FIAF XXXI Torino

FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

Secrétariat
Galerie Ravenstein 74
1000 Bruxelles Belgique
Adresse télégraphique FIAFILM
Téléphone 511.13.90

FIAF XXXI TORINO 2/6 June 1975

The reports contained in this volume have been classified and bound in alphabetical order of the cities in which the archives are located.

Les rapports contenus dans ce volume ont été classés et reliés par ordre alphabétique des villes où les cinémathèques ont leur siège.

AMSTERDAM	NEDERLANDS FILMMUSEUM
BEOGRAD	JUGOSLOVENSKA KINOTEKA
BERLIN (OST)	STAATLICHES FILMARCHIV DER D.D.R.
BERLIN (WEST)	STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK
BOIS D'ARCY	SERVICE DES ARCHIVES DU FILM
BRUXELLES	CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE
BUCURESTI	ARHIVA NATIONALA DE FILME
BUDAPEST	FILMARCHIVUM / MAGYAR FILMTUDOMANYI INTEZET
CANBERRA	NATIONAL FILM COLLECTION / NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA
HABANA	CINEMATECA DE CUBA
HAIFA	ARCHION ISRAELI LESERATIM
HELSINKI	SUOMEN ELOKUVA-ARKISTO
ISTANBUL	TURK FILM ARSIVI
KØBENHAVN	DET DANSKE FILMMUSEUM
LAUSANNE	LA CINEMATHEQUE SUISSE
LISBOA	CINEMATECA NACIONAL
LONDON	THE NATIONAL FILM ARCHIVE
LONDON	IMPERIAL WAR MUSEUM
MADRID	FIMOTECA NACIONAL DE ESPANA
MONTEVIDEO	CINE ARTE DEL SODRE
MONTREAL	CINEMATHEQUE QUEBECOISE
MOSKVA	GOSFILMOFOND
NEW YORK	DEPARTMENT OF FILM / MUSEUM OF MODERN ART
OSLO	NORSK FILMINSTITUTT
POONA	NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA
PRAHA	FILMOTEKA / CESKOSLOVENSKY FILMOVY USTAV
PYONG YANG	NATIONAL FILM ARCHIVES OF THE D.P.R.K.
RIO DE JANEIRO	CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA
ROMA	CINETECA NAZIONALE
SOFIA	BULGARSKA NATIONALNA FILMOTEKA
STOCKHOLM	CINEMATEKET / SVENSKA FILMINSTITUTET
TEHRAN	FILMKHANEH MELLI IRAN
TIRANA	ARKIVI SHTETEROR I FILMIT I REPUBLIKES POPULLORE TE SHQIPERISE
TORINO	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TOULOUSE	CINEMATHEQUE DE TOULOUSE
WARSZAWA	FILMOTEKA POLSKA
WASHINGTON	ARCHIVES / AMERICAN FILM INSTITUTE
WIEN	OESTERREICHISCHES FILMARCHIV
WIEN	OESTERREICHISCHES FILMMUSEUM
WIESBADEN	DEUTSCHES INSTITUT FUR FILMKUNDE

Amsterdam

STICHTING NEDERLANDS FILMMUSEUM
Paviljoen Vondelpark 3
Amsterdam

Founded in 1946
Member of FIAF since 1947

Report on activities in 1974

1) Acquisitions of the year. Relations with producers and distributors.

The Filmmuseum acquired also in 1974 a large number of films from different distributors. The number of acquired films for this year amounts to appr. 700.
From the side of the commercial filmworld in Holland a much better understanding for the purposes and activities of the Nederlands Filmmuseum has been developed. However an overall arrangement for a depot of films from the various distribution centres could still not be reached. Many films are still being destroyed. Especially the companies that represent the American filmdistribution centres are not yet able to cope with the aims of the Filmmuseum.
And also for this year the storage problem for all the acetate acquisitions has not yet been solved. The search for space to have more films deposited goes on.

2) Progress made in the field of preservation: premises, apparatuses, copying of nitrate films to acetate stock, etc.

The construction of the nitrate filmvault, which has been concluded, had left a number of problems concerning the solution of condition of temperature and humidity. The demands made by the Preservation Commission of FIAF, that is: appr. 5C° and 55% humidity are not so easily to attain. That has been the reason that also in 1974 all kinds of experiments and researchwork have been done, to come to an absolute solution. This meant also that only in the coming year this special vault can be put into operation. As this part of the preservation project of the Filmmuseum has demanded a lot of activities by its staff-members as well as an extra financial burden to the year's budget, only filmpreservation has been concentrated on the netherlands films.
When this vault will be used next year, then a preservation project, based on a 10 or 15 year financial plan, will be developed and presented to the government, in order to have in the near future sufficient means to preserve the filmcollections of the Filmmuseum.

3) Documentation - cataloguing

This part of the work of the Filmmuseum is being carried out under the Documentation- and Information Department of the Filmmuseum for which a qualified staff is executing the various tasks in this field. Important progress has been made in

changing our systems in a more professional way. Especially for the book library, posters and stills. There are still problems in our cataloguing department but we have good hope to solve the various problems in the next few years. The number of visitors to the archives of the Documentation Centre increased with appr. 60%.

4) Showings on the archives premises

The Filmmuseum's theatre season started first still (january-may 1974) in the old place, the Museum of Modern Art, Amsterdam and finally (the october/december season) in Filmmuseum's provisionally built filmtheatre in its new premises, the Pavillion Vondelpark, where the Filmmuseum has now its own House.
The Filmmuseum's theatre season 1973/74 (january/may) and 1974/1975 (october/december) started with:

Two musical documents of the fifties from the USA:

Joseph Kohn	ROCK 'N ROLL REVUE	USA	- 1955
Joseph Kohn	RHYTHM AND BLUES REVUE	USA	- 1955

furthermore the film:

Pierre Perrault and Michel Brault:

	POUR LA SUITE DU MONDE	Canada	- 1962

Three films were dedicated to the Russian director Yakov Protazanov:

Yakov Protazanov	AELITA	USSR	- 1924
Yakov Protazanov	PROTSESS O TRYOKH MILLIONAKH	USSR	- 1926
Yakov Protazanov	PRAZDNIK SVIATOVO IORGENA	USSR	- 1930

The month february was dedicated to the french film and some animated films by Lotte Reiniger and Suzan Pitt Kraning were shown:

René Clair	UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE	France	- 1927
René Clair	LES DEUX TIMIDES	France	- 1928
Jean Vigo	A PROPOS DE NICE	France	- 1930
Jean Vigo	ZERO DE CONDUITE	France	- 1933
Jean Vigo	L'ATALANTE	France	- 1934
Marcel Carné	DROLE DE DRAME	France	- 1937
Lotte Reiniger	LOTTE REINIGER'S ART	England	- 1970
Lotte Reiniger	DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED	Germany	- 1923/26
Suzan Pitt Kraning	BOWL, THEATRE, GARDEN, MARBLE GAME	USA	- 1970
Suzan Pitt Kraning	CROCUS	USA	- 1971
Suzan Pitt Kraning	CELS	USA	- 1972
Suzan Pitt Kraning	A CITY TRIP	USA	- 1972
Suzan Pitt Kraning	WHITNEY COMMERCIAL	USA	- 1972
Suzan Pitt Kraning	JEFFERSON CIRCUS SONGS	USA	- 1973
Werner Schroeter	SALOME	Germany	- 1971

During the month march the Filmmuseum showed four films of the polish director Wojciech Has. Walter Ungerers' Oobieland was presented as well as the third musical document from the 50's. Furthermore the latest films of the organisation "Films for social change" were shown. The programm was concluded with the film "Goya".

Wojciech Has	POZEGNANIA	Poland	- 1958
Wojciech Has	JAK BYC KOCHANA	Poland	- 1962
Wojciech Has	REKOPSIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE	Poland	- 1965
Wojciech Has	SZYFRY	Poland	- 1966
Walter Ungerer	OOBIELAND	USA	- 1968/72
Joseph Kohn	BASIN STREET REVUE	USA	- 1955
Wolf Koenig & Roman Kroitor	LONELY BOY	Canada	- 1962
Third world newsreel	TEACH OUR CHILDREN	USA	
Liane Brandon	ANYTHING YOU WANT TO BE	USA	
Amalie R. Rothschild	IT HAPPENS TO US	USA	
L.M. Henny & Jan Boon	GETTING IT TOGETHER	USA	
Konrad Wolf	GOYA	DDR/USSR	- 1971

The april and may presentations consisted of a series dedicated to the modern cinema of India, a special presentation of Frans Zwartjes' newest films, a Fritz Lang film, the showing of prizewinners of the Oberhausen 1974 film Festival and the introduction of a new canadian cinema programm presented by the coop of the independent filmmakers of Canada.

Satyajit Ray	APARAJITO	India	- 1956
Kantilal Rathod	KANKU	India	- 1971
Prem Kapoor	BADNAM BASTI	India	- 1971
Mrinal Sen	EK ADHURI KAHANI	India	- 1972
Satyadev Dubey	SHANTATA COURT CHALOO AAHEY	India	- 1972
Yavar Abbas	JHAOO CHOWDHARY	India	- 1970
Yavar Abbas	RAJU	India	- 1970
Yavar Abbas	GANGA MAYYA	India	- 1970
Frans Zwartjes	BEDSITTERS	Holland	- 1974
Frans Zwartjes	CONTACT	Holland	- 1974
Frans Zwartjes	ABOUT SEVEN MINUTES	Holland	- 1974
Frans Zwartjes	JUNE	Holland	- 1974
Adri Boon	WITSTRIP	Holland	- 1973
Fritz Lang	RANCHO NOTORIOUS	USA	- 1952
W. Heynowski & G. Scheumann	MITBÜRGER	DDR	- 1973/74
Zlatko Grgic	OPTIMIST I PESIMIST	Yougosl.	- 1974
Joze Bevc	LEPO JE ZIVETI NA DEZELI	Yougosl.	- 1974
National film Board of Canada	ICARUS	Canada	- 1974
Dick Rijneke & Hans de Ridder	IK HOU HET WEL VOOR GEZIEN	Holland	- 1973

Jan Svankmajer	JABBERWOCKY	Czechosl.	- 1973
Jaromil Jires	KASAR	Czechosl.	- 1973
Bonjo Donev	DE FACTO	Bulgaria	- 1973
Petar Ljubojev	STANARSKO PRAVO LAGUMASA SAFERA	Yougosl.	- 1974
Martin Delfaco & Willie Dunn	THE OTHER SIDE OF THE LEDGER/ AN INDIAN VIEW OF THE HUDSON'S BAY COMPANY	Canada	- 1973
Robert Conway	SKIN DEEP	Canada	- 1973
Vincent Grenier	L'OREILLE	Canada	- 1973
Mike Collier	WATER COLOURS	Canada	- 1974
Lois Siegel	PARALYSIS	Canada	- 1973
Morely Markson	BREATHING TOGETHER, THE REVOLUTION OF THE ELECTRIC FAMILY	Canada	- 1972

The new Filmmuseum - season 1974/1975 started in october with a retrospective of RKO films from the thirties.

George Cukor	OUR BETTERS	USA	- 1933
John Cromwell	SPITFIRE	USA	- 1934
William Seiter	SING AND LIKE IT	USA	- 1934
Elliott Nugent	STRICTLY DYNAMITE	USA	- 1934
Kenneth MacGowan	ANNE OF GREEN GABLES	USA	- 1934
Ernest Schoedsack	THE LAST DAYS OF POMPEII	USA	- 1935
George Stevens	ANNIE OAKLEY	USA	- 1935
Richard Wallace	THE LITTLE MINISTER	USA	- 1935
Stephen Roberts	STAR OF MIDNIGHT	USA	- 1935
Mark Sandrich	TOP HAT	USA	- 1935
Ben Stoloff	SEA DEVILS	USA	- 1936
Mark Sandrich	A WOMAN REBELS	USA	- 1936
Raoul Walsh	HITTING A NEW HIGH	USA	- 1936
Gregory la Cava	STAGE DOOR	USA	- 1937
Rowland Lee	THE TOAST OF NEW YORK	USA	- 1937
Anatole Litvak	THE WOMAN I LOVE	USA	- 1937
Richard Rosson	BEHIND THE HEADLINES	USA	- 1937
Leigh Jason	WISE GIRL	USA	- 1937
Alfred Santell	HAVING WONDERFUL TIME	USA	- 1938
Garson Kanin	THE GREAT MAN VOTES	USA	- 1938
George Stevens	VIVACIOUS LADY	USA	- 1938
David Howard	THE RENEGADE RANGER	USA	- 1938
John Paddy Carstairs	THE SAINT IN LONDON	USA	- 1938
Gregory la Cava	FIFTH AVENUE GIRL	USA	- 1939
Lew Landers	BAD LANDS	USA	- 1939
Leslie Goodwins	MEXICAN SPITFIRE	USA	- 1939
John Farrow	FIVE CAME BACK	USA	- 1939
John Farrow	FULL CONFESSION	USA	- 1939

5) Progress in budgetary matters, relations with governmental authorities

Because of the completion of the filmvault-construction ând the governmental economies this year, especially in connection with the filmpreservation, unfortunately no sufficient progress could be made!

6) Relations with other FIAF members

Different programms were exchanged with:
- Danish Filmmuseum, Kopenhagen
- Staatliches Filmarchive der DDR, Berlin
- Freunde der Deutsche Kinemathek, Berlin, through the help of the Deutsche Kinemathek
- National Film Archive, London

The Filmmuseum received documentation-material in exchange from:
- Danish Filmmuseum, Kopenhagen

and did send programms to:
- Freunde der Deutsche Kinemathek, Berlin, through the Deutsche Kinemathek
- Oesterreichisches Filmmuseum, Vienna
- Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden
- Royal Filmarchive of Belgium, Brussels

films were exchanged with:
- The American Film Institute, Washington

and sent to:
- Royal Filmarchive of Belgium, Brussels
- The American Film Institute, Washington
- Staatliches Filmarchive der DDR, Berlin
- The Museum of Modern Art, New York
- Danish Filmmuseum, Kopenhagen

7) Projects, miscellaneous

The new Filmmuseum-House, situated in the centre of Amsterdam in Amsterdams' famous Vondelpark has now become the 'home' of all departments of the Filmmuseum. The Documentation- and Information Centre, the Filmposters' Section, the Stills Archive and Photo-darkroom-lab, the press-clippings collection, Filmmuseums' secretariat and accountancy department, and last but not least, the, for the time being, provisional filmtheatre and exhibition hall are set active in this representative building.
The provisional filmtheatre will be reconstructed into a definite one next year, together with a complete possibility of having next to this place an exhibition hall for all kinds of exhibitions to be shown in the near future.

Beograd

XXXIe Congrès de la FIAF - Turin, Mai 1975

RAPPORT DE LA CINEMATHEQUE YOUGOSLAVE

Situation nouvelle de la Cinémathèque yougoslave

En Yougoslavie, la loi sur la cinématographie englobait jusqu'à présent non seulement la production, la distribution et la présentation des films, mais également leur conservation (dans le cadre de la Cinémathèque yougoslave).

La nouvelle loi sur la protection des trésors culturels prévoit la conservation des films au même titre que celle des monuments historiques, des joyaux artistiques, des documents d'archives. Les films, en premier lieu ceux de la production nationale, seront protégés comme les églises, les monastères, les fresques et les livres rares.

Ces nouvelles dispositions modifieront naturellement le statut de la cinémathèque yougoslave qui placée désormais sur le même rang que les Archives d'Etat, le Musée et la Bibliothèque nationale deviendra l'Archive nationale du Film et sera soumise aux mêmes obligations et jouira des mêmes droits que ces institutions culturelles traditionnelles. Elles permettront à la Cinémathèque

.../.

de résoudre un grand nombre d'autres problèmes comme par exemple, le financement stable de ses Archives, les rapports avec les producteurs et réalisateurs du film yougoslave, etc ...

C'est grâce à la participation active de la Cinémathèque yougoslave que cette loi a pu être mise au point cette année. Le Gouvernement l'a adoptée et elle doit être prochainement votée au Parlement.

Activités nationales

Notre Cinémathèque a, dans ses quatre salles de projection de Belgrade, Zagreb, Ljubljana et Sarajevo présenté les cycles suivants :

- Hommage à Friedrich Wilhelm Murnau, à Boris Barnet, à Max Ophuls et à Roberto Rossellini,
- rétrospectives Cinéma-vérité de divers pays,
- Jean-Luc Godard et ses sources d'inspiration,
- les jeunes cinéastes soviétiques,
- série de courts-métrages du Canada, de Cuba, de la France, de la Hongrie, des Pays-Bas, de la Pologne et de l'U.R.S.S.,
- six séries supplémentaires.

Par ailleurs, des oeuvres classiques et d'importance ont été projetées au cours de cinquante deux soirées.

.../.

L'année dernière nos Archives se sont enrichies de 1.902 copies de films de long et court métrage. 1.189 films ont été définitivement catalogués par nos services, 1.200 longs et courts-métrages ont été visionné par des cinéastes.

Notre Bibliothèque a reçu 222 titres nouveaux, 70 revues et périodiques de divers pays et 295 listes de dialogues. Elle a, comme par le passé, été mise à la disposition des cinéastes, des étudiants, des critiques, etc ... qui ont consulté sur place 10.000 livres et périodiques environ.

Nous avons apporté notre aide au critique Ranko Munitić qui, grâce à la documentation et à la collection de films mises à sa disposition a pu terminer la seconde partie de son livre " LE FANTASTIQUE A L'ECRAN " publié sous nos auspices en 1974. Un exemplaire de cet ouvrage a été envoyé à chacun des membres de la FIAF.

Révision, renouvellement et amélioration de notre appareillage technique

Les projets et les plans concernant la climatisation, l'aménagement et l'élargissement des dépôts pour l'emmagasinage des films sont terminés.

Nous avons, sur un certain nombre de nos appareils et de nos machines, apporté les modifications et améliorations suivantes :

.../.

1.- Sur deux appareils de projection " PHILIPS ", modèle PP-20, pour projection en 35 mm : Sur le même appareil (de 35 mm) a été imbriqué un second de 16 mm, modèle PP-16 " PHILIPS ". Les appareils fonctionnent avec des lampes hallogènes et permettent la projection sur différents types de grand écran, excepté en 70 mm. Le changement de projection du 35 mm en 16 mm ou sur différents types de grand écran s'effectue automatiquement avec un programmeur. Production : " KINOTON ", Munich, Schillerstrasse 24-26.

2.- Deux tables de vision pour image et son en 35 mm (BILDPROJEKTIONSTISCH), production : " ARRI " (Munich). Le visionnage des films peut s'effectuer en différentes vitesses de 3 à 64 images par seconde, avec mouvement en avant et en arrière de l'image.

3.- Presse pour encocher les collures de son (TONUEBERBLENDUNGSTANZE), production : " ARRI " (Munich)

4.- Six colleuses pour films en 35 mm (FILMLEBEPRESSE), production " ARRI ", Munich.

5.- Six raboteuses pour films en 35 mm (FILMHOBEL), production : " ARRI ", Munich.

.../.

Activités internationales

Au mois de Janvier dernier, notre Cinémathèque a organisé à Cavtat, station balnéaire des environs de Dubrovnik, une Réunion de la Commission de catalogage des films. Y participaient : Mesdames Harriet Avenay (Libraly of Congress), Dorothea Gebauer (Deutsches Institut fuer Filmkunde), Martha Luttor (Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchvum) et Messieurs Roger Holman (National Film Archive - Londres), Wolfgang Klaus (Staatliches Filmarchiv der DDR), Davis Penn (Imperial War Museum) et Filip Aćimović (Cinémathèque yougoslave). Nous avons eu le grand plaisir d'accueillir à Belgrade M. Slavoj Ondrouŝek, Directeur de la Cinémathèque tchécoslovaque. M. Sam Peckinpah a également visité notre Cinémathèque. Une rétrospective de ses films a été organisée ainsi que des rencontres avec des cinéastes et étudiants.

Berlin/Ost

STAATLICHES FILMARCHIV DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK

108 Berlin
Hausvogteiplatz 3-4

ACTIVITIES IN 1974

1. Preservation of the film collection

1.1 Storage

The investment projects prepared by the Staatliches Filmarchiv to establish storage capacity under optimum conditions for the permanent preservation of colour film material were approved by the governmental authorities in 1974. The necessary funds for the construction were made available and projection was started.

To improve and stabilize the air condition values and to facilitate the control of the plant as wel as to save energy, a number of reconstruction measures were taken with regard to the existing air condition system of the film vaults at Berlin-Wilhelmshagen. Preparatory research work was done to renew the air conditioning plant at the vaults at Babelsberg.

A certain chemical substance that absorbs nitrous gas was successfully tested in 1973. In 1974, all preconditions were made to manufacture a larger quantity of this chemical substance, to have it dosed and packaged.
From 1975 the chemical substance will be put into any can containing nitrate material.

1.2 Physical examination

As much as 5,500,000 m of film material, i.e. new acquisitions and existing archive stock - was subjected to physical condition examinations. It was started to apply a check-up on the physical condition of colour films.

Fernruf:
Telegrammadresse: Filmarchiv Berlin
Bankkonto: BSK 6651-26-130012

148 BbG 010 22 74 3

1 3 Preservation

1,200,000 m of film material were washed, 113,000 m film were subjected to manual cleaning and 250,000 m to ultrasonic cleaning.

1.4 Printing

To preserve and enlarge the film collection 1,700,000 m of film material were printed.

In the course of 1974, a second printing room was established and new printing machines were installed, thus making provision for an increased printing capacity in the years to come.

2. Enlargement of the film collection

In 1974, the Staatliches Filmarchiv der DDR acquired some 20,000 reels of film material from film studios, GDR television, and in exchange for other films from FIAF members.

A number of interesting sophisticated objects reflecting film history were added to the collection, and a large quantity of documentation material was acquired from film institutions and state-controlled film administration authorities of the GDR.

Research principles were elaborated which are to be applied on the completion of the collection of feature films, television and documentation material. It is known of experience that the principle of completeness cannot be retained and that a well-founded selection has to be made among the films meant for permanent preservation.

3. Accessibility of the film collection

3.1 Computer program

Preparations in application of a computer program on the cataloguing of the film collection of the Staatliches Filmarchiv with the aim to launch a test run of the program in spring 1975, were continued.

3.2 Reorganization of the catalogues

The steps necessary for the reorganization of the catalogues with regard to the introduction of the computer program were followed up.

Academic rules of cataloguing were set up and new methods of recording filmographic data as well as statements of contents were introduced aiming at a predominant standardization of the catalogues of feature and non-feature films.

3.3 Editorial restoration

Some 250 feature films and documentary films were subjected to editorial restoration.

3.4 Editorial viewing

In 1974, some 20,000 m of documentary material were viewed.

4. Use of film collection

4.1 Publicity of the Staatliches Filmarchiv
Film clubs

In 1974, films of the Staatliches Filmarchiv were borrowed for some 1,500 events organized by GDR film clubs. The distribution program for film clubs was extended by 10 titles.

Archive film theatre 'Camera'

A number of about 800 projections took place in the archive film theatres of Berlin, Leipzig, Dresden and Rostock.

Series of films on Soviet film history, a season of Japanese films and a season of films from Great Britain were received with particular interest. For these and many other archive film theatre events our thanks are due to FIAF members for their support.

Retrospective "Cuban Documentary Film Making"

On the occasion of the International Leipzig Documentary and short Film Festival for Cinema and Television the Staatliches Filmarchiv arranged in joint cooperation with Cinemateca de Cuba the retrospective "Cuban Documentary Film Making" which was organized on the occasion of the 15th anniversary of the Cuban revolution and which gave a survey on the development of documentary film making in Cuba. The retrospective had a great response from the festival guests. The Verband der Film- und Fernsehschaffenden (association of film makers and television film makers) awarded a special prize to the Cinemateca de Cuba in appreciation of the retrospective.

Exhibitions

The Staatliches Filmarchiv organized the follogwing exhibitions,

"Soviet film posters on German films of the twenties"

"Fifty decades for progressiv film making - Willi Schiller"

The Dsiga Vertov exhibition jointly arranged by the Staatliches Filmarchiv and the Association of Soviet film makers was shown in Stockholm, Vienna, Munich and Sofia.

Publications in 1974

"Cuban documentary films" - a documentation on Cuban documentary film making;

"Film leaflets" - introductions, commentaries, filmographies on 150 film classics;

"Bibliography of films, annual report of 1972" - a survey on GDR film production;

4 program booklets of the archive film theatre "Camera";

1 specified program booklet on the "Cuban documentary film making" retrospektive.

4.2 Use of the archive film collection

There has been a further increase in 1974 in the demand of the film collection, for information and research purposes, for the use of extracts in compilation films. This development was most obviously reflected in the film vaults activities where movement of the films increased by about 20 % as against 1973. In the course of 1974, an approximate total of 280,000 reels of the film material were moved with regard to all forms of use of the film collection.

5 International relations

5.1 Film seasons in the GDR organized in cooperation with FIAF members

Gosfilmofond supported the following seasons: films of Lenfilm studio, films of World War I., films of the fifties, unforgotten children's films as well as tributes to the directors Vertov, Shub, Kulitschov and Dovshenko.

Bulgareska Nacionalna Filmoteka supported a Bulgarian film season on the occasion of its national holiday.

Arhiva Nationala de Filme supported a Roumanian film season on the occasion of its national holiday.

The National Film Archive supported an English film season.

5.2 Events in countries of FIAF members, supported by the Staatliches Filmarchiv

The Staatliches Filmarchiv organized Defa film seasons in cooperation with Norsk Film Institutt, Suomen Elokuva-Arkisto, Gosfilmofond, Bulgarska Nacionala de Filme and with a number of Latin American countries.

The retrospective "Films Depicting Class Struggle" was shown in Finland, Czechoslovakia and Denmark.

The retrospective "Documentary Film Making in the Peoples' Struggle for Freedom - Latin America" was exhibited in Czechoslovakia, Roumania, Hungary, Jugoslavia and Turin.

5.3 FIAF

The Staatliches Filmarchiv and the Hochschule für Film und Fernsehen (academy for film and television) were hosts to a meeting of the FIAF documentation commission held in October 1974.

The Staatliches Filmarchiv is represented in the FIAF preservation commission, the cataloguing commission and the documentation commission.

5.4 Film exchange

In 1974, the Staatliches Filmarchiv sent 216 films as limited loans to 19 archives and 37 films as unlimited loans to 12 archives.

The Staatliches Filmarchiv received 64 limited loans from 14 archives and 156 unlimited loans from 8 archives.

5.5 Exchange of archive staff

In 1974, members of the staff of the Staatliches Filmarchiv made 29 trips abroad, 17 staff members spent 283 days abroad.

60 foreign visitors visited the premises of the Staatliches Filmarchiv and spent approx. 149 days in the GDR.

Berlin/West

STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK

Rapport 1974 - 1975

Accents et buts des activités

Le travail de la Stiftung Deutsche Kinemathek pendant l'année passée a souffert de la disproportion entre le grand nombre de tâches et le nombre limité des employés. Les collègues ont dû se concentrer sur les tâches les plus importantes, tandis que d'autres activités, par exemple l'enregistrement des matières, l'information et la distribution de films ont de temps en temps dû être ajournées.

Avant tout le développement d'un système d'enregistrement des matières a été discuté au cours de l'année en revue. Nous avons élaboré les fiches d'un registre central qui donnera, sous le titre original d'un film, des informations sur le genre de documents relatifs qui se trouvent dans les archives de la Deutsche Kinemathek. Les matières des collections différentes seront enregistrées dans des registres spéciaux qui seront utiles comme suppléments au registre central.

La collaboration avec d'autres institutions, avant tout avec d'autres archives du film a été intensifiée et de nouveaux contacts ont été pris.

Grâce à la largesse de la maison Gruner & Jahr de Hamburg et en coopération avec le "Mikrofilmarchiv der deutschen Presse" de Dortmund la Deutsche Kinemathek a pu commencer une action qui a pour but de microfilmer les périodiques spéciaux allemands. La Deutsche Kinemathek a pris la responsabilité de l'action et de la coordination des commandes de microcopies qui arrivent d'autres bibliothèques ou archives. Jusqu'á présent le périodique DER KINEMATOGRAPH (1907-1935) fut entiérement microfilmé.

La Deutsche Kinemathek s'est chargée de l'organisation de séminaires, de rétrospectives et de séries de projections pour les étudiants de la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin.

Toutes les activités qui s'adressaient au publique ont rencontré un intérêt très vif.

1. Collections

a) Préservation et emmagasinage de films

Grâce à une subvention de 100.000,- DM accordée à la Deutsche Kinemathek de la part de la Deutsche Klassenlotterie Berlin il a été de nouveau possible de faire copier des films de nitrate menacés de décomposition sur pellicule non-flam.

Tous les travaux préparatifs, y compris le repolissage et le matage, ont été faits à la Deutsche Kinemathek. 13.000 mètres de films, correspondant à un montant de 46.000,- DM, furent copiés jusqu'à présent.

Monsieur Degner qui est en charge du département technique de la Deutsche Kinemathek a visité la "photokina" pour s'informer sur les progrès techniques faits dans les domaines de la photographie et de la cinématographie qui pourraient être d'importance pour le développement de la Kinemathek.

b) Acquisitions

La Deutsche Kinemathek a reçu bien des offres intéressantes de la part de cinéastes et de collectionneurs.

Une copie du scénario original du film MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK, une rareté précieuse, fut acquise.

270 films furent ajoutés à la collection, y compris la collection de films destinés à l'enseignement de la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, que celle-ci a cédés à la Deutsche Kinemathek comme dépôt à demeure.

La société de radiodiffusion et de télévision Norddeutscher Rundfunk nous a cédé pour les archives tous les films réalisés par Klaus Wildenhahn, l'un des réalisateurs les plus importants de films documentaires de la République Fédérale de l'Allemagne. À la fin de la période en revue la Deutsche Kinemathek avait reçu six films de cette collection qui comprend à présent dix-huit titres.

Quelques dons plus petits, avant tout des programmes de films, furent ajoutés à nos collections.

c) Service de distribution

658 films furent prêtés aux écoles, aux universités, aux ciné-clubs et à d'autres institutions non-commerciales. Cela signifie une augmentation de 10 % comparé à l'année prédédente.

Les films des archives ont été présentés avant tout à l'Arsenal, cinéma de l'association "Freunde der Deutschen Kinemathek", à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin et à la Deutsche Kinemathek même où un nombre toujours croissant de visiteurs désirent voir des films pour leur recherches scientifiques.

