocated a special fund of Lit. 600 million, was completed in 1980. The expected cost of the new archive will be, however, double the amount of this fund. The Ministry for the Cultural Patrimony (with jurisdiction over archaeological matters) blocked the project for many months. It was believed that the remains of an ancient Roman villa were located beneath the Cineteca. Explorations were conducted and no archaeological finds were discovered, however. Work on the project will resume in 1981 and the new film archive, an almost entirely underground construction, should be ready in two years. Meanwhile, research continues into finding better ways to preserve films (negatives, color film, etc.).

3 - Cataloguing, Documentation, Research

All the films that entered the Cineteca were inventoried, catalogued by title and by director and are accompanied by a card that lists the principal data on each. No specialized catalogues (genre, actors, "schools", etc.) have been stated yet.

In 1980 the Documentation Department clipped, classified and conserved some 4.000 articles - reviews, interviews, news and working notes - on cinema published in 12 dailies and 14 news magazines. The articles published in film journals and magazines are not classified, however.

The Library acquired roughly 700 volumes, half of which concerns cinema, and several hundred booklets, abstracts and brochures. The Library regularly receives over 100 periodicals (through subscriptions or as gifts), 70% of which concerns cinema in all its aspects. The periodicals are bound in volumes every three or six months. The Library is open to the public from Monday through Friday from 9 AM to 4 PM, and is used by students of the Centro Sperimentale and by Italian and foreign scholars.

4 - Projections

a) In-house Projections. In 1980 the Cineteca showed 253 films in moviola and 10 in the screening room to outside scholars, including many foreigners. An additional 119 films were shown in moviola to university students preparing dissertations (in this case, the showings were free of charge). Roughly 150 films were projected, in moviola or on screen, for the students of the Centro Sperimentale. Finally, 158 films were studied in the moviola by researchers from RAI-TV.

b) Outside the Cineteca. 600 films sent to cineclubs, university departments, middle schools and public and private organizations in Italy. 70 films were sent abroad to Italian embassies and cultural institutes. The Cineteca also contributed to a number of international surveys: 14 films from the Twenties were screened at the "Journées cinématographiques de Poitiers;" 13 films were sent to the First Festival of Italian Films in Nice in March and 9 films directed by Blasetti were sent to the second Nice festival in December. The "Mostra del Cinema Nuovo" in Pesaro screened 15 silent films from the years 1910-20. To celebrate the 50th anniversary of the first Italian sound film, La canzone dell'amore (1930), the Cineteca restored and printed a copy of the film. The copy was shown in Venice during the Biennale/Cinema and then in Rome, in the same cinema that hosted the premiere of the film on October 7, 1930.

Finally, the Cineteca sponsored the Third "Rassegna/Seminario" of Cinema Studies in Rapallo in April. In 1980 the theme was "French Cinema in the Twenties". This event was co-sponsored by the Italian Association for Research on the History of the Cinema. 30 film were presented and many of them were lent by the Cinémathèque Française and the Cinémathèque Universitaire of Paris, the Cinémathèque Royale of Brussels, the National Film Archive of London and the Cineteca Italiana of Milan. The Cineteca Nazionale published the twelfth "Quaderno di documentazione", edited by Riccardo Redi, to mark the occasion.

5 - Budgetary Matters

Relations with Governmental Authorities

In 1980, state funding to the Cineteca Nazionale grew considerably, thanks to a law passed in July. The allocation rose from Lit. 150 million to Lit. 500 million. The Cineteca Nazionale received an additional Lit. 77 million in direct receipts, so its total budgets of the previous years. To carry out the program for the transfer of the Cineteca's entire stock of nitrate prints onto safety film, a special appropriation of at least Lit. 4 thousand millions is needed. The Ministry for Entertainment has already drafted a bill for this program and it is hoped the bill will come before Parliament in 1981.

6 - International Relations (F.I.A.F. and Others)

Relations with the other F.I.A.F.-member archives (which were almost totally interrupted during the period 1970-76) grew closer and more amicable in 1980. A number of projects were carried out through the collaboration of the Cineteca Nazionale and other film archives. In addition to the Rapallo "Rassegna/Seminario" mentioned above, we should note the survey of Antonioni films held in Mexico by the Cineteca Nacional de Mexico (5 films), an exhibit on Rossellini (8 films were sent to the Filmmuseum of Munich), a vast survey of Italian silent films from the Twenties (22 films) held in Frankfurt by the Deutsches Institut fur Filmkunde of Wiesbaden, a broad survey of films from the years 1930-43 (17 films) presented in London by the National Film Theatre.

In 1980 visitor to the Cineteca Nazionale, included Anna-Lena Wibom of the Svenska Filminstitutet, Eberhard Spiess of the Deutsches Institut fur Filmkunde and Ted Perry. Raymond Borde came to Rapallo on behalf of F.I.A.F. to get an advance view of the organization of the 37th congress of our federation.

Guido Cincotti, Acting Director of the Cineteca Nazionale, attend the 36th F.I.A.F. Congress in Karlovy Vary in June. In October, he took part in a meeting in Wien of the executive Committee on the organization of our Federation's Rapallo congress.

São Paulo

FUNDAÇÃO CINEMATECA BRASILEIRA

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA FUNDAÇÃO CINEMATECA BRASILEIRA POUR 1980

1. Acquisitions

En 1980, les archives de la FCB se sont considérablement enrichies. La plupart des films déposés sont brésiliens. Plus de 3.000 bobines de films ont été données ou déposées par des producteurs, des institutions attachées ou non aux pouvoirs publics et des particuliers. Parmi ces films, il faut insister sur les négatifs originaux de la Companhia Cinematográfica Vera Cruz (années 50) et sur l'unique copie existante de A FILHA DO ADVOGADO (La Fille de l'Avocat), important film brésilien de 1926. Environ 600 titres de ciné-journaux sur l'actualité brésilienne des années 60 et 70 ont été aussi incorporés. Glauber Rocha a déposé, en plus des films qu'il a réalisés, ses archives de documents, scénarios et photographies.

2. Progrès dans le domaine de la préservation

La FCB a déménagé dans un parc cédé par la Mairie de São Paulo, ce qui représente un événement important dans toute son histoire. Dans les nouveaux locaux, il y a un dépôt à air conditionné et control d'humidité relative. Quant il sera complètement installé, le dépôt pourra contenir 14 mil bobines; il est équipé avec des étagères roulantes, ce qui permet l'emploi maximum de l'espace. Pour l'instant, on y a mis toutes les matrices négatives et positives "safe".

Le laboratoire de restauration a traité 85.263 m. de film, pour faire des matrices d'archive. Ce travail a eu lieu surtout pendant le premier semestre de l'année. À cause de l'augmentation des prix de la Kodak, unique fournisseur de film vierge sur le marché brésilien, et à cause des faibles ressources de la FCB le laboratoire a été obligé à se consacrer principalement au lavage de film. 773 bobines ont été lavées, ce qui donne un total d'environ 208.710 m.

3. Catalogage, documentation, recherche

La connaissance superficielle des archives, ainsi que l'immediate description des nouveaux apports se sont énormément accrues. On a examiné 4.527 bobines, ce qui donne un total, à partir de 1978, de 1.600.000 m. de film connus quant à leurs caractéristiques techniques et à leur contenu.

Le secteur de Documentation s'est surtout occupé, pendant l'année, de préparer et effectuer le transfert des archives de

FUNDAÇÃO CINEMATECA BRASILEIRA²

cuments dans les locaux définitifs. En plus, le secteur s'est consacré à des recherches pour établir une Filmographie Brésilienne: cette Filmographie est la plus complète de celles qui existent aujourd'hui et rassemble environ 15.000 titres. Cette grande tâche et le déménagement n'a pas permis aux employés du secteur de cataloguer et classer les documents systématiquement recueillis sur la production brésilienne.

4. Projections

Les archives ont continué à fournir des films à des cours supérieurs de cinéma et à des musées, grâce à des accords. Deux grandes retrospectives de films brésiliens ont été organisées pendant l'année, ainsi que quelques cours d'initiation au cinéma et un cours de formation de techniques de projection.

5. Expositions - publications

En 1980, on a repris les deux publications principales de la FCB: la collection CADERNOS DA CINEMATECA (Cahiers de la Cinémathèque), interrompue en 1964, dont on a publié maintenant le n° 4 sous le titre 30 ANOS DE CINEMA PAULISTA - 1950/1980 (30 Ans de Cinéma à São Paulo), et la revue Cinema, interrompue en 1974, dont on a publié le n° 5.

6. Administration et budget - relations avec les autorités nationales

L'inflation brésilienne a atteint en 1980 le pourcentage le plus élevé de tout le siècle. Cela a eu une répercussion immédiate sur le fonctionnement des archives. Une partie du personnel a été renvoyée, les heures de travail du reste ont dû diminuer. Des accords signés avec diverses institutions publiques ont permis la réalisation des travaux décrits dans ce rapport, mais notre plus grand problème, le haut prix du film vierge, continue sans solution.

7. Relations internationales

Pour des raisons financières, la FCB n'a pas envoyé de représentant au XXXVI Congrès de la FIAF.

En 1980, la FCB a reçu la visite de M. Guillermo Fernandez Jurado, de la Cinémathèque Argentine.

Seoul

KOREAN FILM ARCHIVE INCORPORATED FOUNDATION
34-5, 3-KA, NAMSAN-DONG, CHUNG-KU, SEOUL, KOREA
TLX : K28385 TEL : 28 - 9291 ~5

REPORT FOR YEAR 1980

1. ACQUISITION

According to the government motion picture policy of 1980, Korean Film Archive Incorporated Foundation has acquired prints of motion pictures which were selected by the Selective Committee as good quality and also acquired some old picture and sound negatives as shown below.

A) Acquisition of Prints

(1) 35mm	25 feature prints	241,374 ft.
a) Eternal Heritage		7,830 ft.
b) A Rose Who Swallowed Its Thorn		9,000 ft.
c) The Glory of Night		11,970 ft.
d) An Affair With Peanuts		8,730 ft.
e) The Last Cup of Coffee		9,000 ft.
f) The Hidden Hero		8,640 ft.
g) Keep Running, Man-suk		9,300 ft.
h) A Lonely Star in Osaka		9,850 ft.
i) Confession of A Girl Student		9,850 ft.
j) Sudden Passion		9,723 ft.
k) The Wooden Horse that Went to the Sea		10,320 ft.
l) Oh, My Son		8,100 ft.
m) The Rainy Day		11,615 ft.
n) Rising in The World		10,200 ft.
o) A Woman With Two Faces		9,405 ft.
p) Rainbow		8,100 ft.

q) The Woman I Abandoned(Part II)	8,650 ft.
r) A Night Away From Home	10,506 ft.
s) The Lucky Woman	10,407 ft.
t) Spray of Water	8,513 ft.
u) The Son of Man	10,897 ft.
v) The Mature Age	8,461 ft.
w) The Roar of Cannon	12,532 ft.
x) White Smile	8,880 ft.
y) Fine Windy Days	10,895 ft.
(2) 16mm 6 short prints	2,916 ft.
a) Until I Die	1,080 ft.
b) Milestone 1980	432 ft.
c) No. 5	252 ft.
d) Zen Buddhism	432 ft.
e) Hwan	360 ft.
f) The Old Man	360 ft.

