

Fédération Internationale des Archives du Film

Secrétariat

190, rue Franz Merjay

B - 1180 Bruxelles

Tel: (32-2) 343 06 91

Fax: (32-2) 343 76 22

PROGRAMMING COMMISSION

Questionnaire on Programming and Access
(January 1992)

Please return to:

Filmoteca Española - Madrid (attn Catherine Gautier)

before March 15, 1992

I. SCREENING ORGANISATION

1. Do you organise regular screenings, open to the public ?
2. If not, what is the context of your screening sessions ?
3. On average, how many public sessions do you organise in a year ?
4. Do you participate in events outside the Archive ?
5. What are your technical conditions of projection? (gauge, masking, variable speed, sound systems etc.) ?

II. FINANCING OF THE SCREENINGS

1. Taking into account all the costs involved in the screenings, are they still a source of revenue or, on the contrary, do you lose money by them ?
2. Do you have a subscription system for the audience ?

III. MAKING UP THE PROGRAMMES

1. Are your programmes focused entirely on themes ? (Homage rendered to directors, historical themes, sociological topics, etc?)
2. Do you preview recent films or completely unreleased films ?

3. Do you organise your programming in relation to current events ? (political events, festival awards, death of motion picture personalities, etc?)
4. Do you sometimes work with other cultural organisations for your regular screenings ?
5. In relation to the total number of screenings, what approximate percentage are silent films ?
6. Do silent films have musical accompaniment?
7. What is the general philosophy of your programming? (Proportion by country and period of production, importance of national production, systematic showing of classics, etc...)

8. Does your programming try to make up for the deficiencies in local distribution and exhibition ?

IV. ORIGIN OF THE COPIES

1. In your annual programming, what is the approximatif percentage of copies :
 - coming from your own collections ?
 - coming from other archives ?
 - coming from other cultural organisations ?
(embassies, institutions, cultural centres, etc)
 - coming from distributors or producers ?
2. Do you have a general agreement with the producers or distributors of your country to show the films without asking for permission ?
3. If not, do you ask for screening authorisation to the copyright owners ?
 - for every single film ?
 - for some films ?

V. AUDIENCE INFORMATION

1. What means of advertising do you use ?
Press releases, posters, programme bulletins (how frequent ?), introductory leaflets on each film, information booklets on certain themes or tribute etc.)

VI. THE PUBLIC

1. What is the average attendance per screening for the last five years? Please point out disparities in the figures and the general tendency.

VII. ACCESS TO RESEARCHERS

1. Do you give access to individual researchers on your premises ?
2. If yes, are you selective ? On what criteria ?
3. Do you restrict access to national production and/or to other specific collections from your archive ?
4. Do researchers have access to preservation copies or only to projection copies ?
5. What are the technical conditions for viewings ?
(room, table, video, acetate, nitrate, etc.)
6. What are the financial conditions ?
(for free, fee, special price for researchers, difference between nationals and foreigners)
7. Is preliminary work (research on selected titles) free of charge or charged for ?
8. How many researchers visit you each year ? How many films are shown per year?

VIII. ACCESS TO FIAF ARCHIVES

1. Do you lend copies to other FIAF archives ?
On what conditions ?

2. Do you have reservations in regard to some ? For what kind of reasons?

3. Do you require copyright owners' permission ?

4. Do you lend only films of the national collection or do you also lend other titles ?

5. Do you only lend your projection copies or do you also lend unique copies in the context of your archive or your country ?

VIII. DIFFUSION

1. Do you make distribution? Commercial? Non commercial?

Name of Archive:

Name of responsible for programming :

Name of responsible for acces questions:

Name of person(s) who answered the questionnaire:

COMMISSION DE PROGRAMMATION

Questionnaire sur la programmation et l'accès
(Janvier 1992)

A renvoyer avant le 15 mars 1992
à la Filmoteca Española - Madrid
(Catherine Gautier)

I. ORGANISATION DES SEANCES

1. Organisez-vous des projections régulières, ouvertes au public ?
2. Sinon, quel est le contexte de vos séances de projections ?
3. En moyenne, combien donnez-vous de séances publiques pendant l'année ?
4. Collaborez-vous à des manifestations extérieures à l'Archive ?
5. Quelles sont vos conditions techniques de projections ? (formats, caches, variateurs de vitesse, systèmes sonores, etc ...)