Des présentations de films ont été arrangées à la Kinemathek pour les membres d'autres institutions.

L'un des projecteurs de notre collection d'appareils cinématografiques historiques a été mis à la disposition du Kleines Theater de Berlin et a été montré dans le cadre des réprésentations du drame "Der Glöckner von Notre Dame".

Inter Nationes ont acquis le droit de tirer des copies des films DIE VERRUFENEN et DIE UNEHELICHEN par Gerhard Lamprecht et de les montrer à l'étranger.

2. Documentation

a) Information et consultation

Dans une mesure croissante la Deutsche Kinemathek a reçu des demandes de caractère scientifique et populaire.

Au cours de l'année sous revue les personalités suivantes ont visité la Kinemathek: Monsieur Clive Coultass, chef du département du film à l'Imperial War Museum de Londres, Monsieur Vladimir Pogačič, directeur le la Jugoslovenska Kinoteka et Président de la F.I.A.F., Monsieur le Professeur Koszyk de l'Institut für Zeitungsforschung de Dortmund. Des conduites ont été arrangées pour un groupe d'étudiants de la Volkshochschule Wilmersdorf, pour des étudiants du Publizistisches Institut de l'université de Berlin et d'autres visiteurs.

b) Présentations de Films, expositions et publications

La Deutsche Kinemathek a fait tout son possible de documenter ses activités et de communiquer aux experts et à un publique intéressé plus large des informations sur l'histoire du film.

Au mois d'avril la Deutsche Kinemathek a présenté à l'Arsenal une rétrospective de films de Carl Theodor Dreyer mise à notre disposition par le Danske Filmmuseum de Copenhague. À l'occasion de ces présentations la documentation sur l'oeuvre de Carl Theodor Dreyer publiée par la Deutsche Kinemathek en 1969 fut de nouveau offerte.

L'évènement les plus important était la rétrospective de films réalisés par Wolfgang Staudte, arrangée par la Deutsche Kinemathek au mois de juin 1974. À l'occasion de cette rétrospective qui présentait au publique les films les plus importants de Wolfgang Staudte, la Deutsche Kinemathek a publié une documentation sur l'oeuvre complet de Wolfgang Staudte comprenant une filmographie, une biographie et une bibliographie. En plus nous avons essayé d'y donner une appréciation de l'oeuvre de Wolfgang Staudte. Cette documentation est le premier ouvrage détaillé sur l'un des metteurs en scène les plus importants du film allemand d'après guerre.

Six des Kommunale Kinos de la République Fédérale de l'Allemagne ont accepté l'offre de la Deutsche Kinemathek de montrer chez eux la rétrospective et ont pris en commission la documentation sur Wolfgang Staudte.

Les deux premiers volumes de la "Reihe Film" publiée au Hanser - Verlag de Munich par Peter W. Jansen et Wolfram Schütte en coopération avec la Deutsche Kinemathek sont apparus -"François Truffaut" et"Rainer Werner Fassbinder". La résonance que ces publications ont eu dans la critique et dans le publique prouve qu'on a réussi à fermer un vide dans la littérature allemande sur le film. La deuxième édition des deux premiers volumes est en préparation. La rédaction des deux volumes suivants sur Buster Keaton et Luchino Visconti est terminée. Ces deux volumes vont apparaître au mois de mars 1975.

4. Coopération avec d'autres archives, membres de la F.I.A.F.

La coopération de la Deutsche Kinemathek avec d'autres membres de la F.I.A.F. a été très vive. Nous remercions tous qui nous ont aidé.

Le Staatliches Filmarchiv der DDR nous a livré du matériel pour notre documentation sur Wolfgang Staudte, et le Danske Filmmuseum nous a assisté dans nos activités en mettant à notre disposition la rétrospective des films de Carl Theodor Dreyer, comme mentionné plus haut.

Les archives du film tchèques ont reçu de la part de la Deutsche Kinemathek des copies des films DER MANN MIT DEM LAUBFROSCH et DIE VERRUFENEN pour leur donner la possibilité de comparer ces copies à leurs propres copies.

Dr. Rathsack et Madame Orbanz ont participé à l'Assemblée Générale de la F.I.A.F. à Montréal et Ottawa, Canada.

La Deutsche Kinemathek a continué à coopérer au "International Index to Film Periodicals" de la F.I.A.F. en exploitant les Nos 75 à 81 du périodique français "Jeune Cinéma".

Février 1975

Dr. Heinz Rathsack

Bois d'Arcy

SECRÉTARIAT D'ÉTAT A LA CULTURE

CENTRE NATIONAL
DE LA
CINÉMATOGRAPHIE

SERVICE DES
ARCHIVES DU FILM
78390 - BOIS D'ARCY
TÉL. 460-20-50

BOIS D'ARCY, LE

RAPPORT D'ACTIVITE DU SERVICE DES ARCHIVES DU FILM DU CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE POUR L'ANNEE 1974

La correspondance doit être adressée IMPERSONNELLEMENT à Monsieur le Chef de Centre ARCHIVES DU FILM

I. STATISTIQUES PRINCIPALES, AU 3I/XII/74

I.I. Pour l'année I974

. Agents recrutés (Collaborateurs extérieurs compris)	I2
. Nouveaux déposants	62
. Nouveaux titres pour lesquels des documents ont été deposés (quelle qu'en soit la nature)	4 686
. Nombre de boites de films déposées	57 I87
. Nbre de bobines de films vérifiées	6 434
. Nbre des prélèvements de tests effectués (Ier tests seulement)	I4 403
. Nbre de titres de films pour lesquels une matrice d'archive a été etablie (positifs intermédiaires ou contretypes)	93
. Métrage des films 35mm pour lesquels une matrice d'archive a été établie	69 3I7m
. Id° pour films I6mm	I 089m
. Nbre de fiches synoptiques établies (I fiche par ensemble d'élément de même nature d'un même film)	3 389
. Nbre de fiches "Enquête" établies (Identifications, localisations de films, renseignements filmographiques)	900
. Photos archivées	I7 749
. Affiches de films archivées	2 369
. Ouvrages entrés en Bibliothèque	235
. Sorties temporaires et retraits portant sur (boites)	4 I52
. Consommation électrique en KW/h	I 600 000

I.2. Situation au 3I/XII/74

. Total général des agents en fonction (Collaborateurs extérieurs compris)	40
. Tot. général des déposants (directs ou indirects)	533
. Tot. général des titres déposés (sans distinction de la nature des éléments)	2I 5I6
. Tot. Général de boites déposées	2I8 657
. Tot. général de bobines vérifiées	28 509

. Tot. général des titres de films pour lesquels une matrice d'archive a été établie	424
. Tot. général du métrage des films 35mm pour lesquels une matrice d'archive a été établie	2I8 7I0m
. Id° pour films I6mm	4 526m
. Tot. des fiches synoptiques établies	9 003
. Tot. général des fiches "Enquête" établies	I 52I
. Tot. des photos archivées	I7 749
. Tot. des affiches de films archivées	2 369
. Tot. des ouvrages en bibliothèque	9I9

---	

2. Edification de locaux

28 Nouvelles cellules pour films "nitrate" ont été mises en service.

La capacité totale des installations est donc la suivante :

- films "nitrate" : 113 100 boites 35mm de 300m
- films de sécurité : 285 000 boites

D'autre part, divers locaux anciens de la batterie ont été restaures par le service, permettant notamment la création, successivement :

- d'un local de tirage (équipé de 3 tireuses DEBRIE, 35mm)
- d'un local pour la conservation des photos
- d'un local pour la conservation des affiches
- d'un local pour le tri des matériels autres que les films
- d'un entrepôt pour les matériels anciens en attente de reparation
- d'un local pour l'enregistrement des dossiers de censure
- d'un petit local de développement (bouts d'essais)
- d'un banc-titre

3. Nouveaux équipements acquis

- Divers materiels de montage, dont une table ATLAS 35mm double bande son optique et magnétique
- Le prototype de table de comparaison CTM à 5 bandes mis au point par le service, et permettant l'examen simultané d' un négatif image 35mm, d'une copie 35mm, de 2 bandes son optique et magnétique 35mm et d'une copie 16mm, a été complété par l'adjonction d'une 6e voie, pour magnétique 16mm
- Une trieuse électronique pour fiches signalétiques (permettant la réponse automatisée à un certain nombre de questions d'ordre documentaire)
- 2 tireuses DEBRIE type MATIPO 35mm
- 1 perforeuse de bande Bell et Howell
- 1 banc-titre ATLAS, équipé d'un CAMESIX Eclair 35 mm (prise de vues de cartons).
- Mobiliers de stockage divers (rayonnages) et de classement (fichier rotatif)

.../...

.../...

4. Matériels anciens et documents autres que les films.

Un effort appréciable a été effectué dans ce domaine, afin de regrouper, en sus des films, tous autres matériels et documents ayant un intérêt pour la connaissance de l'histoire du cinéma et du développement de ses techniques.

Notamment, une importante collection de quelques 200 pièces, composée d'appareils de prise de vues et de projection anciens, de lanternes magiques et de matériels se rapportant à la"préhistoire" du cinéma, d'accessoires divers, a été acquise en I974.

Les producteurs, distributeurs, collectionneurs français ont été informés de l'action entreprise pour regrouper tous ces documents et matériels.

5. Etudes et recherches.

Diverses études et recherches ont pu être conduites en I974, grâce notamment au concours accordé au service par la Délégation Générale à la Recherche Scientifique et Technique (DGRST).

Les principales recherches ont porte sur :

- l'établissement d'un cahier des charges, puis d'un marché, pour la réalisation d'une tireuse optique spéciale destinée au transfert sur un film unique noir et blanc des sélections monochromatiques de films en couleurs (I seule bande au lieu de 3).
Ce matériel doit être livré en I975.

- La définition des caractéristiques d'une table spéciale d'inspection des films et de détection semi-automatique des défauts.

- la définition des caractéristiques d'un équipement spécial de prise de vues de microfiches, destiné à effectuer des prises de vues directes d'après les films 35mm ou I6mm pris en inventaire, à raison d'une image par plan.

- l'allégement du processus d'établissement des tests au rouge d'alizarine.

- la réalisation de boites en matières plastiques (polyéthylène) de différentes capacités.

- l'utilisation des pellicules inversibles 35mm aussi bien noir et blanc que couleurs : d'excellents résultats ont été obtenus en ce domaine.

.../...

.../...

- Enfin, un premier contact a été pris avec une importante société française en vue d'établir un programme de recherches portant sur l'utilisation éventuelle du vidéodisque dans l'archivage de certains documents.

D'autre part, le service a participé à plusieurs réunions ou commissions - notamment à l'AFNOR - ayant pour objectif l'établissement de normes documentaires nouvelles adaptées au catalogage des documents audiovisuels.

6. Etablissement de matrices d'archives.

Lors de sa réunion du 29 avril 1974, une nouvelle liste de "proposition de travaux pour l'établissement de matrices d'archives" a été présentée à la Commission des archives du film qui l'a acceptée.
Cette liste porte sur 312 titres pour lesquels l'état physique ou chimique des éléments détenus (tous "nitrate") s'avère critique.

Parallèlement, des recherches ont été engagées afin d'essayer d'obtenir , pour ces titres, des éléments de meilleure qualité, permettant éventuellement de surseoir au contretypage.

Quelques échanges ont pu être effectués avec des cinémathèques étrangères ; sur ce point, le service espère beaucoup des nouvelles possibilités d'échanges que doit permettre son adhésion à la FIAF.

Cette année, un effort particulier a été effectué pour le transfert de nombreux films muets français, dont le seul élément existant est souvent une copie "foraine", très détériorée. Des résultats très appréciables ont été obtenus sur des documents teintés ou coloriés au pochoir dont la duplication sur pellicule couleur respecte fidèlement les teintes d'origine.

Les quelques 70 000 mètres de documents d'archive établis - en quasi totalité contretypes négatifs, internégatifs ou "marrons" - peuvent paraître un résultat relativement peu important, en considération du fait qu'environ 80% des dépôts actuels demeurent sur support "nitrate".
En fait, le service a commencé de traiter les cas les plus difficiles ; d'autre part, sa cellule de tirage est récente, et de nombreux matériels ont dû être mis au point ; enfin, il a fallu assurer la formation du personnel, et le service ne dispose pas encore de son autonomie pour les opérations de développement, sous-traitées pour l'essentiel à l'extérieur ; des chiffres plus élevés doivent pouvoir être enregistrés en 1975.

.../...

.../...

Il convient d'ajouter que, en accord avec les ayants-droit, le service a effectué un certain nombre de travaux de sauvetage pour des sociétés ou particuliers, à partir de documents "nitrate". Ainsi a-t-il pu collaborer, par ces travaux, à la réalisation de certaines émissions de télévision (par exemple, la série d'A.PANIGEL "Anthologie du cinéma français").

7. Activités diverses. Manifestations. Relations extérieures.

Le service a reçu la visite de nombreuses personnalités françaises ou étrangères.

M.Maurice DRUON, alors Ministre des Affaires Culturelles, a consacré l'après-midi du 23 janvier, à la visite du service, en compagnie de M.Pierre VIOT, Directeur Général du CNC.

Le Comité directeur de la FIAF s'est également rendu à BOIS D'ARCY le 26 octobre. Plusieurs directeurs d'archives nationales et conservateurs, et des représentants des industries techniques de plusieurs pays ont également visité le service, ainsi que des représentants des différents ministères français ayant une activité dans le domaine cinématographique. Trois stagiaires ont été accueillis chacun pendant une semaine.

Parmi les cinéastes, King VIDOR, Alberto CAVALCANTI ont passé une journée entière à prendre connaissance des activités des diverses sections du service, et ont signé son "livre d'or".

Les archives du film ont été représentées au Festival de Cannes, où un panneau illustré de photographies signalait son action à tous les participants.

Plusieurs tirages de documents exceptionnels sur PARIS ont été présentés au grand public dans le cadre de la manifestation organisée en août par l'association "PARIS EN FILMS".

M.SCHMITT a participé à une table ronde sur la conservation des films dans le cadre d'une manifestation organisée par le FILMFORUM DE DUSSELDORF (R.F.A.), manifestation au cours de laquelle plusieurs mélodrames français importants du cinéma muet ont été présentés à un large public.

.../...

.../...

Une émission de 20 mn, en couleurs, entièrement consacrée au service des archives du film, a été diffusée par la 2ème chaine de télévision en septembre.

Enfin, une convention a été signée avec la Cinémathèque de Toulouse, en date du 22 avril, aux termes de laquelle sont précisés les liens de cette association avec le Centre National de la Cinématographie, et les relations qu'elle entretient avec le service des archives du film.

Frantz SCHMITT

Bruxelles

Palais des Beaux-Arts Ravenstein 23 1000 Bruxelles
Téléphone 13 41 55 / Telex 230 22 / Adresse télégraphique TLX 23022 / Compte chèques postaux 328 69

Cinémathèque Royale de Belgique

EXERCICE 1974

1. Acquisitions et préservation

Nos collections se sont enrichies de 912 titres de long et de court métrage .
L'aménagement et la climatisation de nouveaux dépôts acétate et nitrate se sont poursuivis .

La Cinémathèque a acquis une machine à vérifier les films 35mm de marque RTI (USA) ainsi qu'une troisième machine à comparer les films .

2. Catalogage

La Cinémathèque a employé 2 personnes mi-temps pour le catalogage des collections de films, qui progresse lentement .
Au 31 décembre 1974, 4.655 courts-métrages et 146 longs- métrages ont été catalogués, soit au total 4.801 copies .

3. Documentation

Au cours de l'année, nous avons acquis 683 nouveaux livres et continué à recevoir 196 titres de périodiques (auxquels il faut ajouter 47 publications annuelles et des brochures en provenance de 27 festivals) .

217 livres et 488 volumes de périodiques ont été reliés .

Le nombre de titres en bibliothèque au 31 décembre 1974 était de 11.352.
Le nombre de titres de périodiques à la même date était de 1.517 .
Le service de documentation a reçu de façon régulière 36 quotidiens et hebdomadaires non-cinématographiques qui sont régulièrement découpés .

4. Publications

La Cinémathèque a publié le 16e volume de l'Annuaire du film belge .

Un catalogue des films sélectionnés pour la Cinquième Compétition Internationale du Film Expérimental a également été publié .

Une brochure a été consacrée au Prix de l'Age d'Or 1974 .

Ces trois publications ont été envoyées à tous les membres de la F.I.A.F.

5. 5ème Compétition Internationale du Film Expérimental

La Cinémathèque a organisé la 5ème Compétition Internationale du Film Expérimental qui a eu lieu du 25 décembre 1974 au 1er janvier 1975 à Knokke-Heist . 409 films de 21 pays ont été présentés au jury de sélection qui en a choisi 74 provenant de 13 pays . Finalement les films suivants ont été primés : KASKARA de Dore O (B.R.D.), ALCHEMY de Tsuneo Nakai (Japon), SHONEN SHIKO de Michio Okabe (Japon), NOODLE SPINNER d'Anna Ambrose (U.K.), LINE DESCRIBING A CONE d'Anthony McCall (U.K./ U.S.A.), FM/TRCS de Colleen Fitzgibbon (U.S.A.), STILL LIFE WITH A PEAR de Mike Dunford (U.K.), VASE DE NOCES de Thierry Zeno (Belgique), PRINT GENERATION de J.J. Murphy (U.S.A.), KNIEPHOFSTRASSE de Richard Woolley (B.R.D.), ASSIS SUR UNE BARRIERE de Jean Van Helden (Belgique), V.W. (Vitesse-Women) de Claudine Eizykman (France) .

6. Prix de l'Age d'Or

Le second Prix de l'Age d'Or attribué par la Cinémathèque a attiré plus de 60 concurrents . Ces films ont été présentés au Musée du Cinéma pendant le mois de mars; le Prix a finalement été attribué aux CONTES IMMORAUX de Walerian Borowczyk par 3 voix contre 2 à LA GRANDE BOUFFE de Marco Ferreri .

7. Projections

	nombre séances	nombre visiteurs	pourcentage d'occupation par séance
1/74 Rétrospective des rétrospectives 1973 / Hommage à Argos Films	111	7.132	64%
2/74 Hommage aux auteurs et comédiens disparus en 1973	89	6.327	71%
3/74 Prix de l'Age d'Or	105	9.108	69%
4/74 Semaine du Cinéma Indien / Acquisitions récentes de la Cinémathèque	105	7.580	58%
5/74 Semaine du Jeune Cinéma Australien / 50 ans de cinéma (1)	110	7.469	5[illegible]%
6/74 50 ans de cinéma (2)	110	9.087	66%
7/74 50 ans de cinéma (3)	105	9.713	74%
8/74 50 ans de cinéma (4)	107	9.945	74%
9/74 50 ans de cinéma (5)	105	9.978	76%
10/74 50 ans de cinéma (6)	107	10.351	78%
11/74 75 films de John Ford	112	7.898	57%
12/74 20e anniversaire de l'Union belge de la Critique Cinématographique	111	12.323	89%

Les séances consacrées aux nouveaux films belges se sont poursuivis au rythme d'une séance par semaine .

8. Visites reçues

La Cinémathèque a reçu la visite d'un certain nombre de chercheurs et d'étudiants parmi lesquels on peut citer :
Serge Abramovici, Paris (étude sur Feuillade), Myron Adams, U.S.A. (étude sur le cinéma expérimental et d'avant-garde), Olivier Barrot, Paris (préparation d'un programme Harold Lloyd), Hanne Boenisch, München (étude sur le musicien Antheil), Francis Bolen, Bruxelles (préparation d'une conférence sur le film sur l'art belge), Annette Chojnacki, Bruxelles (mémoire sur le surréalisme au cinéma), Jill Dimmock, Grande-Bretagne (étude sur Pabst), Hervé Dumont, Lausanne (travail sur W.s Van Dyke), Ruth Freudman, Bruxelles (mémoire sur les décors ou le cinéma expressionniste allemand), Bill Everson, professeur à l'université de New York (recherches personnelles), Jonathan Harris, Londres (étude sur le cinéma français d'avant-garde), Wieslaw Hudon, Bruxelles (recherches sur les primitifs), M. Maggio, Bruxelles (mémoire sur le cinéma italien), Ch. Nocting-Brakensiek, Allemagne Fédérale, (étude sur Sartre), Frederick Ott, Los Angeles (travail sur Fritz Lang), Jin Park, Corée du Sud (mémoire sur les aspects de l'Asie au cinéma), Ted Perry, New York (recherches sur le cinéma italien primitif), Jean Tulard, Paris (préparation d'articles pour Encyclopedia Universalis) .

Bucuresti

ARCHIVE NATIONALE DE FILMS
BUCAREST

RAPPORT DES ACTIVITES
1974

I. Activités nationales

a) La collection de films et sa conservation

Entrées 200 longs métrages de fiction
50 court-métrages d'animation
(par la voie des échanges et des acquisitions directes)
9600 bobines film documentaires et actualités
(par la voie du dépôt légal).

La réception de films de fiction dans le cadre du dépôt légal a été ajournée pour 1975, lors de l'inauguration de nouveau blockhaus pour pellicule nonflamme.

L'action de transfert des matériaux flamme sur positif acétate a continué.

b. Les collections de documents et matériaux documentaires se sont enrichies de 329 livres de cinéma, 215 titres périodiques de spécialité, 11.494 photos, 8 partitures musicales. Une donation de grande valeur pour l'Archive a été recue de la part de la famille de Paul Menu, réalisateur - en 1896 - des premières "vues" roumaines: un appareil "Ciné-photo" accompagné de 28 disques en celluloide. Pendant la période analysée, on a effectué aussi l'inventaire des fonds respectife.

c. L'utilisation des collections a été plus intense que d'habitude. Des milliers de mètres de pellicule-document gardée par l'Archive ont été visionnés et sélectés par nos cinéastes, en vue de la réalisation de films dédiés au XXX-e anniversaire de la Libération de la Roumanie. L'Institution a donné aussi son concours aux actions hommagiales organisées dans tout le pays en l'honneur du grand événement.

Le repertoire du cinéma d'archive pour 1974 a été considéré - tant par les abonnés que par la presse - comme le meilleur de son histoire. 4oo long métrages et 25 court-métrages y ont été présentés, repartis en lo cycles. Parmi les programmes qui ont joui d'un grand succès, à mentionner: la lutte antifasciste reflétée dans le cinéma roumain et étranger; sélection des films présentés au cours des dix années du cinéma d'archive; une histoire vivante - le film de montage; le film russe 19o8-1918; histoire-vie-cinéma; la comedie cinématographique de 193o à 1945. D'un grand intérêt à joui aussi le programme dédié tout spécialement à l'XI-e Congrès du Parti Communiste Roumain: le Socialisme et la personnalité humaine.

Aux efforts de mélioration du repertoire se joint la préoccupation constante d'assurer à nos abonnés des conditions confortables pour suivre les films. Au cours de l'été 1974 la "Cinémathèque" a été renovée, et c'est dans une salle exemplaire que se déroulent maintenant nos séances, dans des conditions techniques meilleurs.

c. L'activité éditoriale s'est matérialisée dans le 11 numéros parus du "Cahier de documentation cinématographique" et les 12 dépliants - programmes de la "Cinémathèque".

A cause de la concentration des efforts dans la direction du catalogage des films, la parution des deux ouvrages traditionnels de l'Archive - la "Bibliographie internationale cinéma" et "L'Année cinématographique" a dû être ajournée pour le début 1975.

II. Activités internationales

a) Les échanges de films et autres matériaux ont été comme toujours, fructueux. 14o nouveaux titres sont entrés dans la collection par cette voie.

b) Présentations de films avec le concours de nos collègues membres F.I.A.F.:

- La Rétrospective du film tchécoslovaque
- les Journées du film finlandais
- un Programme de films québécois
- les Journées du film de la R.D.A.

Nous saisissons l'occasion pour remercier de nouveau les archives de Prague, Helsinki, Montréal et Berlin-Est pour leur aide collégiale.

c. Manifestations avec le film roumain à l'étranger.
En l'honneur du XXX-e anniversaire de la Libération de la Roumanie, des programmes de films ont été présentés dans les salles des archives de Berlin-Est, Moscou et Prague. Nous remercions par cette voie aussi les organisateurs de ces manifestations pour leur esprit de collaboration.

d. En 1974, 5 cadres de l'Archive cinématographique de la R.P.D. Coréenne ont effectué en Roumanie un stage de deux mois. Ils s'y sont familiarisés avec les problèmes de la conservation et la restauration des films, du catalogage et de l'évidence des fonds de matériaux documentaires.

e. Dans le cadre des échanges de délégués, ont été nos hôtes des collègues de Prague (dr.Jiri Levy), de Phenian (Kim Bong Tchun) et Berlin-Est (Herbert Belling et Kurt Rohmoser).

f. Les représentants de l'Archive bucarestoise ont participé aux travaux de la XXX-e Assemblée Générale à Ottawa, ainsi qu'aux activités des Commisions F.I.A.F. pour la Conservation et pour la Documentation, conformément aux programmes de travail des organismes respectifs.

Budapest

Rapport de l'année 1974
de l'Institut des Recherches du Film et Cinémathéque Hongroise

I. ACTIVITÉ NATIONALE

1. Vulgarisation cinématographique

Dans notre cinéma "Filmmuzeum" les films suivants - dont nous possédons le droit "art-kino" ont été présentés:

L.Berger-M.Powell-T.Whelan:	THE THIEF OF BAGDAD	(A bagdadi tolvaj)
M.Carné:	LE JOUR S'ELÉVE	(Mire megvirrad)
S.Donner:	TVÄRBALK	(Fatető)
S.Duvivier:	PÉPÉ LE MOKO	(Az alvilág királya)
M.Kassila:	AATAMIN PUVUSSA JA VÄHÄN EEVANKIN	(Ádám Éva kosztümben)
R.Noelte:	DAS SCHLOSS	(A kastély)
M.Ophuls:	LOLA MONTES	
P.P.Pasolini:	IL DEKAMERONE	
G.Radványi:	VALAHOL EURÓPÁBAN	
A.Resnais:	L'ANNÉE DERNIERE Á MARIENBAD	(Tavaly Marienbadban)
A.Resnais:	JE T'AIME, JE T'AIME	(Szeretlek, szeretlek)
J.Rozier:	ADIEU PHILIPPINE	
M.Schell:	FIRST LOVE	(Első szerelem)
S.Urusevskij:	BEG INOHODCA	(A versenyló halála)
A.Wajda:	LOTNA	

Nous avons organisé - dans le cadre des manifestations spéciales de la Cinémathéque - les journées des films, les programmes filmhistoriques suivants:

Journées des films japonais	du 6 au 12 avril
Documentaires latino - américains	du 18 au 24 juillet
Journées des film roumains	du 22 au 25 aout
Journées des film bulgares	du 5 au 11 septembre
Journées des film polonais	du 19 au 25 septembre
Journées des film mexicains	du 7 au 12 octobre
La mémoire de Dziga Vertov	du 7 au 10 novembre
Film d'animation de Studio "Pannonia"	du 9 au 28 mai
La mémoire de Vittorio de Sica	du 4 au 13 decembre

Dans le cadre du programme des Cinéphils de la Cinémateque nous avons organisé les séries suivantes: (Les projections étant noncomerciales (Privées, abonnements):

Portraits des metteurs en scene Louis Bunuel et Robert Bresson

La mémoire d'Anna Magnani

Les interpretations d'Emil Jannings

Les interpretations de Danielle Darieux

"Literature dans l'art cinématographique."

"Les classiques de l'histoire du film" I-IV. (pour la jeunesse)

Concernant les journées des films et les programmes d'abonnement nous avons publié des court prospectus.

La Cinémateque contribuait pendant l'année en 374 clubs de film l'éducation film-historique et filmestétique. Dans ce nombre 183 clubs de film de la jeunesse sont inclus.

Hors de l'École Superieure Dramatique et de l'Art Cinématographique nous avons continué notre travail de plusieures années - a donner assistance a l'éducation cinématographique aussi dans trois villes universitaires: Budapest, Debrecen et Szeged avec des films et des conférenciers.

Nous avons organisé deux fois des cours des perfectionnement pour les chefs des clubs de film, liés ensemble des projections.

2. Travail de recherche film - théorique

L'Institut des Recherches du Film a continué son travail de plusieures années concernant la mise en ouvre détaillée de l'histoire cinématographique hongroise. En cette relation les manuscripts suivants ont été préparés pendant l'année:

István Nemeskürty Mária Kovács István Karcsai Kulcsár	:	Les premieres années du parlant hongrois
Károly Nemes:		L'expérimentation dans moderne art cinématographique socialiste
Elemér Hankiss:		Sur la construction et la function de la "pointe"
András Réz:		La forme d'expression du film
László Kelecsényi:		Le probleme du jeu comédien sur le film
Károly Nemes:		Film socialiste - héros socialiste
Károly Nemes:		L'histoire de l'art cinématographique hongrois 1957-1972. (plan)

Dezső Bujdosó:	Des héros historiques sur le film hongrois apres la liberation
Péter Ábel:	La naissance et l'évolution de la critique socialiste du film
László Kelecsényi:	Le réalisme de la representation
Vince Zalán:	La critique de film hongroise en 1974
Mária Kovács:	Endre Tóth en Hongrie
Gábor Szilágyi:	L'histoire et la naissance de l'organisation et les instituts de la production de film socialiste en Hongrie (1945-1950)
László Bernáth:	Ouverture et rénovation eternelle. 30 années d'un genre
István Nemeskürty:	Art cinematographique, literature, scénarios
Marianne Ember:	L'histoire du Studio "Béla Balázs"
István Langer:	Chapitres de l'histoire de la distribution hongroise
Vince Zalán:	De proche en proche de la réalité
István Karcsai Kulcsár:	Héros nouveaux, interpretations nouvelles
Péter Herzum:	L'art cinematographique de la minorité nationale hongroise en Jugoslavie
Edit Miklay:	Modifications dans le monde scénique du film hongrois
Mária Kovács:	L'influence de l'art cinématographique universel au film hongrois

3. Publications

Panorama des films 1. Antologie des livres du compte-rendu (Rédacteur: Vince Zalán)

Panorama des films 2. Antologie des livres du compte-rendu (Rédacteur: Vince Zalán)

Dans l'atelier des createurs de film (Redacteur et réalisateur: István Karcsai Kulcsár)

Eisenstein, le révolutionnaire de l'art (Redacteur et réalisateur: Vince Zalán)

Michalek, Boleslaw: L'art cinématographique de notre temps

László Nádasy: Zoltán Fábri

"Filmtudományi Szemle" N° 4, 5, 6

"Filmkultura" N° 1-6

"Nemzetközi Filmtájékoztató" N° 1-12.
(Documentation internationale)

4. Collection des films, préservation des films, cataloguisation

Collection des films	accroissement annuel	en somme
Long - métrages	319	5249
Court - métrages	807	7655
Actualités	104	5312

Dans l'intérét du renouvellement de notre stock de film nous avons fait produire au cours de l'année 65.703 metres de dupe-negative de sécurité et 123.557 metres des copies positives de sécurité. Au cours de la cataloguisation et du travail en synthése le groupe filmographique a préparé 524 cartons descriptifs et 13.379 cartons démonstratifs différents.