B) Picture and Sound Negatives

48titles	473,000 ft.	474,000 ft.
Title	Picture Nega	Sound Nega
a) Emergency Landing of Youth	9,000 ft.	9,000 ft.
b) Hong, Kil-dong	9,000 ft.	9,000 ft.
c) Mother and A Guest	10,000 ft.	10,000 ft.
d) Queen Min and Sino-Japanese War	14,000 ft.	14,000 ft.
e) Three Days Government by Kim, Ok-kyun	13,000 ft.	13,000 ft.
f) Future Daughter-in-law	10,000 ft.	10,000 ft.
g) The Noble Boy from Kanghwa	14,000 ft.	14,000 ft.
h) A Boy of Age 13	8,000 ft.	8,000 ft.
i) For My Life	10,000 ft.	10,000 ft.
j) Red Muffler	5,000 ft.	14,000 ft.
k) Grey Romance	15,000 ft.	15,000 ft.
l) Beyond the Hill	9,000 ft.	9,000 ft.

m) Romance Papa	12,000 ft.	12,000 ft.
n) Dumb Samyong	9,000 ft.	9,000 ft.
o) The Evening Bell	12,000 ft.	12,000 ft.
p) Long Remembered	9,000 ft.	9,000 ft.
q) Farewell Part II	8,000 ft.	8,000 ft.
r) Temptation	9,000 ft.	9,000 ft.
s) Sung, Choon-hyang	7,000 ft.	7,000 ft.
t) Rice	12,000 ft.	12,000 ft.
u) All Her Life	11,000 ft.	11,000 ft.
v) Elder Sister	9,000 ft.	9,000 ft.
w) The Spinster	10,000 ft.	10,000 ft.
x) A Beauty	8,000 ft.	8,000 ft.
y) Rumored Girls	10,000 ft.	10,000 ft.
z) Han River	10,000 ft.	10,000 ft.
a') Tragedies of Yi Dynasty Women	10,000 ft.	10,000 ft.
b') The Woman From Far Away	10,000 ft.	10,000 ft.
c') Hot Spring for Beauties	9,000 ft.	9,000 ft.
d') Elegy	8,000 ft.	8,000 ft.
e') Are You Leaving Me?	9,000 ft.	9,000 ft.
f') Under The Roof of Seoul	12,000 ft.	12,000 ft.
g') Susana	10,000 ft.	10,000 ft.
h') The Husband's Home	8,000 ft.	8,000 ft.
i') Spirit of Strange Sword	9,000 ft.	
j') Mr. Waryong's Travel to Seoul	11,000 ft.	11,000 ft.
k') Evergreens	14,000 ft.	14,000 ft.
l') Oh! That Name	15,000 ft.	15,000 ft.
m') The King Chul-jong and The Girl	10,000 ft.	10,000 ft.
n') The Tyrant Yunsan	13,000 ft.	14,000 ft.
o') Happiness	10,000 ft.	10,000 ft.
p') Sooho-Jee	10,000 ft.	
q') Snake Woman		10,000 ft.
r') Lonesome Nights	9,000 ft.	9,000 ft.
s') The Woman's Tear	8,000 ft.	8,000 ft.

t') Remnant Images of Yi Dynasty	8,000 ft.	8,000 ft.
u') I Still Love You	9,000 ft.	9,000 ft.
v') Husband for Monthly Payment	9,000 ft.	9,000 ft.

2. FILM SHOWING

A) Domestic Film :

3 titles including "The Son of Man" 21 Times
1,606 Audiences

B) Foreign Film :

14 titles including "The Seventh Seal" 45 Times
6,300 Audiences

3. CHANGE OF PERSONALITIES

New Chairman : Chang, Keun Hwan (Old Chairman : Roh, Young Suh)

New Director : Um, Jung Hum (Old Director : Chung, Yun Koo)

New Chief Secretary : Kim, Young Gul

(Old Chief Secretary. : Lee, Soon Oh)

Sofia

BULGARSKA NACIONALNA FILMOTEKA
Member of FIAF

ul. Gourko 36

1000 Sofia

Bulgaria

tel. 87-02-96, 89-96-37

RAPPORT D'ACTIVITE DE 1980

1. ACQUISITION DE FILMS

Par le dépôt légal et les échanges entre les cinémathèques nous nous sommes enrichis de 381 nouveaux titres de films bulgares et étrangers. Pour la même période notre collection de films a augmenté de 1006 copies de films.

2. CONSERVATION

Nous avons commencé à transporter les négatifs, doubles-négatifs, doubles-positifs et bandes sonores des films bulgares dans un local à air conditionné. Nous avons également élaboré un projet d'après lequel un des nos vieux dépôts de films sera aménagé d'installation d'air conditionné en 1981.

Grâce à l'amabilité de Filmtudományi intézetes Filmarchivum notre équipe de spécialistes pour la construction de notre nouveau dépôt de films a pu examiner le dépôt des films de Filmarchivum. Actuellement nous avons un projet en deux variantes pour la construction de ce dépôt.

3. CATALOGAGE, DOCUMENTATION, RECHERCHE

A. Catalogage et filmographie

Un catalogue systématique de nos films documentaires et de vulgarisation scientifique a été élaboré /2600 titres/.

Les génériques des films de notre catalogue des films étrangers ont été vérifiés et complétés.

Nous avons préparé des nouvelles fiches pour nos catalogues de films. Leurs génériques sont sensiblement plus détaillés.

Ont été établies des filmographies des cinéastes bulgares des films de fiction, des documentaires, des films d'animation et de vulgarisation scientifique. Y sont inclus les réalisateurs, les scénaristes, les opérateurs, les compositeurs, les décorateurs. Jusqu'à présent est embrassée la période de 1945 à 1968.

Nous continuons de participer à l'échange d'information des cinémathèques des pays socialistes concernant la production nationale annuelle des films de fiction.

B. Documentation

Nous nous sommes enrichis de 280 nouveaux titres de livres, de 996 scénarios découpés des films bulgares de fiction et des court métrages, y compris des actualités /pour les films de fiction les scénarios découpés outre en bulgare sont dans sa grande partie en d'autres langues/, d'environ 1000 scénarios découpés et listes de dialogues des films étrangers projetés en Bulgarie, de 3400 coupures de la presse, 5535 photos /positifs/ et 1862 négatifs, 13 albums de photos des nouveaux films bulgares de fiction et 1700 affiches de films.

Outre les articles resensés dans INTERNATIONAL INDEX TO FILM PERIODICALS de la FIAF, ont été resensés 8130 articles d'autres revues.

On a commencé l'élaboration d'un fichier des films étrangers de fiction projetés en Bulgarie avant 1944 avec les dates de leur première projection.

C. Recherche

Dans l'almanach de notre cinémathèque "KINO I VREME" pour cette année ont été publiées les recherches de deux de nos collaborateurs: "Le thème de la migration dans le cinéma bulgare" - auteur Penka Monova et "Le thème de l'art dans le cinéma bulgare - modèle et structure" - auteur Alexandre Yanakiyev.

Une recherche sur la période des pionniers du cinéma bulgare est entamée. Elle sera poursuivie aussi en 1981.

4. PROJECTIONS

La propagation de la culture cinématographique a été concentrée en notre cinéma et sa filiale à la ville de Plovdiv. En outre, une vingtaine de cycles ont été organisés dans des grandes villes.

La forme principale d'études cinématographiques s'étaient les universités populaires. Notre ciné-club de discussions

"KINO I VREME" continue son activité avec les amis du 7-ème art les plus fervents et les plus instruits.

Le répertoire de notre cinéma a été orienté surtout en 3 directions: 1. Cycles thématiques et rétrospectives. 2. Cycles consacrés à des événements de haute importance sociale et 3. Célébration des anniversaires des grands cinéastes.

Du 15 septembre au 15 décembre une réparation générale a sensiblement embelli notre cinéma et l'a rendu plus confortable.

5. PUBLICATIONS

Notre almanach "KINO I VREME" pour 1980 est publié.

Nous avons commencé une série - "Maîtres du cinéma mondial". Les deux premiers numéros sont parus: LUIS BUNUEL. 3 ed. aug. Présentation et compilation Todor Andreykov. Red. Dimitrina Ivanova. Sofia, 1980, 55 p. ill. et AKIRA KUROSAWA. Présentation et compilation Alexandre Yanakiev. Red. Anna Veltchevska. Consultation Silvia Popova-Miléva, japoniste. Sofia, 1980. 123 p. ill.

6. ADMINISTRATION - RELATIONS AVEC LES AUTORITES NATIONALES

Notre cinémathèque est une institution d'Etat du système du Comité de la Culture, directement dépendante de la Cinématographie Bulgare. Jusqu'au 1.VII.1979 c'était un institut bénéficiant d'un budget d'Etat, depuis elle reçoit seulement une dotation et doit dans une grande partie subvenir elle-même à ses besoins.

7. RELATIONS INTERNATIONALES

Avec le concours actif de plusieurs cinémathèques et d'autres institutions culturelles nous avons organisé: 1. Un grand cycle consacré au 110-e anniversaire de la naissance de V.I. Lénine /pour la réalisation de ce cycle nous remercions chaleureusement GOSFILMOFOND / .2. Une rétrospective de l'oeuvre de Sembene Ousmane. 3. Une grande rétrospective de l'oeuvre de Akira Kurosawa, consacrée à son 70-e anniversaire, a été préparée, mais sera projetée en 1981.

Pendant l'année nous avons envoyé comme prêt limité et comme prêt illimité 53 copies de films et nous avons reçu comme

prêt limité et illimité des autres cinémathèques 78 copies de films. Grâce à l'hospitalité et au concours de Staatliches Filmarchiv der DDR, de Filmoteka Polska, de Filmovy Archiv /Prague/, de Filmtudományi intézet es Filmarchivum et des Archives Nationales du film de la République populaire démocratiques de Corée des représentants de notre Cinémathèque ont pu connaître leurs activités et participer au Festival international de Leipzig, à l'Université de cinéma à Eger /Hongrie/ et au Festival du film de fiction polonais à Gdansk. En même temps des représentants de ces cinémathèques et de Filmtudományi intézet es Filmarchivum ont été nos hôtes à la Cinémathèque ou au Festival du film bulgare de fiction à Varna.

Nous avons participé au XXXVI-e congrès de la FIAF et ses symposiums à Karlovy-Vary. Le directeur de la Cinémathèque en tant que membre du Comité Directeur de la FIAF a participé à sa réunion à Wien et a pris part à la célébration officielle du 25-e anniversaire de Oesterreichisches Filmarchiv. Le chef du département "Documentation" Milka Staïkova a participé à la réunion de la Commission de documentation de la FIAF /Bruges/, dont elle est membre. Le chef du département "Propagation de la culture cinématographique et catalogues" Anna Veltchevska a été élue membre de la Commission de catalogage de la FIAF. Elle a participé à la réunion des spécialistes de catalogage des cinémathèques des pays socialistes /Arenshoop-RDA/. Nos ingénieurs Stantcho Stantchev et Vélisar Velkov ont pris part à la réunion des spécialistes des questions techniques des cinémathèques des pays socialistes qui a eu lieu à Pyong Yang.

8. DIVERS

1300 ans de la fondation de l'Etat Bulgare /681 - 1981/

A l'occasion de cette grande date dans notre histoire nous avons préparé une grande rétrospective du film bulgare qui sera montrée à notre salle de cinéma pendant quatre années à partir de 1981. Pour l'étranger sont préparées des rétrospectives qui circuleront "en chaînes" de la FIAF et seront montrées en plusieurs pays en 1981 et 1982. voir p. suivante

Une information sur ces rétrospectives a été publiée au Nr. XIX du Bulletin d'information de la FIAF.

En l'honneur de ce jubilé notre cinémathèque publiera un catalogue de tous les films bulgares /de fiction, d'animation, documentaires, etc./ qui ont reçu des prix de 1945 au 1980 et un catalogue complet du film bulgare de fiction.

La Cinémathèque de Toulouse a beaucoup fait pour la connaissance du film bulgare et nous prête son concours précieux pour la réalisation de la "chaîne" de la FIAF représentant une grande rétrospective du film bulgare avec des sous-titres français. Nous tenons à exprimer notre grand remerciement à cette cinémathèque et personnellement à son conservateur M. Raymond Borde.

Todor Andreykov
Directeur

Stockholm

FILM ARCHIVE

The number of acquisitions of the film archive for the past year has been as usual about 300 films. The year can be called a "Sjöström-year" as 2 films earlier considered as missing have been found. A private collection acquired by the National Film Archive in London contained a nitrate print of the film HAVSGAMAR. This film was considered as lost but has now been restored by the Swedish Film Institute. The collection also contained a print of TERJE VIGEN, much more complete than other material previously known.