II. FINANCEMENT DES SEANCES

1. En tenant compte de toutes les dépenses occasionnées par les séances, sont-elles, pour vous, une source de revenus, ou, au contraire, vous font-elles perdre de l'argent ?
2. Proposez-vous aux spectateurs un système d'abonnements ?

III. COMPOSITION DES PROGRAMMES

1. Vos programmes sont-ils entièrement centrés sur des thèmes ? (hommages à des réalisateurs, thèmes historiques, thèmes sociologiques, etc ?)
2. Présentez-vous des films récents en avant-première ou totalement inédits ?
3. Etablissez-vous votre programmation en liaison avec les événements de l'actualité ? (événements politiques, palmarès des festivals, décès des personnalités du cinéma, etc ?)

- 2.
4. Pour vos séances régulières, vous arrive-t-il de collaborer avec d'autres organisations culturelles ?
 5. Quel est, par rapport au nombre total des séances, le pourcentage approximatif consacré au cinéma muet ?
 6. Les films muets ont-ils un accompagnement musical ?
 7. Quelle est la philosophie générale de votre programmation ?
(proportion par pays producteurs et périodes historiques, importance donnée à la production nationale, présentation systématique des classiques du cinéma, etc ...)
 8. Votre programmation cherche-t-elle à combler les carences de la distribution / exploitation locales ?

IV. ORIGINE DES COPIES

1. Dans votre programmation annuelle, quel est le pourcentage approximatif des copies :
 - qui viennent de vos collections ?
 - que viennent d'autres cinémathèques ?
 - qui viennent d'autres organismes culturels ?
(ambassades, instituts, centres culturels, etc)
 - qui viennent des distributeurs ou des producteurs ?
2. Avez-vous un accord général avec les producteurs ou les distributeurs de votre pays pour projeter des films sans demander d'autorisation ?
3. Sinon, demandez-vous des autorisations de projection aux ayants-droits ?
 - pour tous les films ?
 - pour certains films ?

V. INFORMATION DES SPECTATEURS

1. Quels sont les moyens d'information que vous utilisez ?
Communiqués de presse, affiches, programmes périodiques (fréquence ?),
feuilletts de présentation pour chaque film,
brochure documentaire pour certains thèmes ou hommages, etc...

VI. LE PUBLIC

1. Quel est le taux d'occupation moyen de vos séances pour les
cinq dernières années ? Indiquez les écarts de fréquentation et
tendances générales.

VII. ACCES AUX CHERCHEURS

1. Donnez-vous accès sur place aux chercheurs individuels ?
2. Si oui, exercez-vous une sélection ? Sur quelle base ?
3. Privilégiez-vous l'accès à la production nationale et/ou à
d'autres collections spécifiques de votre archive ?
4. Les chercheurs ont-ils accès aux copies de préservation ou
seulement aux copies de projection ?
5. Quelles sont les conditions techniques des visions ?
(salle, table, vidéo, acétate, nitrate, etc)
6. Quelles sont les conditions financières ?
(gratuit, payant, tarif spécial pour chercheurs, distinction
entre nationaux et étrangers)
7. Le travail préliminaire (recherche sur les titres demandés) est-il
gratuit ou payant ?
8. Combien de chercheurs accueillez-vous par an ? Combien de films
sont montrés par an ?

VIII. ACCES AUX ARCHIVES FIAF

1. Prêtez-vous des copies aux autres archives FIAF ?
Sous quelles conditions ?

2. Etes-vous réticents à l'égard de certaines ? Pour quel genre de raisons ?

3. Exigez-vous la permission des ayant-droits ?

4. Prêtez-vous seulement des films de la collection nationale ou prêtez-vous également d'autres titres ?

5. Prêtez-vous seulement vos copies de projection ou vous arrive-t-il de prêter également des copies qui sont uniques dans le contexte de votre archive ou de votre pays ?

VIII. DIFFUSION

1. Faites vous de la distribution ? Commerciale ? Non commerciale ?

Nom de l'Archive :

Nom du responsable de la programmation :

Nom du responsable des questions d'accès :

Nom de la personne qui a répondu au questionnaire (ou des personnes)