5. Bibliothéque et documentation

Collection	accroissement annuel	en somme
Livres	248	6345
Périodiques	54	2144
Manuscripts	93	4123
Scénarios	82	2161
Photographies	4343	50603
Affiches	436	6836

6. Relations internationales

Au cours de l'année nous avions une échange mouvementée des filmes avec les Cinématheques suivantes:

GOSFILMOFOND, Moscou
SLOVENSKY FILMOVY USTAV, Bratislava
ARHIVA NATIONALA DE FILME, Bucarest
STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR, Berlin

Nos invités ataient:

Bulgarie: J.Borov, sous-directeur

Tchécoslovaquie: S.Wessely, directeur-économique

Jugoslavie: Pál Schaffer, collaborateur de la television de Novi Sad

Pologne: Danuta Wesierska, Barbara Vasowska, collaboratrices de la cataloguistion

Mexique: F.Penafiel- invité des journées des films mexicains

DDR: Wolfgang Brünning, Ruth Hübner, chef de la section Documentaire-Rapporteur des Relations internationales.

Union Soviétique V.Mihajlov, collaborateur scientifique de l'Institut de Theorie et Histoire de Film de Moscou.

Des collaborateurs de l'Institut des Recherches du Film et Cinemateque Hongroise les personnes suivantes étaient présentes en differentes manifestations cinématographiques ou faisaient des voyages d'étude, selon pays:

Bulgarie: Sarolta Császár, Sándor Dimitrov, Mária Kovács

Tchécoslovaquie: Márta Luttor, Erzsébet Lendvai, dr.Erzsi Garai, Marienne Ember

France: dr. Erzsi Garai, Borbála Draskovics, dr. István Molnár

Yougoslavie: B.Egey Klára, Márta Farkas, Márta Luttor, dr. István Molnár

Canada: dr. István Molnár, Pologne: Mária Kovács, Gizella Kasza, Attila Szilágyi, DDR: Vince Zalán, dr. István Molnár, Lili Megyeri, Italie: Gábor Szilágyi, Union Sovietique: dr. Erzsi Garai, Mária Kovács, László Fábián.

Budapest, le 3 février 1975.

Canberra

NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA

NATIONAL FILM COLLECTION

REPORT 1974

INTRODUCTION

During a year of considerable activity in the Australian film and television industry and of increasing involvement by government and cultural bodies in supporting this development, the acquisition rate of archival materials in the National Film Collection has increased and the services based on them have been more heavily used by producers, researchers and students. Of particular significance has been a rapidly growing interest in Australian cinema, both past and present, as evinced in the establishment of the new periodical, CINEMA PAPERS, and the content of the increasing number of film and television courses now taught in tertiary level institutions. 31 such courses are now available, mostly established in the last 2 years. The first full time students, 25 in all, have started at the Film and Television School in Sydney, headed by Professor Jerzy Toeplitz.

ACQUISITION OF PRESERVATION MATERIALS

The year was notable for the acquisition of preservation material, including original negatives, of a number of Australian feature films, including JACK AND JILL, A POSTCRIPT (1969), NIGHT CLUB (1952), TYPHOON TREASURE (1938), SMITHY (1946), WHEREVER SHE GOES (1951), BUSH CHRISTMAS (1947), THE TRIBESMAN (1953) and THE ADVENTURES OF BARRY McKENZIE (1973).

Nitrate prints of some American and European features were also obtained, including CUPID'S EXPRESS (UFA, 192-), CAVALCADE (Fox, 1933), PRINCE OF WALES TOUR (British Instructional Films, 1925), EARTHWORM TRACTORS (Universal, 1936) and TWELVE O'CLOCK HIGH (Fox, 1949).

Shorter films acquired included footage of particular historic and cinematic interest: THE DISCONTENTED CANARY (MGM, 1934), a two-strip Technicolor cartoon; the JOHNSON V. BURNS fight of 1908, an incomplete copy of one of the earliest Australian films of a boxing match; an untitled record of a funeral in Melbourne in 1908, photographed by the Limelight Department of the Salvation Army, whose work was highly significant in the earliest days of Australian film-making but is now almost completely lost. Documentaries of more recent vintage, such as MARGARET MEAD'S NEW GUINEA JOURNAL (1969), EIGHTH WONDER OF THE WORLD (1974) and NECTAR EATERS (1974), were also acquired.

Acquisition of television material of historical significance continued with the regular purchase of A CURRENT AFFAIR, FEDERAL FILE and MONDAY CONFERENCE programs and the purchase of a wide coverage of

the 1973 Australian Federal election campaign, as reported by the television networks. One of the Australian Broadcasting Commission's most notable achievements of the year, the serialisation of SEVEN LITTLE AUSTRALIANS, based on the novel by Ethel Turner, was also acquired.

The growth of the collections of stills and posters was put on a sounder footing during this year, as arrangements were reached with major local distributors for the regular supply of current publicity materials and considerable progress was made in improving overall organisation and control. The stills collection was significantly augmented by material generously supplied by the Danish Film Museum (Copenhagen) and the Museum of Modern Art (New York) expanding, in particular, the Collection's coverage of European cinema.

PRESERVATION AND RESTORATION

During the year approximately 190,000 feet (58,000 metres) of nitrate film was transferred to acetate, including some 50,000 feet (15,000 metres) of Australian newsreel material as part of the ongoing project to preserve the output of CINESOUND REVIEW and AUSTRALIAN MOVIETONE NEWS during the period 1931-1950.

Various improvements in technical procedures have been made following the appointment of an experienced Technical Supervisor and the study of overseas archival practices made in 1973 by Ray Edmondson, Film Archive Officer. Technical examination forms have been introduced, additional film handling equipment purchased and a closer working liaison established with the commercial laboratories so that it has been possible to institute better controls over the quality of copying work and generally to upgrade the quality of material being added to the Collection.

All acetate preservation copies have been transferred to a cool room in the Library building, maintained at 14°C, 50% R.H. Short term plans include the provision of some more suitable storage for colour acetate stock. The preservation and printing activities continued to be hampered by the lack of a nearby nitrate vault. All nitrate stock has to be stored in Sydney (350 km. away!).

SCREENINGS

A program of regular evening screenings of films drawn from the Collection and arranged into seasons of film study interest was begun early in the year. Screenings are free and open to the public. The response has been encouraging, with the Library's 300 seat theatre being filled to capacity on many occasions. Major series presented during the year were:

Screen Comedy: The Golden Era (American comedy of the 1920s and 1930s)

Fox in the Forties (classics of the 1940s produced by Twentieth Century Fox)

Charles Chauvel: a retrospective (feature films of Australian director Charles Chauvel, 1926-1955)

Presentations of a more specialised character, such as Colour in the Cinema, an assembly of films illustrating the various types of colour processes evolved since the earliest days of motion pictures, were also shown.

OTHER ACTIVITIES

Throughout 1974, films from the Collection have, where appropriate, continued to be made available to support the expanding film and television teaching programs noted in the Introduction and the screening activities of the film societies, including those of the National Film Theatre.

In co-operation with the Australian Film Institute and the Australian Council for the Arts, an Australian Film Retrospective was mounted to mark the opening of the Institute's cinema in Melbourne, the first of a chain of cinemas which will improve exhibition opportunities for Australian films. The opening night featured Raymond Longford's THE SENTIMENTAL BLOKE (1919).

Also in conjunction with the Australian Film Institute, a short season of early and recent Australian films was made available for screening by member archives in Scandinavia during the latter half of the year.

Edward Vellacott attended the annual FIAF Congress in Ottawa and Montreal and was also able to visit member archives in Washington, New York and Los Angeles.

FINANCE

The preservation and acquisition budget for film and television materials for 1974/75 is A$130,000 (US$170,000) representing an increase of A$30,000 over the previous year. Staff and administrative expenses are met separately by the Library. A further A$70,000 (US$90,000) is available for the purchase of prints to help meet tertiary level and other serious film study needs.

FEBRUARY 1975

The National Film Collection was honoured to receive its first visitor from another FIAF member. Mr. Pak Sun Tai, Deputy General Manager of the National Film Archive of the Democratic People's Republic of Korea visited Australia in February 1975. He was able to inspect the resources and activities of the Collection and to study some of the achievements of the Australian film industry. A first exchange of films between the two archives was made.

Habana

CINEMATECA DE CUBA
ANNUAL REPORT
1974 — 1975

Acquisitions of the year

From January 1974 to February 1975 Cinemateca de Cuba has acquired 140 titles comprising 220 prints. They include features, documentaries, newsreel and animation, mostly 35mm, received as donations mainly from the Cuban Film Production Enterprise, the Cuban Film Distribution Enterprise, the Cuban Film Institute's (ICAIC) Historical Film Archive, the Audiovisual Department of Havana University, several other Cuban organizations producing films, from individuals and through exchanges with other archives members of FIAF and UCAL.

All these films are deposited in our vaults with the purpose of conservation and to be shown and consulted only within our premises.

Preservation

Cinemateca de Cuba counts on the skilled and permanent services of laboratory technicians and apparatuses operating at ICAIC's National Film Laboratories (35 and 16mm, black and white), for the copying of nitrate onto safety, of decaying color film onto new stock, the contratyping of significant single prints, for blowing ups and reduction, as well as for cleansing and restoration purposes. Some old "copies uniques" continue to be found in such a bad shape that have to be copied frame by frame in the trick machine. As advised before, successful experiences have also been achieved in the blowing up of 9.5 to 35.

Around April or May this year it is expected that ICAIC's newly constructed Color Film Laboratories (35 and 16) will start to operate. We are thus anxiously awaiting to receive the recommendations being prepared by FIAF's commision on color film preservation to act accordingly.

January 1974 to February 1975	**Films**	**Reels**	**Meters**
Nitrate film transferred onto safety	5	42	10.990
Decaying color film transferred onto new stock	2	28	6.519
Single prints, contratyped (35mm)	29	257	69.007
Single prints, contratyped (16mm)	52	131	47.551
New prints, from negatives (35mm)	4	40	7.662
New prints, from negatives (16mm)	1	2	919

Vaults

Inasmuch as the construction of the new Depo Complex referred to in our last report will not be commenced but until next five-year plan (1976 — 1980), new air-conditioning

units were installed last year in all of our vaults. Minor architectural repairs were also undertaken in order to reinforce security measures.

Film showings

Cinemateca de Cuba's national film showing program extends to 14 major towns throughout the Country. From January 1974 to February 1975, a total number of 1504 films were presented. Several retrospectives and cycles were organized from which two of them were particularly successful: the International Critics' Selection of the Best Films of all Times (67 titles) and the Cuban Critics' Selection of the Best Films shown in Cuba from 1959 to 1974 (169 titles).

Starting January 1974, every Wednesday it is shown a Retrospective of the Fiction Film (1897 — 1975) and every Thursday a Restrospective of the Documentary Film (1897 — 1975). On Mondays and Tuesdays film society activities, organized by the Archive, take place at Cine de Arte ICAIC.

Cataloguing, documentation, publication

The Cuban Film Catalogue (1897 — 1974) is already in print. It will have over 1,000 pages. We are hopeful we shall be able to send a copy of it to all our colleagues in a not too distant future. In the meantime, all the film archives members of FIAF and UCAL will receive a chronological and alphabetical guide to the Cuban Film Institute's production (1959 — 1973).

We have continued the preparation of the thematical guide to ICAIC's Latinamerican Newsreel, with descriptions of contents of each of the 689 issues appeared between 1959 and 1974.

Also a rather large chronological and illustrated account of the most outstanding film activities and happenings that have taken place in Cuba from 1897 up to 1974 will be published very shortly.

A monography on Mexican cinema is presently under preparation as well.

Cinemateca de Cuba has decided to reshape its whole system of documentation and cataloguing, so we are also anxiously expecting to receive the final recommendations of the FIAF commissions on these subjects. Initial practical steps have been taken in the direction of creating the conditions to adapt our working systems to the requirements of electronic computation in the field of film documentation and information. One specialist has

been appointed at ICAIC's Departament of Systems to take care, in full time, of the Archive work in this area. One Havana University graduate of the Technical and Scientific Information (including computation) career will be appointed as Head of our Documentation Department. As already stated in our previous report, Cinemateca de Cuba will greatly appreciate any guidance, suggestions or recommendations, even if elementary, based on any experience or basic principles on this subject.

Relations with the producers and distributors

The Cuban Film Institute (ICAIC) is a state managed organization dealing with everything pertaining film in our Country. Cinemateca de Cuba, the National Film Production and the National Film Distribution enterprises are thus closely related within this organization, where they share, in principle, the same interests and aims towards film culture. Therefore, we have been able to subscribe highly benefitial agreements concerning the preservation of film, by which a print of every film produced in Cuba is systematically deposited in our vaults. Likewise, the Archive is entitled to select a considerable amount of films from those purchased annually for commercial distribution in our country, for the sake of preservation and exclusive use within the Archive premises.

Relations UCAL–FIAF

Further to the information and steps referred to in our previous annual report, the Secretary General of UCAL, Mr. Pedro Chaskel, sent to FIAF Executive Committee a rather comprehensive account on the present situation of the Latinamerican archives in general, and of the Chilean case in particular, with therequest that these documents be submitted to the consideration of FIAF Congress at Torino in June 1975.

As advised before, as member of FIAF and UCAL, Cinemateca de Cuba made a formal offer to FIAF, to act as a center of reception and care of film material concerning Chile, for the sake of its conservation in our Continent. We shall therefore appreciate the collaboration of all members of FIAF holding Chilean films, or films on Chile, in the accomplishment of this project. Either negative or positive prints, 35 or 16 will be acceptable, though we would appreciate receiving at least a list of titles held by each Archive. The Cinemateca de Chile de la Resistencia (the only Chilean archive accepted as UCAL member) is a promotor of this project together with Cinemateca de Cuba. Up to now, only the Staatliches Filmarchiv der DDR has sent us a list of the films they hold concerning Chile.

The Secretary General of UCAL has authorized Cinemateca de Cuba to act, until other decision is adopted, as center of reception for UCAL's pool. We are very pleased to inform that Gosfilmofond has already contributed to this pool with 16mm Spanish titled prints of

"October", "The Mother", "Tchapayev" and Konchalovsky's "The First Teacher". Cinemateca de Cuba has offered an equal number of Cuban features plus a program of Cuban documentaires.

General

We take pleasure in advising that very shortly Cinemateca de Cuba offices will move to new premises now under construction. They will be located facing the Cuban Film Institute's central bulding, just across the street. New furniture and auxiliary equipment, specially designed for our needs, are also being made, and each documentalist will have a separate room in order to facilitate concentration. Special areas for the use of outsiders have also been considered. The new premises will be equipped with airconditioning and humidity control for the benefit of our staff and to guarantee the conservation of documents.

Héctor García Mesa
Director

March 1975

Haifa

ארכיון ישראלי לסרטים
סינמטק ירושלים

israel film archive
cinematheque

REPORT for 1974

The archive has moved its offices and documentation department to Jerusalem, while the films are still stored in Haifa until the new premises in Jerusalem will be ready later in the year.

In Jerusalem the archive will work in close cooperation with the department of Communication Media of the Hebrew University, in organising special programs, lectures and symposia, and in 1976 an international meeting on the subject of the media in education.

Acquisitions

68 features in 16m.m and 36 features in 35 m.m have been added to the collection. 20 documentaries and various short films have been deposited by the T.V and the Goverment Film Center.

Our stills, posters, scripts, books, periodicals collection is growing slowly but steadily and is used by an increasing number of students.

We have also acquired two old movie projectors 1913 and 1917, magic lanterns, viewers, slides, praxinoscope, etc. as a beginning to a small museum.

Screenings

In Jerusalem, in cooperation with the Municipality we are opening at the end of March our screening hall, 340 seats, entrance where we will exhibit posters and our old movie projectors collection, and a small coffee house. Projector we have received as a gift, an Erneman 9 of 35 m.m, and we will have 7 screenings per week.

We are continuing in our screenings both in Haifa and Tel-Aviv. We have about 3000 members in the cinemateques.

Special screenings this year: a week of Finish cinema, the German silent cinema, and Dutch cinema, in cooperation with respective embassies. Other subjects that were shown are: War movies, Shakespeare in the Cinema, Childhood and Children in the cinema, Fellini, Neorealizm, Truffaut, Preminger, Godard, Jean Renoir, Pietro Germi, Rene Clair, Jewish Cinema, Polish Cinema, and others.

Publications

We have printed 12 monthly programs, 5 Special Booklets, 700 stencild program leaflets.

We Sponsored publications of two movie magazins, Close-Up and Kolnoa 74 a quaterly of the Film Institute.

ירושלים, רחוב ז'בוטינסקי 43, טלפון 67131, מען למברקים: "סינמטק". חבר בפ.י.א.ס.
Jerusalem, 43 Zabotinsky St., Tel. 67131, Cables: "cinematheque". Member of F.I.A.F.

We have helped Universities students with their doctorate thesis with screenings and preinted materials, and other students in general, and had also special screenings for the film department of the Universities of Haifa, Jerusalem and Tel-Aviv.

Relations with other members

We have exchanged films and materials with the Museum of Modern, B.F.I. and the American Film Institute, and Romenian Film Archive.

Helsinki

THE FINNISH FILM ARCHIVE
HELSINKI

Report for 1974

Acquisitions

During the year under review, The Finnish Film Archive received a total of 153 feature film copies on deposit, primarily from film distributors but also from the Finnish Broadcasting Company, from the Finnish Hungarian Society, The Rauma Civic Institute, the Staatliches Filmarchiv der DDR and the Gosfilmofond. A total of 324 short films on 16mm were placed on deposit. The Archive also received some 9½ mm material on deposit.

Preservation

The copying of Finnish nitrate film on to safety film material, which had been started up in 1972, was continued on the basis of the experience of the preceding years. A total of 208,000 metres was saved during the year, 176,000 metres of which was fiction film and 32,000 metres documentary film. Of the total amount of Finnish fiction film, 27 per cent, i.e. approximately 250,000 metres, had been recopied by the end of 1974; and 10 per cent, i.e. app. 120,000 metres, of the total amount of documentary film had been recopied. A start was also made during the year on the preparation of detailed descriptions of content of the films saved, and such descriptions were completed for 250 titles. The rescue operation had been made possible by means of a 600,000 Finnish-mark governmental appropriation made explicitly for the purpose.

Collection of Documents of Importance to the History of Cinematography

A specific appointment of Collector of Film Tradition has been established at the Finnish Film Archive, with the purpose of the active acquisition of films and of any other material associated with films in the form of deposits at and donations to the Finnish Film Archive, and the recording throug interviews of recollected information associated with Finnish films and Finnish film culture. Through these activities films of various gauge were recovered, many of which were believed to have been lost, the recovered total being more than 125,000 metres and more than 180 titles, the oldest dating from the year 1918. A total of 10 per cent of the overall amount of nitrate film (60% of the do-

cumentary film) rescued during the year was recovered for treatment as a result of the collection of film tradition.
Also cinematographic equipment as well as books, periodicals, photographs and posters from past decades were received.

Library and documentation

About 900 books were purchased, and some 145 periodicals were subscribed to, during the year. Twenty-four dailies and seven periodicals arrived at the clippings archive. A shortage of labour still impedes the operations of the library and the clippings archive, and it is consequently possible to handle the new material only and no arrangements could be made for the old material.

Showings

The series of film showings continued in the manner of the preceding years, series of about 50 films having been arranged in Helsinki in the spring and in the autumn. There were 12 showings in the spring season and 10 in the autumn season at the university towns of Jyväskylä, Tampere and Turku. Themes of the spring season series of shows included the collections from the Staatliches Filmarchiv der DDR and the programme sets FILM IN KLASSENKAMPH and "Cross-section of the DEFA Production" and homages to three directors of importance: Aleksander Dovzhenko, John Ford and Sergei Jutkevitsh. The theme covering almost the entire autumn season was the relationship between film and theatre, which was highlighted from various angles through motion pictures of various kinds. In the autumn it was the turn of Boris Barnet in the series introducing Soviet directors, which has become a tradition.

Relations with governmental authorities

The Finnish Film Archive receives government support under two different sub-headings in the Budget. One of them covers the actual financial assistance for the activities, while the other is intended exclusively to ensure the preservation of Finnish nitrate films. In 1974 these grants amounted to 38,000 Finnish marks and 600,000 Finnish marks. In the 1975 Budget the sizes of grants were 430,000 Finnish marks and a mere 300,000 Finnish marks for the saving of Finnish nitrate films. Through publicity and by an appeal to the Ministry of Education the latter grant, however, was raised once again to 500,000 Finnish marks, which is the level of 1974. Operating on the present appropriations, the Finnish Archive have to observe the greatest frugality on an austerity budget, which merely guarantees the continuity of operations but does not provide opportunities for the effective development of the activities of the Film Archives.

The State Film Policy Committee submitted its third interim statement of opinion to the Ministry of Education in 1974, proposing the establishment of a State Film Archives and the taking-over by the State of the Finnish Film Archives, which operates at present as a private institution. The statement has not led to any steps being taken as yet.

Relations with other FIAF Members

The meeting of the Board of the FIAF was held in Helsinki in February with the Finnish Film Archive as host. A meeting for co-operation and programme planning for the Nordic film archives was arranged in Copenhagen in January, where the Finnish Film Archive was represented by Mr. Peter von Bagh; and the one in Helsinki in May was attended by Mrs. Anna-Lena Wibom of the Svenska Filminstitutet-Cinemateket and Mr. Ib Monty of Det Danske Filmmuseum.

Mr. Manfred Lichtenstein of the Staatliches Filmarchiv der DDR visited Helsinki in April.

A retrospective of the Finnish film collected by the Finnish Film Archive was arranged in February-March by the Staatliches Filmarchiv der DDR. In September the Cinemateca Mexicana arranged the showing of new Finnish films in Mexico city.

During the year films were borrowed from Gostfilmofond, Moscow, the Staatliches Filmarchiv der DDR, Berlin, The Svenska Filminstitutet-Cinemateket, Stockholm, Det Danske Filmmuseum, Copenhagen, and the National Film Archive, London.

At the Annual FIAF Congress in Montréal and Ottawa the Archive was represented by Mr. Peter von Bagh.

Mr. Matti Valtavirta studied the treatment of nitrate films at the Staatliches Filmarchiv der DDR for three weeks in April. Miss Eeva Kurki visited the Staatliches Filmarchiv in May.

We wish to express our cordial gratitude for co-operation.

Helsinki, March 1975

Eeva Kurki
deputy curator

Istanbul

TÜRK FİLM ARŞİVİ

ANNUAL REPORT

THE STATE FILM ARCHIVE of THE TURKISH REPUBLIC
DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ°FINDIKLI-ISTANBUL/TURKEY

1974/75

ACQUISITIONS

Seventeen 9.5mm. Pathé Frers titles have been added to our film collection.They are altogether sixtyfive reels.The titles of the films are as follows:

CHARLOT GARÇON DE THEATRE,LE PELERIN,LE BAIN DE LA PARISIENNE,LE DESHABILLE DE LA PARISIENNE,MAX AMATEUR PHOTOGRAPHE,UN P'N COCTAIL,LE COUCHER DE LA MARIEE, PAR LE TROU DE LA SERRURE,LA MORT DU DUC DE GUISE, BEAUCITRON SHERIF,HAROLD CHEZ LE PHOTOGRAPHE,LA CITE FOUDROYEE,SA BELLE AUTO,SERPENTIN ET SON MODELE,LE JOLIES BAIGNEUSES,POCHARDS ET SOMNAMBULE,KÖNIGSMARK

The Selznick Films has given the Turkish Film Archive written permission to keep the films which the Turkish Television has bought the rights of in its collection,and use them for cultural purposes.

The titles of the films are as follows:

REBECCA,THE PARADINE CASE,SPELLBOUND,INTERMEZZO, DUEL IN THE SUN,GARDEN OF ALLAH,STATZIONI TERMINI

We have also acquired 20.000 original negatives of Turkish film stills.
The stills and photo collection is open to researchers, students,people related to cinema.The person in need of a still chooses the ones he wishes to have.The Archive has them reproduced for him.
The Archive has also acquired stills and posters of Turkish and foreign films from the distributors.
The Archive has a large collection of pamphlets,catalogues of all kinds of film,photo and video equipment.
The Archive has added onehundredfifty books to its collection.All of these collections are open to public use.

EXHIBITION

The Archive has opened an exhibition of the original posters made by graduates of the Academy,the subject of which was the Turkish Film Archive.

PUBLICATION

The script of the film HAREMDE DÜRT KADIN(FOUR WOMEN IN A HAREM) written by the distinguished Turkish writer Kemal Tahir and the director of the film Halit Refiğ has been published.The book has 210 illustrations.

EQUIPMENT

The optical printer which the Archive has had specially made for printing silent films with sound,accelarating 16 frames to 24 frames,and printing single frame and dupe negatives is running at the Archive laboratories now.Shrunken and worn out films are printed at very low speeds on this machine.

CENSORS

Now there is a new censorship effective in Turkey. The films shown by the Turkish Film Archive which is the only official cinema institution in Turkey, need not be censored.
Last year the Archive has shown *FELLINI ROMA, FELLINI SATYRICON* and *AMERICA AMERICA* without going through the censors.
In the coming season the Archive will be showing *LAWRENCE OF ARABIA* and *A CLOCKWORK ORANGE* in the same manner.

CIRCULATION

Cinema clubs keep increasing in number all over Turkey.Aside from the cine clubs,more and more universities,colleges,cultural centers and associations include film shows in their programs. The Archive circulates about ten films to the above mentioned institutions each week.There are onehundred films in circulation.

SPEECHES

The Archive has organised speeches and panel discussions on cinema all through the year.Among the twentyone speeches,two were made by the American film expert Dr.Roy Paul Madsen:*THE SPECTRUM OF DOCUMENTARY FILMS* and *ANIMATED AND COMPUTER ANIMATED FILMS*.In connection with the Contemporary German Film Week,there is going to be a speech about the German Cinema on the 28th of April.

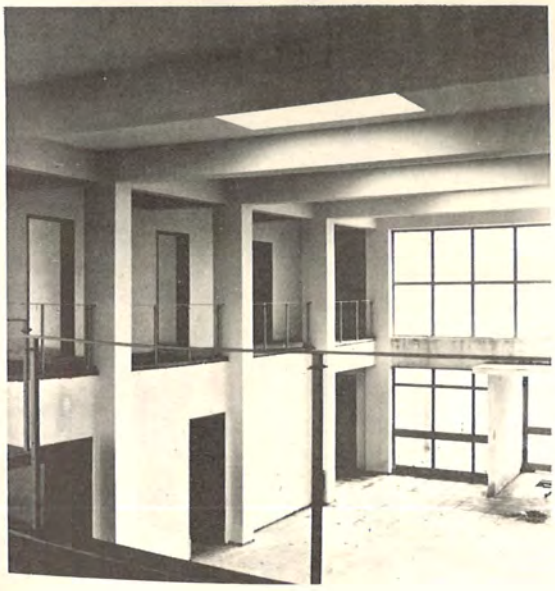
DR ROY PAUL MADSEN



THE NEW BUILDING

The Archive will move to its new building during the summer months.The building will officially be opened on October 29,1975.





FILM SHOWS

Aside from the regular film shows the Archive organises in its new theater,special film shows are also organised for the students of the Academy.