At the Library Congress in Washington a print of Sjöström's first film, totally forbidden in Sweden, TRÄDGÅRDSMÄSTAREN has been found. Thanks to an exchange with Metro-Goldwyn-Mayer at Culver City, Sjöström's American film HAN SOM FICK ÖRFILARNA/HE WHO GETS SLAPPED has been added to our collections.

The Cinemateque was the host for FIAF's Cataloguing Commission which inaugurated the new clubroom of the Film house during June 3-8. The arrangements were very much appreciated by the delegates: Dorothea Gebauer, Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden; Harriet Harrison, Library of Congress, Washington; Roger Holman, National Film Archive, London; Wolfgang Klaue, Staatliches Filmarchiv der DDR, Berlin; Rolf Lindfors, Cinemateket, Svenska Filminstitutet and Roger Smither, Imperial War Museum, London.

The well-furnished library of the Swedish Film Institute helped the commission with its big project; a bibliography on national cinematographic works, a little closer to its completion.

A group of people called the "Colourfilmsavers" have met several times during the last year in order to solve the problems of longtime preservation, storing and restoration of colourfilm. A complete report on this work is to be ready by the end of 1981.

ACQUISITIONS

The following films were deposited by their owners:

Cine-International, München

Aguirre — Guds vrede/Aguirre, der Zorn
Gottes

Film Polski, Warszawa via Filmoteka Polska

Nattens lekar/Niewinni czarodzieje

Les Films du Jeudi, Paris

La chienne
En rade
Forfaiture
On purge Bébé

FLM, Rom via Italienska Kulturinstitutet

Befriande eld/Paisa

Olle Hedman, Stockholm

short film
Instant Movie

Lux Film, Milano

Banditen/Il bandito
Bittert ris/Riso amaro
Hoppets väg/Il cammino della speranza
Kvarnen vid Po/Il mulino del Po
Leva i fred/Vivere in pace
Negern och gatflickan/Senza pieta

Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City

Han som fick örfilarna/He Who Gets
Slapped

National Film Archive, London

Mannen som visste för mycket/
The Man Who Knew too Much
Utpressning/Blackmail

Société Nouvelle Pathé-Cinéma, Paris

Samhällets olycksbarn/Les misérables (1958)

Peter Weiss, Stockholm

short films
Ateljéinteriör
Studie II: Hallucinationer
Studie IV: Frigörelse

Adel Productions, Paris via Sandrews

Hämnden och rättvisan/Deux hommes dans
la ville

Claude-Antoine Films, Saint-Ouens

via Sandrews
Antonio-Das-Mortes — De dödas
vän/Antonio-Das-Mortes

Columbia via Warner-Columbia

Film AB
Aldrig i livet/The Front
Commandos/Lost Command
Djupet/The Deep
Fat City — chansernas stad/Fat City
Fladdermössen/Chosen Survivors
Funny Lady/Funny Lady
Grizzly/Grizzly
Hallå där — Yogi e' här!/Hey There,
it's Yogi Bear
Den hårda vägen/White Line Fever
I djävulens namn/House of Mortal Sin
I hökens skugga/Shadow of the Hawk
Jackpot!/California Split
Jesper, Blyger och lilla Elsa/Living Free
Let the Good Times Roll/Let the Good
Times Roll
Macbeth/Macbeth
Madame Claude — erotikens drottning/
Madame Claude
Närkontakt av tredje graden/Close
Encounters of the Third Kind

Ormarna/Stanley

Pang i bygget/Harry and Walter Go
to New York
Papillon/Papillon
Riverrun/Riverrun
Släpp deckarna loss, det är mord/Murder
By Death
Snacka om deckare, alltså!/The Cheap
Detective
Supersnutarna/2 superpiedi quasi piatti/
Crime Busters
Så tuktas en argbigga/The Taming of
the Shrew
Taxi Driver/Taxi Driver
Thank God It's Friday/Thank God It's
Friday
De tusen farornas land/At the Earth's Core
Undersökning av en medborgare höjd över
alla misstankar/Indagine su un cittadino
al di sopra di ogni sospetto
Vad sägs om ett litet rån?/Fun With Dick
and Jane
Äkta män/Husbands
Ögon/Eyes of Laura Mars
Önskingar och drömmar/Summer Wishes,
Winter Dreams
Över hans döda kropp/Le corps de mon
ennemi

Davis Film, Paris via Sandrews

Min frus rival/La rivale

E.F.C., Paris via Sandrews

Bli rik och ligga med flickor/Le mouton
enragé

EMI, London via Sandrews

Take Me High/Take Me High
Ung seglare jorden runt/The Dove

EMI, London via Studieförlagets Filmbyrå

Morgan — hur galen som helst/Morgan,
a Suitable Case for Treatment

Filmexport Group, Rom via Sandrews

Kvinnotjusaren/Mimi metallurgico ferito
nell'onore

Les Films 13, Paris via SF

Ett gott nytt år/La bonne année

Föreningsfilmo, Stockholm

Kungsleden
Skuggan
Så tuktas kärleken

MGM via Cinema International Corporation

Blow-up — Förstoringen/Blow up
De red efter guld/Ride the High Country
Det kom en cowboy till Hollywood/
Hearts of the West
Diablo — laglös stad/Guns of Diablo
Dimmornas bro/Waterloo Bridge
Fem professionella män/Un esercito
de 5 uomini
Flipper/Flipper
Fågel, mördare eller mittemellan/
Brewster McCloud
Det glada tjugotalet/Laurel & Hardy's
Laughing 20's
Grand Prix/Grand Prix
Hollywood, Hollywood!/That's
Entertainment, Part 2
I sista minuten/North By Northwest
Liket i lusthuset/Jo
Min son är sän . . . /Norman . . .
Is That You?
Mr. Ricco/Mr. Ricco

Nätternas eld/Never so Few
 Pat Garratt och Billy the Kid/Pat Garrett
 and Billy the Kid
 Ryan's dotter/Ryan's Daughter
 Sheriffen rensar stan/Walking Tall
 Soylent Green — USA år 2022/Soylent
 Green
 Sunshine Boys/Sunshine Boys
 Så vanns vilda västern/How the West
 was Won
 That's Entertainment/That's Entertainment
 Tvillingarna/Two-faced Woman
 Två red ut/Wild Rovers
 De unga hämnarna/Torino nera/Black Turin
 Vrakplundrarna/Light at the Edge
 of the World
 Zabriskie Point/Zabriskie Point

Minerva Film AB, Stockholm

Adam och Eva
 Jag — en kvinna II
 Jag — en oskuld II

Paramount via Cinema International
 Corporation

Bussen som blev galen/The Big Bus
 Djävulens ryggrad/La Spina dorsale
 del diavolo
 Hatari/Hatari
 Hovnarren/The Court Jester
 Hyresgästen/Le locataire
 Katie Elders fyra söner/The Sons
 of Katie Elder
 Krig och fred/Guerra e pace
 Den lille prinsen/Little Prince
 Måsen/Jonathan Livingston Seagull
 Nashville/Nashville
 Satans utsända/Tales That Witness Madness
 Sheila Levine lever och bor i New York/
 Sheila Levine Is Dead and Living
 in New York
 Sista vittnet/The Parallax View
 Den siste magnaten/The Last Tycoon
 Den store Gatsby/The Great Gatsby
 Sunset Boulevard/Sunset Boulevard
 Ta fast tjuven/To Catch a Thief
 Tarzan och djungelpojken/Tarzan and
 the Jungle Boy
 Tarzan slår till i Amazonas/Tarzan and
 the Great River
 Trasiga änglar/We're No Angels
 Won Ton Ton — underhunden/Won Ton
 Ton, the Dog Who Saved Hollywood
 Zulu/Zulu
 Öar i strömmen/Islands in the Stream

Nesto Perez, Stockholm

Adios Alicia

Petra Film, Stockholm via SF

Avskedets timme/Afskedens timme

Plan Film, Paris via SF

Den avhuggna handen/La main à couper

Olivier Rahmat, Stockholm

short films

Avignon
 Bauali
 Djibouti

Sandrew Film & Teater AB, Stockholm

Kvinnor i fångenskap

Maria-France Siegler, Paris via SF

short film

Sista natten i hallarna/La dernière nuit
 des halles

AB Svensk Filmindustri, Stockholm

Chans
 En Kärleks Sommar
 Oj, oj, oj eller Sången om den eldröda
 hummern
 Ole dole doff
 Picassos äventyr
 Röttmånad
 Skammen
 Vargtimmen

short films

Bajen
 Flicka med boll
 Sommarkrig
 Varför?

Universal via Cinema International
 Corporation

Blekansiktet/The Paleface
 Car Wash — när man tvättar bilar och
 sånt/Car Wash
 Djävulsbilen/The Car
 Duellen/Duel
 Ett fönster mot skyn/The Other Side
 of the Mountain
 Generalen/MacArthur
 Geronimo — den röde hämnaren/Geronimo
 Hindenburg/The Hindenburg
 Janis/Janis
 Korpral McB — anmäld saknad/
 The Beguiled
 Den levande djungeln/African Safari
 De lyckliga åren/Gable and Lombard
 Mardrömmen/Play Misty for Me
 Moonlight Serenade/The Glenn Miller Story
 Novemberattentatet/The November Plan
 Ondskans redskap/The Sentinel
 Prickskytt i mängden/Two-Minute
 Warning
 Privilege — idol och rebell/Privilege
 Sabotör/Saboteur
 Den sju-procentiga lösningen/Seven-
 Per-Cent Solution
 Svarte piraten/King's Pirate
 Tid för hjältar/The Great Waldo Pepper
 Tjuren från Western/The Bull of the West
 Winchester 73/Winchester '73

Vulcano Film, Glarus via Fox-Stockholm

Film

De fyra musketörerna/The Four Musketeers

Warner via Warner-Columbia Film AB

Alice bor inte här längre/Alice Doesn't Live
 Here Anymore

Peter Weiss, Stockholm

kortfilmer

Ansikten i skugga
 Enligt lag
 Studie III
 Studie V
 Vad ska vi göra nu då?

Yugoslavia Film, Belgrad via SF

short film

Resan/Putovanje

Video Cassettes:

- Airport 80 — Concorde/Airport '80
 the Concorde
 Alien/Alien
 Alla helgons blodiga natt/Halloween
 Amasonkvinnornas guld/Gold of
 the Amazon Women
 American Gigolo/American Gigolo
 Apocalypse/Apocalypse Now
 Ashanti/Ashanti
 Björnön/Bear Island
 Blecktrumman/Die Blechtrommel
 Blåst på konfekten/'10"
 Brinkstöten/The Brink's Job
 Buck Rogers rymdhjälten/Buck Rogers in
 the 25 th Century
 Butch och Sundance — superhjältarna/Butch
 and Sundance: The Early Days
 Bäraren/Baara
 Börja om från början/Starting Over
 Cactus Jack/Cactus Jack
 California Suite/California Suite
 Cuba/Cuba
 En dam försvinner/The Lady Vanishes
 The Deer Hunter/The Deer Hunter
 Dra åt peppar'n Charlie/Fast Charlie . . .
 Du står inte ensam/Du er ikke alene
 Dödens käftar/Killer Fish
 Dödsmärket/Blutspur/Bloodline
 Eldstormen/City on Fire
 Elvis — the Movie/Elvis
 Esset/Great Santini/Gift of Fury
 Explosivt uppdrag/Billion Dollar Threat
 De fantastiska sju/Fantastic Seven
 Fellini orkesterrepetitionen/Prova d'orchestra
 Festen är över/More American Graffiti/
 The Party's Over
 Flykten från Alcatraz/Escape from Alcatraz
 Frisco Kid/Frisco Kid
 Från helvete till seger/Contro 4 bandiere
 Från 0—100/Repo/Zero to Sixty
 De fyra fjädrarna/The Four Feathers
 Fången på Zenda/The Prisoner of Zenda
 För en handfull dollar/Per un pugno di dollari
 Den förskräcklige Hulk/The Incredible Hulk
 Greve Dracula/Dracula
 Det grymma spelet/North Dallas Forty
 Gröna ögon från rymden/The Cat from
 Outer Space
 Guldåldern/L'âge d'or
 Gänget/The Wanderers
 Gänget från 11:e gatan/Boulevard Nights
 Gänget tänder/Coach
 Hair/Hair
 Hardcore — en brutal verklighet/Hardcore
 Heta prylar/Hot Stuff
 Himmelska dagar/Days of Heaven
 Huset som Gud glömde/The Amityville
 Horror
 Huvudrollen/Der Hauptdarsteller
 Häng inte här, Henry Moon/Goin' South
 I skuggan av ett krig/Hanover Street
 Inga trosor under kjolen/Hurra — die
 Schwedinnen sind da
 Ingen dag i morgon/Tomorrow Never Comes
 Inkräktarna/Prophecy
 Isdrömmar/Ice Castles
 Jag håller på flodhästarna/Io sto con gli
 ippopotami/I'm for the Hippopotamus
 Jakten på guldsalten/Candleshoe
 Den k . . . a poängjakten/Three Shades
 of Flesh
 Kalle Anka och hans vänner/Donald Duck's
 Carnival of Laughs
 The Kentucky Fried Movie/The Kentucky
 Fried Movie
 Kina-syndromet/The China Syndrome
 Klantskallarna/Meatballs
 Klappjakten/The Passage
 Kleinhoff Hotel/Kleinhoff Hotel
 Klippet/The Big Fix
 Kniven i huvudet/Messer im Kopf
 Kom ihåg mitt namn/Remember My Name
 Kramer mot Kramer/Kramer vs Kramer
 Krigarna/The Warriors
 Krigsmaskinen/A Man Called Intrepid
 Kärlek på kryckor/Lost and Found
 Kärlek utan återvändo/Retour à la bien aimée
 Lavinexpressen/Avalanche Express
 En liten kärlekshistoria/A Little Romance
 Ett liv för oss/A nous deux
 Loppet är kört/Breaking Away
 Lucie/Lucie
 Maktspelet/The Seduction of Joe Tynan
 Manhattan/Manhattan
 Marodörerna/The Ravagers
 Meteor/Meteor
 Min lilla åsna/The Small One
 Mirja, flickan som aldrig fick nog/Heisse
 Feigen
 Mission Galactica — cylonerna anfaller/
 Mission Galactica: The Cylon Attack
 Moonraker/Moonraker
 Mordängeln/Last Embrace
 Musse Pigg jubilerar/Mickey Mouse
 Golden Jubilee
 Mysteriet Agatha/Agatha
 Månen/La luna
 Nattens vingar/Nightwing
 Norma Rae/Norma Rae
 Nosferatu — nattens vampyr/Nosferatu
 — Phantom der Nacht
 . . . och rättvisa åt alla/. . . and Justice for all
 Oliver's Story/Oliver's Story
 Orkanen/The Hurricane
 Paradise Alley/Paradise Alley
 Party med gänget/Eskimo Limon/
 Lemon Popsicle
 Pepparmint Soda/Diablo menthe
 Poseidons hemlighet/Beyond the Poseidon
 Adventure
 På blodig mark/Soldaat van Oranje/
 Survival Run
 Quadrophenia/Quadrophenia
 Ragggarbruden/Fyre
 Robotkriget/L'umanoide
 Rocky II/Rocky II
 Roller Boogie/Roller Boggie
 Rose/The Rose
 En rymdman vid riddarnas bord/Unidentified
 Flying Oddball/The Spaceman and King
 Arthur
 Rörliga bilder/Báječni muzi s klikou
 Rösten inifrån/When a Stranger Calls
 Saint Jack — kungen av Singapore/Saint Jack
 Samma tid nästa år/Same Time, Next Year
 Satans lilla flicka/The Visitor

Seger under sång/Noirs et blancs en couleurs
 Showtime/All That Jazz
 Sju vilda män/Steel
 Den självlysande ryttaren/The Electric
 Horseman
 Skatetown USA/Skatetown USA
 Skjut inte på tandläkaren/The In-laws
 Skytten/Skytten
 Snurre Sprätt och hans vilda gäng/
 The Bugs Bunny/Roadrunner Mowie
 Snytingen/The Baltimore Bullet
 Specialkommando — med uppdrag att
 döda/North Sea Hijack
 Spelarna/Players
 Star Trek/Star Trek
 Steg för steg/Moment by Moment
 En stilla dans i den stora staden/
 Slow Dancing in the Big City
 Stjärnsmällen/The Main Event
 Det stora tågrånet/The First Great Train
 Robbery
 Stålmannen/Superman
 Supernollan/The Jerk
 Svarta hingsten/The Black Stallion
 Tidsjakten/Time After Time
 Tjuven i Bagdad/Le voleur de Bagdad
 Unga rebeller/Over the Edge
 Utmaningen/The Champ
 Vargsjön/Wolf Lake
 Världsrymden anfaller/Invasion of
 the Body Snatchers
 Woyzeck/Woyzeck
 1941 — ursäkta var är Hollywood?/1941
 De 39 stegen/The Thirty Nine Steps

kortfilmer

Musik för miljoner/Fiddlin' Around
 Tekniska snillen/Hi-Fi Jinks
 Uppfinnargeniet/Giddy Gadgets
 Den virrige kyparen/The Absent Minded
 Waiter
 20-talet: illusionernas tid/Années 20 ou
 le temps des illusions

FILM PRESERVATION

During 1979-80 two silent films and 26 sound films on nitrate base have been restored. One fragment from the film MARODÖRER - the only remaining sequences and two short films have equally been restored.

Several of the nitrate negatives have been in very poor shape indeed - sound and image negatives have been badly hurt. A considerable amount of time has been spent on checking and duping parts of nitrate prints in order to make the new negatives as complete as possible.

The Holger and Thyra Lauritzen fund for the promotion of film history donated during the year Sw Crowns 50.000:- for film preservation. The donation will be spent on making colour prints from already restored Swedish silent film.

The following films have been restored:

Silent

På gungande etervåg	1927
Stockholmsutställningen	1930
Havsgamar	1916
Rågens rike	1929

Sound

AB EUROPAFILM

Kvinnorna kring Larsson	1934
Äventyr på hotell	1934
Tjocka släkten	1935
Än leva de gamla gudar	1937
Romans	1940
Elvira Madigan	1943
Med folket för fosterlandet	1950

SANDREW FILM & TEATER AB

I Roslagens famn	1945
Mästerdetektiven Blomkvist	1947
Skolka skolan	1949

OTHERS

En kärleksnatt vid Öresund	1931
Jag gifta mig - aldrig	1933
Kanske en diktare	1933
Eva går ombord	1934
Kungliga Johansson	1934
Skeppsbrutne Max (German version)	1936
Stackars miljonärer	1936
Milly, Maria och jag	1938
Ta hand om Ulla	1942
Det spökar det spökar	1943
Skåningar	1944
Hammarforsens brus	1948
Åsa-Nisse	1949
Gre-No-Li Nacka och co	1951
91:an Karlssons bravader	1951
Snurren direkt	1952

DOCUMENTATION

Library

The library has acquired 893 books, 713 vols by purchase and 180 vols as gifts, which means that the book collection contains about 25.000 vols.

Subscriptions for periodicals amount to 250.

The 1960 donated and sealed personal papers regarding Victor Sjöström are now available for advanced study research.

The Victor Sjöström collection contains agreements, private letters, correspondence and theatre material.

Bengt Forslund was allowed to go through the material for his work with his doctoral dissertation presented in October 1980.

During 1979 the library kept open to the public Monday - Thursday 10.00 - 21.00, Friday 10.00 - 19.00 and was visited by 14.685 persons.

Two lists of New accessions have been compiled.

Press clippings

The work of transferring the clippings on Swedish films and their directors to microfilm is proceeding. By Autumn 1980 all material concerning the films from the 1930's, 1960's and 1970's was microfilmed. Material from the 1940's and that concerning Swedish film directors are we working on at the moment.

The routine service work amounted to 2.000 loans.

Stills and posters

The collection of stills has been increased by 328 film titles and 430 portraits. The collection includes at present 18.250 personal names and 22.900 film titles.

The cataloguing project started in 1978 is now finished, all non-Swedish titles have been put on cards.

The posters' archive has 295 new titles to the holdings. The total collection amounts to some 30.000 titles.

FILM SHOWING

On March 1st the Film Club more than doubled its activities by opening a new theatre in the very centre of Stockholm. Three daily programs are presented at 1, 3 and 5 pm. The evening performances have continued as usual with 12 weekly screenings. The daytime screenings are meant to be complementary to the evening performances, and the program will mainly consist of film classics, revival of parts or whole series from the evening screenings and finally Swedish films.

Since the opening the city theatre has showed 753 programs to an audience of 24.834 people, an average of 33 persons/screening. The evening performances have during the year offered 466 different programs, with 404 feature films and 170 short films. The performances were visited by 67.675 persons, an average of 145 persons/screening. The number of registered members amounted to about 12.000 during the period.

Special seasons were dedicated to the following persons and themes:

Louis Feuillade
 Alfred Hitchcock
 Manfred Wekwert
 Lina Wertmüller
 Alexander Kluge
 Youssef Chahine
 Risto Jarva
 Joris Ivens
 Jacques Rivette
 Derek Jarman
 Carl Th Dreyer
 new Swiss films
 new Polish films
 new Bulgarian films
 Soviet film 60 years
 Brazilian films
 new films from West-Germany
 films on "Nuclear power and alternative energy sources"
 Swedish films produced 1979/80

The following persons have been special guests of the Film Club at the introduction of various seasons:

Krzysztof Zanussi, Warsaw
 Renate Richter, Manfred Wekwert, Heinz Joswiakowski, Günter Fischer, Berlin East
 Hans W Geissendörfer, Hark Bohm, Uwe Brander, München
 Ester Krumbachova, Praha
 Jacques Champreux, Paris
 Lina Wertmüller, Rome
 Youssef Chahine, Cairo
 Borislav Sharaliev, Sofia
 Gunvor Nelson, San Francisco
 Kurt Gloor, Zürich.

During the year 6 bi-monthly members programs for the evening performances and 6 programs for the daytime screenings were published. Information sheets for each film program has been made, as well as one separate pamphlet on "Swedish films 1979/80".

PUBLICATIONS - EXHIBITIONS

The great Swedish Filmography now consists of three volumes: the 30's, 40's and 60's. The most recent one, the 40's, is the biggest and the best, 888 pages. No following volume will be as big - the reason being that Sweden never made - and most probably never will make - as many films as during the 40's. If you want to know why - buy it. The next volume to come is the 20's.

Exhibitions have as usual supported the Film Club's showings but also material related to Swedish film in production.

In the Film Club theater in the city center two glass cases show various objects from our cinematographic history and in the Film House eleven new cases show the embryo of a film museum - our first step towards a permanent film museum. A new "touring exhibition" on Swedish cinema has been made for the Swedish Institute for cultural exchange.

BUDGETARY MATTERS

The Cinemateque's operating budget within the Swedish Film Institute was maintained at its normal level excepting the rising costs of the Film Club (due to the new theater downtown). Film restauration received Sw Crowns 1.000.000:- from government funds. We foresee financial difficulties in the future - mainly due to the high inflation - some 15% last year - and to the diminuation in cinema attendance - some 8%. Serious discussions on this subject have been taking place within the Cinemateque and with the members of the board of the Swedish Film Institute. A possible solution is more substantial government funding.

CINEMATEQUE

A number of meetings have taken our time and energy this year re mainly the role of a cinemateque in the future - we foresee a situation where much of what was considered as cinema domain is today television and video cassette territory. We have also been discussing various methods in overcoming our inability to look after incoming material in an acceptable way. The staff has no possibility in managing even minimal checking and inspection of incoming material. The increased number of screenings is cannibalizing the holdings of the archives etc. We would welcome a FIAF discussion on the future of film archiving - where will we be ten years from now?