Films shown during April,1974-April,1975:

TURKISH FILMS

BALATLI ARİF(A.Y.Batıbeki),ŞEHVET KURBANI(M.Ertuğrul),DİRİLİŞ(Y.Çakmaklı),BABA(Y.Güney),ACI HAYAT(M.Erksan),VATAN VE NAMIK KEMAL(D.Sağıroğlu),YÜZBAŞI TAHSİN(O.Arıburnu),ISTANBUL'UN KIZLARI(H.Refiğ),AH GÜZEL ISTANBUL(A.Y.Batıbeki),SUSUZ YAZ (M.Erksan),BEYAZ MENDİL(L.Akad),SUÇLULAR ARAMIZDA (M.Erksan),ÇALIKUŞU I,ÇALIKUŞU II(O.Seden),BİR TÜRK'E GÖNÜL VERDİM(H.Refiğ),KAMBUR(A.Y.Batıbeki), KİRALIK KATİL(İ.Soydan)

FOREIGN FILMS

Contemporary German Film Week:*DIE MORAL DER RUTH HALBFASS(V.Schlöndorff),LIEBE MUTTER,MIR GEHT ES GUT(C.Ziewer),DER HAENDLER DER VIER JAHRESZEITEN (R.W.Fassbinder),WILDER REITER GmbH(F.J.Spieker), DIE SACHVERSTAENDIGEN(N.Kückelman),DIE ANGST DES TORMANNS BEIM ELFMETER(W.Wenders),LUDWIG(H.J. Syberberg),DIE BITTEREN TRAENEN DER PETRA VON KANT (R.W.Fassbinder),JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN(P. Fleischmann),STROHFEUER(V.Schlöndorff),AGUIRRE,DER ZORN GOTTES(W.Herzog),ABSCHIED VON GESTERN(A.Kluge)*

Vittorio de Sica:*I SEQUESTRATI DI ALTONA,CACCIA ALLA VOLPE,UMBERTO D,LADRI DI BICICLETTE,SCIUSCIA, AMANTI,MIRACOLO A MILANO,LA CIOCIARA*

Pietro Germi:*SEDOTTA E ABBANDONATA,DIVORZIO ALL' ITALIANA,SERAFINO*

François Truffaut:*LES QUATRE CENTS COUPS,JULES ET JIM,LA PEAU DOUCE,LA MARIEE ETAIT EN NOIR,BAISERS VOLES,UNE JEUNNE FILLE COMME MOI,L'ENFANT SAUVAGE*

Elia Kazan:*AMERICA AMERICA,ON THE WATERFRONT,VIVA ZAPATA,EAST OF EDEN*

Luchino Visconti:*LUDWIG,REQUIEM FOR A VIRGIN KING, LE NOTTI BIANCHE*

Louis Malle:*ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD,LA VIE PRIVEE LE FEU FOLLET*

Federico Fellini:*FELLINI ROMA,FELLINI SATYRICON*

Alessandro Blasetti:*LA CENA DELLE BEFFE,ALTRI TEMPI*

Billy Wilder:*PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES,STALAG 17,SABRINA,*

Richard Brooks:*CAT ON A HOT TIN ROOF,DEADLINE USA*

Nicholas Ray:*PARTY GIRL,REBEL WITHOUT A CAUSE*

Roger Vadim:*ET MOURIR DE PLAISIR,LIASIONS DANGEREUSES*

John Ford:*MY DARLING CLEMENTINE,THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE,WAGONMASTER*

German Films:*FAUST(Murnau),DAS KABINETT DES DR CALIGARI,DIE NIEBELUNGEN KRIMHILDS RACHE(F.Lang),METROPOLIS(F.Lang),M(F.Lang),NOSFERATU(Murnau)*

War Films:*WESTFRONT 1918(G.W.Pabst),ALEXANDER NEVSKY (S.M.Eisenstein),THE GENERAL(B.Keaton),INTOLERANCE (D.W.Griffith),BATTLE OF BRITAIN(G.Hamilton),PARIS BRULE-T-IL?(R.Clement),LE QUATRO GIORNATE DI NAPOLI (N.Loy),THE CANAL(A.Wajda),PATTON:LUST FOR GLORY (F.Schaffner),TORA!TORA!TORA!(R.Fleischer),M.A.S.H. (R.Altman),BALLAD OF A SOLDIER(G.Chukrai),THE BEST YEARS OF OUR LIVES(W.Wyler)*

The others:*THEY SHOOT HORSES DON'T THEY?(S.Pollack), THE CULPEPPER CATTLE CO.(D.Richards),THE FRENCH CONNECTION(W.Friedkin),DUEL IN THE SUN(K.Vidor), GARDEN OF ALLAH(R.Boleslavsky),A BOUT DE SOUFFLE (J.L.Godard),I ACCUSE(J.Ferrer),THIS SPORTING LIFE (L.Anderson),BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (G.R.Hill),THE MAKING OF BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID(R.L.Crawford),A HARD DAY'S NIGHT (R.Lester),MOBY DICK(J.Huston),SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING(K.Reisz),CONCRETE JUNGLE(J.Losey), A HAUNTING WE WILL GO(A.Verker),CRIN BLANC(A. Lamorisse),THE OLD MAN AND THE SEA(J.Sturges), LOLITA(S.Kubrick),TWELVE O'CLOCK HIGH(H.King), LITTLE BIG MAN(A.Penn),CROMWELL(K.Hughes),THE KEY (C.Reed),LADY AND THE TRAMP(W.Disney),PEEPING TOM M.Powell),NORTH BY NORTHWEST(A.Hitchcock),GOHA (J.Baratier),THE EARTH(A.Dovchenko),PEPE LE MOKO (J.Duvivier),JUDEX(Franju),BLOW UP(M.Antonioni)*

København

DET DANSKE FILMMUSEUM

Report for 1974

1. Acquisitions

402 titles have been added to the museum's collection of films. Of these 306 were prints in 16 and 35mm and 1 in 70mm. Included in the 402 titles were also 95 negatives (dupes and originals).

In the film collection of the museum are now (October 1974) included 6589 prints and negatives.

The library of the museum has acquired 1328 books and is subscribing to 210 periodicals.

The stills department has received 115.817 stills from the distributors. 31.578 of these stills have been catalogued and incorporated in the stills collection plus 47o7 stills as duplicates.

The stills collection now holds 1 million stills.

The documentation department now has files on 23.228 films and 955 Danish short films, and 11.536 files on persons (directors, actors, etc.).

The department has now registered and catalogued lo.15o film posters.

2. Preservation

The museum is still receiving original negatives from the Danish companies and is continuing the cataloguing and registration of this material. From the Danish silent films, received in 1973 from Netherlands Film museum, has been made dupe negatives and new prints, so that these films are accessible to film students and scholars.

3. Cataloguing

In 1974 was published "Nye bøger om film 1-12" (New Books on Film 1-12), which contains a complete list of all the books on film and TV acquired by the museum from January 1967 to April 1973. The library is still proceeding on the cataloguing of the old stock, hoping to be able to publish a complete catalogue of the library's holdings in a couple of years. The cataloguing of the films in the museum's possession is also proceeding steadily.

4. Showings

During 1974 the museum has presented to its members in its own 158-seat cinema 2o7 various programmes at 519 showings. Except for June, July and August the museum has 14 showings a week. In the programmes were shown 185 various feature-length films and 159 short films. The films were seen by 25.516 spectators. The average attendance in the cinema was 33%.

The films were shown in the following series:

Alfred Hitchcock (continued from 1973)	34 films
New acquisitions:	28 films
Moving pictures (a continuing series of classics)	18 films

The British Silent Film:	17 features and 3o short films
The Marx Brothers	13 films
The British Sound Film in the Thirties	11 features and 14 short films
The Danish Silent Film (a continuing series)	1o films
Marlon Brando	1o films
New Mexican Films	9 features and 4 short films
Australian Films	8 films
Films from the People's Republic of China	7 films
Erik Balling	7 films
New Films from the Soviet Republics	6 films
Miklos Jancso	5 films
Fons Rademakers	2 films
American Animated Films	77 short films
Canadian Animated Films	20 short films
Jazz and Film	14 short films

In 1973 the museum started a branch in Århus, the second largest Danish city, in collaboration with the film club at the University of Århus. This activity continued in 1974. The museum presented 4o films. It was films by Fritz Lang (9), John Ford (4), Luis Bunuel (4), Federico Fellini (4), Akira Kurosawa (3), Ingmar Bergman (2), Roman Polanski (1), Agnés Varda (1), Jacques Demy (1) and film series about The New Waves (5), Hollywood (4) and The Classical German Cinema (2).

A selection of the museum's films were as usual lent out to film clubs, schools etc. and many films were shown at internal screenings on the museum's premises to film students, scholars, journalists and visitors from abroad.

5. Exhibitions.

The museum has two permanent travelling exhibitions. The Carl Th. Dreyer-exhibition, which has been presented in many archives, was shown in Münchner Stadtmuseum in January and in Frankfurt am Main in March. The Asta Nielsen-exhibition, which was presented for the first time in Denmark in 1972, has been much in demand in Germany and was in 1974 presented in the following cities: Wuppertal in April-May, Hamburg in August, Leverkusen in September and Köln in November.

In Denmark the museum has assisted on smaller exhibitions in libraries and cinemas.

6. Publications.

The museum has published 5 issues of the museum's periodical "Kosmorama" and 4 programme leaflets.

In connection with a series of the Danish director Erik Balling's films was published a book about Erik Balling in the museum' series of monographies.

A catalogue of the library's acquisitions from January 1967 to March 1973 was published under the title "Nye Bøger om Film 1-12" (New Books on Film 1-12). It is the intention to publish a catalogue each year of the library's acqusition.

In collaboration with The Danish Film Institute and The Danish Film School was published a leaflet in English, informing about the three governmental film institutions.

7. Relations with other FIAF-members.

The museum has exchanged films on short term and indefinite loan basis with the following foreign film archives: National Film Library of Australia in Canberra, La Cinématheque Royale de Belgique in Bruxelles
Canadian Film Archives in Ottawa, La Cinématheque Quebecoise in Montreal, Ceskoslovensky Filmarchiv in Praha, The National Film Archive in London, Finlands Filmarkiv in Helsinki, Norsk Filminstitutt in Oslo, Svenska filminstitutet in Stockholm, Stiftung Deutsche Kinemathek in Berlin, Münchner Stadtmuseum in München, Deutsches Institut für Filmkunde in Wiesbaden, Staatliches Filmarchiv der deutschen demokratischen Republik in Berlin, Österreichisches Filmmuseum in Wien, Museum of Modern Art in New York and Nederlands Filmmuseum in Amsterdam.

The museum organised Dreyer-retrospectives at Deutsches Institut für Filmkunde, Münchner Stadtmuseum and Stiftung Deutsche Kinemathek.

The museum received great help from National Film Library of Australia for a series of Australien films and from Österreichisches Filmmuseum for a series on the Marx Brothers.

A special thank should go to The National Film Archive in London, which provided the museum with a large amount of film for the series on the British silent film and the British film in the Thirties and for our Alfred Hitchcock-retrospective.

The museum was visited by among others mr. Jon Stenklev and his board of directors from Norsk Filminstitutt, mr. Jörn Donner from Svenska filminstitutet, mr. Peter von Bagh from Finlands Filmarkiv and mr. Erique Rebel from Nederlands filmmuseum.

In February mrs. Karen Jones attended the meeting of the Documentation Commission in Amsterdam.

Ib Monty attended a meeting of the Scandinavian filmarchives in Helsinki in May and he attended the FIAF-congress in Ottawa and Montreal in the same month.

Mr. Arne Krogh travelled with the museum's Carl Th. Dreyer- and the Asta Nielsen-exhibitions. He presented the Dreyer-exhibition in München at Münchner Stadtmuseum in February and in Frankfurt in March. The Asta Nielsen-exhibition was presented in Wuppertal in April-May, in Hamburg in August, in Leverkusen in September snd in Köln in November.

From May 1974 the museum's chief librarian, mrs. Karen Jones, had a year's leave from the Danish Film Museum in order to take over the editorial job at The FIAF Periodical Indexing Project in London.

In June 1974 The International Council of Museums (ICOM) had its World Congress in Copenhagen. The Danish Film Museum participated in the congress with technical assistance for the study group on audio-visual materials.

March 1975

Ib Monty

Lausanne

LA CINEMATHEQUE SUISSE 12, Pl. de la Cathédrale 1000 L A U S A N N E

RAPPORT D'ACTIVITE

pour l'année 1974

Les manifestations destinées à marquer notre 25ème anniversaire, notamment l'Exposition Images du cinéma (inaugurée à Lausanne le 26 oct. 1973, en présence des membres du Comité directeur de la FIAF) ont obtenu le plus vif succès. L'Exposition fut présentée par la suite à Lucerne en janvier 1974 et à Martigny en mai. Ce fut pour la Cinémathèque suisse d'excellentes occasions de faire connaître mieux son activité.

Projections

A Lausanne même, dans la salle dont nous disposons, nous avons poursuivi la présentation de films anciens ou d'oeuvres récentes non distribuées dans le circuit commercial. Ainsi avons-nous organisé, par exemple :

en janvier-février, une semaine du nouveau cinéma soviétique (avec une délégation composée de Mme Natalia Selezna, et MM. Gleb Panfilov et B. Dubensky) ;

en mars, une semaine du nouveau cinéma indien ;

en novembre, une semaine du nouveau cinéma plonais (avec une délégation composée de Mmes Barbara Czyzewska, Malgorzata Pritulak, et MM. Djan Zbiniew Pastuszko et Maciej Kijowski.

En cours d'année, nous avons organisé une conférence du chef-opérateur français Henri Alekan et une de Guido Aristarco. Nous avons aussi reçu dans notre salle diverses personnalités : Madame Veuve Furtwängler à l'occasion d'une projection du DON JUAN DE MOZART de Czinner, Jorge Semprun (présentant son film LES DEUX MEMOIRES), Louis Seguin et Yves-André Delubac pour une étude du langage cinématographique et la projection de leurs films (LE RETOUR D'ULYSSE de Seguin et ADDIO ANNA de Delubac), le Docteur Frederick Leboyer (présentant son film POUR UNE NAISSANCE SANS VIOLENCE), Gregory J. Markopoulos et Robert Beavers et, souvent, des réalisateurs du cinéma suisse qui, lors de la sortie du livre Le cinéma suisse (paru aux Editions de l'Age d'homme à Lausanne) ont organisé une fête à la Cinémathèque suisse, fête à laquelle leur participation fut massive : en particulier tous ceux qui ont gagné ces dernières années une renommée internationale étaient présents.

Locaux

Le problème de notre relogement (posé depuis très longtemps) est actuellement proche d'une solution qui nous conviendra très bien. Un ancien immeuble, nouvellement aménagé pour nous, sera sans doute à notre disposition dès le début de 1976 et nous prévoyons d'y être installés définitivement au printemps 1976. Nous bénéficierons alors de locaux spacieux pour nos services administratifs et techniques, pour notre bibliothèque, avec une salle de 450 places

que nous utiliserons deux ou trois fois par semaine en soirée, et une salle permanente de 80 places où nous souhaitons présenter plusieurs projections quotidiennes. Les blockhaus à films resteront où ils se trouvent actuellement.

Dépôts

Dans le domaine des acquisitions de films (nouveaux tirages et dépôts accomplis par les distributeurs) l'année 1974 est la plus féconde que nous ayons connue. Nous avons ajouté à notre inventaire près de 800 titres, c'est-à-dire plus de 3'325 bobines (438 longs métrages et 327 courts métrages), plus des actualités diverses. Au 31 décembre 1974, nos collections comprenaient

3'715 longs métrages
2'370 courts métrages

(+ actualités, Ciné-journal suisse, films de l'armée, etc.).

Au cours de la même période, nous avons sensiblement enrichi notre photothèque, notre collection d'appareils anciens et d'affiches, ainsi que notre bibliothèque. Dans ces divers secteurs nos archives comprennent :

env. 5'000 volumes (+ revues diverses)
10'000 affiches
150'000 photographies classées

un riche fichier d'informations
des milliers de dossiers contenant des coupures de presse.

Nous avons poursuivi notre travail de restauration des films suisses anciens et cette action, malgré nos moyens financiers qui demeurent modestes, peut continuer : plusieurs longs métrages du muet ont pu, de la sorte, être tirés sur contretypes-négatifs. Et d'anciennes oeuvres, considérées comme perdues, ont été retrouvées. Des échanges, définitifs ou temporaires, ont eu lieu avec de nombreux membres de la FIAF.

Notre personnel compte toujours 5 personnes à plein temps.

LA CINEMATHEQUE SUISSE

Freddy Buache

Lisboa

CONGRÈS DE LA F.I.A.F. 1975

RAPPORT DES ACTIVITÉS DE LA CINEMATECA NACIONAL - PORTUGAL

EN 1975

Dans la période écoulé depuis le Congrès de l'année dernière jusqu'à celui qui aura lieu cette année à Turin, on a essayer de déployer dans le dômaine de l'expansion de la culture cinématographique la nécessaire activité de façon à rendre cette action aussi considérable et aussi profitable que possible.

Sous cet aspect, une manifestaction en ressort par son amplitude et par la personnalité à laquelle on rendrait hommage. Nous voulons nommer le Cycle consacré à Jean Renoir, non seulement par le bien fondé de cette distinction mais aussi par l'étendue de cette rétrospective où l'on a présenté 25 films de cet homme de cinéma, de " Nana" à " Le Caporal Épinglé," ainsi que la série qu'il a dirigé aux États-Unis. Ces films nous ont été cédés pour la plupart par la Cinemathèque Française et par l'Ambassade de France au Portugal.

Projecté, non seulement à Lisbonne mais aussi à Porto, qui est la seconde grande ville du pays, le Cycle obtint, comme il était d'ailleurs tout naturel, un rare succès, d'autant plus que quelques uns des films y inclus n'avaient jamais été vus chez nous. En même temps une vaste et très variée exposition biblio-iconographique était ouverte occupant un des salons du Palácio Foz. Comme d'habitude en ces cas-là, on a édité un volumineux catalogue-programme, riche en documents et illustré.

Une autre Rétrospective fut présentée dans la même période à notre salle - l'oeuvre allemande d'Ernst Lubitsch - qui comptait 11 de ses films tournés en Allemagne avant son départ pour les Etats-Unis, en 1924. On a également publié à ce sujet un programme détaillé et documenté, largement illustré.

Étant donné l'éclosion du Mouvement des Forces Armées, le 25 Avril dernier, la Censure fut abolie chez nous et simultanèment on a eu droit à la libre projection des films se rapportant aux pays de l'Est de l'Europe . Cela a permis également l'exhibition dans la salle de la Cinémathèque des films provevenant de Russie, Pologne, Tchecoslovaquie, Hongrie, aussi que de Cuba.

En ce qui concerne le Cinéma portugais, en plus de l'accroissement de valeur de son patrimonie dû à l'acquisition de copies de films sonores anciens et l'obtention d'autres se rapportant aux films de production récente - par disposition légele, de chaque film de long ou court métrage subsidié par l'Institut Portugais de Cinéma la remise d'une copie à la Cinémathèque devient obligatoire - on a pu acquerir les négatifs et copies " master" de toute la production de la Tóbis Portuguesa, la plus ancienne et importante maison portugaise de production de films sonores, fondée en 1931.

On garde donc, réuni et dûment préservé dans nos "block-haus" — convenablement équipés avec un appareillage d'air conditioné — un groupe vraiment important d'oeuvres, dont un grand nombre représenté de façon très significative l'histoire du Cinéma. portugais.

La Cinémathèque Nationale, en élargissant maintenant, comme jamais il n'était arrivé auparavant, le circuit du prêt de copies en 16 mm des films de ses archives à des écoles de cinéma, ciné-clubs, établissements d'enseignement et collectivités de tout le pays, est en train de contribuier à l'extension de la culture cinématographique qui, autrement, sans cet appui de characteristiques si spécifiques, ne serait guère possible.

Quant à la Bibliothèque spécialisée, au cours de cette période quelques centaines d'oeuvres ont été acquises, lesquelles tout en augmentant considérablement le patrimonie dans ce secteur, constitueront une source d'enrichissement d'enseignements et de documentation pour tous ceux à qui le phénomène cinématographique intéresse.

Lisbonne, Mars 1975

London

THE NATIONAL FILM ARCHIVE

LONDON

REPORT FOR 1974

Deputy Curator

Kevin Gough-Yates' appointment was terminated on 29th August, 1974. Clyde Jeavons, currently Head of the Acquisitions Department, will succeed him as Deputy Curator as from 1st April, 1975.

Curator

David Francis, who was the Archive's first Television Acquisitions Officer and later Ernest Lindgren's deputy, returned to the Archive as Curator on 20th November, 1974 after a period at the B.B.C. during which he was responsible for choosing the films for the B.B.C.-2 programme World Cinema. Christine Kirby was appointed his secretary on 16th December, 1974.

Structure of the National Film Archive

The B.F.I. working party referred to in the 1973 Report submitted their recommendations to the Director on 1st April, 1974. It was suggested that the Information Department and Book Library should remain in the Archive but that as their work was central to the Institute's activities the Head of the Department should have a voice on the Executive. This would not have been possible within the existing Executive structure and the Board of Governors therefore advised the Director to set up a separate department called Information and Documentation which would have equal status with the Archive and the other Institute departments. This decision was implemented on 22nd April, 1974 and Brenda Davies, the former Head of the Information Department, was appointed the first Head of the new department.

Acquisitions

There are indications that the influx of nitrate film, which resulted from a clampdown on the storage of such material on working premises other than those approved by the Factory Inspectorate, is diminishing. However, an increased acquisitions budget has enabled the Archive to purchase desirable films on its selection list which it had been unable to attract as donations and to undertake a more active exchange programme which other F.I.A.F. members.

Relations with the B.B.C. have improved and the Archive can now have selected videotapes copied at cost. This will enable us to preserve key drama productions of plays by Pinter, Mercer, etc. which are unlikely to survive in any other form. We will also be supplied with a list of all videotapes before they are wiped and be able to purchase selected programmes for the cost of the tape. The annual grant from the I.T.V. companies enables us to copy most of the selected programmes produced by commercial television.

On the documentary front, we have now taken over the remainder of the Visnews collection which includes long runs of many of the important weekly newsreels such as Gaumont-Graphic, Gaumont-British, Empire News Bulletin and Paramount.

The Documentary Acquisitions Officer, Vicki Wegg-Prosser, left the Archive in December for domestic reasons and Maxine Baker, a free-lance film researcher, has taken over her post.

Preservation

Plans have lately been approved for the construction of between forty-four and forty-eight new nitrate vaults and work on these should be completed by the end of June 1975. However, our nitrate storage problem remains critical. We will still have nearly thirty thousand reels stored in unsatisfactory conditions after the new vaults have been filled and are finding it extremely difficult to rent temporary accommodation which satisfies the Factory Inspectorate.

Our copying programme is proceeding slowly and we duplicated 800 reels of film during 1974. However, the laboratories are either unwilling to handle nitrate film or at best make a substantial surcharge on such orders. We therefore decided to buy a Lawley processing machine for developing 35mm film and appoint someone with commercial experience of grading and processing to operate it. The first 13,000 feet of film had been processed by the end of February 1975.

In July we acquired a Vedette viewing machine for 35mm film. It is extremely tolerant of shrunk film, has a simple film path without sharp bands and accelerates very slowly to running speed.

Cataloguing

The Department has concluded the limited indexing project described in last year's annual report. This subject indexing, done without viewing the films, now covers the whole Archive collection and provides at least two subject entries for all non-fiction and news films. Six thousand films have been indexed in two years and thirteen thousand cards have been added to our information retrieval system. The project, forced on us by a chronic shortage of staff, is a short term measure and does not alter our intention to view and describe in detail all the films being preserved.

The Department has just started work on a new catalogue - Sound Non-Fiction Films, 1930-1945. This period was chosen because it would have been impossible to include all our holdings of sound documentary films in one catalogue. It is also felt that films made during the first fifteen years of the sound era are poorly documented and warrant the special attention and intensive research that the Department plans to give them during the next three or four years. It is hoped that we will be able to revise the Silent Fiction Catalogue, which was published in 1966, during this period. A simple check list of fiction films available for viewing on our own premises should be available in about two months time.

Two Sony ½ inch videotape machines are now in use for cataloguing nitrate films. Cataloguers can thus view films at their own desks. This method allows them to run back and forth ad infinitum without exposing master material to wear and tear, avoids the necessity of travelling to and from the nitrate store and releases valuable viewing cubicle time for student use.

Pat Coward, who joined the Cataloguing Department in 1965, took up an appointment in Information and Documentation as an Indexer.

Viewing Service and Production Library

Two new 35mm Steenbeck machines were installed in Dean Street and it is now possible to view any combination of 35mm and 16mm film. The number of viewings consequently rose sharply and 215 individuals/groups viewed 835 features and 654 shorts. The National and Regional Film Theatres projected 291 Archive viewing prints and the Archive mounted its own very successful season called Britain in the Thirties.

Viewing prints of 131 features and 223 shorts were made from material already held in the Archive. The main areas covered were British feature films of the Thirties and British and Italian primitives, 1896-1914. The loan of viewing prints to F.I.A.F. members continued apace with the Archive making major contributions to seasons organised by the Danish Film Museum, the Oesterreichisches Filmmuseum and the Canadian Film Archive.

The Production Library handled 175 productions of which 132 were destined for television transmission. Two of the latter involved the viewing of 350 films between them. One of the most interesting projects was a series of thirteen programmes on the early history of the cinema made by Visual Programme Systems.

Stills Library

The Department still has a backlog of orders for duplicate copies of stills and has been unable to undertake any preservation of master photographs, one of the main reasons why the Archive established its own Photographic Unit. The Department acquired 13,581 black and white stills, 3,674 colour stills and 408 posters. It provided 13,144 duplicate copies.

A collection of four hundred set designs for British films by Alfred Junge and Clive Brook's personal accumulation of stills from his own films were purchased recently.

Work is just beginning on sorting out the Archive's poster collection and new "plan-chests" have been purchased to house it.

Sheila Whitaker, the Chief Stills Officer, left the Archive in August 1974 and Michelle Snapes, who was an Indexer in the Information and Documentation Department, has taken over the position. The Senior Stills Assistant, John Raisbeck, left to take up a teaching post and Markku Salmi, one of the Editors of Film Dope, has joined the Department as Michelle's deputy.

Film and Television Acquisitions

The following is a selection of the year's more interesting acquisitions:

Feature Films

Title	Country of Origin	Director
AELITA	USSR 1924	Yakov Protazanov
AEROGRAD	USSR 1935	Alexander Dovzhenko
AGE OF CONSENT	Australia 1969	Michael Powell
AIMEZ-VOUS LES FEMMES?	France/Italy 1963	Jean Leon
the BAT WHISPERS	USA 1931	Roland West
the BELOVED ROGUE	USA 1927	Alan Crosland
BLUEBEARD'S CASTLE	GB 1964	Michael Powell
BOB AND CAROL AND TED AND ALICE	USA 1969	Paul Mazursky
CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH	Switzerland/ West Germany 1968	Jean-Marie Straub
la CUCARACHA	USA 1934	Lloyd Corrigan
the FLEMISH FARM	GB 1943	Jeffrey Dell
FOOLSHEAD'S CHRISTMAS	Italy 1911	
FOREIGN CORRESPONDENT	USA 1940	Alfred Hitchcock
die FRAU IM MOND	Germany 1928	Fritz Lang
GOODNIGHT VIENNA	GB 1932	Herbert Wilcox
the GYPSY CAVALIER	GB 1922	John Stuart Blackton
HISTORY IS MADE AT NIGHT	USA 1937	Frank Borzage
HIS WEDDING MORN	GB 1908	A. E. Coleby
IN COLD BLOOD	USA 1967	Richard Brooks
the INVADER (the INTRUDER)	GB 1936	Adrian Brunel
IVAN GROZNII Parts 1 and 2) (IVAN THE TERRIBLE)	USSR 1943/6	Sergei Eisenstein
LÁSKY JEONÉ PLAVOVLÁSKY (a BLONDE IN LOVE)	Czechoslovakia 1965	Milos Forman
the LAST CHANCE	Switzerland 1945	Leopold Lindtberg
LIEUTENANT ROSE AND THE GUNRUNNERS	GB 1910	
the LONG HAUL	GB 1957	Ken Hughes
LOVING	USA 1970	Irvin Kershner
LUMIERE D'ETE	France 1942	Jean Grémillon
NI LIV (WE DIE ALONE)	Norway 1957	Arne Skoven
NO LADY	GB 1931	l'Estrange Fawcett
NOTTI DI CABIRIA	Italy/France 1957	Federico Fellini
OSTATNI DZIEN LATA (the LAST DAY OF SUMMER)	Poland 1958	Tadeusz Konwicki
PASAZERKA (the PASSENGER)	Poland 1963	Andrzej Munk
les PORTES DE LA NUIT	France 1946	Marcel Carné
PREMIER BAL	France 1941	Christian-Jaque
the RECKONING	GB 1969	Jack Gold
SAIT-ON JAMAIS?	France/Italy 1957	Roger Vadim
a SEVERED HEAD	GB 1970	Dick Clement
SLIGHTLY HONOURABLE	USA 1939	Tay Garnett
STAGECOACH	USA 1939	John Ford
the STORY OF G.I. JOE	USA 1945	William A. Wellman
SUNRISE	USA 1927	F. W. Murnau

Title	Country of Origin	Director
TAKE A GIRL LIKE YOU	GB 1970	Jonathan Miller
TEN RILLINGTON PLACE	GB 1970	Richard Fleischer
THREE BAD MEN	USA 1926	John Ford
the TIME OF YOUR LIFE	USA 1948	H. C. Potter
TO BE OR NOT TO BE	USA 1942	Ernst Lubitsch
UNGE VILJER	Norway 1943	Walter Fürst
UNIFORMES ET GRANDES MANOEUVRES	France 1950	Rene le Henaff
VICTORIA THE GREAT	GB 1937	Herbert Wilcox
ZVENIGORA	USSR 1927/8	Alexander Dovzhenko

Non-Fiction Films

BALEIA, BALEIA (1973): A beautiful film about whale fishing in the Azores.

BUFFALO BILL'S WILD WEST SHOW: Actuality footage of Western rodeo shows, including shots of Colonel Bill Cody, between 1898 and 1911.

DIARY OF AN ASTRONAUT (1965): The Russian space documentary.

DON'T LOOK BACK (1967): The film made by Leacock and Pennebaker of Bob Dylan's British tour.

GLASGOW, OUR CITY (1930): A film about social conditions in Britain in the Thirties.

NEW SETTLERS (1949): A film about displaced persons after the Second World War.

NORTH KENSINGTON NURSERY SCHOOL (1937): A film about social conditions in Britain in the Thirties.

STARTING TO HAPPEN (1973): A film on the subject of community video projects.

THROUGH ETHIOPIA IN PEACE AND WAR (1935/6): An amateur film made by Violet Cressy-Marcks.

TOWARDS BARUYA MANHOOD (1971): A series of ethnological films about Australia.

TRANCE AND DANCE IN BALI (1937): The famous anthropological film made by Margaret Mead.

"U.C.S." (1973): A film made by Cinema Action about the industrial unrest on Clydeside.

APPENDIX 3.

Television Programmes

Drama

John Hopkins's acclaimed quartet TALKING TO A STRANGER	B.B.C.	1966
David Mercer's WHERE THE DIFFERENCE BEGINS	B.B.C.	1961
and AN AFTERNOON AT THE FESTIVAL	Yorkshire	1973
Jack Gold's film of Brecht's THE RESISTABLE RISE OF ARTURO UI	B.B.C.	1972
Tony Garnett's and Leslie Blair's BLOOMING YOUTH	B.B.C.	1973
Colin Welland's ROLL ON FOUR O'CLOCK	Granada	1970
Keith Waterhouse's THERE IS A HAPPY LAND	Granada	1974
Peter Nichols's DADDY KISS IT BETTER	Yorkshire	1968

Drama Series included examples of:

the BRONTES OF HAWORTH	Yorkshire	1973
SAM	Granada	1973
UPSTAIRS DOWNSTAIRS	London Weekend	1973

Documentaries

OLGA, about the Russian gymnast Olga Korbut	Granada	1973
Antony Thomas's important trio of documentaries about Japan, THE JAPANESE EXPERIENCE	Yorkshire	1974
the ALISTAIR MACLEAN STORY, about the best selling author	Westward	1973
BITTER HARVEST, about the Californian grape-pickers	A.T.V.	1973

Sport

WEST BROMWICH ALBION v. EVERTON (Football Association Cup Final)

ARSENAL v. LIVERPOOL (Football Association Cup Final)

Current Affairs

WORLD IN ACTION - programmes about ULSTER and recent GENERAL ELECTIONS

THIS WEEK - THE UNKNOWN FAMINE, the controversial programme which exposed the widespread famine in Ethiopia

Programmes on the Cinema

CINEMA, Granada's long-running series of interviews with film-makers and actors/actresses, e.g. Otto Preminger, Sam Peckinpah, Peter Cushing, Joanne Woodward

The Archive also acquired the coverage of THE ROYAL WEDDING (Princess Anne) from Thames Television; numerous children's programmes from the B.B.C.; various entertainment and comedy programmes; arts programmes including a film about DALI.