Stockholm, March 1981

Anna-Lena Wibom

Tirana

ARKIVI SHPETEROR I FILMIT I RP SOCIALISTE TE SHQIPERISE

STATE FILM ARCHIVE
OF THE PSR OF ALBANIA

"Alexandre Moisiu" street, 76
TIRANA

ACTIVITIES REPORT FOR 1980

New acquisitions

During 1980 more than 560,000 meters of film, in 185 titles, were added to our Archive collection. Of these 86 titles were Albanian production: 14 feature films, 66 newsreels and short documentary films and 6 animated films. The rest were foreign features and documentaries. All the Albanian films had their alternatives of original negative and duplicate, positive prints and soundtrack copy.

Preservation

The conditions of the existing vaults were further improved and two new vaults were added. We transferred onto safety film over 50,000 meters of nitrate and some foreign prints were copied onto dupe negative. We have controlled, cleaned and accomplished the technical data cards for 2,800,000 meters of film.

Documentation and Cataloging

All domestic collection accepted in the course of the year was deposited along with scenarios, shooting scripts, dialogue lists, post-production scripts, musical scores, stills (12-15 pieces for each feature film), 15 feature film posters and publicity leaflets with synopses for long and short lengths.

The filmography of the Albanian newsreels for the years 1966-1970 was completed and printed for internal usage. At the same time we gave finishing brushes to two other filmographies: The Filmography of the Albanian Documentary Film 1945-1960 and An Annotative Filmography of the Albanian Feature Films 1979.

For all the collection acquired during 1980 we accomplished index and basic catalog cards with content synopses. In addition, we prepared a bibliography of the articles published in the Albanian press dealing with cinematography and Albanian film.

Screenings

Over 5.000 reels of Albanian and foreign features, shorts and documentaries have been at the disposal of filmmakers, television producers, editorial boards, students of the Institute of Arts, scholars and researchers of different branches of Art and Science. Only in the Archive cinema we have performed more than 1.500 showings for about 18.000 viewers.

Many of Archive materials have been a great help to the "New Albania" Filmstudio and Albanian Television for realizing documentary and historical films. Our Archive has sponsored some television panel talks on the history of moving pictures and Albanian film.

Publications

Our Archive has initiated the printing of "The Albanian Film Catalog 1979" in three languages. In addition, the annotative filmography "The Albanian Feature Film 1958-1979" is under press. This filmography, in two languages, was prepared by our Archive. At the same time under the auspices of the Archive is also to be printed "The Catalog of Albanian Animated Films". Copies of these publications we shall deliver to all FIAF members as soon as they be out of press.

International Relations

We have met all our obligations to the Federation and to our colleagues as well, members of FIAF. We have had regular correspondence with both Federation and members and have welcomed every publication they have sent us, for which we are thankful. For our part we have delivered to them the publications we have had.

Torino

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Piazza San Giovanni 2

10122 TORINO (Italia) - tel. 510.370

Le Musée a été visité en 1980 par 19.336 personnes payantes et gratuites. De janvier à mai et en novembre et décembre (du mardi au dimanche) la salle de projection a présenté: trois films pour terminer un hommage à V. De Sica (commencé en 1979), trois films de Th. Anghelopoulos, un hommage à John Ford, en collaboration avec la Cinémathèque Suisse-Lausanne, avec 14 films, un hommage à Mikhaïl I. Romm avec 4 films, un hommage au cinéma français (1935-1965) avec 15 films, trois films pour "A. Fogazzaro e il cinema", un hommage à Julij Rajzman avec 4 films et un "souvenir" de Totò avec 3 films. On a aussi présenté un hommage à Febo Mari, acteur et metteur en scène italien du muet, avec le très rare "Fauno" (1917), dont la copie originale a été donnée au Musée par une des protagonistes du film, Misa Mordegli Mari.

La bibliothèque internationale de cinéma et photographie "Mario Gromo" a été fréquentée pendant l'année (juillet et août exclus) par 575 lecteurs avec un total de 2.460 lectures. Les volumes de la bibliothèque sont actuellement 9.707, les opuscules 1.565, les revues 2.652 et les disques de musique de film 1.004, avec 40 enregistrements de bandes sonores originales de films.

De janvier à mars le Musée a participé à la grande manifestation de Florence-Prato (Palazzo Pitti) avec l'exposition "Appareils photographiques italiens de 1839 à 1911", présentant plus de 40 appareils selon un ordre chronologique et didactique qui illustre la production italienne de plus d'un demi siècle. Le Musée a aussi collaboré à l'exposition "Fotografia Pittorica 1889-1911" à Palazzo Pitti, ordonné par le prof. Michele Falzone, directeur de la section histoire du Musée, et par M. Marco Antonetto, collectionneur d'appareils photographiques. Le Musée a participé, de mai à septembre, à l'exposition "Culture figurative et architecturale dans les Etats du Royaume de Sardaigne 1773-1861" (Turin, Palais Royal) avec deux salles dédiées à la photographie de 1839 à 1861, avec de nombreuses photos originales, daghériotypes, ambrotypes, stéréoscopies, appareils photographiques, etc..

Aux Rencontres Cinématographiques de Salsomaggiore Terme, en avril, le Musée a présenté de nombreuses photos de films italiens des années '30, '40, '50 avec des exemplaires de revues cinématographiques et 72 affiches de films. En septembre, à Cologne, la Ville de Turin et le Musée, avec la collaboration de l'Institut Italien de Culture de Cologne, ont participé à la manifestation "Turin Heute". Le Musée a envoyé une très grande documentation sur le pré-cinéma: pantoscopes, anamorphoses, lanternes magiques, boîtes pour optique, panoramas, polyoramas, ombres chinoises, affiches, photos, documents, etc.: pour le soir de l'inauguration la directrice du Musée et M. Michele Falzone ont présenté une séance de lanterne magique avec accompagnement musical par un carillon du XIX^e siècle.

Le Musée a repris la publication du "Notiziario", interrompue à cause de difficultés financières, avec un fascicule de 48 pages (N.os 34-35-36) couvrant les années 1977-1979. Il contient, avec les nouvelles sur l'activité du Musée, un très intéressant essai du prof. Jean-Louis Courtault-Deslandes sur Eleonora Duse actrice cinématographique.

Toulouse

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film

3, rue Roquelaine - Toulouse — C.C.P. : 171-06 — Tél. : 48.90.75

RAPPORT D'ACTIVITE DE 1980

1°) a - Acquisitions de films

Les acquisitions se sont poursuivies, au cours de l'exercice 1980, grâce aux dépôts réguliers de distributeurs français (GAUMONT, AMLF, MONDIAL-DISTRIBUTION), aux achats de vieux films et aux opérations de tirages ou d'échanges effectués avec des membres de la FIAF.

En 16 mm, les Services de l'Education Nationale ont déposé 2500 courts-métrages documentaires représentant environ 600 titres. Ce dépôt est en cours d'inventaire.

1°) b - Restaurations de films

La Cinémathèque de Toulouse a entrepris un travail préparatoire à la restauration du film d'Abel Gance LA ROUE. Elle a pris comme matériel de référence une copie appartenant à la Cinémathèque Suisse, qui constitue, a priori, la plus longue des copies connues. Un découpage très détaillé a été établi et il sera communiqué à toutes les archives qui ont des éléments de ce film.

Après cette phase exploratoire, la restauration elle-même sera évidemment effectuée avec le concours d'autres Cinémathèques.

2°) Préservation

Les films 35 mm sont entreposés dans de bonnes conditions au dépôt du Vernet (Haute-Garonne), à une vingtaine de kilomètres de Toulouse, où de nouveaux rayonnages ont été installés.

Les films 16 mm ont été entreposés à Toulouse, dans un immeuble municipal où se trouvent également la bibliothèque et le secrétariat.

Enfin la Cinémathèque, qui a déjà une cinquantaine de copies au Service des Archives du Film à Bois d'Arcy, dispose d'un local de stockage acetate au Palais des Congrès, à Perpignan, qu'elle utilise pour sa section catalane.

Néanmoins le problème essentiel reste celui des films nitrate (environ 10000 bobines) qu'il faudrait, quand la rareté du document l'exige, transférer sur pellicule de sécurité. Mais ce problème qui est uniquement d'ordre financier, ne sera réglé que le jour où les pouvoirs publics auront adopté une politique d'ensemble pour fédérer les différentes archives dans une Cinémathèque Nationale.

3°) a - Catalogage

Le catalogage des films français est en cours.

3°) b - Documentation

La bibliothèque de cinéma, toujours située 12, rue du Faubourg Bonnefoy à Toulouse, s'enrichit et s'étend. Elle contient, (chiffres arrondis):

- 5000 volumes
- 25.000 dossiers de films
- 200.000 photographies
- 18.000 affiches
- 500 périodiques, en collections complètes ou incomplètes.

Cette bibliothèque est réservée aux chercheurs. En raison du manque de personnel, elle n'est pas encore ouverte au public. Elle a accueilli notamment, pour des travaux de longue haleine : Raymond Chirat, Jacques Siclier, Maurice Roelens, Rémy Pithon, Claude Bouniq, Jean-Pierre Bertin et Claudette Peyrusse.

Un laboratoire photographique de bon niveau a été installé. Il permet de faire des tirages systématiques de photographies et des agrandissements de grand format pour les expositions.

4°) Projections

La Cinémathèque a assuré à Toulouse une moyenne de 6 projections par semaine :

- séances publiques centrées sur des thèmes : LE REALISME SOCIAL DANS LE CINEMA ALLEMAND 1926-1933 - LES COURTISANES, LES FILLES, LA PROSTITUTION - LES MONSTRES SACRES DU CINEMA FRANCAIS - PIRANDELLO A L'ECRAN - OPERAS RUSSES - FILMS RETROUVES ET RESTAURES (dans le cadre de l'Année du Patrimoine)
- séances réservées aux adhérents du Centre Culturel de la Ville de Toulouse et au 3ème Age.

Elle a participé à différentes manifestations cinématographiques : Carcassonne (8 - 15 mars), Valence (8 - 16 avril), Rapallo (séminaire sur le cinéma français des années 20), Prades (16 - 23 juillet), etc...

Elle a assuré toute la partie rétrospective du Festival CONFRONTATION XVI à Perpignan (6 - 13 avril), qui était consacré, cette année, au "MONDE OUVRIER VU PAR LE CINEMA".

Enfin elle a donné des séances régulières :

- au Palais des Congrès à Perpignan et à l'Institut Français de Barcelone
- à l'UER de Slavistique, du Centre Universitaire de Paris IV, avec des films soviétiques confiés par le Gosfilmofond et groupés sur le thème : LA FEMME ET L'AMOUR DANS LA LITTÉRATURE RUSSE ET A L'ECRAN.

5°) a - Expositions

- Exposition à Carcassonne (mars 1980) : CARCASSONNE ET LE CINEMA
- Participation à l'exposition du Ministère des Affaires Culturelles à Paris (octobre-novembre 1980) : IMAGE ET MAGIE DU CINEMA FRANCAIS

5°) b - Publications

Une seule publication, commune avec la Cinémathèque Québécoise, a été faite en 1980 : CHARLES BOWERS (Louise Beaudet et Raymond Borde).

Mais d'autres travaux sont en cours :

- CATALOGUE DES FILMS FRANCAIS DE LONG METRAGE (1919-1929) : Raymond Chirat
- LA FRANCE DE PETAIN ET SON CINEMA : Jacques Siclier (avec les Editions Veyrier)
- ABEL GANCE : Roger Icart (avec les Editions l'Age d'Homme)

Enfin les "Cahiers de la Cinémathèque" ont eu un numéro double (30-31) : LE CINEMA DES SURREALISTES.

6°) a - Administration et budget

Les subventions publiques demeurent notoirement insuffisantes : 295.000 francs en 1980. Il en résulte que l'essentiel du travail est toujours fourni par des bénévoles. Compte tenu de l'enrichissement constant du patrimoine (en films et en documents), cette situation est à la fois aberrante et scandaleuse.

6°) b - La situation française

L'incendie d'un très gros dépôt de la Cinémathèque Française laissé à l'abandon, le 3 août 1980, et la destruction de films français très rares des années 30 et 40, auraient dû hâter la solution du problème des archives du film. Il n'en n'a rien été. Ce désastre a été accueilli dans l'indifférence.

Nous avons donc pris, avec l'accord du Centre National de la Cinématographie, l'initiative d'une concertation entre les quatre organismes qui constituent des cinémathèques au sens où l'entendent les statuts de la FIAF (article 4) : Service des Archives à Bois d'Arcy, Cinémathèque Française, Cinémathèque de Toulouse et Cinémathèque Universitaire. Les

pourparlers sont en cours. Mais il convient d'ajouter, qu'une excellente collaboration s'est établie entre Toulouse et la Cinémathèque Universitaire, c'est-à-dire que deux partenaires sur quatre ont d'ores et déjà appris à travailler ensemble.

7°) - Relations internationales

Elles ont été fructueuses :

- prêt de copies ou tirages en commun avec des membres de la FIAF (Bruxelles, Lausanne, Montreal, Moscou, Sofia, Varsovie) ou des archives débutantes (Luxembourg)

- Accueil de M. Jukka Mannerkorpi (Helsinki), de Mme Adriana Mancia (New York) et de Mme Catherine Gauthier (Madrid)

Warszawa

FILMOTĘKA POLSKA
ACTIVITIES REPORT FOR 1980

1. Acquisitions of the year

In the year of its 25th anniversary Filmoteka Polska continued its main task - looking for the polonica - film and non-film materials concerning Poland and Polish contribution to the development of the world cinematography. By way of exchanges our collection was further extended. Owing to kind assistance of foreign film archives, we received a number of important films - inter alia: newsreels made by Bolesław Matuszewski, author of the first theory of film and the first project of foundation of film archives as such /from France/, THE BATTLE OF THE SOMME /1916/ shot with the aeroscope, a camera constructed by Kazimierz Prószyński /from England/, ALL A BAL /1939/ made on locations in Warsaw in August 1939 /from Hungary/, Polish newsreels made before 1945 /from the Soviet Union/. We added to our collection two Polish films from the silent period: TAJEMNICA STAREGO RODU /1928/ by Emil Chaberski and Zbigniew Gniazdowski /from USA/ and DUSZE W NIEWOLI /1930/ by Leo Trystan /from the domestic sources/.

The collection of Polish post-war films is continuously completed. The result of Filmoteka Polska's efforts is the governmental decision that all Polish film companies should obligatory deliver one print of each new feature film to our collection for archival purposes. In that way we received 17 titles of latest production.

Also continued was the interarchival exchange /i.a. with Museum of Modern Art, New York/ of the classical films from the history of world cinema. All in all, sources at home and abroad yielded more than 350 prints and 50 negatives.

In 1980 our collection of non-film material increased by 31.500 units /books, periodicals, posters, etc./ obtained by way of purchases, exchanges with foreign archives and by donations of institutions as well as private persons. Some of them were published by Filmoteka Polska.

2. Progress in the field of preservation

The process of preparation of nitrate prints for copying on inflammable films was also continued in 1980. Unfortunately, the lack of suitable film material and fact that we have no our own laboratory made it impossible to copy more than 26 films. The lack of new vaults for increasing film collection pressed us to consider the problem of necessary selection of nitrate material. We hope the situation will be changed when the building of special vault "treasure-house" will be finished and we will be able to transfer there the most precious part of our collection.

The Preservation Department continued a systematic survey and complementing of prints and pre-print material owned by Filmoteka Polska.

3. Cataloguing - Documentation - Research

The Filmographic Department has finished the first part of its work concerning the new catalogue of our film collection. At the same time research on full filmography of Polish post-war feature films was undertaken. We expect to publish the first volume /1946-1954/ in 1981. They also tried to restore the titles for IL FAUNO /1917/ by Febo Mari, with Polish actress Helena Makowska.

The Documentation Department elaborated and published two catalogues of new acquisitions and the third one of Polish film posters 1978-1979. They also prepared bibliography of Polish publications on film 1973-1978, which was sent to the publishers. The members of the staff of our archive worked on the documentation for the film FIIMOWY SEZAM /by Stanisław Janicki, 1980/ devoted to the 25th anniversary of Filmoteka Polska.

On the Filmoteka Polska's initiative a group of well-known historians and theoreticians of film discussed some aspects of history of Polish and world cinema during the symposium POLISH CONTRIBUTION TO THE DEVELOPEMENT OF FILM TECHNIQUES, ART AND THOUGHT. There were presented biographies

and achievements of Bolesław Matuszewski, Kazimierz Prószyński, Karol Irzykowski, Pola Negri, Richard Bolesławski and others.

4. Screenings

In Filmoteka's archival cinemas called Iluzjony - in Warsaw, Cracow and Łódź many various cycles devoted to specific directors, actors or phenomenons of film art were screened. The special series HISTORY OF FILM was continued and the films were offered to the different educational centres and to the film clubs.

With kind assistance of foreign film archives the following retrospectives were screened:

- | | |
|------------------|--|
| April 17-24 | - SCREEN BEAUTY OF NATIONAL TRADITION
- SOVIET FILM /with Gosfilmofond/ |
| May 19-24 | - POLES IN THE WORLD CINEMA 1895-1936
- a review of the most precious
polonica obtained during the last
years /i.a. with Imperial War Museum/ |
| May - June | - JAPAN: HISTORY THROUGH THE CINEMA
/with Japan Film Library Council/ |
| June 27 - July 7 | - THE FIRST DAYS - a review of GDR
cinema 1946-1957 /with Staatliches
Filmarchiv der DDR/ |
| October | - 80 YEARS OF BRAZILIAN CINEMA /with
Cinemateca do Museu de Arte Moderna
do Rio de Janeiro/ |

Like every year Filmoteka Polska took part in the Cracow Film Festival showing the touring exhibition HISTORY OF AMERICAN AVANTGARDE CINEMA borrowed from the American Federation of Arts /with kind mediation of Museum of Modern Art/.

To celebrate 25th anniversary of Andrzej Wajda debut our archive organized a special screening of his first film POKOLENIE.

With kind assistance of Italian Institut of Culture in Warsaw, Filmoteka Polska screened Federico Fellini's I CLOWNS for the first time in Poland.

Filmoteka Polska's activities in the field of popularizing Polish cinema abroad brought about the following events:
Polish Film Week in Bucharest /Arhiva Nationale de Filme, April/
Symposium devoted to Polish film in Oslo /Norsk Filminstitutt, September - October/

5. Exhibitions - Publications

To celebrate its 25th anniversary Filmoteka Polska organized exhibition POLES IN THE HISTORY OF CINEMATOGRAPHY 1896-1936 connected with the topics of symposium devoted to Polish pioneers of cinematography. Included in the exhibition were history and activities of Filmoteka Polska with its most precious part of non-film collection.

Besides the monthly programmes of screenings in the archival cinemas, special programmes for the retrospectives mentioned above and catalogues mentioned in pt. 3, Filmoteka Polska published two books. One includes two essays by Bolesław Matuszewski - "Une nouvelle source de l'histoire" /on the idea of film archives/ and "La Photographie animee" /the first theory of film/ - in French and Polish. The second called "Kazimierz Prószyński - bibliographical monography 1875-1975" includes index of all published material on this Polish pioneer of world cinematography. We also commissioned two posters - for the HISTORY OF AMERICAN AVANTGARDE CINEMA /very popular among poster collectors/ and for our exhibition.

6. Budgetary matters, relations with governmental authorities

Filmoteka Polska, as a state institution, is subsidized by the Ministry of Culture and Art of the Polish People's Republic.

7. International relations

Filmoteka Polska maintains close relations with the majority of foreign archives - members of FIAF. Among the others in 1980 we establish closer contacts with the Department of Film of Imperial War Museum, London.

During 1980 we played host to the following representatives of foreign archives: director Todor Andreykov, Dimitar Bardarski - of Bulgarska Nacionalna Filmoteka, director Jiri Levy, Jan Bernard - of Ceskoslovensky Filmovy Ustav - Filmovy Archiv, director Wolfgang Klaue, Herbert Volkmann, Günter Schulz, Barbara Schütz - of Staatliches Filmarchiv der DDR, director Pak Sun Tae, Kim Gen Ok, Sin Dong Guen - of the National Filmarchives of the D.P.R.K., Florea Ion - of Arhiva Nationala de Filme, director Sandor Papp - of Magyar Filmtudományi Intezet es Filmarchivum, director Phan Trong Quang - of Vietnam Film Archive, director Mark Strotchkov, Vladimir Antropov - of Gosfilmofond. They were invited here in order to share experiences and discuss further cooperation.

At the same time the members of the staff of Filmoteka Polska went to six foreign archives with the purpose of sharing professional experiences and discussing further cooperation in the field of interarchival exchange of films and film retrospectives.

Washington

ACTIVITIES REPORT

THE AMERICAN FILM INSTITUTE

1980

Acquisitions of the Year

In the twelve month period ending June, 1980, AFI Archives acquired 1,600,000 feet of film for inclusion in the AFI Collection at the Library of Congress. This figure includes 617 titles. An additional 100,000 feet of film was taken in from private film sources and placed in other major U.S. archives, such as the Museum of Modern Art and UCLA Film Archives. The following films are highlights of the year's acquisitions:

THE BIRTH OF A RACE (The Birth of a Race Photoplay Company, 1918). This film project was begun in 1915 by the eminent black scholar Booker T. Washington, as the black response to racist views in THE BIRTH OF A NATION. The finished film strayed far from the original intent and is a biblical anthology with pacifist overtones.

LORD BROWNING AND CINDERELLA (Vitagraph, 1912)

BLACK PETE'S REFORMATION (Bison, 1910)

A PAIR OF SUICIDES (Powers Motion Picture Co., 1912)

CHARLES EVANS HUGHES PRESIDENTIAL CAMPAIGN (1916)

BUTTERFLYS (Cines, 190?). The nitrate print is hand painted.

HELL'S HOUSE (Bennie F. Zeidman Productions, 1932). This independent feature includes early performances by Bette Davis and Pat O'Brien, and makes the collection of Bette Davis' film at the Library of Congress complete.

PETTICOAT CAMP (Thanouser, 1912)

Mutoscopes (1902-1904) approximately 3,000'

ROY GARDNER THE NOTORIOUS BANDIT (Dollie Gardner Production, 1921). This is a two-reel social comment film about the old system of law and punishment as compared to the modern (1921) system. Presumably, the actor in the film is the real Roy Gardner, a mail bandit convicted of crimes and sent to prison. The film contains a prologue and epilogue commenting on the social system.

The year's acquisitions include many pre-1915 films, often in need of immediate preservation, comedy shorts from the 1920's and independent features from the 1930's. The collections of black films and Yiddish-language films have grown, along with researchers' interest in ethnic films. Private collectors continue to turn up films which are missing from major studio collections. For example, an individual donated a

nitrate print of GOIN' TO TOWN (RKO, 1944) which no longer survived as part of the RKO studio collection of the AFI Collection at the Library of Congress.

Progress in the Field of Preservation

CONFERENCE ON COLD STORAGE

Forty-seven representatives from 25 institutions met at a conference sponsored by The American Film Institute and the Library of Congress on April 21-23 in Washington, D.C.

The impetus for the conference was the experience the Library of Congress had planning their cold storage facility in 1976. The Library discovered at that time that considerable information was available on the physical construction, mechanical operation, and maintenance of a cold storage facility, but that very little data existed on the actual use of such a facility for color motion picture storage. This meeting therefore was called as the first step in what is hoped to be a continuing exchange of information among current and potential users of such facilities.

The meeting was timed to coincide with the FIAF Executive Committee meeting in New York, which enabled Eileen Bowser, Robert Daudelin, Wolfgang Klaue, David Francis and Vitali Tikhonov to attend and report on their experiences and facilities. Sam Kula attended from the National Film Archives of Canada. American archival institutions attending were: The American Film Institute, Anthology Film Archives, the International Museum of Photography, the John F. Kennedy Presidential Library, the Library of Congress, the Museum of Modern Art, the National Anthropological Film Center, the National Archives and Records Service, the Public Television Archives of PBS, the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, and the Wisconsin Center for Film and Theater Research.