March 1975

David Francis
Curator

London

Imperial War Museum, London

Annual Report 1974-5

The transference of film from nitrate to acetate stock has been maintained during this period in spite of a substantial rise in the charges made by laboratories. Pressure on the preservation budgets has led to various expedients for raising funds from other sources. It is proposed, for example, to deal with the important War Pictorial News series by utilising the theatrical budget and cutting back on public performances in the main cinema. The re-structuring of these programmes has become necessary anyway because of a more severe attitude towards public expenditure brought about by the current economic situation. On the other hand the Museum has been able to maintain its educational programmes and demand on the 16 mm. distribution scheme from colleges and universities has grown by a great degree.

Most of the material acquired has been from television companies, including original material on the highly successful twenty-six part Thames Television programme THE WORLD AT WAR to which the Museum made substantial contributions. A large amount of film has still continued to come from official sources. One particularly important acquisition was master material on the well known re-enacted film WESTERN APPROACHES. The Museum also acquired some particularly interesting examples of footage shot by amateurs, either from the war period or associated in other ways with the armed services.

From 23-27 September, 1974, the Museum held an international conference for historians on "Film and the Second World War". Contributions included the following:-

Clive Coultass on different aspects of the film during this period.

Marc Ferro and Pierre Sorlin (France) on Renoir's LA GRANDE ILLUSION and its anticipation of the society of Vichy France.

Jerome Kuehl (Britain) on making THE WORLD AT WAR series.

Karsten Fledelius, Trine Petersen and Andreas Hens (Denmark) with a methodological analysis of the U.S. WHY WE FIGHT series.
Daniel J Leab (USA) on the Afro-American in U.S. war films.
Gordon Daniels (Britain) and John Jansen (Netherlands) on Japanese film propaganda.
E.G. Laura and Paolo Gobetti (Italy) on Italian fascist and resistance films.
Sergei Drobaschenko (USSR) on the Soviet Documentary film.
Nicholas Pronay, Derrick Spring and Arthur Marwick (Britain) on recent British films for universities.

A large number of film projections were arranged during the conference.

The Film Department has been providing archive material for a feature/documentary on the 1944 Normandy landings produced by James Quinn and titled OVERLORD. It is expected that this film will appear about the time of the thirtieth anniversary of the end of the Second World War. This anniversary is also being commemorated by a season of films from the Documentary Film Studio in Warsaw, a series of programmes organised by the Museum in association with the Polish Cultural Institute, London.

The other major development of the year has been the adoption of computerisation for records of the film technical data. The scheme will be extended to take in records of the film catalogue and subject indexes and will become operational this year.

Madrid

RESUME DES ACTIVITES DE LA FILMOTECA NATIONALE D'ESPAGNE EN 1974

Dans le cours de l'année 1974 la Filmoteca Nationale d'Espagne a poursuivi sa tâche intense de difusion Cinématographique entreprise ces dernières années. A l'exception des mois d'été notre cinémathèque a donné quatre sessions par jour á Madrid et Barcelonne avec habituellement queatre films différents. Elle a également célebré divers sessions et cycles à Valence, Valladolid, Seville et Salamanque. Globalement, en 1974, la Filmoteca a directement organisé près de deux mille sessions mis à part le prêt de plusieurs centaines de films aux ciné-clubs et à d'autres entitées culturelles comme les branches cinematographiques de la Faculté de Sciences de l'Information et de l'Ecole Officielle de Cinématographie, pour les besoins de l'enseignement.

Parmi les cycles programmés en 1974, on peut souligner l'hommage à Vittorio de Sice avec une large représentation de son oeuvre en tant qu'auteur et metteur en scène et sa propre présence, quelques jours avant sa mort. En même temps que se cycle, on en a célébré un autre consacré au neo-réalismo italien qui s'est prolongé en 1975, avec une centaine de titres représentatifs. Ces cycles furent possibles grâce à la précieuse collaboration de la Cineteca de Roma. D'Autres cycles importants se déroulèrent dans le cours de l'année 1975, outre la continuation de l'ample cycle sur "les Constances du cinéma français" facilité par la Cinemathque Française , consacrés au "western" muet, au -cinéma de terreur de "l'Universal", au cinéma espagnol des années 30 et 60, aux comiques américains, aux cinémas brésiliens et canadiens, á la nouvelle vague, au cinéma arabe et au cinéma polonais. Nous avons aussi présenté un échantillonnage du cinéma expérimental et "underground" d'Espagne, du Canada, d'Italie et d'Allemagne avec la présence personnelle de cineastes comme Maximo Bacigalupo et Dimitri Eipides. Le Vice-Président du "Centro Experimentale" de Rome, Fernaldo de Gianmatteo presenta un cyclo dédié à l'oeuvre espagnole et italienne de Marco Ferreri et d'autres, consacrés á des metteurs en scènes comme Grémillon, Leenhart, Carmelo Bene et Liliana Cavani. En raison de leurs disparitions, on a célébré des hommages en souvenir de Benito Perojo, Pietro Germi, et Arnold Fank.

Pour la documentation des cycles présentés, nous avons préparé diverses informations et des fascicules.

Dans le cours de l'année sont entrés dans nos archives 512 films, dont 195 deposés par leurs producteurs respectifs, suivant la disposition ministérielle qui exige la remise de tous les films nationaux ou de coproduction, qui reçoivent une protection officielle.

Dans la bibliothèque sont entrés des centaines de livres, fascicules et revues et dans les services de documentation de nombreuses coupures de presse.

Les principaux problèmes de la Filmoteca espagnole concernent les installations et le budget, questions dont la résolution, du moins en partie, est dans les projets des organismes officiels compétents. En ce sens, il senble prometteur l'inclusion de la Filmoteca et de ses besoins dans la prochaine Loi du Cinéma, actuellement en préparation et dont on attend la promulgation avant la fin de l'année 1975.

Montevideo

CINE ARTE DEL SODRE

Report

After the fire which completely destroyed the collection of 35 mm. nitrate films in January 1974, Cine Arte del SODRE started a slow but persistent recovery, allowing not only a return to normal activity, but also raising hopes for a promising future.

Films - The film collection has started to be reconstructed with the invaluable assistance and help of several F.I.A.F. members as Det Danske Filmmuseum, Gosfilmfond, National Library of Australia, as well as Cinemateca Uruguaya, the National Film Board of Canada and the French Embassy in Uruguay. They have generously provided some essential feature films, and we are highly indebted for their inmediate answer to Cine Arte's dramatic situation. Other offers are under way and it is our hope that the cooperation will continue.

But the most important addition to the new film library - started from scratch -, was the purchase of Mr. Fernando Pereda's films, a well known uruguayan poet who since 1935 had patiently formed one of the rare privare collections - which would be better defined as selection -, known to exist in the continent.

It is composed by 233 original nitrate films covering all the silent era period, from the early Lumieres (six films made in 1895) to the classics of the late twenties.

Following Mr. Pereda's proposal, the money invested in this collection has been entirely devoted to set up a foundation, which will award every two years a prize for the best film produced in Uruguay.

Cine Arte is now undertaking the problem of making ne-

gatives of all these nitrate films. Although it appears as a difficult task under the present conditions and the technical problems involved, hopes exist that the task will be carried out with outside cooperation.

A group of 87 uruguayan documentary films (35 mm. nitrates and acetates), made between 1942 and 1962, has been also added to the film archive, which now accounts for 604 titles according to the last inventory.

Vaults - Simultaneously, the construction of refrigerated vaults which was under way by the time of the fire, was completed by mid-1974, allowing Cine Arte to stock safely the flow of incoming films.

The building is small but quite adecuate for the present needs. It is composed by one deposit for nitrate films of about 30 cubic meters, another for acetates with the same capacity, and an inspection room. The plans were drawn following the basic specifications recommended in FIAF's "Film preservation" booklet, which proved to be a valuable guide for the occasion. Thus, the external walls of the vaults are 40 centimeters thick, have an air chamber in the middle, and are lined with fire-proof material.

Exhibitions - An arrangement made with the National Library to use it's 300-seat theater, has allowed Cine Arte to re-continue the exhibition of films, opened to general public.

At present, showings take place daily at 7.30 and 9.30 p.m.

Eugenio Hintz
Director of Cine Arte

Montréal

LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Musée du cinéma

RAPPORT POUR L'ANNEE 1974

ACQUISITIONS, PRESERVATION

Notre activité principale au cours de cette année a été la construction de nos premières voûtes de conservation. La construction a débuté en mai et s'est terminée en septembre; les travaux d'aménagement et les tests de température et d'humidité se poursuivent présentement.

Les voûtes sont situées à Boucherville, sur la rive sud du Saint-Laurent, à quelque vingt minutes des bureaux de la Cinémathèque.

L'édifice comprend une voûte noir et blanc (16 x 9 m.), une voûte couleur (16 x 6 m.), une voûte nitrate (6 x 6 m.), les services techniques et d'acheminement des copies. Chaque voûte a un système de climatisation autonome.

L'édifice actuel a une possibilité d'extension de plus de 200%. Le projet a été réalisé grâce à une subvention de $191,000. des Musées nationaux du Canada.

Si nous avons acheté quelques films canadiens et quelques films d'animation, nos acquisitions de l'année proviennent très majoritairement des dépôts des producteurs et distributeurs montréalais et de la télévision canadienne. Notre collection s'est enrichie de 120 longs métrages et de plus de 200 courts métrages en 1974

Un nombre de plus en plus important de producteurs et de laboratoires déposent maintenant leurs chutes, éléments de tirage et éléments sonores divers à la Cinémathèque.

Côté préservation, nos efforts ont surtout été consacrés à l'établissement d'inter-négatifs de documentaires québécois des années 30 et plus généralement à la sauvegarde de la production canadienne de courts métrages de cette époque.

La photothèque et la collection d'affiches, qui sont maintenant sous la responsabilité d'une personne à temps plein, se sont développées normalement. La priorité dans ce secteur est de compléter notre collection canadienne et à cette fin nous avons tiré un certain nombre de photos à partir de copies 16 ou 35mm et nous avons également tiré des négatifs de plusieurs photos déjà dans la collection.

Un travail très important a été entrepris depuis août au niveau de l'inventaire de notre collection d'appareils anciens. Ce travail se terminera bientôt par la publication d'un catalogue descriptif de la collection et par l'organisation d'une exposition itinérante d'appareils de pré-cinéma. Dans l'immédiat ce travail a permis la réorganisation de notre Musée du cinéma et, grâce au voyage aux Etats-Unis de la responsable de ce secteur, l'acquisition de plusieurs appareils qui manquaient à la collection.

PROJECTIONS PUBLIQUES

La saison 1974 a comporté 217 séances (voir tableau de la page suivante). Comme chaque année la Cinémathèque a fait relâche durant les mois de juin, juillet et août.

La séance de 21h30 le mercredi demeure réservée au cinéma canadien et la séance de 19h30 le mardi est la plupart du temps consacrée à l'animation; depuis septembre la séance de 19h30 le mercredi est réservée à l'histoire du cinéma mondial.

Les principaux cycles de 1974 furent:

- MEXIQUE, CINEMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI: 16 séances, avec la participation du cinéaste Felipe Cazals

- TUNISIE, CINEMA RECENT: 6 séances, avec la participation du cinéaste Hamouda ben Halima

- CINEMA MUET AMERICAIN: 21 séances

- un hommage au festival d'OBERHAUSEN: 6 séances avec la participation du directeur du festival Will Wehling

- la production sur film de l'ORTF de 1965 à 1973: 11 séances

- trois soirées LOTTE REINIGER, avec la participation du cinéaste

- une rétrospective DOVJENKO à l'occasion du 80ième anniversaire de naissance du cinéaste

- un hommage au festival de ZAGREB: 5 séances avec la participation du cinéaste yougoslave Zoran Jovanovic

- 5 films récents de TCHECOSLOVAQUIE

- 23 séances consacrées aux studios COLUMBIA à l'occasion du 50ième anniversaire de leur fondation

PUBLICATIONS

Nous avons publié six numéros (dans les éditions française et anglaise) de NOUVEAU CINEMA CANADIEN / NEW CANADIAN FILM, dont un numéro double qui constitue un bilan de la production canadienne de 1973.

Depuis septembre, en collaboration avec le Département de documentation cinématographique de la Bibliothèque nationale du Québec, la Cinémathèque prépare avec l'aide de l'informatique un index général de la production canadienne. Cet index qui prolonge en quelque sorte le travail de documentation de Nouveau cinéma canadien/New Canadian Film sera publié annuellement.

En relation avec les cycles spéciaux de nos projections publiques nous avons publié des brochures sur le cinéma mexicain, le cinéma tunisien, le festival de Zagreb et l'histoire du cinéma mondial.

PROJECTIONS PUBLIQUES

1974

mois	cycle principal	nombre de séances	spectateurs	moyenne
1/74	MEXIQUE	25	1134	45
2/74	TUNISIE/MUET AMERICAIN	26	1120	43
3/74	VANCOUVER/OBERHAUSEN	29	1321	45
4/74	ORTF	26	1169	45
5/74	MALLE/REINIGER	26	1846	71
9/74	DOVJENKO	17	1497	88
10/74	COLUMBIA/ZAGREB	27	2305	85
11/74	COLUMBIA/TCHECOSLOVAQUIE	20	1407	70
12/74	COLUMBIA	21	1120	53
		217	12919	61

VISITEURS

Au nombre des visiteurs qui sont passés par la Cinémathèque au cours des derniers mois: John Canemaker de New York (recherches en animation), Vasco Granja de Lisbonne (cinéma d'animation et cinéma canadien), Judith O'Sullivan de Washington (article sur Winsor McCay), Anthony Reveaux de Los Angeles (recherches sur l'histoire du cinéma d'animation).

RAPPORTS AVEC LES AUTRES MEMBRES DE LA FIAF

Depuis octobre la Cinémathèque offre aux archives membres de la FIAF une bobine d'échange composée de onze films canadiens d'animation réalisés entre 1955 et 1974.

A l'invitation de l'Archive nationale du film de Roumanie, la Cinémathèque a rassemblé sept séances de cinéma canadien qui ont été présentées à Bucarest en octobre.

La Cinémathèque a échangé des copies avec les cinémathèques de Belgrade, Berlin (DDR), Bruxelles, Moscou et New York. Dans la préparation de nos projections publiques nous avons bénéficié de la collaboration du Canadian Film Archives, de la Cinémathèque tunisienne, du Gosfilmofond et du Museum of Modern Art.

Enfin la Cinémathèque a collaboré à l'organisation du XXXième Congrès de la Fédération et nous avons eu le plaisir d'accueillir à cette occasion plusieurs de nos collègues à nos bureaux.

BUDGET

Le budget de la Cinémathèque pour l'année financière en cours est de $143,600. Le Conseil des Arts du Canada y a contribué pour une somme de $70,000. et le Ministère des Affaires culturelles du Québec pour une somme de $47,000. De plus la Cinémathèque a reçu des subventions au montant de $216,000. des Musées nationaux du Canada pour des projets spéciaux.

Montréal, 5 février 1975

360 rue McGill, Montréal H2Y 2E9, Québec, Canada. Tél. (514) 866-4688

Moskva

R A P P O R T

DU GOSFILMOFOND DE L'URSS, MEMBRE DE LA FIAF

DE SON ACTIVITE EN 1974

En 1974 le Gosfilmofond de l'URSS a continué son travail lié à la collecte des films, à la conservation, aux études scientifiques des collections. La direction principale des travaux dans les sections techniques et d'études scientifiques continuait d'être la restauration et le complètement des films soviétiques et étrangers ayant une grande valeur artistique et historique, ainsi que le passage des collections à l'acétate.

Pour les groupes de tournage des Studios de cinéma et de la TV qui créaient de nouveaux films on a fait le choix de morceaux des films nécessaires et leur tirage. Le Gosfilmofond continuait à projeter les films des cinéastes éminents du cinéma soviétique et mondial dans ses salles ILLUSION, KINEMATOGRAPHE et COSMOS.

Le Gosfilmofond a aussi pris une part active dans l'organisation des manifestations cinématographiques à l'étranger en faisant projeter les meilleurs films soviétiques.

La collaboration internationale du Gosfilmofond de l'URSS avec les Cinémathèques, membres de la FIAF se developpait avec succès. Les manifestations avec la participation des autres Cinémathèques se sont aussi accrues, l'échange des films et des livres est devenu encore plus vif.

Vers la fin de l'année écoulée le Gosfilmofond de l'URSS a abordé la préparation graduelle de l'élaboration et de la conservation de l'information scientifique à l'aide de la EVM.

I. ACTIVITE NATIONALE

a) Collecte et conservation des films et des documents.

Des films entrés.

En 1974 la collection du Gosfilmofond s'est complétée d'un grand nombre des films soviétiques et étrangers. On a obtenu et inventarisé 36.923 bobines des institutions diverses. On a commencé la construction du 11 blockhaus pour les négatifs.

Travail sur la restauration et la préservetion des films.

On a effectué, comme toujours, le contrôle des films soviétiques et étrangers. On a complété les films soviétiques et étrangers par des morceaux manquants.

Pour restaurer les films anciens on a tiré 4,4 millions de mètres des positifs noir et blanc et en couleur. On a restauré à la machine et grâce au travail manuel plus de 11 millions de mètres des négatifs, lavandes, contretypes et positifs. On a tiré et restauré au total 21 millions de mètres. La section de contrôle a contrôlé 144.000 bobines. Durant l'année on a prêté 60.419 bobines aux organisations différentes.

Filmographie et cataloguisation.

Les sections d'études scientifiques ont continué à compléter et améliorer les fichiers des films soviétiques et étrangers. On a agrandi les fichiers des cinéastes. On a continué le travail sur les fichiers thématiques et d'objet qui aident à la bonne utilisation des films dans les buts scientifiques, culturels et industriels. L'année passée on a fait et complété plus de 21.570 fiches pour les catalogues et la filmographie.

Archives, Bibliothèque, Photothèque.

En 1974 on a établi 657 nouveaux dossiers des films, 1.141 dossiers déjà existants ont été complété par nouveaux documents: scénarii littéraires, découpages techniques, sténogrammes des discussions, des échos de la presse soviétique et étrangère etc. On a prêté pour travail 1.233 dossiers aux visiteurs. La photothèque s'est complétée par 110 dossiers de photos de film. La bibliothèque du Gosfilmofond a acheté plus de 300 livres de cinéma. On a mis en marche 2 dépôts des Archives reconstruits d'une manière capitale.

b) Popularisation de l'Art cinématographique.

Projection des films.

En 1974 on a organisé les Retrospectives des meilleurs films soviétiques et étrangers progressistes dans les Cinémas de Gosfilmofond ILLUSION (Moscou), KINEMATOGRAPHE (Léningrad), COSMOS (Tbilissi). On a prêté aux Cinémas de Gosfilmofond 16.675 bobines. Les cycles des programmes de Cinémas ont été précédés par conférences et allocutions, aux foyers on a fait des expositions. Le Gosfilmofond a aussi prêté 1.717 fragments des films pour les buts de la popularisation de cinéma au Bureau de propagande de cinéma de l'Union des cinéastes de l'URSS, à la Société de l'URSS ZNANIE (Connaissances) etc.

Dans les salles de Gosfilmofond on a projeté plus de 6.000 bobines des films soviétiques et étrangers et on a prêté 8.199 bobines pour les représentants des organisations scientifiques et artistiques en particulier pour l'Institut de l'Histoire des Arts, pour le VGIK, pour les Unions des cinéastes républicaines et pour les autres institutions.

Expositions.

Dans les Cinémas de Gosfilmofond en 1974 on a fait plusieurs Expositions racontant de l'oeuvre des maîtres de cinéma soviétiques et étrangers. L'Exposition du Gosfilmofond de l'URSS a eu un grand succès pendant la Journée de cinéma à Moscou.

Publications.

En 1974 la Maison d'Edition ISKOUSSTVO continuait son travail sur le CATALOGUE ANNOTE: LES FILMS SOVIETIQUES ARTISTIQUES (1964–1972), le recueil LES ACTEURS SOVIETIQUES ainsi que le livre d'après le film LA MERE. Avec l'Institut de la théorie et l'histoire du cinéma le Gosfilmofond préparait l'édition du recueil consacré aux réalisateurs de quelques pays socialistes. Le Gosfilmofond a continué la collecte des matériaux pour le recueil fondamental LE CINEMA SOVIETIQUE EN DOCUMENTATIONS.

c) Relations avec la production des films et avec la TV.

En 1974 le Gosfilmofond a continué sa collaboration active avec les Studios de production, avec les usines de tirage massive et avec la TV. On a choisi et tiré les morceaux de films pour les films: LA BATAILLE POUR NOVOROSSISK, LE GENERAL KARBYCHEV, L'OPERATION BERLINOISE, LA BOMBE POUR LE PRESIDENT, LE CHOIX DE L'OBJECTIF, KOMSOMOL, LE CHANT SUR KOVPAK, LA LEÇON DU COURAGE, LE CAPITAINE NEMO etc. L'industrie cinématographique et la TV ont obtenu en prêt limité 3.065 bobines de films. Les collaborateurs des sections scientifiques du Gosfilmofond ont donné des consultations et choisi les matériaux filmiques et fait la traduction synchronique pour plus de 120 équipes de tournage presque de tous les Studios du pays.

d) Base technique et de production.

Les laboratoires du Gosfilmofond ont tiré des copies pour les groupes de tournage ainsi que pour les Retrospectives dans notre pays et à l'étranger. Pour ça on a tiré 4.700 mille mètres. On a renouvelé la bande sonore - 840 mille mètres.

II. ACTIVITE INTERNATIONALE

En 1974 le Gosfilmofond de l'URSS avait des relations actives avec 31 Archives, membres de la FIAF. En cadre d'échange on a envoyé aux Cinémathèques étrangères en prêt illimité 806 films et en prêt limité - 57 films. On a obtenu des Cinémathèques étrangères en prêt illimité 252 films et en prêt limité - 13 films. On a continué à effectuer l'échange des livres de cinéma. On a envoyé aux Cinémathèques étrangères 245 livres, revues, brochures et 1879 photos de films. On a obtenu 804 livres, revues, brochures de cinéma et 1709 photos de films.

Les collaborateurs du Gosfilmofond ont préparé et assuré les copies des films soviétiques pour les Retrospectives dans les Cinémas d'Archives de l'Autriche, du Canada, de Cuba, des Etats Unis, de la Finlande, de la RDA, de la RFA et d'autres pays.

La Retrospective des Films documentaires soviétiques organisée par le Gosfilmofond a obtenu le Prix SESTERCE D'OR au Festival International du Cinéma à Nyon.

New York

THE MUSEUM OF MODERN ART DEPARTMENT OF FILM
11 West 53rd Street, New York, New York 10019
Founded 1935, Private, Founder Member of F.I.A.F.

I. PRESERVATION

The amount of nitrate films transferred to acetate was approximately 100,000 feet (or 30,480 metres), under the program supported in part by the National Endowment for the Arts.

Two special projects enabled us to restore films for which we had projection materials but no assembled and titled projection prints. Support was given by the National Endowment for the Arts and the New York State Council on the Arts for preparation of the D. W. Griffith Centennial show for 1975, which made possible the assembly and titling of about 100 of Griffith's short Biograph films, the re-editing and titling of two of his feature films acquired from Gosfilmofond some years ago, and the making of new negatives from the masters. The Museum is co-producing with an educational television station a series of film showings based on "lost" American films recovered in other countries with the help of our F.I.A.F. colleagues, and this project has made possible the reconstruction of these films with English titles and new negatives.

II. ACQUISITION

We acquired 132 feature films, 151 shorts, and 40 television documentaries. These include a very distinguished group of imported films of the '60s and '70s deposited by their U.S. distributor, 74 Our Gang comedies, a large group of nitrate materials from the production of Twentieth Century-Fox, and some important "lost" American films found in F.I.A.F. archives. L'AGE D'OR was acquired with the cooperation of the Vicomte de Noailles. A special grant enabled us to build a collection of very early Italian films, gathered chiefly from other F.I.A.F. archives.

III. CATALOGUING

The project to enter our film catalogue in a computer data bank went slowly this year, for lack of funds, but it still continues. The backlog of films still incompletely catalogued is gradually being overcome, thanks to the work of a cataloguer added to the staff in the previous year, and the additional help of an intern from New York University.

IV. INTERNATIONAL ACTIVITIES

We lent and exchanged films with F.I.A.F. members in Belgrade, Berlin (Staatliches Filmarchiv), Brussels, Copenhagen, London, Montreal, Oslo, Ottawa, Prague, Stockholm, Washington (Library of Congress and American Film Institute), and Vienna (Austrian Filmmuseum). The Silent American Film series toured Latin America under the auspices of the

Cinemateca Argentina, travelling from there to the Cinemateca Uruguaya, Cinemateca Museo de Arte Moderna (Rio de Janeiro), and the Cinemateca Universitaria del Peru. An additional group of American classic films was lent for the 25th anniversary of the Cinemateca Argentina, and another group was lent for showing at the Cinemateca de Mexico.

V. FILMS SHOWN AT THE ARCHIVE

Warner Bros. (January 6-26)
James Broughton (January 24-31)
Argos Films (January 31-February 20)
New Acquisitions (February 21-March 7)
Soviet Silent Cinema, Part I: 1916-1925 (March 7-April 18)
Raoul Walsh (April 18-July 11)
New Mexican Cinema (July 11-29)
Special Acquisition: L'AGE D'OR (July 31)
Metro-Goldwyn-Mayer: 1924-1974 (August 1-December 4)
Happy Birthday Jean Renoir (September 17 and 18)
Yazuka Films (October 17)
Zagreb '74 in New York (November 7-9)
French Critics' Week (December 5-15)
New Swiss Films (December 19-January 20, 1975)

The following series were continuous throughout the year:

The History of Film, a chronological survey of the major films in the collection.

Short Films, a lunch-hour program of short films of all types.

What's Happening?, an information program compiled from films that are socially and/or politically engaged.

Films for Children, on Sundays.

Cineprobe, a series which brings new and/or independent filmmakers to show their work and discuss their films with an audience. This year's guests included Stan Dragoti, St. Claire Bourne, Robert Beavers, Mark Rappaport, Nancy Graves, Kenneth Anger, Sandra Hochman, Larry Gottheim, Fred Halsted, James B. Harris, Mireille Dansereau, Daniel Lyon, Sidney Peterson, Leo Hurwitz, Jan Lenica, Ralph Bakshi, Barry Gerson, Michael Macdonald, Frank Vitale, James Herbert.

Films from the Archive, a long-term survey of films in the collection.

VI. SPECIAL EVENTS

Open Circuits: The Future of Television, January 23-25, the first international conference devoted to the esthetic potential of television with critics, artists, producers and curators from the United States, Europe, Latin America and Asia among the active participants.

New Directors/New Films, March 29-April 9, an annual event, co-sponsored by The Film Society of Lincoln Center.

A Missing Chapter in the History of U.S. Documentary Films, evenings of May 8, 15 and 22, a series of rare social and political films from the '30s and '40s at special invitational showings, with lectures by

Thomas Brandon, well-known pioneer of independent film distribution in the United States.

The above listed film series shown at the archive, Raoul Walsh, New Mexican Cinema and New Swiss Films all opened with press luncheons. The venerable director, Raoul Walsh, was present at the opening of that series.

VII. PUBLICATIONS

Program notes were issued for the daily film showings. A filmography, Harold Lloyd's Short Comedies, compiled by Eileen Bowser, was issued as a limited publication for F.I.A.F. members.

VIII. CIRCULATING FILMS

Two films by Kenneth Anger were acquired for circulation: SCORPIO RISING (1963) and RABBIT'S MOON (LA LUNE DES LAPINS) (1950). Seven short films under the general heading of "Navajos Film Themselves" were also added to the circulating collection. A series of sixteen programs of D. W. Griffith films is being prepared for circulation. Many rare Biographs will be included.

IX. FILM STUDY CENTER

The Study Center operated under restricted space conditions during 1974, but it is expected that additional space will be available in 1975, making possible adequate storage for our script and poster collections. A second Steenbeck viewing table was acquired, with interchangeable decks for 35mm and 16mm film, and special sprockets for 35mm shrunken film. However, we are still waiting delivery of standard 35mm sprockets, and this machine is not yet fully operable. Added to the D. W. Griffith Collection were some rare documents donated by Carol Dempster and by the family of G. W. Bitzer.

X. THE STILLS ARCHIVE

The stills archive moved to new quarters in 1974, which unfortunately are too far separated from the rest of the department, but do have more space, which permitted bringing some collections out of dead storage in a warehouse. An extremely valuable collection of about 8,000 American stills from the period 1920-1940 was acquired, and the above mentioned donations from the Bitzer family and from Carol Dempster also included small collections of stills. Erik Barnouw donated his collection of about 200 stills from documentary films.

Oslo

NORSK FILMINSTITUTT
Aslakveien 14 b
Oslo 7
Norway

REPORT FOR THE YEAR 1974

1. Acqusition of the year. Relations with producers and distributors.

Our relations with producers and distributors are good and they deposit films regularly. The total number of films in our archive is now 5.300 of which approx. 3000 are documentaries and other short films. The most important feature films deposited in 1974 were: THIS SPORTING LIFE, ROMEO AND JULIET, DUTCHMAN, MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER, MR. FREEDOM, JAGDSCENEN AUS NIEDERBAYERN.

2. Progress in the field of preservation: premises, apparatuses, copying of nitrate films to acetate stock.

We are still in desperate need of new vaults. We still make progress in this matter and a solution will possibly be found in 1975.

Approx. ten different types of old apparatuses have been received as gifts during the year.

27 films have been transferred from nitrate to acetate base. Just a few films of Norwegian origin now exist on nitrate base. Most of them have been transferred to acetate.