A published report of the proceedings has been sent to FIAF members.

FILM PRESERVATION GRANTS

The American Film Institute/Arts Endowment Film Archival Program awarded a total of \$487,500 in grants to eight organizations for film preservation projects. In 1980, the institutions which received funding were: Anthology Film Archives, Astoria Motion Picture and Television Center Foundation, International Museum of Photography at George Eastman House, Iowa State University for the American Archives of the Factual Film, the Museum of Modern Art, the New York Public Library, the Oregon Historical Society, and the UCLA Film Archives. Since the program's inception in 1968, more than \$5,300,000 in Federal and private support has been allocated, stimulating total national preservation expenditures of more than \$14,200,000.

Film Showings

AFI Archives programs a series of "Films From the Archives" approximately three evenings per month at the AFI Theater in the John F. Kennedy Center for the Performing Arts. One of the outstanding mini-series of 1980 was three evenings of black films, starting with the Washington D.C. premiere of the 1918 THE BIRTH OF A RACE, introduced by historian Dr. Thomas Cripps, followed by programs with films by Ebony, Richard Maurice, and Oscar Micheaux. Another mini-series spotlighted Paramount features from 1924, such as MANHANDLED, MANSLAUGHTER, BLUFF and OPEN ALL NIGHT. One of the most talked-about shows was a tribute to the "Poverty Row" films and included the surrealist crime drama THE SIN OF NORA MORAN, POPPIN' THE CORK (with Milton Berle as a young collegiate) and UNHOLY LOVE (Hollywood's low budget filmization of the Madame Bovary novel).

Publications

For the past four years, the Motion Picture Archivist has written six columns per year for Classic Film/Video Images, formerly Classic Film Collector. By requesting information on obscure films and by placing lists of "Films Wanted," the program has been able to fill in gaps in documentation and to uncover prints of missing films. The column also serves to bring the community of silent and early sound film enthusiasts closer to the archives.

Larry Karr wrote an article for The Quarterly Journal of the Library of Congress entitled "The American Film Institute and the Library of Congress, A Twelve Year Perspective." The piece includes explanations of the acquisition and restoration processes, the need for public awareness of film preservation, and a discussion of piracy and copyright.

International Relations

Larry Karr and Audrey Kupferberg attended the FIAF Conference at Karlovy-Vary.

Jonathan Dennis, film archivist for the newly established archives in New Zealand, spent two weeks working with the AFI Archives staff. As a result of their cooperative efforts, a 16mm Kodascope print of THE DEVIL'S PIT, a 1930 Universal feature made with U.S. funding in New Zealand, featuring the Maori tribespeople, was located and acquired from a collector and will be available for study both in Washington, D.C. and Wellington, N.Z.

A MESSAGE FROM MARS, possibly the earliest surviving British feature film, was donated to the AFI Collection in 1980, and will be sent to the National Film Archive, London, for preservation. Also, a 1935 British musical EVERYTHING IS RHYTHM, with singer Mabel Mercer, has been turned over to AFI Archives for shipment to NFA for preservation.

MAXMILLIAN, EMPEROR OF MEXICO was donated by a collector to AFI Archives, and tentatively identified as a silent Swedish feature. AFI asked The Swedish Film Institute for help, and Rolf Lindfors correctly judged the film to be a 1920 German film UNTER DER DORNENKRONE. Arrangements have been made for this nitrate print to be shipped to the Bundesarchiv for preservation.

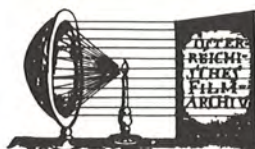
Special Events

Television cameras focused on AFI Archives staff on two occasions in 1980. Larry Karr explained the workings of The American Film Institute film preservation program for an evening program P.M. MAGAZINE. Audrey Kupferberg and Joseph Empsicha were interviewed by NBC Network film reviewer Arch Campbell regarding the preservation and showing of THE BIRTH OF A RACE.

The 1980 Life Achievement Award was presented to James Stewart.

Director Martin Scorsese, reacting to his own experiences and to articles on color fading that appeared in AMERICAN FILM and FILM COMMENT simultaneously, mounted a personal campaign to raise the public consciousness regarding this program, with demands that Eastman Kodak produce a permanent color stock. Enormous publicity was generated by his campaign during the summer. In October, representatives of Martin Scorsese, the AFI, the International Museum of Photography and the Museum of Modern Art spent two days visiting Kodak Park in Rochester, as described by John Kuiper in detail in the FIAF Bulletin. In November, a Kodak staff member presented a paper at the annual SMPTE convention on the problem. The basic thrust of the paper was that Kodak has been making continuous improvements in dye stability over the years, most recently shown by the new LF emulsion. However, Kodak felt that there was a shared responsibility with film producers, and that these producers should store and maintain their materials under proper storage conditions.

Wien



AUSTRIAN FILM ARCHIVE

Founding members: Federal Main Office for Photography and Educational Film, Federal State Main Office for Scientific Cinematography, Society of Friends of Film Art of Austria, Austrian Association for Film Science, Research for Communication and Media, Austrian National Library, Volksbildungshaus Wiener Urania.

=====

President: Prof. Dr. Alfred Lehr

Directors: Dr. Walter Fritz

Rudolf Bienert

A N N U A L R E P O R T 1980

As from January 1st, 1980, the working committee of the Austrian Film Archive has appointed the scientific director of the Austrian Film Archive, Dr. Walter Fritz, and the administrative director, Mr. Rudolf Bienert, hitherto substitutes to Prof. Dr. Ludwig Gesek, as managing directors. Prof. Dr. Gesek remains as vice-president in the board of directors.

STOCK AND ACTIVITIES 1980

Film Stock

Acquisitions in 1980: 5.464 reels (approx. 1,630.000 meters standard film).

Total stock as of December 31, 1980 amounted to 49.979 reels (20. 829 titles, approx. 14,9 million meters standard film).

DOCUMENTATION:

The Documentation Center is located in the Old Castle's 3rd floor in Laxenburg as well as in the Archive's Viennese secretariate.

Documentation materials include:

	acquisitions 1980		total stock
Stills	1.500		211.000
Documents	500		41.000
Posters	205		2.274
Film Programs	3.000		12.400
Negatives (stills)	1.421		4.251
Books (volumes)	465		7.051
Periodicals	permanent: 89	others: 974	
Slides	--		760
Audio tapes	10		163
Full scores of films	1		131
Video cassettes	35		91
Treitl-collection	1 chest		60 chests

The cataloguing of the documentation material is in progress.

INQUIRIES OF FILM MATERIAL:

During the year 1980 the Archive's film material was handled for the following purposes:

- a) for lectures at universities: Institute for Contemporary History at the University of Vienna, Academy of Music and Interpretative Arts - Department of Film and Television, Teachers College of Vienna.
- b) for research purposes at universities (dissertations, tutorial exercises etc.)
- c) for theater, film and television productions.

For these productions more than 120 demands were satisfied, in the course of which approximately 11.841 meters of film material was provided.

The following film presentations were organized:

For the first time the Austrian Film Archive mediated a complete survey on the development of Austrian avant-garde cinema. The event was entitled "Austrian Avant-garde and Underground Film 1950-1980". An extensive catalogue under the same title was published by the Austrian Association for Film Science, Research for Communication and Media on behalf of the Austrian Film Archive. Price: AS 50.--

During the Viennese Festivals the Austrian Film Archive presented together with the Viennale the retrospective "Das gab's nur einmal". Between May 27 and June 9 Austrian feature-films and films directed by Austrians were shown, both from the period 1918 - 1938. Silent films were accompanied by piano music. The programs included also news-reels and music of this era.

At the Viennese Festivals the Austrian Film Archive showed in collaboration with the International Richard Strauss-Society on June 9, 1980 the silent film "Der Rosenkavalier" (1926) by Robert Wiene. The event took place in the Brahms - Saal of the Gesellschaft der Musikfreunde Wiens. Prof.Dr. Marcel Prawy, president of the International Richard Strauss-Society gave an introduction.

On June 11, 1980 Prof. Dr. Alfred Lehr, president of the Austrian Film Archive, welcomed a great number of friends and guests of honour at the inauguration of the 11th summer exhibition "25 Years of Austrian Film Archive". Prof.Dr. Friedrich Kahlenberg, director of the film department at the Bundesarchiv Koblenz, gave a lecture on "Film archives in the age of electronic media". The lecture was published

in "Filmkunst" Nr.88/1980.

Dr. Walter Fritz introduced into the subjects of the exhibition: A survey on the Austrian Silent Film until 1930 and a survey on Austrian Avant-garde and Underground Film 1950 - 1980, both being special developments of Austrian cinema.

On the occasion of the 100th anniversary of the great popular actor Hans Moser, the Archive organized an extensive retrospective and an exhibition. Personalities from art and culture and former friends of Hans Moser participated in the "Hans Moser-Talk", which took place at the same time. They discussed the phenomenon Hans Moser and his life-work.

The retrospective on WERNER KRAUSS took place from October 20 - October 31, 1980 in collaboration with the film club "action".

Under the patronage and in the presence of the President of the Federal Republic of Austria, Dr. Rudolf Kirchschläger, of the Federal Minister of Education and Arts, Dr. Fred Sinowatz, of the Landeshauptmann-Stellvertreter of Lower Austria, Leopold Grünzweig, of the town-councillor Prof.Dr. Helmut Zilk, of the president of the International Federation of Film Archives, Wolfgang Klaue, of the delegates of 10 members archives from the USA, Canada, Great Britain, Netherlands, Bulgaria, France, Italy, Switzerland, Sweden and Norway, of the delegate of the International Society for Communication Science, of the director of the ORF (Austrian Broadcasting Corporation) Gerd Bacher and of the intendants Wolf In der Maur and Wolfram Marboe, of the president of the Austrian Association for Film Science, Research for Communication and Media, Prof.Dr.Heinz Kindermann and a great number of personalities from art and film industry the Austrian Film Archive celebrated on October 17, 1980 its 25th anniversary.

Invited by the Austrian Film Archive, the executive committee of the FIAF had its session in Vienna from October 16 to 21,

1980. The chairman of the session was Wolfgang Klaue, the director of the Staatliches Filmarchiv der DDR. Delegates from 11 countries were present. On Sunday, the 19th of October the delegates of the FIAF were guests at the Austrian Film Archive in Laxenburg. Acting for the Federal Minister of Education and Art, departmental head Dr. Hermann Lein invited the members of the executive committee on Oct. 20, 1980 to the banqueting hall of the ministry.

In the next general assembly the executive committee of the FIAF will recommend to hold a congress of this world-wide federation of 50 members from all continents in Vienna in 1984.

In a meeting on March 29, 1980 the Austrian Film Archive was awarded the Premio Europeo Umberto Biancamano, a well-known cultural award. In support of this decision, the jury declared that the Austrian Film Archive ranks among the best-known and most active archives of the FIAF. Particular attention was drawn to the promotion of Austrian film culture from the beginnings, the thirties and forties up to avant-garde cinema. The award consists in a document and a bronze sculpture.

In the "Schriftenreihe des Österreichischen Filmarchivs" the Archive published the number 5: Walter Fritz, Documentary Films in Austria 1909-1914. Contents: Historical pre-suppositions - Historical documents - Documentary films 1 - 213, Index, approx. 270 pages. Price: AS 300.--

EXCHANGE OF FILMS:

The Austrian Film Archive would like to express special thanks to the following archives, especially to the Staatliches Filmarchiv der DDR, for the loaning of films:

Deutsche Kinemathek, West Berlin
Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden
Bundesarchiv Koblenz

Stadtmuseum-Filmmuseum, Munich

Ceskoslovenský Filmový Ustav, Prague

Films from the Austrian Film Archive were sent to the following institutions:

Stadtmuseum-Filmmuseum, Munich

Bayerischer Rundfunk-Fernsehen, Munich

ZDF, Mainz

Schweizer Fernsehen, Zurich

Wien



ÖSTERREICHISCHES
FILMMUSEUM

Wien

REPORT OF ACTIVITIES 1980/81

I. ACQUISITIONS

Österreichisches Filmmuseum has enlarged its collection by 267 films and 65 newsreels. Among the films were works by Federico Fellini, Roman Karmen, Dziga Vertov, Vsevolod Pudovkin, Michail Kalatozov and deposited films by Kurt Hoffmann, Conrad Wolf, Lewis Milestone, Alfred Weidenmann, Rainer Werner Fassbinder, Helmut Käutner, Edgar Reitz, Harry Piel, Curt Goetz und Wolfgang Staudte.