3. Progress in the field of cataloguing: films, documentation etc.

The library has now 4.685 volumes and has 80 periodicals on film in regular subscription. Still the P.I.P. of FIAF is of great importance to us. During the year a new Norwegian filmography has been completed and printed. The filmography covers the Norwegian film production from 1908 to 1973. A Norwegian filmbibliography has been completed and will be printed early in 1975.

Great progress has been made in the field of film cataloguing.

4. Showings on the archive's premises.

In our study-cinema we have had 284 arrangements - lectures, film showings, discussions etc. We have continued our co-operation with the Cinemas of the Municipality of Oslo and our most important series of films are presented in one of the cinemas in the centre of the city of Oslo.

Our main series in 1974 were: Films from the DDR 1946-65, New films from Mexico, Selection of films from Internationales Forum des jungen Films in Berlin, Sovjet films from five different republics, Exhibition and film showing dealing with the Swedish veterans Mauritz Stiller and Victor Sjøstrøm.

5. Progress in budjetary matters, relations with governmental authorities.

This year we can report on progress from a financial point of view. From 1974 to 1975 our budget is raised from N.cr. 679.000 to N.cr. 914.000 - all of it governmental grant. This is substantially more than the expected inflation.

Our relations with the governmental authorities are good.

6. Relations with other FIAF members.

As in 1973 we have also this year received valuable support from all FIAF members with whom we have been in contact. We are especially grateful to Gosfilmofond, Staatliches Filmarchiv der DDR and Svenska Filminstitutet.

During the year the Nordic co-operation has resulted in a grant from the Nordic cultural fund enabling the four Nordic archives to make presentation of films from the different countries.

7. Miscellanous projects.

During the year we have supported the Norwegian film club societies both with money and with films. More than 60 clubs are now active.

With support from the Ministry and in co-operation with the Norwegian Film Council export catalogues for feature and short films have been completed and distributed.

Oslo, January 29. 1975.

Jon Stenklev

Poona

NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA

POONA

ACTIVITIES REPORT 1974

Activities : NATIONAL

Administration

The National Film Archive of India is a department of the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India. The Archive was established in 1964 with the primary objectives of film preservation, film documentation, film research and public education in Cinema. The Archive continue to be housed at Jaykar Bungalow, a famous landmark of Poona. The Archive films are stored in two air-conditioned vaults in the Film Institute premises.

Staff

Mr Nair has been designated as Curator from 1st November, 1974. At present, the Archive is managing with a small contingent of 13 staff. The Archive's immediate expansion plans include construction of new film vaults-cum-restoration laboratory, office building and additional staff to run the various departments.

Acquisition

108 Indian (89 Features and 19 Shorts) and 78 Foreign films (63 Features and 15 Shorts) were added during the year 1974 (January to December). This includes free deposit of 13 Indian films which won National Awards. The rest were acquired either at print cost or on archival exchange basis.

The notable film acquisitions of the year have been New Theatre's CHANDIDAS (Debaki Bose/1932), Bombay Talkies' NIRMALA (Franz Osten/1938), and NAV JEEVAN (1939); Master Vinayak's ARDHANGI (1940), Mehboob's JUDGEMENT OF ALLAH (1935), Citadel's GNANA SUNDARI (1948); Bhalji Pendharkar's CHHATRAPATI SHIVAJI (1952); P. K. Atre's MAHATMA PHULE (1954) and Basu Chatterjee's SARA AKASH (1969) among Indian cinema and among International Cinema Von Sternberg's BLUE ANGEL (1930); Kurosawa's LOWER DEPTHS (1957) and SEVEN SAMURAI (1954), Kawalerowicz's MOTHER JOAN OF ANGELS (1960); Peter Watkin's CULLODEN (1964); Buster Keaton's THE GENERAL (1927); King Vidor's OUR DAILY BREAD (1934); Hitchcock's 39 STEPS (1935); and the Lubitsch comedy TO BE OR NOT TO BE (1942)

535 books (179 complimentary) were added to the Archive book library during the year. The Archive also got 2445 scripts of Indian and Foreign films from the Central Board of Film Censors, Bombay and Madras.

...2

Collection - Statistical data

The detailed statement of archival acquisition as on 31st December 1974 is given below :

	As per last Report	Additions during 1974	Total as on 31-12-1974
Films (Features and Shorts)	956	186	1142
Books	4500	535	5035
Journals	150	11	161
Stills	7414	691	8105
Wall-posters	2095	67	2162
Booklets	1754	35	1789
Disc Records	958	1	959
Shooting Scripts	835	2445	3280
Tapes	-	470	470
Costumes/Draperies	-	107	107
Old Equipments	-	3	3

The countrywise breakdown of foreign films acquired during 1974 is as follows :

Bulgaria	1	Poland	10
Canada	2	Sri Lanka	1
Czechoslovakia	7	Sweden	6
France	1	U.K.	7
Germany (F.R.G.)	2	U.S.A.	21
Italy	3	U.S.S.R.	5
Japan	3	Yugoslavia	9

Total : 78 films

...3

Documentation and Research

A collection of articles on new Indian Cinema has been compiled by the Archive for circulation to member-Archives. The Archive extended full support and cooperation to Shri B V Dharap in bringing out his annual publication - "INDIAN FILMS 1973"

Screen Education

Archive Distribution Library :

The Library has now over 80 films (Indian and Foreign) which include the works of major Indian and foreign directors. More than 150 film societies and film clubs are constantly borrowing film classics from the Archive Distribution Library for their film study programmes.

Summer Course in Film Appreciation

The Archive held a summer course in Film Appreciation in collaboration with the Film and TV Institute of India during May-June 1974. The course was designed specially to meet the needs of teachers interested in introducing the study of cinema in their respective institutions, film society organisers, film critics and journalists. 33 candidates from different part of the country participated in the course. Professor Satish Bahadur, Professor of Film Appreciation, Film and Television Institute of India, was the main teacher. Practical film-makers, established film critics and film scholars were associated with the course as guest lecturers. Number of classic films from the Archive collection were used as illustrative material. The participants were taken through a systematic exposition of ideas about the nature of film media and demonstration of methods of film analysis. The topics covered included basic theory, technique, aesthetics and sociology of films.

The Archive also assistdd the Film & TV Institute in holding another short fifteen-day refresher course in Film Appreciation at Bangalore during November 1974. This course was attended by over 60 candidates drawn from different walks of life including University students, teachers, film journalists and film society workers.

The Curator of the Archive assisted the Directorate of Film Festivals, Government of India in organising the Fifth International Film Festival held in New Delhi during December, 1974/January 1975.

The Film & TV Institute continue to derive the maximum benefit from the Archive collection of Indian and Foreign film classics which are being constantly borrowed for their academic use.

...4

Screenings/Exhibitions

Archive screenings are held daily at Poona for the benefit of film students and film club members. Regular weekly screenings of selected films from the Archive collection are being held at Bombay for invited audiences/groups as a part of the Archive objective for the spread of film culture.

Retrospective Programmes

Retrospective programmes of "Japanese Cinema" and "Films of Ingmar Bergman" were held at various centres in collaboration with the Federation of Film Societies.

Archive arranged the following special programmes at Poona :

March - Festival of Canadian Films
May - Session of New German Cinema
August - Marius Trilogy by Marcel Pagnol
Programme of Student Films from the Academy of Television and Film, Munich
December - Festival of Merchant-Ivory Films
THE HOUSEHOLDER (1963)
SHAKESPEAREWALLA (1965)
THE GURU (1968)
BOMBAY TALKIE (1970)
SAVAGES (1972)

Activities : INTERNATIONAL

Montreal/Ottawa Congress

Mr R M Nath, Public Relations Officer of the Indian High Commission, Canada, represented this Archive at the XXXth Annual Congress of FIAF held at Montreal/Ottawa from May 19 to 27, 1974. He met delegates from various member Archives and had fruitful discussions on problems of mutual interest as well as film exchange programmes.

Archival Exchanges

10 Polish, 4 Czechoslovak and 9 Yugoslav films were acquired from Film Polski, Ceskoslovensky Filmexport and Yugoslavfilm respectively. These included the recent works of major directors like WAJDA, KAWALEROWICJ, HAS, ZANUSSI (Polish); KARREL KACHYNA, JAROMIL JIRES (Czech) and MAKAVEJEV, PETROVIC and PAVLOVIC (Yugoslav).

The Sri Lanka Producer, Amarnath Jayathilak donated a print of his film ADARAVANTHYO to the Archive.

...5

Important Visitors

Mr Wolfgang Laengsfeld
Film-maker, Art-Critic and Professor of Film
at Film Academy, Munich

Mr Michael Spencer
Executive Director, Canadian Film Development
Corporation, Montreal

Mr Teheruddin Thakur
Information Minister, Government of Bangla Desh, Dacca

Dr Roy Paul Madsen
Mass Communications Expert and author of the
book : "IMPACT OF FILMS"

Mr Jerzy Kawalerowicz
Famous Polish Director

Dr Hoepfner
Chief Custodian and Head of South Asia Department in the
Museum of Ethnology, West Berlin.

Curator - P K Nair

Film Library Officer - A K Pramanick

Praha

Un compte rendu des activités de l'Institut tchécoslovaque de cinéma et de sa cinémathèque en 1 9 7 4

L'Institut tchécoslovaque de cinéma :

En 1974, la tâche fondamentale de l'Insitut tchécoslovaque de cinéma consistait à élaborer ses statuts exprimant son nouveau rôle dans l'organigramme de la cinématographie tchécoslovaque et dans le cadre des lois concernant le système fédéral. L'Institut a maintenant deux divisions dont l'une, qui est de base, se trouve à Prague et l'autre à Bratislava.

L'an 1974 peut etre considéré comme la première année entière au cours de laquelle se sont manifestées d'une façon positive les tendances nouvelles dans les activités de l'Institut après sa réorganisation.

La cinémathèque :

La mission fondamentale et primordiale de la section principale de l'Institut, c'est-à-dire de sa propre cinémathèque, consiste à préserver et augmenter la collection des films tchécoslovaques en tant que partie permanente du patrimoine culturel de la nation ainsi que l'archivage de la production cinématographique universelle dont la cinémathèque de Prague a une collection riche et, sous certains aspects, unique au monde.

Au cours de l'année dernière la cinémathèque continuait à s'occuper des taches principales suivantes:

1.) De la révision générale du fonds filmique et de la transcription, sur des fiches d'identité, genre carte perforée, de tous les renseignements concernant les films gardés à la cinémathèque. Chaque fiche contient des informations ayant trait à l'histoire du cinéma, l'indication de l'état technique de la copie et l'évaluation du film en question selon les critères d'archivage.

2.) De l'identification de films:
Une commission d'identification s'employait à identifier les films anonymes et à préciser le générique des films identifiés insuffisament. Cette commission, composée des historiens de cinéma, des spécialistes externes et des témoins survivants, se réunissait régulièrement toutes les semaines. Au cours de chaque réunior a eu lieu, après la projection de films, une discussion dont les participants confrontaient les renseignements tirés de la projection meme (p.ex.l'apparition sur l'écran d'un acteur connu, le contexte historique etc.) et le reste de la documentation (la filmographie, les photos, les tracts ou affichettes etc.)

3.) Les acquisitions du fonds filmique :
Les collections de la cinémathèque furent enrichies de

426 copies des films de long métrage,
156 négatifs des films de long métrage,
[illegible]6 copies des films de court métrage et
126 négatifs des films de court métrage.

Les acquisitions les plus importantes sont :

Maciste contro lo sceicco, Italie, 1926, Marion Camarini,

Anna Christie, Etats-Unis, 1923, John Griffith Wray,

The Bohemian Girl, Grande Bretagne, 1923, Harley Knoles,

My Old Dutch, Etats-Unis, Lawrence Trimble,

A Woman of the World, Etats-Unis, 1925, Malcolm St.Clair,

Movie Crazy, Etats-Unis, 1932, Clyde Bruckman,

A Connecticut Yankee, Etats-Unis, 1931, David Butler,

Morning Glory, Etats.Unis, 1933, Lowell Sherman,

The Spiral Staircase, Etats-Unis, 1945, Robert Siodmak,

Phantom, Allemagne, 1922, F.W.Murnau,

Napoleon auf St.Helene, Allemagne, 1929, Lupu Pick,

Der Mann mit dem Laubfrosch, Allemagne, 1928, Gerhard Lamprecht,

Likérová princeznička, ("La Petite Princesse aux Liqueurs"), 1922 Tchécolsovaquie, Miroslav J. Krňanský.

Through the Back Door, Etats-Unis, 1921, Alfred E.Green, Jack Pickford,

Romance of Happy Valley, Etats-Unis, 1918, D.W.Griffith,

His Majesty the American, Etats-Unis, 1919, Joseph Henabery,

Khromoi Barin,. l'U.R.S.S.,1928, Konstantin Eggert,

Eifersucht, Allemagne, 1925, Karl Grune,

A House Divided,Etats-Unis, 1931, William Wyler,

Hitler's Children, Etats-Unis, 1943, Edward Dmytryk,

The Red Lantern, Etats-Unis, 1919, Albert Capellani,

La Dixième Symphonie, France, 1918, Abel Gance,

The Good Fairy, Etats-Unis, 1935, William Wyler,

Long Pants, Etats-Unis, 1927, Frank Capra,

Der Mann, der den Mord beging, Allemagne, 1931, Kurt Bernhardt,

The Mortal Storm, Etats-Unis, 1940, Frank Borzage,
Die fidele Herrenpartie, Allemagne, 1928, Rudolf Walther Fein,
Angst, Allemagne, 1928, Hans Steinhoff,
Jean Chouan, France, 1925, Luitz Morat,
Man's Game, Etats-Unis, 1934, D.Ross Lederman,
I.N.R.I., Allemagne, 1923, Robert Wiene (copie originale avec des virages),
Schuhpalast Pinkus, Allemagne, 1916, Ernst Lubitsch,
Der heilige Berg, Allemagne, 1926 Arnold Fanck et
Feu Mathia Pascal, France, 1925, MarcelL'Herbier

4.) Préservation et conservation du fonds filmique :

La cinémathèque a continué à copier, sur un fond d'acétate, des films et négatifs inflammables.
Elle a recopié ainsi au total

89 copies des films de long métrage,
35 négatifs des films de long métrage,
89 copies des films de court métrage,
155 copies des films d'actualité et
171 négatifs des films d'actualités

5.) Les échanges avec les membres de la F.I.A.F.:

	les emprunts faits par la cinémathèque de Prague	les prets consentis
à long terme	125 longs métrages	117 longs métrages
	1 négatif de long métrage	-
	69 courts métrages	5 courts métrages
	1 négatif de court métrage	-

	les emprunts faits par la cinémathèque de Prague	les prêts consentis
à court terme	25 longs métrages.	38 longs métrages
	3 négatifs de courts métrages	1 négatif de long métrage
	49 courts métrages	12 courts métrages
	1 négatif de court métrage	-

6.) Les activités du cinéma Ponrepo

Cette salle a présenté 378 longs métrages et
468 courts métrages.

A son programme étaient inscrits, entre autres, des journées du cinéma japonais des années soixante, des journées du cinéma de l'Amérique Latine (en collaboration avec la Cinémathèque d'Etat à Berlin), une rétrospective du film prolétarien allemand jusqu'à l'avènement du fascisme (en collaboration avec la Cinémathèque d'Etat à Berlin), des journées des dessins animés bulgares (en collaboration avec l'ambassade de la République populaire bulgare), des journées du film roumain (en collaboration avec l'ambassade de la République socialiste roumaine), des journées du cinéma suédois (en collaboration avec la Commission nordique de la Société tchécoslovaque pour les rélations avec l'Etranger et l'ambassade de Suède), des projections dédiées à l'anniversaire de certains cinéastes importants (p.ex. Jean Renoir), et, dans le cadre du Mois de l'amitié entra la Tchécoslovaquie et l'Union Soviétique, un festival des oeuvres d'Alexandre Dovjenko.

Le cinéma Ponrepo a organisé, en outre, de nombreuses projections d'études pour les spécialistes de cinéma et d'autres domaines de l'art ainsi que pour les besoins de l'Um versité et des travailleurs scientifiques. Dans le cadre du 14ème Festival International du

Film à Karlovy Vary l'Institut de cinéma a organisé une rétrospective de meilleurs films tchécoslovaques et une exposition des affiches des films tchécoslovaques des années vingt et trente.

Les expériences de l'année dernière ont ainsi confirmé de nouveau que les archives du film pouvaient, à l'occasion pareille, profiter de ses collections, s'en efficacement et obtenir un grand succès.

Les activités de la section d'informations, comprenant le service de documentation, la bibliothèque et le service de bibliographie :

Les acquisitions :

Livres et presse :	751	volumes,
	8.435	numéros des journaux et revues tchécoslovaques et étrangers;
bibliographie :	2.610	notices extraites de la presse tchécoslovaque,
	3.035	coupures de la presse tchécoslovaque,
	7.986	notices extraites de la presse étrangère et
	1.800	coupures de la presse étrangère;
documentation :	92	marionettes, pour la plupart de Jiří Trnka,
	7.888	photos tirées des films tchécoslovaques et étrangers,
	25	scénarios des films tchécoslovaques,
	246	affiches des films tchécoslovaques et étragers et
	172	tracts relatifs aux films de distribution.

La section a publié, en outre, 12 numéros du bulletin Interpressfilm (um choix des articles traduits de la presse spécialisée étrangère), 31 numéros du bulletin Bibliografický zpravodaj (Le Moniteur bibliographique"), 18 numéros du bulletin Českoslo-

venská kinematografie v zahraničním tisku ("La presse étrangère au sujet du cinéma tchécoslovaque") et Filmová kronika 1973 (La chronique du film en 1973). Le service a préparé le Calendrier du film pour l'an 1975 avec des renseignements concernant des cinéastes importants tchécoslovaques et étrangers.

La section a prise possession du legs de M.Hynek, collectioneur des photos de film et du legs du M.Bohumil Veselý, historien du cinéma (ses publications et écrits ont été repris par la bibliothèque et ses films par la cinémathèque.)

La section d'édition

a publié les travaux suivants:

Luboš Bartošek : Desátá múza Vladislava Vančury (La Dixième Muse de Vladislav Vančura),

Jiří Havelka : Československé filmové hospodářství 1956-60 et 1961-65 (L'Economie du Film tchécoslovaque)

Vlasta Svobodová et Jitka Nováková : Sovětský dokumentární film (Le Film documentaire soviétique),

Šárka Bartošková: Čs.filmy 1969 - 71 (Les Films tchécoslovaques de 1969 à 1971)

Horký, Herman : Nejmodernější osvětlovací metody ve filmových a televizních studiích (Les Dernières-nées des Méthodes d'Eclairage dans les Studios de Cinéma et de Télévision.")

Filmová kronika 1972 (La Chronique du Film en 1972)
1973

Filmový kalendář 1974 (Le Calendrier du Film en 1974),

Traduction des conférences faites par des professeurs de l'Institut des Hautes Etudes cinématographiques de Moscou à l'intention des cinéastes tchécoslovaques.

Le service a publié, sous forme de brochures, les programmes du cinéma Ponrepo ainsi que 6 opuscules à l'occasion de l'anniversaire des cinéastes importants:
Fridrich Ermler (par L.Linhart), Jaroslav Vojta(par J.Hrbas), René Clair (par J.Brož), Mikhail Kalatozov(par M.Šlemrová) Eduard Kohout (par P.Taussig) et Eman Fiala (par J.Hrbas.)
Un opuscule fut consacré au film de science-fiction: Sci-fi od Meliès k Tarkovskému("La science-fiction de Meliès à Tarkovski") par B.Urgošíková.
La section a publié le premier numéro de la revue trimestrielle PANORAMA qui devait assumer le role de l'organe théorique interdisciplinaire de cinéma.

Les visites, les voyages et les négociations avec des représentants des cinématographies étrangères.

Sont arrivés en Tchécoslovaquie:
M.Madden de la Grande-Bretagne,
M.Luttor et Mlle Lendvai, collaboratrices de la cinémathèque de Budapest,
Mme Eileen Bowser de Museum of Modern Art à New York,
M.Wilson de Londres,
Mmes G.Ivanova et Kh.Vringova, collaboratrices de la cinémathèque bulgare de Sofia,
M.J.Lucas, directeur de British Film Institute à Londres,
M.W.Klaue, directeur de la Cinémathèque d'Etat de la R.D.A.à Berlin
M.Henri Dona, directeur de la cinémathèque à Bucharest,
M.dr.A.Bauer, directeur de Berlinale, Berlin-Ouest et
Mme E.Moszoro et M.Jedrkiewicz, collaborateurs de la cinémathèque polonaise à Varsovie.

Aux négociations à l'étranger ont participé et des pays étrangers ont visité :
M.S.Ondroušek a pris part au 30ème Congrès de la F.I.A.F. à Ottawa,
Mme M.Zdražilová à la réunion de la Commission de documentation près de la F.I.A.F. en R.D.A.

M.S.Ondroušek au festival de Varna où il a pris part à la discussion par son exposé sur la cinématographie tchécoslovaque,
MM. Ondroušek et Z.Štábla à la Conférence cinématographique de l'U.R.S.S. à Moscou à laquelle M.Ondroušek a fait un exposé sur la cinématographie tchécoslovaque.
Mme Dr.Benešová au Festival des Films pour les Enfants et la Jeunesse à Cannes,
Mme Dr.Benešová et Mme M.Hábová au Festival de Jiří Trnka à Sofia,
M.M.Frída a rendu visite à la Cinémathèque d'Etat à Berlin.

L'Institut slovaque de cinéma

Son chef a été nommé M.Štefan Sedlák.

Acquisitions: 200 longs métrages et
150 courts métrages

ainsi que 371 publications nouvelles à la bibliothèque.

La cinémathèque slovaque a organisé, en collaboration avec la Cinémathèque nationale bulgare et l'Institut hongrois de cinéma, dans sa salle de projection les festivals du cinéma bulgare et du cinéma hongrois.

L'Institut slovaque de cinéma a publié les oeuvres suivantes:

Peter Mihálik: Slovenský film do r.1945 (Le Film slovaque jusqu'à 1945)
Gabriela Gavalčinová: Slovenský hraný film 1945-1972 (Le Film slovaque d'Acteurs de 1945à 1972) et
Kinema (revue mensuelle d'information.)

En guise de conclusion, nous pouvons affirmer, en nous étayant sur les expériences gagnées au cours de l'année écoulée depuis la réorganisation de l'Institut tchécoslovaque de cinéma, que des activités multiples se développent au sein de cet organisme et qu'on a créé par là des conditions propices à l'introduction de nouvelles méthodes de travail.

Pyong Yang

NATIONAL FILM ARCHIVES OF D.P.R.K.
PYONGYANG

REPORT ON ACTIVITIES IN 1974

The National Film Archives of D.P.R.K., under the parental care of the great Leader Comrade Kim Il Sung and the direct guidance of the government of the Republic, last year carried out a series of undertakings such as modernizing the archives while laying great stress on the strengthening of its equipment, and reshuffling on this basis its interior to suit its uptodate equipment.

The DPRK National Film Archives performed its activities as a FIAF member in close contacts with the Federation and endeavoured to further the relations of mutual co-operation with other member archives.

Unremitting energies shall be made as ever by the DPRK National Film Archives to strengthen the relations with all member archives and carry on its activities in compliance with the demands of the Statutes and Rules of the Federation.

Follows the report on the activities of the DPRK National Film Archives in 1974:

1. PRESERVATION

In April 1974 the archives held a professional debating forum of scientists and technical experts concerned, in order to find and take more effective ways and means for the permanent preservation and safekeeping of collected archive films. Present there were able and veteran technicians and specialists in this field.

Focus of the debate there was the permanent preservation and safekeeping of archive films under the weather conditions of our country; valuable views and experiences were submitted a good deal on the occasion.

The archives had thousands of metres of quality documentary and feature films repaired or reprinted. With the introduction of a new, well-regulated work system, the archives recopied old inflammable films, 30 features and 20 or more shorts, into safety films.

The cataloguing was done on the films collected and over 300 documentations have been completed.

2. ACQUISITION

For our archives wanting rich deposit, greatest concern is directed in its activities to the acquisition and collection of archive films.

Eighty quality films, features and shorts, were newly deposited with the archives by the film production and distribution organs at home.

Our archives is in close relations of cooperation with many foreign archives; it was granted films of archive value in the form of donation, exchange or the loan of reproduction materials by the archives of Romania, Poland, England, etc.

At the same time, galvanized efforts have been made by us for the collection of films produced in the South-east Asian countries, with the resultant acquisition of several scores of features and documentaries produced in this region.

Besides, TV films produced at home and abroad came into our archive file.

The archives saw its stock enriched with the aid of press organs, libraries and film production organs which spare no help to us. It includes dozens of different kinds of film materials, especially rare stills, film books and posters published in the days of the Fatherland Liberation War as well as the materials of latest issues.

3. RELATIONS WITH OTHER FIAF MEMBERS

The archives further invigorated the intercourse and contacts with the FIAF and its member archives; we visited a number of film archives and received not a few archive materials from them.

Particularly, the 30th FIAF General Meeting in Canada last year occasioned the further deepening of our relations with many archives.

Friendship visit was made by members of our archives to many foreign film archives such as the British National Film Archives, the National Film Archive of Romania and the Filmoteka Polska, through which agreement reached on questions of common concern.

The archives was admitted as member at the 30th FIAF General Meeting. This was one of the significant success won by our archives last year.

Last year the director of the Bulgarian National Film Archive visited our country at the invitation of our archives, and views on a number of business-like questions were exchanged between us.

Fruitful results have been attained by our archives in developing its relations with archives of other countries.

4. SHOWINGS OF ARCHIVE FILMS

The exhibition of archive films was organised on 35 occasions for members of our archives—scenario writers and film makers, film experts, historians, specialists of the State Library and professors, masters and teachers of the University.

The films screened for them account for 40 features and 70 documentaries, a 23 per cent rise as against the previous year in the number of films and the attendants. Marked increase in the number of our archives membership and the audience of the exhibition was worth notice in the past few years, and the same will apply to the year of 1975.

Our archives, therefore, is enlisting active assistance and aid from broad segments of specialists.

Rio de Janeiro

RAPPORT D'ACTIVITÉS
DE LA CINÉMATHÈQUE DU MUSÉE D'ART MODERNE
(Rio de Janeiro)

année 1974

I. RECHERCHE ET PRÉSERVATION

(a) Le développement de la recherche des diverses phases du cinéma brésilien a reçu une attention spéciale, à travers la localisation et récupération de films brésiliens réalisés à partir de 1909 (date du film brésilien le plus ancien encore existant).
(b) Les recherches se sont développées autour de l'oeuvre de J.CARRIÇO, JOÃO BATISTA GROFF, ARISTIDES JUNQUEIRA, WALFREDO RODRIGUES e JOÃO ALVES, qui ont réalisé des films entre 1909 et 1940. Une assez grande collection de films dirigés par ces pioniers a déjà été récupérée et incorporée à la collection de la Cinémathèque.
(c) Des réunions nationales de chercheurs on été menées périodiquement avec le concours de la Cinémathèque, membre elle-même du Centre des Chercheurs du Cinéma Brésilien.

II. PROJECTIONS PUBLIQUES

(a) 1.076 projections organisées par la Cinémathèque on été réalisées, avec une fréquentation globale de 189.155 spectateurs. La plupart de ces projections a eu lieu dans la salle de la Cinémathèque (capacité: 200 fauteuils), équipée de projection Super 8, 9.5mm, 16mm et 35mm.
(b) Des 44 cycles rétrospectives présentés, nous détachons: MÉMOIRE DE LA GUERRE (des films traitant l'échec du nazi-fascisme pendant la IIème Guerre mondiale); UN ITINERAIRE DU MUSICAL AMÉRICAIN (le cinéma musical américain des années 20 aux années 60); LE RÉALISME SOCIAL DANS LE CINÉMA ALLEMAND PRÉ-NAZI (une étude du cinéma realiste allemand); CINÉMA ET BELLE ÉPOQUE (le cinéma comme témoin du passage du siècle); RÉVISION DU NÉO-RÉALISME; LE SATANISME AU CINÉMA.
(c) En outre, des cycles on été dédiés à JEAN GABIN, LOTTE REINIGER, CHARLES CHAPLIN, REMO USAI, INGMAR BERGMAN, VITTORIO DE SICA, ALEKSANDER DOVJENKO et SYN DE CONDE. Des séances spécialies ont aussi été dédiées aux cinémas de l'Allemagne Fédérale, Pologne et Union Soviétique.

(d) L'étude et la divulgation des diverses phases du cinéma brésilien ont été réalisées avec priorité: exhibitions complémentées de discussions et expositions graphiques. La promotion la plus importante dans ce cadre est le MOIS DU CINÉMA BRÉSILIEN, ayant lieu au mois d'août de chaque année où toutes les entités culturelles cinématographiques, à part la Cinémathèque - cinéclubs, groupes culturels, ainsi que les cinémas d'art - n'exhibent que des films brésiliens.
(e) La Cinémathèque a aussi organisé, en liaison avec d'autres organismes, trois festivals cinématographiques nationaux: FESTIVAL NATIONALE DU FILM SUPER 8 (octobre), IIIème JOURNÉE BRÉSILIENNE DE COURT-MÉTRAGE (septembre) et le Ier FESTIVAL NATIONAL DE COURT-MÉTRAGE EN 16MM (novembre).

III. SERVICES

La Cinémathèque a développé les services suivants pendant l'année 1974:

(a) Production de films de court-métrage de nature culturelle.
(b) Organisation de cours théoriques et pratiques sur le cinéma.
(c) Publication de brochures informatives et critiques sur le cinéma.
(d) Orientation vis-à-vis de la consultation des archives.

IV. ACTIVITÉS INTERNATIONALES

(a) La Cinémathèque organise, chaque année, en accord avec des entités brésiliennes, le FESTIVAL INTERNATIONALE DU FILM SCIENTIFIQUE ET TECNOLOGIQUE, don la 6ème édition a eu lieu pendant le mois de juillet, avec la participation de films de 18 pays.
(b) La Cinémathèque s'est associée à la FIAF dans la qualité d'observateur, développant aussi sa participation au sein de l'Union de Cinémathèques d'Amérique Latine (UCAL), dont le VIIème Congrès a été réalisé à Caracas, Venezuela, pendant le mois de septembre.
(c) Des programmes d'échange et d'aide-recherche on été développés avec le Staatliches Filmarchiv der DDR (Berlin Öst), Cinemateca Nacional (Lisbonne), Filmoteca Nacional de España (Madrid), Bulgarska Nationalna Filmoteka (Sofia), Cinémathèque de Toulouse (Toulouse), Cinemateca Argentina (Buenos Aires). La Cinémathèque a envoye un participant au cours de formation organosé par le Staatliches Filmarchiv.

***

Roma

C I N E T E C A N A Z I O N A L E

presso il Centro sperimentale di cinematografia

via Tuscolana 1524 - 00173 ROMA

ACTIVITIES REPORT FOR 1974

1) Acquisitions; Relations with producers and distributors

As a legal deposit of Italian films were received 35 positive copies of feature films, 111 positive copies of short films and 4 negatives of feature films to which was awarded the quality prize, these last delivered by the producers.

A number of negatives were deposited by a print laboratory: the titles include practically the whole Italian production since the beginning of the sound era to the end of the fifties and, besides, hundreds of foreing films, of the fourties and fifties, with italian sound track; nearly 700 negatives are on nitrate support and over 400 negatives are on acetate support; were also deposited over 1600 negatives of short films, both on nitrate and on acetate support.

A difficult work was necessary to place all the copies on nitrate support we received in our blockhouses, as many places were taken by copies on acetate; all these copies, and the non-flam negatives, were stored in a studio which was adapted for the preservation; to this end over 1200 meters of metal stands have been placed, up to this time, and as many meters will be set in the next future.

The Cineteca Nazionale has printed for its cultural activities 5 positive copies, and 1 fine grain copy for preservation; on the account of the Board of Tourism and Spectacle were printed over 20 positive copies of Italian films.

Were also purchased, from the Italian customs, about 650 copies of Italian and foreign film, mostly recently produced, which were abandoned by the owners; the Cineteca may acquire these films under special conditions (very low price, screenings only on the archive's premises).

The importance of these films lies in that, in many cases, they are copies of foreing films forwaeded to Italian importers and sent back-or not collected - by the same, so that the films were never showed in Italy.

./.

In consequence of these acquisitions the estate of the Cineteca can be valued to about ~~17.000~~ 18.500 copies.

2) P R E S E R V A T I O N

As above specified, a whole studio (over 2.200 sq. mts.) is being modified for the preservation of copies on acetate support.

3) C A T A L O G U I N G

Within the end of March 1975 will be issued the new Catalogue of the films distributed to cineclubs and other cultural associations in Italy, which includes over 430 titles.

Is also in progress the identification of a large stock of films (nearly one thousand copies) purchased from our customs in the last years.

4) S H O W I N G S a n d M A N I F E S T A T I O N S

During 1974,- as in the years before, the Library has distributed its films to: cineclubs, schools and universities in Italy (nearly 700 copies); to Italian Cultural Institutes and Italian Embassies abroad (nearly 250 copies).

Besides, about 160 films were viewed at the moviolas of the archive by university students for doctorate thesis, and about 180 copies were viewed by other people (students, producers, RAI-TV, etc.)

5) B U D G E T; R E L A T I O N S w i t h t h e G O V E R N M E N T

There was no change in 1974 as concerns the amount of the governmental contribution to the Cineteca Nazionale (50 millions of Italian lire).

Sofia

CINEMATHEQUE NATIONALE BULGARE

RAPPORT 1974/75

Dès le mois de février 1974 jusqu'à la fin du mois de janvier 1975, notre Cinémathèque s'est enrichie de 526 films. En même temps 250 films bulgares sur base de nitrate ont été transmis sur base d'acétate-en tout 115 000 mètres de pellicule. Pour les panoramas que nous organisons à l'étranger, pour l'enrichissement du répertoire de notre cinéma "Droujba" et pour d'autres besoins nous avons copié 176 films. En plus nous avons classé 4000 bobines de film (des vues d'actualités).

Pendant cette période nous avons commencé l'élaboration du plan de notre futur dépôt moderne de films.

Nous continuons toujours notre collaboration au FIAF PERIODICAL INDEXING PROJECT, ainsi qu'à La bibliographie internationale de cinéma.

Notre bibliothèque s'est enrichie de 250 volumes de livres et revues, la collection d'affiches de 350 nouvelles affiches bulgares et étrangères, la collection de photos - de 35 albums de films bulgares, à partir d'anciennes revues bulgares de cinéma ont été reproduites 950 photos, etc. La collection d'articles, d'informations, etc. de la presse s'est également enrichie considérablement.

La constitution d'une Université populaire auprès de notre cinéma "Droujba" est un nouveau pas dans notre activité de vulgarisation de la culture cinématographique. Nous avons

commencé par deux grands cycles: "HISTOIRE DU CINEMA MONDIAL" et "HISTOIRE DU CINEMA DES PAYS SOCIALISTES". Les cours sont faits par des spécialistes renommés. Aussi un grand effort a été fourni pour la célébration du 30ème anniverssaire de la victoire sur le fascisme et l'instauration du pouvoir populaire en Bulgarie (le 9 septembre 1944), et nous avons fait à Sofia et dans le pays une suite de projections appelées: "Nuits de l'immortalité".

Pour la réalisation de cette activité notre cinémathèque doit beaucoup à la collaboration avec les autres cinémathèques. Ainsi nous avons organisé des panoramas du Cinéma Soviétique d'Ucraine, du Cinéma Japonais, du Cinéma Hongrois, du Cinéma Tchécoslovaque et du Cinéma Italien.

Pendant l'année passée nos relations avec les autres cinémathèques ont été très actives.

Nous avons envoyé comme prêt limité ou prêt illimité 93 films et nous avons reçu comme prêt limité et comme prêt illimité 53 films.

Déjà nous avons mencionné les iniciatives réalisées grâce à la collaboration avec les autres cinémathèques en Bulgarie. De notre côté, à l'aide des cinémathèques et certaines institutions culturelles, nous avons organisé des panoramas du Film Bulgare au Japon (avec The National Museum of Modern Art) et en Tchécoslovaquie (Prague et Bratislava).

En rapport avec les panoramas et les autres tâches, le Directeur et certains collaborateurs de notre cinémathèque

ont été en URSS, au Japon, en Tchécoslovaquie, en Pologne, en RDA, en Hongrie. En même temps nous étions heureux de recevoir des représentants des cinémathèques et des cinéastes de l'URSS, du Japon, de la Tchécoslovaquie, de l'Italie, de la RDA, de la Hongrie et du Mexique.

Outre notre édition périodique: "KINO I VREME"(LE CINEMA ET LE TEMPS), nous avons publié deux brochures:" Le Cinéma Japonais Contemporain" et "Les Films Bulgares de la Télévision" - premier effort d'une filmographie complète de cette nouvelle production cinématographique chez nous.

Cette année nous fêterons le 15ème anniversaire de la Cinémathèque Nationale Bulgare. L'anniversaire sera célébré solennellement au mois de novembre.

G. STOYANOV - BIGOR
Directeur.

ont été en URSS, au Japon, en Tchécoslovaquie, en Pologne, en RDA, en Hongrie. En même temps nous étions heureux de recevoir des représentants des cinémathèques et des cinéastes de l'URSS, du Japon, de la Tchécoslovaquie, de l'Italie, de la RDA, de la Hongrie et du Mexique.

Outre notre édition périodique: "KINO I VREME"(LE CINEMA ET LE TEMPS), nous avons publié deux brochures:" Le Cinéma Japonais Contemporain" et "Les Films Bulgares de la Télévision" - premier effort d'une filmographie complète de cette nouvelle production cinématographique chez nous.

Cette année nous fêterons le 15ème anniversaire de la Cinémathèque Nationale Bulgare. L'anniversaire sera célébré solennellement au mois de novembre.

G. STOYANOV - BIGOR
Directeur.

Stockholm

CINEMATEKET / SVENSKA FILMINSTITUTET
ACTIVITIES REPORT 1974

During 1974 Jörn Donner managed the Cinematek with Anna-Lena Wibom as his deputy. No organizational changes were undertaken.

The work on the large-scale filmography project, which was started in 1973, has continued during the year. Jörn Donner visited Washington in May in order to study the progress of the American Film Institute Catalog, and since then methodology problems in connection with the filmography have been discussed and at least partially solved. It is now definite that the script of the filmography shall be read optically, which enables us to handle all the pertinent facts by computer. The first two volumes to be printed will cover the films of the 30s and those of the 60s. Editors are for the first-mentioned part Torsten Jungstedt and for the latter part Nils-Hugo Geber.

As to the restoration of the Swedish film treasures this continued on the same lines as earlier, and still with considerable support from the Swedish government.

LIBRARY

The library has acquired 772 books, 537 by purchase and 235 as gifts, which means that the book collection now contains totally 19.600 books.

The collection of shooting scripts to Swedish feature films now covers 1.100 films.

Subscriptions to periodicals have come to 230.

During 1974 the library kept open to the public Monday-Friday at 10.00-21.00 and was visited by about 10.000 persons.

CUTTINGS DEPARTMENT

During 1974 25 different papers and periodicals were cut at this department. The expansion of the department slowed down a little, but nevertheless there was an increase of about 15%. At the end of the year there were approximately 1,7 million cuttings, divided into different subjects:

Directors (and their films) - 160 running metres, about 7.500 names

Actors - 100 running metres, about 6.500 names

The systematic section - about 48 running metres

The information and service activities of the department have carried out about 6.500 external and about 2.000 internal orders.

At the end of the year the first steps were taken towards the microfilming of the clippings.

STILLS AND POSTERS DEPARTMENT

On January 1st the service routines of the department were changed. Instead of keeping stills available on loan, copies are now sold which leads to a continous growth of the negative collection.

The increase of demand for services was 30%.

	Foreign material increase	Swedish material increase	Total number approx.
Film titles	374	35	20.000
Portraits	410	87	12.000
Posters	543	88	15.000

FILM CLUB

The film club has continued its program of 12 weekly screenings. The number of registered members amounted to 12.000 during the period and the screenings were visited by approximately 95.000 persons.

Special programs have been dedicated to the following directors:

Victor Sjöström
Mauritz Stiller
Federico Fellini
Lindsay Anderson
Dziga Vertov
Stanley Donen
Richard Lester
Robert Mulligan
Sidney Lumet
Luis Bunuel
René Allio

National film series from the following countries have been presented:

USSR
Mexico
BRD
Hungary
Japan
Switzerland
Braxil
Romania

The following persons have been special guests of the film club at the introduction of various films and programs:

Lindsay Anderson, London
Elisaveta Svilova-Vertova, Moscow
Sergej Drobaschenko, Moscow
Adolfo Marsillach, Madrid
René Allio, Paris
Alain Tanner, Geneve

During the period the film club has published 8 programs, 3 special booklets and 500 stenciled leaflets.

The film club has received friendly and generous support from many other film archives, notably

Det Danske Filmmuseum
Norsk Filminstitutt
Suomen Elokuva-arkisto

with which archives the film club has exchanged many programs.

Several other archives have provided us with prints of various films, among them

The National Film Archive, London
Stiftung der Deutschen Kinemathek, Berlin
Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin
Staatliches Filmarchiv der DDR, Berlin
Gosfilmofond, Moscow
Museum of Modern Art, New York

FILM PRESERVATION

The following silent films have been restored:

Glada Änkan 1909
Ingeborg Holm 1913
Alexander den Store 1917
Sången om den eldröda blomman 1919 (tinted, with titles)
Karin Ingmarsdotter 1920 (with titles)

Gustav Vasa 1921
Häxan 1922 (tinted, with titles)
Hemslavinnor 1923
Friarna på Långesten 1924
Gösta Berlings saga 1924
Miljonär för en dag 1926
Adamsson fångar säl 1930
Charlotte Löwensköld 1930
Fången 53 1930
Norrlänningar 1930 (with titles)
Flickan från Värmland 1931 (with titles)

The following sound films have been restored:

Fridas visor 1930
Hans Majestät får vänta 1930
Kronans kavaljerer 1930
Markurells i Wadköping 1931
Muntra musikanter 1931
Röda dagen 1931
Trötte Teodor 1931
Pettersson och Bendel 1933
Anderssonskans Kalle 1934
Pettersson - Sverige 1934
Sången till henne 1934
Kvartetten som sprängdes 1936
En enda natt 1939
Gubben kommer 1939
Panik 1939
Mannen som alla ville mörda 1940
Det sägs på stan 1941
Kungsgatan 1943
Botte i farten 1945
Jag älskar dig, Karlsson 1947
Onda ögon 1947
Kvarterets olycksfågel 1948
Musik i mörker 1948
Smeder på luffen 1949
Kontiki 1950
När kärleken kom till byn 1950
Södrans revy 1950
Ung och kär 1950
Biffen och Bananen 1951
Hon dansade en sommar 1951
Hård klang 1952

Viewing prints of the following, earlier restored films have been made:

Johan 1921 (tinted)
Hans Nåds testamente 1940
Juninatt 1940
Det är min musik 1942

Rid i natt 1942
Loffe som miljonär 1948
Solkatten 1948

Titles to the following films have been made:

Fången på Karlstens fästning 1916
Gustav Vasa 1921

PUBLISHING AND EXHIBITIONS

The annual Filmårsboken by Bertil Wredlund has been published also this year. The volume, covering 1973, is the 12th since 1961. It contains credits on the 373 feature films, released in 1973, i e 287 in the cinemas and 86 on TV. In an appendix there is also a list of films, stopped by the Swedish censor including the censor's motives.

A monography in English on the author and director Vilgot Sjöman has been published. It is based on interviews made by Torsten Jungstedt and Lars-Olof Löthwall and contains the first complete listing of all films and TV-programs made by Sjöman and also an exhaustive bibliography on his books and major articles.

A special book project covering different aspects on Swedish cinema and the cinematographic development has been started in collaboration with the Tantivy Press in London and the Swedish Institute. The complete series will comprise 5-8 volumes, of which Stig Björkman writes about Swedish directors of the 60s, Jörn Donner about the Swedish film tradition, Maria Bergom-Larsson about Ingmar Bergman and society, Peter Cowie about actors in Swedish films and Edgardo Cozarinsky about Alf Sjöberg.

The Swedish Film Institute building, Filmhuset, has housed several exhibitions. The largest was dedicated to Swedish feature film posters from the period 1912-1974. The most interesting items came from the Royal Library of Stockholm, but the main part of the posters exhibited came from our own collection.

Our exhibition on the subject of early Swedish animations, especially those of Victor Bergdahl, was loaned to the state-sponsored organization Riksutställningar, and is touring throughout Sweden. It has now been in display in more than 40 places and is booked right through 1975.

An exhibition of new Swedish cinema posters from 1972-1973 has similarly been sent out by Riksutställningar and has been seen in 23 different museums and libraries.

FILM ARCHIVE

During 1974 the projected transfer of the film archive catalogue to microfiche has been completed.

SCREENINGS OF SCANDINAVIAN FILMS

As apparently Scandinavian films are not very widely distributed in Scandinavia, and especially not Norwegian, Danish and Finnish films in Sweden, the Cinematek together with Det Danske Filmmuseum, Norsk Filminstitutt and Suoren Elokuvaarkisto applied for a grant from Nordisk Kulturfond in Copenhagen. This grant was partly approved and plans are now under way for a first presentation series of new Scandinavian films at the Scandinavian archives during the autumn 1975.

Despite the rather boring character of this report, the spirits have been good at the Cinematek.

Stockholm, 7th March 1975

Jörn Donner

KL

Tehran

Film Khaneh Melli Iran
Iranian Film Archive
TEHRAN

RAPPORT D'ACTIVITE POUR 1974

Locaux:

La Cinémathèque s'est installée dans ses nouveaux locaux dont l'aménagement est en cours.

Le projet de la construction des blockhous a été malheureusement renvoyé à l'automne 1975.

Aquisitions:

Films iraniens: 29 longs métrages
Film étrangers: 24 longs métrages
L'achat et l'abonnement des livres et revues s'est poursuivie régulièrement pour la bibliothèque.

Projections, manifestation et publications:

36 manifestations en 160 séances où des films classiques et récents furent projetés dont des retrospectives et des oeuvres nouvelles de Hongrie, d'Union soviètique, d'Italie, de la République fédérale d'Allemagne avec en plus une retrospective Lubitsch, des U.S.A., d'Iran, des films d'animation de la Cinémathèque québecoise, de Pologne etc.

Le premier volume de l'"Histoire du Cinéma en Iran" de F. Gaffary et J. Omid paraitra en Octobre 1975.

P.O. Box 262 TEHRAN

Tirana

ARKIVI SHTETËROR I FILMIT I REPUBLIKËS POPULLORE TË SHQIPËRISË
ARCHIVE D'ETAT DU FILM DE LA REPUBLIQUE POPULAIRE D'ALBANIE

Adresse: Rue Alexandre Moisiu, Nr.76, Tirana (Albanie)
Telephone 33-88, 51-06. Cable : ARKIVFILM-TIRANA

RAPPORT D'ACTIVITE EN 1974

Enrichissement

Durant l'année 1974 notre archive s'est enrichie de plus de 3000 bobines de films dont plus de 500 actes sont les doubles de quelques films inflammables que nous avons mis sur base d'acetate.En outre le groupe de tournage a tourné beaucoup de personnalités politiques et sociales,des patriotes,des vétérans de la lutte de libération nationale, des travailleurs des secteurs culturels ,de l'art,des héros du peuple, des héros du travail socialiste,de nouveaux talents,etc suivant un plan perspectif.

Téchnique

Presque tout le fonds albanais a été soumis à l'aération et à un service téchnique partial,en le complétant de documentations respectives. Les conditions de conservation et de sécurité du fond ont été beaucoup améliorées.On a commencé les premiers essais de restauration de quelques films.

Documentation

Le fichier thématique et biographique de nos productions cinématographiques a été complété et intégré.Nous continuons de connaitre le fonds des films étranger.On a fait les premiers pas vers la création des premiers catalogues et filmographies nationaux.Bientôt s'achéveront la filmographie anotative du long métrage albanais des années 1953-1974 et un catalogue biographique.

Nous avons également terminé la bibliographie des articles parus dans la presse albanaise sur les films albanais et étrangers de 1945 à 1974.On a pris des mesures pour compléter le fonds des photographies des textes et des listes montages qui manquent.Dans le but de faciliter l'exploitation nous avons pris des mesures pour microfilmer les documentations.

Exploitation du fonds

Durant l'année 1974 , année du 30e anniversaire de la libération nationale et du triomphe de la revolution populaire en Albanie, la collaboration avec les cinéastes, les travailleurs des secteurs de la culture, de l'art, de la science et de la télévision a été très bonne et multiple.

En conséquence les cinéastes ont produit une série de films documentaires fondés sur le matériel archival donné par nous. Un de ces documentaires a reçu le prix de la République.

Fondée sur le fonds archival la télévision albanaise a transmis des dizaines de programmes avec une thématique donnée.

On a projeté aussi certains films au profit de divers secteurs à des fins d'études aussi bien pour les cinéastes que pour les artistes, les écrivains, les travailleurs de recherches scientifiques, les travailleurs de la production, les professeurs, etc.

Dans ce but ont été produites plus de 5000 bobines. La collaboration avec les institutions spécialisées et avec ceux qui veulent exploiter notre fonds s'étend de jour en jour et devient de plus en plus organisée.

Torino

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
Piazza San Giovanni, 2
10122 TORINO (Italie)

Le Musée a été visité en 1974 par 31.025 personnes payantes et gratuites. De janvier à mai et en novembre et décembre (du mardi au dimanche) ont été présentés dans sa salle de projection trois films avec Edward G.Robinson; trois films de Brunello Rondi; le programme "Cinéma américain 1939-1945" comprenant onze films de W.Dieterle, G.Stevens, Joe May, J.Ford, K.Vidor, R.Stevenson, J.Huston, S.Wood, A.Hitchcock, R.Clair; le programme "Films stéréophoniques à revoir" avec des films de O.Preminger, L. MacCarey, R.L. Breen, F.Tashlin e D.Powell; un "Hommage a Carlo Lizzani" comprenant onze films.

La Bibliothéque internationale de cinéma et photographie "Mario Gromo" a été fréquentée pendant l'année (juillet et août exclus) par 615 lecteurs (étudiants, animateurs de ciné-clubs, candidats au doctorat en histoire du cinéma, ect.) avec un total de 3980 lectures de volumes et revues.
Les volumes sur la photographie et le cinéma sont actuellement 8.211, avec 1.284 opuscules, 6.000 revues italiennes et étrangères, 883 disques de musique de films et 35 enregistrements de bandes sonores.
Le Musée a présenté dans sa galerie les expositions de photographies sur les thèmes "Les Girls" et "Vie de bureau" avec la collaboration de la"3 M Italia". Les photos présentaient un panorama des actrices moins connues du cinéma américain des années '30 et '40, et des milieux, des objets et des personnages de bureaux entre la fin du XIX ème et le début du XX ème siècle, avec una section dédiée au "Bureau dans le cinéma".

Avec la collaboration de la F.I.A.F. le Musée a organisé la manifestation "Cinéma et opéra lyrique - Cinéma et ballet". Au Teatro Nuovo de Turin ont été presentés des films de M.Powell et E.Pressburger, de Carmine Gallone, de P.Tickomirov, de M.Sciapiro, de Leon Schiller et de Reginald Mills,grâce à l'aimable collaboration du British Film Institute, de la Cinemateca Nacional de España, du Gosfilmofond, de la Filmoteka Polska.

En même temps au Teatro Huovo le Musée a présenté une exposition de 70 affiches originaux du cinema muet,de sa collection: des "Pantomimes Lumineuses" d'Emile Reynaud (1892) à "Fiocca la neve" de R. Rotondo (Naples 1927), d'une série de la "Film d'Art" de Paris à des affiches de films Pathé Frères, de la "Film d'Arte Italiana" aux premiers films de Charlie Chaplin,de la Gloria Film,de l'Ambrosio Film, de la Paramount, ect.

En 1974 le Musée a publié un fascicule special de son "Notiziario" qui présente la liste de tous les disques de musiques originales de films, de la collections de disques du Musée. Y sont catalogués plus de 600 films et la consultation est aidée par un idex des compositeurs.

Toulouse

CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

3, rue Roquelaine

TOULOUSE - (France)

RAPPORT D'ACTIVITE DE 1974

1°) Installations nouvelles

L'année 1974 a été décisive pour la mise en place des collections de films. La Cinémathèque est devenue propriétaire des blockhaus qu'elle occupe. Elle a acheté en outre, sur le même terrain, un entrepôt qu'elle a partiellement aménagé.

Elle possède donc actuellement, à 20 kms de Toulouse, un terrain de 3000 m2, deux bâtiments de 300 m2 équipés pour la conservation et un hangar de 350 m2 qui pourra être utilisé quand le besoin s'en fera sentir.

2°) Acquisition de films

En 1974, la collection s'est enrichie de :
- 170 longs métrages en 35 m/m
- 15 longs métrages en 16 m/m
- 80 courts métrages (35 et 16)

La Fédération Française des Ciné-Clubs a déposé, en particulier, un fonds très interessant de films des années 1945-1950.

3°) Rapports avec les producteurs et les distributeurs

La Cinémathèque de Toulouse a proposé au Secrétaire d'Etat à la Culture de fixer par un arrêté ou par un protocole les règles relatives aux projections publiques de films d'archives. En effet, ces séances se déroulent jusqu'ici dans une sorte de "vide juridique" et il est de l'interêt mutuel des parties en présence de garantir leurs droits respectifs et de définir leurs obligations.

Le Centre National de la Cinématographie a pris l'engagement d'étudier cette question avec la Fédération Nationale des distributeurs de films et avec la Cinémathèque de Toulouse et de provoquer une table ronde.

De toutes façons, cette initiative a grandement fa- cilité les rapports avec l'industrie cinématographique et elle a instauré un climat de confiance.

4°) Bibliothèque

La bibliothèque a bénéficié, comme chaque année, de l'aide des agences de distribution et des dépôts effectués

CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

3, rue Roquelaine

TOULOUSE - (France)

RAPPORT D'ACTIVITE DE 1974

1°) Installations nouvelles

L'année 1974 a été décisive pour la mise en place des collections de films. La Cinémathèque est devenue propriétaire des blockhaus qu'elle occupe. Elle a acheté en outre, sur le même terrain, un entrepôt qu'elle a partiellement aménagé.

Elle possède donc actuellement, à 20 kms de Toulouse, un terrain de 3000 m2, deux bâtiments de 300 m2 équipés pour la conservation et un hangar de 350 m2 qui pourra être utilisé quand le besoin s'en fera sentir.

2°) Acquisition de films

En 1974, la collection s'est enrichie de :
- 170 longs métrages en 35 m/m
- 15 longs métrages en 16 m/m
- 80 courts métrages (35 et 16)

La Fédération Française des Ciné-Clubs a déposé, en particulier, un fonds très interessant de films des années 1945-1950.

3°) Rapports avec les producteurs et les distributeurs

La Cinémathèque de Toulouse a proposé au Secrétaire d'Etat à la Culture de fixer par un arrêté ou par un protocole les règles relatives aux projections publiques de films d'archives. En effet, ces séances se déroulent jusqu'ici dans une sorte de "vide juridique" et il est de l'interêt mutuel des parties en présence de garantir leurs droits respectifs et de définir leurs obligations.

Le Centre National de la Cinématographie a pris l'engagement d'étudier cette question avec la Fédération Nationale des distributeurs de films et avec la Cinémathèque de Toulouse et de provoquer une table ronde.

De toutes façons, cette initiative a grandement facilité les rapports avec l'industrie cinématographique et elle a instauré un climat de confiance.

4°) Bibliothèque

La bibliothèque a bénéficié, comme chaque année, de l'aide des agences de distribution et des dépôts effectués

par des historiens et des critiques de cinéma (Claude Beylie, Michel Ciment, Jacques Deslandes, Jean-Paul Torok, Dominique Rabourdin) et par Bernard Chardère, éditeur de "Premier Plan".

En outre des échanges fructueux ont eu lieu avec plusieurs membres de la FIAF (Bucarest, Budapest, Varsovie, Turin, Rome, Lausanne), à la suite de la diffusion, au mois d'avril, d'une liste de périodiques offerts et recherchés.

De façon générale, la mise à jour des collections est satisfaisante pour les périodiques, les scénarios publicitaires, les pressbooks et les coupures de presse (environ 30.000 dossiers de films au total), les photographies (100.000), les affiches (10.000) et les index. Le point faible reste l'acquisition des livres, limitée par l'insuffisance des crédits.

5°) Projections régulières

De janvier à juin, la Cinémathèque a donné à son siège 85 séances, au rythme de 4 par semaine. A partir d'octobre, ce rythme a été porté à 6 et le nombre total de séances pour l'année a été de 155.

Jusqu'à la fin de la saison 1973-74, la Cinémathèque avait demandé, pour quelques uns de ses programmes, des films récents à des distributeurs et elle avait joué en partie le rôle d'une salle d'art et d'essai.

Elle a estimé qu'elle commettait une erreur. Dès le mois d'octobre, elle s'est imposée de ne projeter que des films hors exploitation, c'est-à-dire ayant au moins de 8 à 10 ans d'âge. Elle a tenu à marquer sa vocation spécifique, qui est l'histoire du cinéma, et elle s'en félicite. Non seulement la fréquentation n'a pas diminué (en moyenne 150 spectateurs par séance), mais un public beaucoup plus fidèle s'est constitué.

La Cinémathèque de Toulouse a organisé en outre des projections régulières :

1°) A l'Institut de Slavistique de la Sorbonne, à Paris, avec le concours du Gosfilmofond. Le thème traité en 1974 a été : "Jeune cinéma et jeune littérature soviétiques".

2°) Au Palais des Congrès à Perpignan, où s'effectue autour de Marcel Oms un excellent travail de documentation et d'animation cinématographiques.

6°) Manifestations exceptionnelles

La Cinémathèque a participé aux manifestations suivantes en assurant tout ou partie des rétrospectives :

24-31 mars - CONFRONTATION 10 à Perpignan, sur le thème "Cent ans d'Histoire de France vus par le cinéma"

22-25 avril - 3e CINECURE à Créteil, sur le thème "Harold

Lloyd"
22-25 mai - 2e SALON DE LA BANDE DESSINEE à Toulouse
14-21 juillet - 14e CICI à Goutelas, sur le thème "Notre après-guerre"
30 octobre-4 novembre - 8e RENCONTRES, à Carcassonne, sur le thème : "Le cinéma et la Justice"
5 - 18 novembre - QUINZAINE DU CINEMA SOVIETIQUE à Lyon.

7°) Publications - Expositions

Une brochure sur Harold Lloyd a été publiée, en avril 1974, avec le concours de la Maison de la Culture du Val de Marne à Créteil.

L'étude systématique du cinéma français de 1920 à 1940 se poursuit, mais demandera plusieurs années.

Le deuxième volume de la collection "Cinémathèque de Toulouse" (inaugurée avec "L'Histoire du cinéma nazi" de Pierre Cadars et Francis Courtade) sera un travail collectif sur : "Autant-Lara et son temps".

Le dépouillement des revues françaises de cinéma de 1930 à 1940, effectué par Roger Icart, est achevé et il sera publié avec le concours de la Cinémathèque Royale de Belgique.

Enfin la Cinémathèque de Toulouse a préparé une exposition sur "La France des années 30 vue par son cinéma", qu'elle inaugurera au Musée des Augustins le 30 avril 1975.

8°) Rapports avec la FIAF

Ces rapports ont été marqués par de nombreux échanges de films ou de documents, par des prêts de copies et par des tirages en commun de films anciens.

Les plus suivis ont eu lieu avec les Archives de Moscou, Bruxelles, Lausanne, Belgrade et Bucarest.

9°) Conclusion

Le bilan de l'année 1974 serait donc excellent si ne subsistait l'irritant problème des subventions publiques. L'aide de l'Etat et celle des collectivités locales sont encore très insuffisantes et les progrès réalisés dans ce domaine, d'une année à l'autre, se révèlent lents et faibles.