II. PRESERVATION

The first air-conditioned safety film vault for processed films in Austria has been built into an existing former factory of about 1300 m².

The collection has already been transferred and the installed Linde-air-conditioning system operates since November 1980 with perfect stability.

Three of the four cutting rooms as well as a film inspection and restoring room are already in operation. A foreseen preview cinema for scientific purposes only is under construction.

Presently we are still waiting for a promised grant to be able to finish the cinema as well as a second

large air-conditioned storage room and to buy lektriers for the stills and documentation departments. Pressing is the need of adequate furniture, typewriters and so on.

We hope to finish also the foreseen negative vault until 1984 and to be able to show it on occasion of the 20th anniversary of Österreichisches Filmmuseum to our FIAF-colleagues attending the congress in Vienna.

III. DOCUMENTATION AND CATALOGUING

As every year, the cataloguing work is going on. A large amount of stills has again been catalogued in the past year and our film documentation increases with a fast pace as well.

IV. FILM PRESENTATIONS

Österreichisches Filmmuseum has presently 15,900 members. Since March 1980 more than 33,000 people have attended 339 performances. 484 films have been shown.

Österreichisches Filmmuseum presented the following retrospectives:

Sergej M. Eisenstein (in cooperation with Gosfilmofond)
Films from Australia

Les Blank

Louis Feuillade (in cooperation with Service des
Archives du Film du Centre National de la
Cinématographie, Bois d'Arcy)

Antonis Lepeniotis

Ernst Schmidt Jr.

Erich von Stroheim

Internationales Forum des jungen Films, Berlin 1980

The American Musical of the Thirties

Australian Films 1896 - 1956 (in cooperation
with FIAF secretariate and the National Film Archive
of the National Library of Australia)

Federico Fellini

In Memoriam Mae West

Rainer Werner Fassbinder (in cooperation with
the Münchner Stadtmuseum-Filmmuseum)

Jean Vigo

In the daily programs of Österreichisches Filmmuseum
again many new films have been shown: among them
were SIMMERING, ES IS NO NET VORBEI, SCHWERE
ERDE, 20 AKTIONS- UND DESTRUKTIONSFILME
1965 - 1979, OPERATION HYDRA, WOHIN DIE FÄHRTE
FÜHRT, BEFORE NEED, GESTORBEN, HANNES,
PROBEAUFNAHME, MAMA, KOMMEN UND GEHEN,
JAMES DEAN, FLICKA, JOHNNY UNSER, films by
Robert Quitta, SPACE EQUALS TIME - FAR FREAKING
OUT!, FILM - AN EXERCISE IN ILLUSION, LICHT-
BLITZE, TWO IN TIME, 360° PANORAMA-WIEN,
ES WAR EIN MERKWÜRDIGER TAG, STUNTMEN oder
WO WARST DU JONATHAN, RIBISEL, HANDGEMALTES,

SEHNSÜCHTE - SÜDFRÜCHTE, THE HANGMAN OF THE FIDJI ISLAND, BREAKER MORANT, KAGEMUSHA, RETRATO DI TERESA, DER NEGER ERWIN (pre-premiere before the Berlin Film Festival), LE CHEVAL D'ORGUEIL, SEXTETTE.

In the course of the Vienna Film Festival 1980, Viennale, Österreichisches Filmmuseum presented in collaboration with The National Film Archive, London, The Museum of Modern Art, Department of Film, New York, Československý Filmový Ústav - Filmový Archiv and Österreichisches Filmarchiv, Vienna a retrospective called THE AMERICAN MUSICAL OF THE THIRTIES. 35 films of the most typical and famous works of this genre have been selected. About 9700 people have attended this retrospective. As the preparations for this retrospective had to be carried out simultaneously with the installation of our new vaults, we are very happy that we again were able to provide the Vienna Film Festival with its top event.

V. PROGRESS IN BUDGETARY MATTERS, RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

The relations with governmental authorities are very good and the cooperation during 1980 was better than ever before. As the current expenses of the new building were uncovered, our budget has been raised.

VI. RELATIONS WITH OTHER FIAF-MEMBERS

Our relations to other FIAF-members were as good as ever. We would like to express our special thanks to Gosfilmofond, The National Film Archive, London, La Cinémathèque Gaumont, Cinémathèque Royale, Brussels, Service des Archives du Film du Centre National de la Cinématographie, Bois d'Arcy, Det Danske Filmmuseum, Library of Congress, Ceskoslovensky Filmovy Ustav - Filmovy Archiv, Münchner Stadtmuseum-Filmmuseum, The Museum of Modern Art, New York, Department of Film, Österreichisches Filmarchiv, The National Film Archive of the National Library of Australia and many others.

VII. STATISTICS

GUESTS AT THE FILM MUSEUM

Robert Beavers

Gregory J. Markopoulos

Herbert Achternbusch

Clive Coultass

David Francis

David Robinson

Gunvor Nelson

and the members of the Executive Committee
of FIAF

COLLECTIONS

Films		4.015
Newsreels		2.755
Stills	appr.	190.000
Programs	appr.	13.000
Books	appr.	5.200

PROJECTIONS

Spectators	33.000
Films	484
Screenings	339
Members	15.900

(This report covers the time from March 1980
to February 1981)

Wiesbaden

6200 Wiesbaden-Biebrich, Schloß
Postanschrift:
Postfach 5129, 6200 Wiesbaden 1
Telefon: 061 21/690 74-75
Fernschreiber: 4-186 639
Telegramme:
Filminstitut Wiesbadenbiebrich
Wiesbadener Volksbank EG 3
(BLZ: 510 900 00) Kto.-Nr. 891 703
Postscheckamt Frankfurt/Main
(BLZ: 500 100 60) Kto.-Nr. 186 61-601

A N N U A L R E P O R T 1980

I. DOCUMENTATION DEPARTMENT

3/1981
10crD

1. Library

The Library is a reference library and included on December 31, 1980 a total of 29,946 titles. In 1980 were recorded 1,864 new entries. The Periodical Division is regularly supplied with 262 periodicals. In 1980 450 original scripts were registered. The Institute's scripts collection now totals 3,419 copies. The number of German dialogue lists of foreign productions was increased by 387 new entries and runs up to 15,246 copies.

2. Newspaper Clippings-, Poster and Photograph Archives

The Documentation Department collects, classified according to the Dewey decimal system which had been slightly modified to meet our requirements, the following items:

- a) Newspaper clippings (several millions, classified in more than 10,000 document files);
- b) Photographs (sets, stills, portraits, studio stills)
13,296 new entries were recorded in 1980. The total number now amounts to 451,756 (approx. 750,000, mainly of German sound motion picture productions made prior to 1945, are still awaiting being included in the Institute's archives);
- c) Film Posters. 51 new entries were recorded. The collection now comprises 23,990 posters;

- d) Distribution-, press- and advertising leaflets;
- e) Foreign and German censorship documents and film lists.

The Department had been represented by the Deputy Director of the Institute as member of the commission at the meeting of the FIAF Commission on Documentation, Subcommission on film-design, from December 9 through 11, 1980 in Paris, which took place on invitation of the Cinémathèque Universitaire.

II. FILM ARCHIVES DEPARTMENT

In 1980 an entry of 133 prints was recorded, including 14 feature films in 35 mm, 12 feature films in 16 mm, 107 documentaries in 35 mm (thereof 25 on nitrate material) and 2 documentaries in 16 mm.

In the same period 422 films were loaned out for non-commercial purposes, thereof 224 prints in 16 mm of films from the German silent era.

The staff situation of the archives has slightly bettered, but as the new employees have to be instructed, the normal technical inspections, the cataloguing, consulting and referencing work also this year could only be done to a limited extent. Moreover, because of constructional changes on our domicile the whole stock of safety material had to be brought to another newly installed vault.

Exchanges and loans particularly were carried out with the following FIAF-member archives: Cinémathèque Royale de Belgique, Cinémathèque Suisse, Cineteca Italiana, Cineteca Nazionale, Museo del Cinema, Österreichisches Filmarchiv, Österreichisches Film-museum und Staatliches Filmarchiv der DDR.

We thank all our colleagues for their helpful cooperation.

The Department had been represented by the Curator of the Institute as member of the commission at the meeting of the FIAF Commission on Cataloguing from June 4 through 7, 1980 in Stockholm. She was charged to establish a manuscript "filmographic sources" as project of the commission.

On the occasion of the Photokina from September 12 through 28, 1980 in Köln this department participated in the retrospective DEUTSCHE FILMKOMÖDIE (GERMAN COMEDY FILM) 1930-1933.

The most important event of this department was the opening of an archive cinema which took place on April 16, 1980. It is called CALIGARI, located between city and Kurgardens. The Wiesbaden public has already incorporated it into the cultural life of the town. And the average number of visitors amounts to 60 people for each of the two weekly performances. Therefore, the town administration is granting a subvention for running this cinema.

Another essential result of work was to organize a retrospective dedicated to Friedrich Wilhelm Murnau, Carl Mayer and Conrad Veidt, which is to circulate non-commercially in the Goethe-Institutes in Japan and in the Far East.

III. EVENTS, EXHIBITIONS, PUBLICATIONS

The Managing Member of the Board and the Deputy Director participated in the 30th Internationale Filmfestspiele Berlin from February 18 through 29, 1980.

The Managing Member of the Board and the Deputy Director attended the coordinating session of the Alliance of film archives on February 25, 1980 in Berlin.

The Deputy Director was invited to participate in the Rassegna Cinematografica/Seminario di Studi in Rapallo, this time dedicated to "Il Cinema Francese degli Anni '20" from April 21 through 26, 1980.

The Deputy Director was invited to participate in the VIIIth Festival Internazionale del Film sull'Arte e di Biografie d'Artisti from May 31 through June 5, 1980 at Asolo.

The Managing Member of the Board and the Deputy Director attended FIAF's XXXVIth General Meeting and Symposiums from June 18 through 23, 1980 at Karlovy Vary.

The Deputy Director was invited to participate in the 10th Festival Internazionale del Cinema per i Ragazzi e per la Gioventù from July 26 through August 3, 1980 at Giffoni Valle Piana (Salerno).

The Deputy Director attended the Werner Krauss Retrospective which took place in cooperation with Filmclub "Action" during the Viennale (October 16 through 27) from October 20 through 31, 1980 in Vienna.

In cooperation with Hauptverwaltung Film of GDR and Bundesminister für Innerdeutsche Beziehungen of GFR filmweeks of films from Deutsche Demokratische Republik from October 23 through 30, 1980 in Saarbrücken, Duisburg and Bremen as well as of films from the Bundesrepublik Deutschland from October 16 through 23, 1980 in Dresden, Frankfurt/Oder and Potsdam were organized.

In cooperation with Kommunales Kino Frankfurt a retrospective "Der italienische Stummfilm 1920 - 1929" including two weekend seminars with participation of Vittorio Martinelli Rom and Eberhard Spiess Wiesbaden was organized for the period from November 18 through 29, 1980.

The Managing Member of the Board, the Deputy Director and the Curator attended the coordinating session of the Alliance of Film Archives on November 25, 1980 at Koblenz.

The Managing Member of the Board attended the session of the Administrative Board of the Institute on December 8, 1980 in Wiesbaden.

No issue of the periodical "DIE INFORMATION" was published in 1980.

The index "Deutsche Filme 1978" was published in November 1980.

IV. MEMBERSHIPS

The 'Deutsches Institut für Filmkunde' is a member of the Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF).

Board of Directors:

Ulrich Pöschke