Warszawa

FILMOTEKA POLSKA membre de la Fédération Internationale des Archives du Film

UL. PUŁAWSKA 61, 00-975 WARSZAWA, SKR. POCZT. 65
TELEFONY: SEKRETARIAT 44-68-56, OŚRODEK ROZPOWSZECHNIANIA FILMÓW 44-75-64, PRACOWNIA FILMOGRAFICZNA 44-75-64, PRACOWNIA DOKUMENTACJI 44-13-35, MAGAZYN-KONSERWACJA 43-05-82
TELEGRAF: FILMOTEKA

Fondée en 1946, membre de FIAF depuis la même année.
Institution d´Etat

Directeur	- M.Roman Witek
Vice-directeur	- M.Boguslaw Bigelmajer
Section filmographique	- M.Ireneusz Dembowski
Centre de documentation sur l´histoire du cinéma /bibliothèque/	- Mme Elżbieta Moszoro
Centre de diffusion des films	- M.Tadeusz Pacewicz
Atelier de conservation	- Mlle Barbara Wąsowska
Magasin des films	- M.Tadeusz Bujnowski
Musée du film "Iluzjon"	- Mrs Wojciech Jędrkiewicz Mirosław Walas
Administration	- Mme Zofia Knap

A c t i v i t é 1974

L´année 1974 en comparaison à 1973 se caracterisait par une certaine stabilité de l´activité de la Filmoteka Polska aussi bien dans le domaine de la conservation des films /liquidation des bandes "nitro", recopiés sur les bandes "acéto"/ que dans la reprise de l´activité de notre salle de projection pour le public "Iluzjon".

En 1974 le nombre de nos films avait augmenté de 181 nouveaux titres /films de fiction - 128, court-métrages - 53/. En même temps, procédant à des traveaux de recopiage, nous avons transmis sur les bandes "aceto" 95 titres de vieux films de fiction qui auparavant avaient existé uniquement sur les bandes "nitro".

Le travail les plus considérable dans ce domaine fut la reconstruction du film realisé par Edward Puchalski en 1923 - "Bartek le Vainqueur". Ce film très important pour l´histoire de notre cinéma, tiré d´une nouvelle de Henryk Sienkiewicz /l´auteur du célebre "Quo Vadis?" maintes fois adapté pour le cinéma/ fut reconstruit d´avec les matériaux très incomplets. Et c´est ainsi que 50 ans après la première projection de ce film, nous avons eu une rare occasion de le montrer durant le Congrès de la FIAF àu Canada.

Quant à l´archivisation des matériaux de documentation, nous avons reuni 786 découpages et dialogues des films, 10.000 photos, 337 affiches, 806 livres et 3.000 fascicules des journaux de cinéma. En même temps, nous avons catalogué et mis dans les cofferets de documentation 12.000 positions.

L´année dernière on avait commencé les traveaux de verification de l´ensemble de nos collections des films. Enfin, nous avons arrêté la nouvelle forme de la carte de film qui sera introduite dans nos catalogues au cours de l´année 1975. Aussi, nous avons mis l´ordre dans nos collections de musicalias /les partitions de musique de film, etc./, et avons terminé les travaux de redaction et avons fait paraitre la "Bibliographie des édttions cinématographiques en Pologne depuis 1946 jusqu´au 1974". Et aussi, comme chaque année, nos "Bulletins des acquisitions. Pour la FIAF nous avons fait - comme d´habitude - la bibliographie des journaux de cinéma, et, aussi pour la FIAF, nous avons preparé le dictionnaire des décorateurs de cinéma polonais des années 1946 à 1974.

La plus importante entreprise du caractère scientifique que nous avons preparé fut le séminaire à Cracovie en février, sur le thème: "L´Expressionisme dans le cinéma allemand". Dans son programme il y avait des conferances suivantes: 1."L´Expressionisme dans la litterature allemande". 2."La forme poetique de cinéma expressioniste".3. "L´Expressionisme dans les beaux-arts" 4. "L´Expressionisme dans la musique". 5. "L´Idéologie de l´expressionisme allemande".

Les conferances furent accompagnées de projections de 25 films. Les projections des films étrangers sur l´art, c´est la part de participation de la Filmoteka Polska au Festival des Films sur l´Art à Zakopane /mars 1974/. Nous y avons présenté 7 films récents sur l´art.

Dans le cadre de "La Revue des Films des Pays du Bassin de la Mer Baltique" quise deroule à Kołobrzeg, Filmoteka Polska avait cet année montré les films classique suédois de la periode muete, et pandant les "Rencontres Internationales des Films - Jeunesse et Cinéma"/Koszalin - août 1974/ mariant la formule de Festival et celle du séminaire, on avait présenté plusieurs

films récents et anciens consacrés aux problèmes de la jeunesse.

A Szczecin, chaque deux années se deroule le Festival des Films Maritimes qui sert à faire connaitre la production polonaise de deux ans sur le sujet. Au cours de ce Festival Filmoteka Polska organise les projections des films maritimes étrangers ce qui offre une très interessante possibilité de comparaison avec la production polonaise. En 1974 on avait présenté les films provenant de la Grande Bretagne.

Grâce à la reprise de l´activité de notre salle de cinéma "Iluzjon" nous avons présenté entre autre un très important cycle des films de Ingmar Bergman /avril - octobre/. La retrospective contenait 25 films du grand realisateur suédois.

Egalement la Filmoteka Polska avait montré ses films aux professeurs et aux étudiants des écoles superieurs dans lesquelles on enseigne le cinéma. Nous avons collaboré aussi avec plus de 100 Ciné-Clubs.

Filmoteka Polska avait participé aux multiples entreprises à l´étranger. C´étaient entre autres: La Revue des Films Polonais à Moscou organisée en octobre par Gosfilmofond sur le thème "La lutte pour la Pologne Populaire et pour la construction socialiste dans le cinéma polonais depuis 1946 jusqu´à 1974" et "La Revue du Film Documentaire Polonais" organisée par Magyar Filmtudomanyi Intezet es Filmarchivum à Budapest /octobre 1974/.

Quant à l´échange des films avec d´autres cinémathèques, membres de FIAF, nous avons envoyé en 1974 132 films et reçu 127. Hormis les films, nous avons envoyé 560 fascicules des journaux cinématographiques et reçu 256. 256 photos de cinéma furent envoyés contre 888 reçus. Egalement, nous avons obtenu 66 volumes des livres de cinéma. Pour les affiches, les relations d´échange furent: 471 pièces envoyées contre 122 reçus.

La collaboration avec d´autres archives du film se deroulait en principe d´une façon très satisfaisante.

Washington

ACTIVITIES REPORT

THE AMERICAN FILM INSTITUTE ARCHIVES
1974

Administrative

Dan Rose was appointed Archivist on July 1. Lawrence Karr was named Motion Picture Archivist, and Anthony Slide became Associate Archivist. Mr. Rose has extensive experience in motion picture and television administration and production, and has primary responsibility for expanding the Institute's role in television preservation.

Documentation

Responsibility for the AFI Catalog was shifted back to Archives. It is anticipated that the Feature Films, 1961-70 volume will be published before the end of 1975. In the Fall there was a major reduction in the staff of the Catalog, which now numbers 7.

Television Preservation

A conference of parties interested in television preservation was held at the Institute's Kennedy Center Offices in April. This was followed by a further conference in December sponsored by the Ford Foundation. The immediate outcome was the formation of three committees to further examine the present and future state of television preservation in the U.S. The Acquisitions Committee is headed by Dan Rose, with John Kuiper of the Library of Congress and James Moore of the National Archives forming the balance of the Committee. Erik Barnouw was named Chairman of the Selection Committee, and Phil Rubin of the Corporation for Public Broadcasting chairs the Technology Committee. Reports from these committees are now being prepared.

Film Preservation

There are presently over 12,000 film titles in the AFI Collection.

Approximately 300 acetate prints of Twentieth Century-Fox feature films from the 1950-1965 period were added to the Collection. National Telefilm Associates and Hal Roach Studios contributed 600 nitrate films, totalling five million feet. With one additional Roach shipment of nitrate, which arrived in early 1975, all nitrate holdings of Hal Roach Inc. are in the AFI Collection at the Library of Congress. It will now be possible to determine the best surviving material on the numerous short subjects involved, with work beginning first on the films of Laurel and Hardy and Our Gang.

Notable individual acquisitions include an unreleased Fatty Arbuckle feature LEAP YEAR (1920), SON OF A GUN with Bronco Billy Anderson (1918), Lois Weber's TO PLEASE ONE WOMAN (1920), together with THE PASSAIC TEXTILE STRIKE (1926), a documentary feature on early labor unrest leading to the formation of labor unions in America.

Arrangements were concluded with the Nederlands Filmmuseum for the copying of unique early American films in the Desmet Collection, and the first group of films was copied at the Library of Congress in early 1975 under this arrangement.

A collection of 1800 large studio publicity stills from the 1930's and 1940's was acquired from the files of a newspaper in the mid-West.

Wien

ÖSTERREICHISCHES FILMARCHIV

Gründende Mitglieder: Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, Bundesstaatliche Hauptstelle für wissenschaftliche Kinematographie, Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs, Österreichische Gesellschaft für Filmwissenschaft, Österreichische Nationalbibliothek, Wiener Urania.

1010 Wien, Rauhensteingasse 5 Tel: 52 99 36, 52 81 72

President: Prof. Dr. Alfred LEHR, Secretary-general: Prof. Dr. Ludwig GESEK, Treasurer: Ing. Alfons HACKL;
scientific director in charge of Archive and Exhibitions: Dr. Walter FRITZ.

Report 1974

Exhibitions and Retrospectives

The fifth time the series of summer exhibitions in Laxenburg was continued with "King og Musical - Fred Astaire". Probably the first time in the world all 35 films of Fred Astaire could be shown in one event mainly in original versions and attracted a large audience. 16.077 visitors came to the exhibition, watched 36 films in 113 performances that were sold out usually one week in advance.

The exhibition based on the unique Viennese collection of Alfons HACKL, member of the governing body of the Austrian Film Archives. Herr Hackl was in charge of the exhibition.

Representing Fred Astaire, his daughter paid a visit to the exhibition and was higly impressed. Fred Astaire himself sent a cordial letter of gratitude.

During the exhibition 4.000 new members joined the Austrian Film Archives, many articles were registered on the Astaire exhibition in Austria and abroad.

The exhibition of 1973 on "Hans Moser", conceived as touring exhibition was shown in the city museum in Linz from March 22 to June 5th, 1974 to 3.335 people, and in an art cinema in Klagenfurt from June 13th to September to 8.651 visitors. Adding the visitors of the Moser exhibition in Laxenburg so far more than 30.000 people came to see the exhibition.

./.

In the Albertina cinema seven internal performances were arranged as well as further nine for meeting of the film historic study group; together with the film shows in Laxenburg 129 performances with 61 films were organised.

Asked by the Cinematheque Francaise the Austrian Film Archives enabled a well visited retrospektive of the Austrian silent film in Paris by supplying 34 copies of silent and sound-films.

On invitation of the Canadian Archives the Austrian Archives showed "Die Sklavenkönigin" ("Queen of Slaves") in the series "Films - 50 years ago".

Starting the celebrations of the 20th Anniversary, the Archives organised a jubilee week from February 3rd to 8th, 1975, showing films of their own stock from 1910 to 1967 in 23 performances. The performances were only open to members of whom 5.000 saw the films and 1.300 new members were won.

The exhibitions and performances of the Austrian Film Archives only represent a relatively minor part of their activities. The Archives were trying to take up activites that were neglected by other institutions.

Film Stock

Two circumstances mark the situation of the Film Archives in 1974:

1. Their stock doubled since 1973;
2. On August 20th, the preliminary store for nitrate films caught fire and destroyed the adjoining house in the East.

The total sum of stored and administrated films of the Austrian Film Archives consisted of 8.295 titles with 30.095 reels on December 31st, 1973. During 1974 the Archives took over 164 titels with 497 reels, The stock, therefore, rose to 8.459 titels with 30.592 reels.

As the fire destroyed a number of films the stock sank to 8.337 titels with 30.232 reels by December 31st, 1974. Inspite of damages by fire the stock is, however, higher than in 1973.

According to the present number of personnel the regular checking of the enormous stock is impossible.

The number of study copies in 16mm-size, meant for internal research purposes in the study room of the Austrian Film Archives, rose from 409 to 424.

Fire

On August 19th, 1974, self-ignition in the preliminary store for nitrate films in a minor building of the film storage complex in Laxenburg caused an explosion that made a concrete wall burst and set the roof on fire. Within minutes the fire brigade came to protect from the flames the main building holding the safety films.

The firemen rescued most of the nitrate film materials from the endangerd preliminary store. These materials were temporarily deposited in the air-conditioned store for nitrate films.

Until the time of the explosion the temperature in the preliminary store was 22^{o} centi-grade.

The Federal Minister of Education and Art expressed his thanks to two open-eyed persons of the Austrian Film Archives, who helped to prevent a major damage in the night of the fire. Also the men of the fire brigade in Laxenburg and other adjoining municipalities did a very good job by preventing a major catastroph.

Since then the Film Archives planned and ordered the reconstruction of the adjacent building in the East. The preliminary store will also be equipped with air condition in order to be able to control the temperature in the depots when it is extreme outside.

The depot will be ready for use in March 1975, as hardly any snow held up the progress of building this winter.

Caused by the fire damages the efficiency of the Austrian Film Archives was put to a very difficult test. The ordinary personnel had to re-store the whole

./.

materials saved. As the reels were mixed up, about 4.000 tins had to be identified and catalogued again.
All materials that had come into or gone out from the preliminary store had to be checked, and a new card-index had to be made. All films had to be rewinded and put into other tins in order to see whether the materials were damaged.

Our gratitude also goes to the Austrian broadcasting station, the ORF that detached two employees for this work from October to December.

The fire destroyed 122 titles consisting of 300 reels; 65 titles consisting of 209 reels are damaged.

Seven titles can be restored by using materials in the Austrian Film Archives. As to the other titles it has been examined whether there exist basic materials outside the Archives.

In the future nitrate films that had already been copied on the safety films will no more be deposited in the air conditioned store house for nitrate films.

Re-Copying

To preserve the materials the Austrian Film Archives continued to recopy 28 nitrate films on to safety films in 1974. At the end of the year the Ministry of Education and Art granted an additional credit amounting to one million Austrian Schillings for this purpose. The work started in 1975.

Classification and catalogues

The condition of any films to be stored in the Austrian Film Archives must be examined as well as classified; this procedure is the basis of cataloguing, recopying, and thedarification of the legal situation. During 1974 the number of films classified rose from 4.000 to 4.200. They are taken up in a card-index according to titles and countries of origin.

An index containing 30.000 cards on the stock of the Austria Wochenschau, the Austrian newsreel 1964 to 1973 was worked. This index will be published in 1975. The Austrian Archives dispose of the negatives of the news-reel films, while the Austria Wochenschau holds the rights. ./.

In 1975 a catalogue of the reference library will be prepared for general use.

Demand

In 1974 5.000 m of standard films were made avaiable for 17 productions. Since 1968 150 productions could dispose of 150.000 metres selected materials of the Archives. Since 1968 there are skeleton agreements with the ORF, covering the use of archives-material for productions of Austrian television or productions by order of it.

The Institute for Stage Research of the University of Vienna and the College for Music and Drama gave permanent lectures in the Austrian Film Archives 1974. The International American School in Vienna and the Max Reinhardt Institute also used the Archives for this purpose, too.

Documentation

According to an arrangement the documented materials of the Austrian Film Archives and the Austrian Society for Film Research are administrated together.

Entries in 1974: 8852 photos (stills and portraits), 856 books, 820 posters, 300 programmes, 114 perodicals, 31 files full of press cuttings, 7 video cassettes.

The literary and filmic remains of Zurbuch, Haustein, a present of Arthur Gottlein and other things are parts of these entries.

The total stock by the end 1974:

approx. 200.000 cinema stills
40.000 documents of film and television
25.000 film posters
6.300 film programmes
5.000 negatives of stills
3.700 professional books
900 scenarios (texts and dialog lists)
800 perodicals

./.

approx. 130 original full scores to sound films
57 boxes of preliminarily classified collection (Treitl) of press cuttings of film artists
5 boxes of press clippings
600 slides
150 tapes

Owing to shortage of room these materials had to be deposited temporarily in the safety film store.
As these rooms were needed for the films half of the materials had to be transferred to the depot for documentations in the Old Castle.
During this work more than half of the photos were classified in alphabetic order and so made accessible. Yet about 50.000 photos have still to be catalogued.

The buildings:

The film depot of the Austrian Film Archives in Laxenburg consist of one depot for nitrate films and one for safety films around the Forsthaus. The whole area measures 13.000 square metres, of which only a part is usued by the buildings until now.

The depot for nitrate films has air-condition and is divided in 8 sections (In four sections film material of the Österreichisches Filmmuseum is kept). The adjacent building in the West comprises the oil depot, the heating room, and three cutting rooms.

For rerecording films on videocassettes there is adequate equipment in. one cutting room; this method is to restrict the giving away of films to a minimum.

The adjacent building in the East contains a room for taking over nitrate films, a depot for re-copied nitrate films and a depot for nitrate films in use.

Since its start the air-condition of the nitrate film store, the first of this kind in Austria, has been working satisfactorily and reached the values required: plus 8 degrees centi-grade (55 % relative humidity) The safety film stores are not air-conditioned; Desiccators regulate the degree of humidity. ./.

The Forsthaus holds an office for taking over safety films, guest rooms, and 11 store sections.

Furthermore rooms for exhibitions, offices and storage extending to 800 square metres on three floors in the Old Chateau of Laxenburg belong to the Austrian Film Archives. The rooms for exhibitions are used annually for the so called summer exhibitions of the Austrian Film Archives.

The two 35 mm - projectors (Bauer) which can be adjusted to screening 16 pictures per second, and a stationary 16mm-projector with Xenon light belong to the studio.

Members

4.000 new members joined the Austrian Film Archives in 1974. At the end of the year there were 6.000 registered members.

FIAF

The Austrian Film Archives took part in the annual congress of FIAF in Ottawa and Montreal. The invitation of organising the congress of 1975 in Vienna had to be postponed.
The Austrian Film Archives received 2 films from the Archives in Prague, 1 film from Berlin (East Germany), and 1 film from Budapest. The Austrian Film Archives sent 1 film to Wiesbaden, 1 film to Ottawa, 1 film to Prague and 34 film (with the consent of the Archives in Toulouse) to Paris.

Also the Austrian Film Archives furnished a copy of the film "Der Rosenkavalier" 1926, to Yale University. The Yale Symphony Orchestra, conducted by Mr. Maucery, accompanied the film by Hofmannsthal and Strauß with the help of the original full score. Unfortunately no permission was granted for tape recording.

Distinctions

On the occasion of his 75th birthday and in appreciation of his life-work film director Prof. Karl H a r t l was given the medal of honour of the Austrian Film Archives.

At the occasion of his 50th birthday, Prof. Dr. Alfred L e h r , who has presided over the Film Archives as vice-president and as president for twenty years, was granted the medal of honour.

Wien

ŒSTERREICHISCHES
FILMMUSEUM
Wien

REPORT OF ACTIVITIES 1974/75

I. ACQUISITIONS

Österreichisches Filmmuseum has enlarged its collection by 519 films (fiction and documentary films) and 407 newsreels. Approximately 5.000 stills and 1.000 film programs have been added to its collection. 300 water paintings of a well known painter, designs for the marquettes of two Viennese cinemas during the war, have been acquired, these reflect well the taste of this time.

II. PRESERVATION

Österreichisches Filmmuseum was granted 2,000.000.-- Austrian Shilling for film preservation. Half of this amount is to be used for the transfer of unique Austrian newsreels from the 'thirties deposited by the Government with us, the rest will be used for transfering other material of the collection.

Österreichisches Filmmuseum acquired recently a 35 mm Steenbeck Kobiton viewing machine with 18 and 24 fps running speeds with built-in anamorphotic lens for CinemaScope films and optical sound tracks. The operation of this machine is so simple that it can be handled by untrained people to view films without taking a big risk of damaging them. A Steenbeck film rewinding machine was also purchased for this new viewing room.

III. DOCUMENTATION AND CATALOGUING

Our library catalogue was completed in October 1974. It is available to the public daily from Monday to Friday from 9 a.m. to 6 p.m. A full time librarian has been added to our staff. In view of the great number of acquisitions the cataloguing of films and stills is however an ongoing process.

In connection with our Dziga Vertov retrospective and exhibition and the Don Siegel retrospective, filmographies and biographies were issued.

As the number of our showings has considerably increased many program notes and press releases were prepared.

IV. SHOWINGS ON THE ARCHIVE'S PREMISES

Österreichisches Filmmuseum prepared an exhibition and retrospective on Dziga Vertov in cooperation with Vertov's widow, Gosfilmofond, Staatliches Filmarchiv der DDR, Svensk Filminstitutet-Cinemateket, the Filmworkers Association of the UdSSR and Sergej W. Drobaschenko. The exhibition and retrospective were opened by E. I. Svilova-Vertova, Vertov's widow in the presence of the Russian Ambassador to Austria, a representative of the Minister of Education and Culture and many of the most important Viennese artists. They were an outstanding success and all news media reported at length on the subject. The television transmitted a 20 minute program on Dziga Vertov.

In addition to the showing of many recent films which would not have otherwise been shown in our country, in addition to the regular projections of the most important film classics and avantgarde films, Österreichisches Filmmuseum prepared the following retrospectives:

Jean-Marie Straub (in presence of the director),
Main works of the New American Cinema,
Nagisa Oshima,
Josef von Sternberg,
Fridrich Ermler,
Oskar Fischinger,
Lina Wertmüller (in presence of the director),
Human behaviour as seen in scientific films,
Silent Sovjet Comedies,
Mae West,
Frederick Wiseman,
Film Documents on the history of the labor movement in Germany,
Social criticism in the German film.

As in previous years Österreichisches Filmmuseum prepared the retrospective for the Vienna Film Festival 1975 which was dedicated to the works of Don Siegel. Owing to the assistance of the National Film Archive, London and the producers, Österreichisches Filmmuseum was able to present a complete retrospective of Siegel's films and most of his work for television. Don Siegel was present and lectured on "Technical Problems Making Films in America". About 6.000 people including many foreign journalists attended the event.

Since January 1975 Österreichisches Filmmuseum has increased the number of its projections by 50 %; the schedule now also includes two showings on Saturdays.

Österreichisches Filmmuseum was invited to present a retrospective of the films by Dziga Vertov at the Biennale di Venezia and to supply some of its avantgarde films. In cooperation with the Biennale a special catalogue on Dziga Vertov was published. This work largely benefited from the generous help of Gosfilmofond, the Cineteca Nazionale and the Museum of Modern Art.

Upon an invitation of Goethe Institute in Paris, Österreichisches Filmmuseum presented films by Karl Valentin in cooperation with Cinémathèque de Toulouse.

The showing of the PBS series An American Family over a video system met with great interest.

V. NEW EQUIPMENT

In regard of recent developments in video art and its practical potentialities, Österreichisches Filmmuseum installed a Sony Video-Recording-System including a color monitor, an U-matic video recorder and a b&w video camera. At the same time several microphones and a mixing console were added to the equipment of our projection room. This equipment was first used to tape Don Siegels press conference at the film-museum.

VI. PROGRESS IN BUDGETARY MATTERS, RELATIONS WITH GOVERNMENTAL AUTHORITIES

Progress this year was primarely due to concluding a rental contract for the screening room and all other facilities located in the Albertina Gallery. These facilities had been at our disposal for the past 10 years on "provisional" terms with the screening room being available to us on an hourly rental basis only.

Our budget considerably extended by the grant for preservation, the yearly grant was only slightly increased to allow for inflation, leaving us with many unsolved financial problems.

Due to the newly appointed head of the film department in the Ministry of Education and Culture the relations with the Government have markedly improved.

VII. RELATIONS WITH OTHER FIAF MEMBERS

Our relations with other FIAF members have been as fruitful and intimate as ever before. We would like to express our special thanks for the extraordinary support we have received by the National Film Archive of London, the Gosfilmofond, the Svensk Filminstitutet-Cinemateket, Staatliches Filmarchiv der DDR, the Czechoslovak Film Archives, Cinémathèque de Toulouse, Cineteca Nazionale.

VIII. STATISTICS

GUESTS AT THE FILMMUSEUM

Jean-Marie Straub
Danièle Huillet
Sergej W. Drobaschenko
E.I. Svilova-Vertova
Robert Beavers
Gregory Markopoulos
Lina Wertmüller
Giancarlo Giannini
Elfriede Fischinger
Teri C. McLuhan
Bill Brand
Don Siegel
Jeremy Boulten
Claudine Eizykman
Guy Fihman

COLLECTIONS

Films	about	2.039
Newsreels	"	2.407
Stills	"	105.0000
Programs	"	7.000
Books	"	4.200

PROJECTIONS

Spectators	about	32.500
Films		476
Screenings		255
Members		11.000

Wiesbaden

Deutsches Institut für Filmkunde
Mitglied der Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF)

6202 Wiesbaden-Biebrich
Schloß
Telefon: 69074-75
Telegramme: Filminstitut Wiesbadenbiebrich
Fernschreiber: 4-186790
Postscheck: Frankfurt/Main 18661

10crD 3/1975

A N N U A L R E P O R T 1 9 7 4

I. DOCUMENTATION DEPARTMENT

1. Library.

The Library is a reference library and included on December 31, 1974 a total of 21,896 titles. In 1974 were recorded 927 new entries. The Periodical Division is regularly supplied with 273 periodicals. The Institute's script collection now totals 2,202 copies. (Approx. 300 copies of scripts of German productions await as yet being recorded.) The number of German dialogue lists of foreign productions was increased by 259 new entries and runs up to 11,515 copies.

2. Newspaper Clippings-, Poster and Photograph Archives.

The Documentation Department collects, classified according to the Dewey decimal system which had been slightly modified to meet our requirements, the following items:

a) Newspaper clippings (several millions, classified in more than 9,000 document files);

b) Photographs (sets, stills, portraits, studio stills). 6,213 new entries were recorded in 1974. The total number now amounts to 405,928 (approx. 170,000, mainly of German sound motion picture productions made prior to 1945, are still awaiting being included in the Institute's archives);

c) Film Posters. 156 New entries were recorded. The Collection now comprises 22,669 posters;

d) Distribution-, press- and advertising leaflets;

e) Foreign and German censorship documents and film lists.

The Department had been represented by the Deputy Director of the Institute as member of the commission at the meeting of the FIAF Commission on Documentation on February 11 through 13, 1974 in Amsterdam and on October 30 through November 1st, 1974 in Bautzen.

II. FILM ARCHIVES DEPARTMENT

In 1974, 102 new entries of German or foreign silent and sound films (long or short) were recorded. The stock of prints of which the non-commercial rights were given to the Institute could be enlarged.

624 films were loaned out. For visitors who have used our screening or moviola facilities 96 prints were provided for internal viewings.

Besides the normal technical inspections, the cataloguing work and exchange processes from archive to archive this department was mainly concerned with consulting and referencing work and providing of prints but particularly with the tracing for copyright with regard to all institutions requesting prints on loan.

The cooperation with the "Frankfort Kommunales Kino" (Community Cinema) intensified. Within its programs the Institute's events were dedicated to retrospectives of films made by Ernst Lubitsch, by Wolfgang Staudte and Carl-Theodor Dreyer, to serials of films made by Fritz Lang and experimental films. As well as the above mentioned Dreyer retrospective a Friedrich-Wilhelm Murnau retrospective was arranged for the Photo- und Film-Museum of the Münchener Stadtmuseum.

On the occasion of the 24th International Film Festival in Berlin a comprehensive retrospective of the great German film-star of the thirties Lilian Harvey was also arranged as well as this department participated substantially in a Jacques Feyder retrospective held at the same event.

Owing to the assistance of the Netherlands Filmmuseum our cooperation in "Auslandskulturtage 1974 Niederlande" organized by the Volkshochschule Dortmund was possible as far as the program of films was concerned.

We wish to thank the aforementioned archive as well as the following archives for their assistance in granting us films on temporary loan: Gosfilmofond, Moscow; Filmoteka Prague; Det Danske Filmmuseum, Copenhagen; The National Film Archive, London, and the Österreichisches Filmarchiv. The department was able to be of assistance to Gosfilmofond with prints of films of German after-war production for the event of a German film week.

In cooperation with "Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht" in Grünwald near München the mutual work on a documentation and the production of a compilation film "Bilddokumente zur Geschichte des Films: Der sowjetische Revolutionsfilm" was concluded.

The Department had been represented by its Curator at the meeting of the FIAF commission on cataloguing of films at Cavtat near Dubrovnik from January 21st through 25th 1974.

III. EVENTS, EXHIBITIONS, PUBLICATIONS

At the occasion of the XIIe Journées Cinématographiques de Poitiers (first week of February 1974) this time dedicated to the German film some of the films of the Lubitsch retrospective prepared in 1973 were shown.

For the same event an exhibition of posters, programs, stills etc. showing the development of the German film was concepted and performed by the Deputy Director.

Following an invitation received from the Cinémathèque Française, Paris, to take part in a "Journée Nationale de la Cinémathèque Française on the occasion of the inauguration of the new Paris Congress Palace on March 2nd 1974 the Institute was participating with a dozen of films and represented by the Deputy Director and the Curator.

At the 19 Semana Internacional de Cine de Valladolid from April 28th through May 5th, 1974 the Institute was represented with its Lubitsch retrospective. The Deputy Director was nominated as member of the jury for the same event.

The Soviet Film Week was organized with an inauguration performance on February 27th in Bonn and from February 28th through March 6th, 1974, in Hamburg, and from March 4th to 10th, 74, in Munich.

The Managing Member of the Board, Ulrich Pöschke, attended the 30th Annual FIAF Congress from May 20th through 26th, 1974, in Ottawa/Montreal.

Both Managing Members of the Board and the Deputy Director participated in the 24th Internationale Filmfestspiele Berlin from June 21st to July 2nd, 1974.

Film Week of the Bulgarian Film was organized in cooperation with the town of Wiesbaden from October 17th through 23th, 1974.

The now monthly publication Information Service (INFORMATION) was published for the second year.

In connection with the compilation film mentioned under II a comprehensive publication in "Bilddokumente zur Geschichte des Films: Der sowjetische Revolutionsfilm" was edited in 1974 by the Curator and Stefen Wolff in co-

operation with the Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, Grünwald bei München.

IV. MEMBERSHIPS

The "Deutsches Institut für Filmkunde" is a member of the "Deutsche Gesellschaft für Kommunikationsforschung (previously: "Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehforschung") and of the Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF).

Board of Directors:

Dr. Theo Fürstenau

Ulrich Pöschke